



**L'École Supérieure d'Art d'Avignon
présente**

5 au 15 mars

PASSE-



MURAILLES

Église des Célestins / Chapelle Saint-Michel

Cinéma Utopia / Collection Lambert / Archives Municipales

Espace YIIIIIIY

Plus d'informations sur <http://www.esaavignon.eu>

Graphisme : Julie Durlugat



Communiqué de presse

École supérieure d'art d'Avignon

Passe-Murailles

L'ESAA présente la quatrième édition de l'événement protéiforme et expérimental *Passe-Murailles* du **5 au 15 mars 2025**. Expositions, conférences, performances, projections : les étudiant·e·s questionnent et réinventent les modalités mêmes de l'exposition. Des temps forts rythment ces dix jours d'événements :

- Inauguration de l'exposition le mercredi 5 mars à 18h00 à l'Église des Célestins en présence de Madame le Maire, et du Préfet de Vaucluse et du Directeur des affaires culturelles de PACA ;
- Deux projections exceptionnelles au Cinéma Utopia ;
- Colloque des étudiant·e·s le lundi 10 mars 2025 toute la journée à la Chapelle Saint Michel ;
- Séminaire exceptionnel lié aux Monuments Historiques le 14 mars 2025 dans l'amphithéâtre de l'ESAA ;
- Inauguration le 8 mars de la première maison de *Mari-Mira* à l'ESAA dans le cadre du [métro europa](#) ;
- Fête de clôture gustative et musicale le 14 mars 2025 à partir de 18h30 au cloître des Célestins ;

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers la DRAC.

L'établissement public est présidé par Damien Malinas, Président et Anne Gagniard, Vice-Présidente et sous la responsabilité de Benoît Broisat, directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon à compter du 1^{er} avril. Raphaëlle Mancini, secrétaire générale assure l'intérim de direction jusqu'au 31 mars.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·e·s en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création.

La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes matériels que posent les biens culturels et à étudier leurs vies immatérielles, leurs usages et leurs fonctions, afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. En s'appuyant sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. *L'insurrection des choses*, second cycle de cette mention, ambitionne de répondre par l'invention, l'agilité et le panache, aux multiples crises que nous traversons. Il s'agit, ensemble, d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, de régénérer les conditions d'un monde habitable.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art.

Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

Lieux du Passe-Murailles

Musée des Curiosités

Passe-Murailles : l'ESAA s'expose

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Du 5 au 15 mars

Ouverture tous les jours de 14h à 18h (sauf le dimanche)

Inauguration le 5 mars, à 18h

Chapelle Saint Michel

Cours-Conférences

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Du 6 au 13 mars, horaires en lien avec le programme accessible sur le [site internet de l'ESAA](#)

École supérieure d'art d'Avignon, site de Baigne-Pieds

Exposition Mari-Mira

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Du 5 au 15 mars, horaires de l'ESAA

Séminaire Monuments Historiques

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Le 14 mars, à partir de 9h

Collection Lambert

Écoutez, voir

5 Rue Violette, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site internet de la Collection Lambert](#)

Cinéma Utopia

Projections / Rencontres

4 Rue des escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site internet du Cinéma Utopia](#)

Archives municipales - Ville d'Avignon

Prêt sur gage

6 Rue Saluces, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site internet des Archives municipales de la Ville d'Avignon](#)

Espace YIIIIIIY

Exposition Portrait de ville

10 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [compte Instagram de l'Espace YIIIIIIY](#)

Passe-Murailles L'ESAA S'EXPOSE

Du 5 au 15 mars 2025,
du lundi au samedi,
de 14h à 18h
Inauguration le 5 mars, 18h

Musée des Curiosités

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Exposition, 36 synonymes : Abandon, accrochage, argument, ban, carcan, délaissement, démonstration, détail, éclairage, étalage, exhibition, exorde, explication, exposé, foire, forum galerie, introduction, montre, narration, orientation, ostension, pilori, position, préambule, prélude, présentation, protase, publication, récit, rétrospective, salon, situation, soumission, vernissage

(Dictionnaire CRISCO <https://crisco4.unicaen.fr/des/synonymes/abandon>)

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Jean Laube, Benoit Broisat, Hamid Maghraoui.

Avec : Mylène Malberti, Cyril Jarton, Sirine Fattouh, Alain Léonési, Hervé Giocanti, Léa Le Bricomte, Marie Boyer.

