



Les Hivernales

On (y) danse aussi l'été!

CDCN d'Avignon



CDCN ?

13 Centres de Développement Chorégraphique : un réseau

Histoire

Au début des années 80, à la faveur de l'explosion de la Nouvelle Danse Française, le ministère de la Culture met en place une politique volontaire et ambitieuse pour la danse. En découle notamment la création des Centres chorégraphiques nationaux. À cette même époque, des initiatives de terrain pour la danse se créent à Paris (Val-de-Marne) et en région (Avignon et Lille) et donnent lieu à des festivals qui soutiennent ce mouvement émergent.

En 1995, une structure nouvelle naît à Toulouse et prend pour la première fois le nom de Centre de Développement Chorégraphique. A l'orée des années 2000, les structures pionnières (La Biennale du Val-de-Marne devenue La Briqueterie, Les Hivernales et Danse à Lille devenue Le Gymnase) et d'autres créées par la suite (Art Danse devenue Art Danse Bourgogne-Franche-Comté et Uzès Danse devenue La Maison Danse) se constituent alors en réseau, travaillent à des projets communs et militent pour leur reconnaissance institutionnelle dans le cadre d'un label.

Un label national

En 2009, à l'issue d'une concertation nationale plus connue sous le nom d'Entretiens de Valois, les services du ministère de la Culture et de la Communication souhaitent clarifier la situation des établissements du réseau culturel national consacré au spectacle vivant élaborent un ensemble de textes administratifs dont un consacré entièrement aux CDC leur permettant de figurer dans le réseau national des établissements culturels soutenus par l'État. En mars 2017, conformément au décret relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques, les CDC deviennent les Centres de développement chorégraphique nationaux / CDCN.

Missions

Formidables outils installés sur l'ensemble du territoire, soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les CDCN poursuivent les missions suivantes :

- Soutien à la création et à la recherche, repérage et accompagnement des artistes émergent-e-s;
- Diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire;
- Action culturelle et éducative, relations avec les publics et les populations;
- Développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau;
- Formation et insertion des professionnel-le-s de la danse.

À Avignon

Œuvrant à Avignon au développement de la culture chorégraphique, Les Hivernales - CDCN sont depuis plus de 45 ans une véritable référence pour la danse. Les relations avec les publics sont au centre du projet. S'appuyant entre autres sur les artistes accueillis en résidence sur son plateau durant toute l'année, le CDCN mène de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle dans des établissements scolaires de la maternelle à l'université, dans les milieux associatifs ou encore avec les entreprises. L'équipe met tout en œuvre pour présenter la création chorégraphique dans les meilleures conditions, confirmant ainsi son rôle dans le soutien des compagnies. Une programmation exigeante et accessible en juillet avec « On (y) danse aussi l'été ! » comme en février à l'occasion de l'historique festival Les Hivernales, en font un espace essentiel pour la danse comme les 12 autres CDCN répartis sur le territoire.

On (y) danse aussi l'été !

6 — 16 juillet 2024
relâche le 11



EN FÉVRIER LES HIVERNALES

Le festival **Les Hivernales** c'est :
Une vingtaine de jours, **dont une semaine dédiée au jeune public**, de danse **depuis plus de 45 ans** qui rassemble plus de **7 000 personnes**. Un événement dont la notoriété porte l'image de la danse et d'Avignon **au-delà de nos frontières**. Une programmation exigeante reconnue par le monde **professionnel** et la **presse**.

Un festival de danse ancrée dans son territoire, **le public, est principalement avignonnais ou vauclusien**, et l'occasion pour le CDCN de nouer des **partenariats** avec des lieux culturels d'Avignon et du Vaucluse :
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Le Cinéma Utopia, La Collection Lambert en Avignon, Le Conseil départemental de Vaucluse (pour l'Auditorium Jean Moulin – Le Thor), La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Le Grenier à sel, L'Institut supérieur des techniques du spectacle | ISTS Avignon (pour la salle Benoît XII et la Chapelle des Pénitents Blancs), L'Opéra Grand Avignon (pour l'Opéra et L'Autre Scène – Vedène), LaScierie, Le Théâtre des Carmes André Benedetto, Le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International, Le Théâtre des Halles, Le Totem – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (pour la Maison pour tous Monclar)...

EN JUILLET ON (Y) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !

On (y) danse aussi l'été ! est le deuxième temps fort organisé par le CDCN. Pendant le Festival d'Avignon, cette scène, entièrement dédiée à la danse est un lieu de **référence**. Les compagnies bénéficient ainsi d'une **visibilité incomparable** auprès du public, des professionnels et de la presse.

La force de **On (y) danse aussi l'été !** est aussi de poursuivre ses partenariats avec la région Sud et à l'**international** avec le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles international, la Sélection suisse en Avignon, Pro Helvetica - Fondation suisse pour la culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Kultur | Ix, le TROIS C-L et le ministère de la Culture de Luxembourg.