EA L'École Supérieure d'Art d'Avignon
présente

5 au 15 mars

MURAILLES

PASSE-

Église des Célestins / Chapelle Saint-Michel
Cinéma Utopia / Collection Lambert / Archives Municipales
Espace YIIIIIIY

Plus d'informations sur <http://www.esaavignon.eu>

AVIGNON Culture 2025
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
AVIGNON Ville d'exception
UTOPIA
LES COMPAGNONS DES CÔTES DU RHÔNE
Collection Lambert musée d'art
YIIIIIIY
QUARTIER AVIGNON

Crédit : Julie Dulugat.

Passe-Murailles

Le bateau de Thésée, de la Provence à la mer de Chine

Loin de se limiter à la ville d'Avignon, cette aventure artistique et patrimoniale se construit aussi en partenariat avec trois établissements d'enseignements chinois : les académies des Beaux-Arts de Guangzhou et de Wuhan, ainsi que l'Open Mountain Institute de Meitanba. Une documentation et une sélection de travaux réalisés en 2024-2025 permettront de découvrir cette collaboration multiforme entre artistes, conservateurs-restaurateurs, étudiant·e·s français·e·s et chinois·e·s. Lors de *Passe-Murailles 2025*, l'ESAA présentera notamment une réactivation de certains travaux réalisés dans le cadre de l'exposition *Le Bateau de Thésée*, à Wuhan, en 2024, ainsi que les avancées sur le projet de restauration et de reconfiguration artistique et écologique de la mine de charbon désaffectée de Meitanba, dans le centre de la Chine. Cet ensemble s'ancre dans une réflexion sur les frontières fluides articulant local et global à travers une perspective internationaliste au long cours.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s :

Cyril Jarton, Mylène Malberti, Xiaoxin Gui, enseignant de l'Académie des Arts de Guangzhou.



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Sabotages

Atelier expérimental de fabrication d'objets et/ou de matériaux qui ont pour vocation de se dégrader, d'évoluer, etc.

Un travail autour de l'accident, de la « mauvaise » mise en œuvre.

Les étudiant·e·s en création travailleront en association avec les étudiant·e·s en conservation-restauration et seront invité·e·s à imaginer ensemble selon le point de vue lié à leur zone de recherche, une pièce qui contiendra dans sa matérialité même son potentiel d'autodestruction.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s :

Léa Le Bricomte, Hervé Giocanti, Marie Boyer.



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Je, tu, iels : Lettre à un·e inconnu·e

Vidéos réalisées dans le cadre du bloc *Je, tu, iels* sous la direction de Sirine Fattouh et Alain Leonési.

Je, tu, iels est un échange de lettres vidéos entre les étudiant·e·s en 2^e année de Création à l'ESAA (École supérieure d'art d'Avignon) et de l'IESAV (Institut des Études Scénographiques Audiovisuelles et Cinématographiques) de Beyrouth, au Liban.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s :

Alain Léonési, Sirine Fattouh.



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Dates et horaires
sur le site de l'ESAA

Départ du Musée des Curiosités

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

En conversation :
*Une déambulation performative
dans la ville d'Avignon intra-muros*

En conversation propose une journée de déambulation performative prenant la forme d'une visite guidée alternative dans la ville d'Avignon, invitant les spectateur·trice·s à suivre les étudiant·e·s tout au long de leur parcours.

Cette performance collective est le fruit d'un workshop de 4 jours durant lequel les participant·e·s ont travaillé à transformer une série de sites en espaces d'investigation et d'expérimentation artistique. Ces interventions offriront un regard renouvelé sur la ville, ses espaces, ses sons et ses dynamiques.

Lien du parcours performatif de *Passe-Murailles 2024* : <https://www.youtube.com/watch?v=mj5SLU-ANNI>

Artiste enseignante référente : Sirine Fattouh.

Horaire et lieux de départs sur le [site de l'ESAA](#).



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Espace YIIIIIIY

10 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

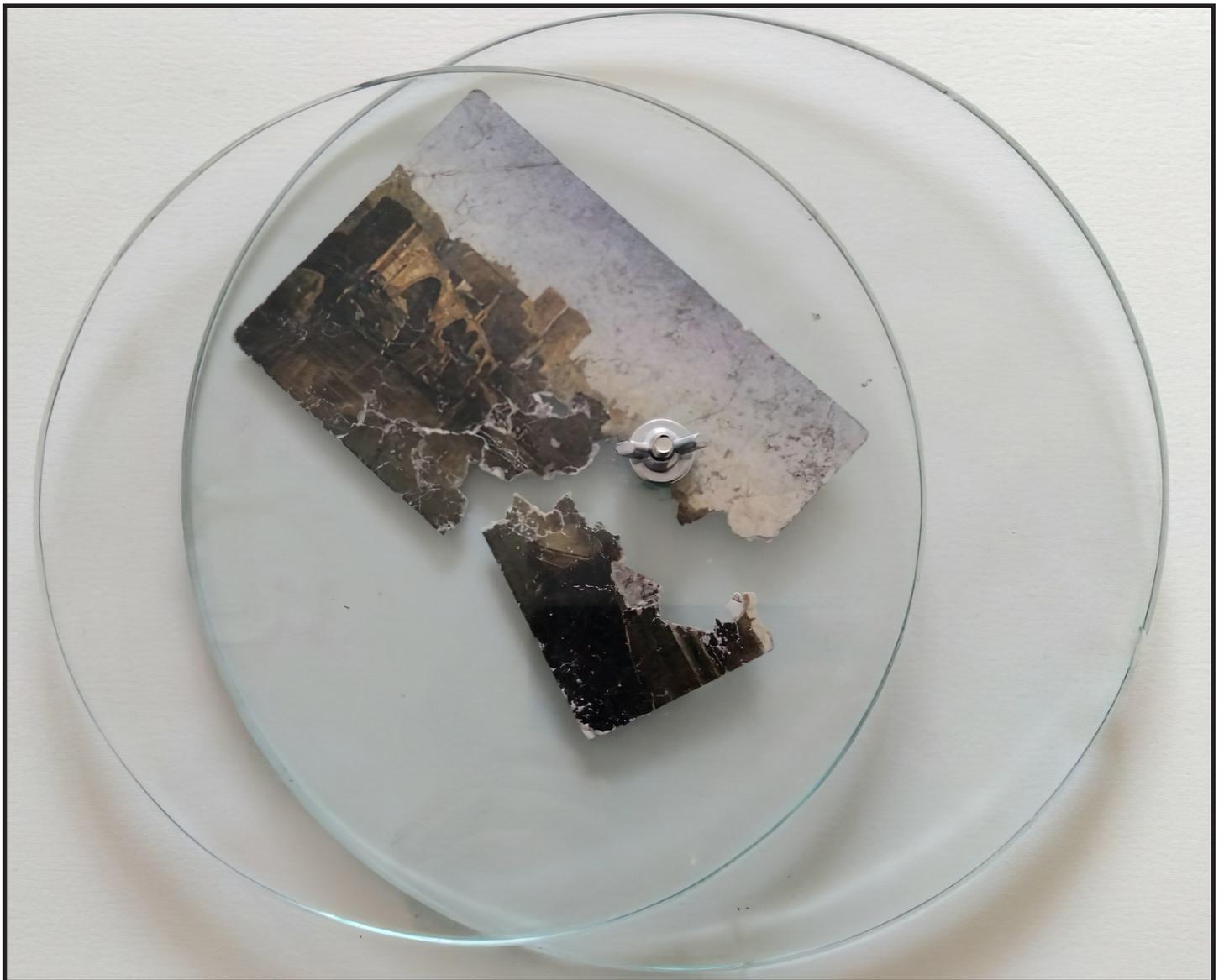
Du 5 au 15 mars 2025,
de 14h à 18h
(sauf dimanche)

Portrait de ville

Partant d'une collecte urbaine (dessins/photos/objets, etc.), il a été constitué un fond d'atelier pour réaliser un portrait kaléidoscopique de la ville.

Le travail engagé en janvier 2025 par les étudiant·e·s de l'ESAA est prolongé par un accrochage collégial, accumulatif et collaboratif que vous retrouverez à l'Espace YIIIIIIY, nouveau lieu d'art contemporain du centre ville d'Avignon.

Artiste enseignant référent : Alain Léonési.



Crédit photo : Alain Leonesi.