Lien pour télécharger
le [kit média de l'été](#)

Aux Hivernales – CDCN

TIRAN WILLEMSE UNTITLED (NOSTALGIA, ACT 3)

10 h – 1 h 10

Création 2023

En partenariat avec la SCH –
Sélection suisse en Avignon

Rayonnant et furtif, Tiran Willemse convoque un héritage complexe où la précision des gestes échappés du ballet *Giselle* cède lentement la place à l'énergie des danses africaines. Le corps traversé de fantômes et de réminiscences les plus diverses n'oppose, ni ne hiérarchise, le passé et le contemporain, mais y décèle au contraire des similitudes riches et inédites. Tiran Willemse dessine avec son corps un paysage propice à laisser remonter les questions intimes qui nourrissent sa mélancolie. Une tristesse mémorielle en même temps qu'à une certaine forme de burlesque presque cinématographique. Toujours adressé, son univers est tissé de références et d'émotions multiples et contradictoires, à la fois dense, nostalgique, drôle et libre.

Radiant and furtive, Tiran Willemse summons up a complex heritage where the precision of gestures escaped from the ballet Giselle slowly gives way to the energy of African dances.

+ d'infos : selectionsuisse.ch



OONA DOHERTY HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS

12 h – 40 mn

Création 2017

Avec le soutien de la DRAC PACA
et la Région Sud

Originnaire d'Irlande du Nord, la chorégraphe Oona Doherty est allée à la rencontre des jeunes gens des quartiers de Belfast qui tentent de dissimuler leur peur et leur désespoir derrière la violence et l'invective. Elle invente une danse viscéralement ancrée dans le réel presque cinématographique, un peu à la Ken Loach. Dans ce double solo, à la fois percutant et ultrasensible, en quête de rédemption, les chants sacrés d'Allegri se mêlent à l'argot. En proposant à deux autres danseuses d'interpréter ce solo emblématique, Oona Doherty le ramifie à d'autres luttes.

In this double solo, Oona Doherty paints a complex portrait of social class and gender, in which violence and tenderness, sadness and joy, despair and utopia intertwine at different levels.

+ d'infos : oonadohertryweb.com



NOÉ CHAPSAL | COMPAGNIE LES CORPS JETÉS VISCUM

13 h 30 – 40 mn

Création 2024

Noé Chapsal s'est associé à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Il vient du breakdance, elle de la danse jazz et contemporaine. Chacun-e virtuose dans sa discipline, il-elle-s explorent et questionnent le désir de fusion avec l'autre, avec soi, avec le monde. Dans une gestuelle fulgurante, deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Il-elle-s traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre. Bonds explosifs et acrobaties félines s'alternent dans une danse aussi puissante que généreuse.

He comes from breakdance, she from jazz and contemporary dance. Their dancing encounter gave rise to an obvious desire for research: the question of the desire for fusion, with the other, with oneself, with the world.

+ d'infos : les-corps-jetés.fr





ANNABELLE LOISEAU ET PIERRE BOLO | COMPAGNIE CHUTE LIBRE

2048

15 h – 1 h
Création 2023

2048 est une pièce pour 6 danseur·euse·s et une dj. Parachuté·e·s dans l'espace-temps, les interprètes agissent de concert pour faire face à l'urgence, regardent vers l'avenir, aiment et luttent à chaque instant. Cet ensemble hybride propose une chorégraphie impulsive où écriture et improvisation se chevauchent. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin. Car le décompte est lancé, 2048 secondes pendant lesquelles le temps, social, historique ou musical, file et défile, s'arrête, appelle aux souvenirs et aux projections : courses, pauses, bugs et suspensions convoquent le passé, l'instant présent, le temps qu'il reste ou l'infinitude des choses.

2048: a piece for 6 dancers and a DJ, punctuated by timing that pushes us to act, react, fight, rest, change and exchange, to live with fury and dance to the end.

+ d'infos : compagniechutelibre.com



ARTHUR PEROLE | CIEF TENDRE CARCASSE

17 h – 50 mn
Création 2023
Avec le soutien de la DRAC PACA
et la Région Sud

Arthur Perole crée une pièce témoignant de la place du corps dans la construction de notre identité et fait le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif. Un quatuor dansé et parlé, mêlant souvenirs et complexes d'adolescence à des débats d'actualité pour laisser place au corps, comme une réponse libératrice. C'est sous forme de discussions du quotidien teintées d'humour que les interprètes se dévoilent peu à peu, se libèrent pour parler de leurs histoires, créer une proximité avec le public, lui permettre de se reconnaître dans ces récits, et retrouver une tendresse pour sa propre carcasse.

Arthur Perole has created a piece that bears witness to the place of the body in the construction of our identity, and portrays a benevolent youth, where love is a natural and collective commitment.

+ d'infos : cie-f.com



MERCEDES DASSY | AMA BRUSSELS RUUPTUUR

19 h – 1 h
Création 2022
En partenariat avec le Théâtre
des Doms et Wallonie-Bruxelles
International

Mercedes Dassy s'entoure de trois danseuses d'horizons différents et développe une chorégraphie de groupe inédite aux allures futuristes. Ce quatuor explosif aborde la rupture comme une nécessité vitale. Sur un son pulsé, les corps sont augmentés d'une prothèse suggestive, pour visiter les multiples strates de la rupture, qu'elle soit sociale, intime ou politique, et pour ruer dans les brancards des conventions, du protocole, des canons, des standards, des coutumes et des normes. Un rituel joyeux, tonique, anarchique, palpitant entre transe et cri primal pendant lequel les quatre centauresse-cyborgs pulvérisent la morosité rampante et défient l'avenir, intrépides et fières !

A liberating nocturnal ritual, RUUPTUUR calls on mythical and futuristic figures – half-divine, half-plastic female cyborg centaurs – to overcome the fear of change and destroy the ambient gloominess.

+ d'infos : mercedes-dassy-ruuptuur

à La Chartreuse - CNES Villeneuve lez Avignon



FRÉDÉRIK GRAVEL | DLD

TOUT SE PÈTE LA GUEULE, CHÉRIE

21 h – 1 h 05
Création 2010
En partenariat avec le Conseil des
arts et des lettres du Québec

Cet insolite quatuor masculin traite avec humour et franchise de l'effritement identitaire de l'homme cisgenre nord-américain, de son ridicule, sa vanité, sa grande, trop grande violence, mais aussi de sa vulnérabilité, de sa confusion et de son aspiration à devenir meilleur. *Tout se pète la gueule, chérie* ne se veut pas un réquisitoire voulant réhabiliter à tout prix l'homme blanc hétérosexuel, c'est plutôt une plongée effrénée et téméraire dans la noirceur de ces hommes aux prises avec leurs mille et un démons hérités d'un lourd patriarcat millénaire. Une pièce généreuse et rassembleuse qui embrasse sans compromis le mal être de l'homme contemporain.

The piece attempts to deconstruct the stereotypes of the typical North American male. The four performers deliver a raw, powerful, highly physical and evocative show.

+ d'infos : dldanse.com



MASSIMO FUSCO | CORPS MAGNÉTIQUES CORPS SONORES JUNIORS

6 — 16 juillet > jours pairs
10 h + 11 h 30 + 16 h 30 – 45 mn
Création 2023 – dès 6 ans
En coréalisation avec la Chartreuse
de Villeneuve lez Avignon – Centre
national des écritures du spectacle
dans le cadre des 51es Rencontre(s)
d'été

Massimo Fusco installe de nouveau ses coussins galets dans ce très bel écrin qu'est La Chartreuse, mais cette fois-ci avec *Corps Sonores Juniors*, installation sonore et chorégraphique déclinée pour les plus jeunes accompagné-e-s de leurs parents. Elle leur offre une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, d'une danse, d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, à leurs propres perceptions et ressentis de leur corps. Installé-e-s confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive, il-elle-s enfilent leur casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps et témoignages d'enfants.

Corps Sonores offers a totally immersive experience that takes us back to our own perceptions and feelings, for the duration of a listening session, a massage for those who wish, or a dance.

+ d'infos : massimofusco.com

Partenaires

Les Hivernales – CDCN d'Avignon sont subventionnées par

le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département de Vaucluse, la Ville d'Avignon ;

sont partenaires l'été avec

La région Sud, le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles international, la Sélection suisse en Avignon, le Conseil des arts et des lettres du Québec.

...

Équipe

DIRECTION

Isabelle Martin-Bridot

ADMINISTRATION

Cécile Paris

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Aurore Duprey

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Mélina Grémeaux-Barbuscia

COMPTABILITÉ

Antoinette Ruiz

PRODUCTION

Solène Andrey

BILLETTERIE

Carine Ottaviani

SERVICE CIVIQUE

Nour Batailh

PROFESSEURE RELAIS CHARGÉE D'UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF

Amélie Desrousseaux

RÉGIE GÉNÉRALE

Gabriel Epifanio

Billetterie

► **Téléphone**
04 90 82 33 12

► **Internet**
hivernales-avignon.com
(ouverture le 17 juin)
festivaloffavignon.com

► **Sur place**
18 rue Guillaume Puy
du 6 au 16 juillet (sauf le 11)

► **Professionnel-le-s**
tarif préférentiel
canal de réservation dédié
pro@hivernales-avignon.com
(ouverture dès le 10 juin)

CONTACT

Aurore Duprey
communication
presse
04 90 82 33 12

communication@hivernales-
avignon.com

Les Hivernales - CDCN
18 rue Guillaume Puy
84000 Avignon
hivernales-avignon.com



Les Hivernales
CDCN d'Avignon



Crédits

DESIGN GRAPHIQUE

Rouge italique

TYPOGRAPHIE

Composé en FF Sanuk de Xavier Dupré

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Untitled (*Nostalgia, Acte 3*) © Ianne Kenfack Kitio
Hope Hunt / *The Ascension into Lazarus* © Luca Truffarelli
VISCUM © Cie Les Corps Jetés
2048 © Cie Chute Ilbre
Tendre carcasse © Cyril Sollier
RUUPTUUR © Michiel Devijver
Tout se pète la gueule, chérie © Artdanthé Gravel
Corps Sonores Juniors © François Olislaeger

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

LR-22-5336 | LR-22-5338 | LR-22-5342