Passe-Murailles

Archives municipales de la Ville d'Avignon

6 Rue Saluces, 84000 Avignon

Du 10 au 13 mars 2025,
de 13h30 à 17h
Inauguration le 8 mars,
de 10h à 15h30

Prêt sur gage

En collaboration avec les Archives municipales de la Ville d'Avignon, le projet *Prêt sur gage* prolonge un travail de création éditoriale initié lors d'un workshop avec le collectif Zenner-Issard. Réalisé par les étudiant·e·s de l'ESAA, *matières d'archives* < 66 > *matières éditoriales* est un objet éditorial prenant la forme d'un leporello, qui se déplie pour révéler treize éditions conçues à partir d'une collecte d'archives. Ce travail servira de point de départ d'une nouvelle intervention dans les archives, basée sur le principe de l'emprunt et de l'empreinte. Le projet s'inscrit dans un dialogue entre archiviste et étudiant·e, entre document d'archive et nouvelle fiction, entre mise en livre et mise en espace.

Les étudiant·e·s « emprunteront » une édition trouvée dans le leporello, consulteront les nouvelles archives inspirées par leur choix, et travailleront sur les nouvelles propositions (plastiques, éditoriales, performatives, etc.) à présenter *in situ* aux Archives municipales d'Avignon.

Les résultats seront « activés » par les étudiant·e·s lors de *Passe-Murailles*, afin de mettre en valeur ce mouvement constant entre archives, création et pratique éditoriale.

Ce travail des étudiant·e·s sera présenté au public aux Archives municipales le 8 mars, de 10h à 15h30, et du 10 au 13 mars, de 13h30-17h.

Artiste enseignant référent : Ross Louis avec Iliana Fylla, historienne de l'art, danse contemporaine, Delphine Pauletto, responsable de la bibliothèque de l'ESAA.



Crédit photo : Ross Louis.

Collection Lambert

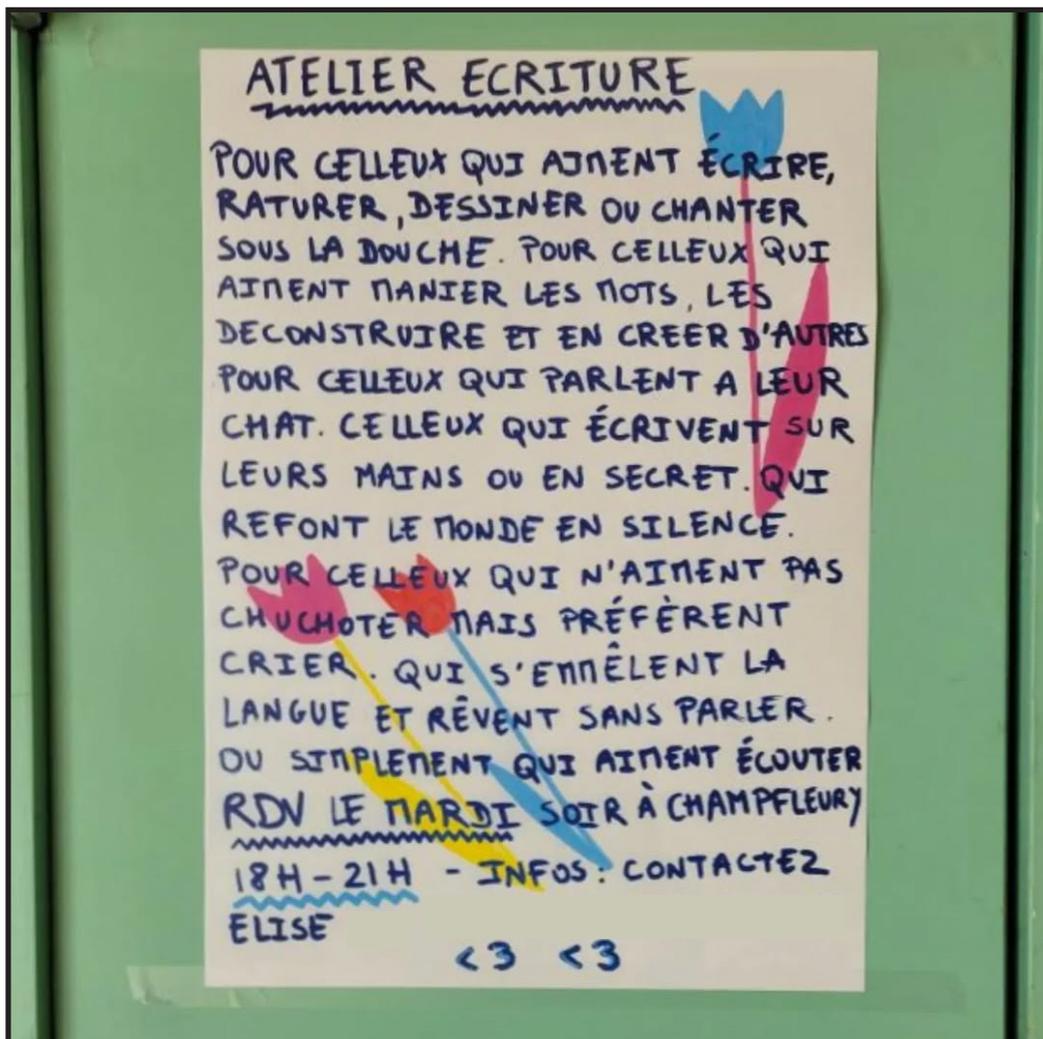
5 Rue Violette, 84000 Avignon

Écoutez, voir

Les ateliers d'écriture créés par les étudiant·e·s de l'ESAA ont lieu tous les mardis soir. Les ateliers d'écriture ont voulu se construire dans une forme horizontale, et laisser le champ libre aux inventivités. Ces ateliers se donnent à entendre dans un espace dédié à la Collection Lambert, partenaire de l'ESAA. Acceptez alors les accidents de parcours et leur devenir, les coups de chance, de bonnes fortunes et de hasard.

Ces ateliers se veulent libres, et à foison. Ils ont abouti à des « débouchés formels » pour les matières écrites, et sont propices à la lecture, à l'écoute et à l'écriture.

Étudiant·e·s référent·e·s : Élise Dorange, Léo Guthrie, Luna Dupin, Énora Petin, Lana Mellone, Anaé Belinger, Capucine Moreau.



Crédit photo : ESAA.

Projections conférences

Retrouvez au Cinéma Utopia des projections exceptionnelles en écho à l'offre artistique de la programmation de la Chapelle Saint Michel.

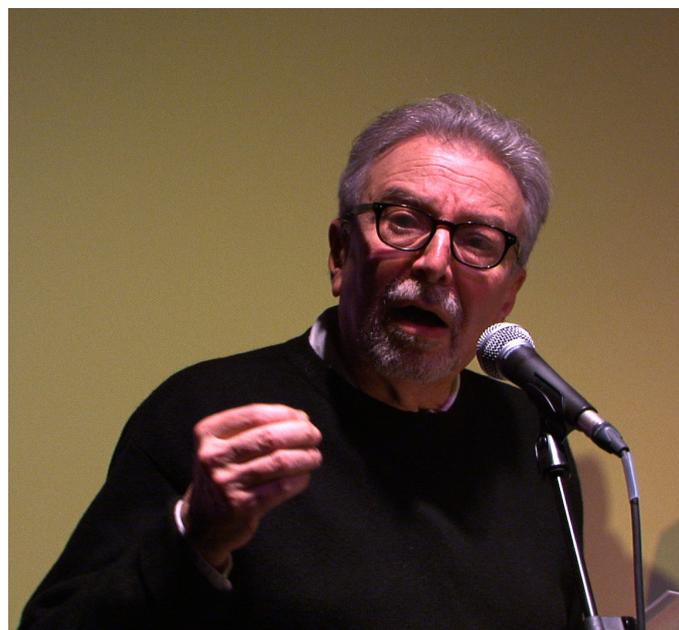
Pour plus d'informations : www.cinemas-utopia.org/avignon/

Un assiégé comme moi

Jeudi 6 mars 2025

Projection-conférence du film *Un assiégé comme moi* en présence de Hala Al Abdallah cinéaste syrienne et de Sirine Fattouh, enseignante de l'ESAA.

L'œuvre de Hala Al Abdallah s'inscrit dans un travail documentaire qui explore l'histoire récente de la Syrie à travers une approche à la fois intime et politique. Ses films interrogent la mémoire et l'archive, tout en proposant une réflexion sur la manière dont les récits personnels et collectifs se croisent pour constituer des documents vivants. Ces œuvres interrogent et explorent les questions suivantes : comment un film peut-il devenir un document patrimonial en rendant visibles des histoires souvent effacées ? Comment ces récits peuvent-ils être manipulés ou appropriés à des fins politiques ?



Crédit photo : Roger Arpajou.

Barbara

Horaires à venir sur le site du [Cinéma Utopia](http://www.cinemas-utopia.org/)

Projection du film *Barbara*, 2017 en présence de Nicolas Gruppo, enseignant de l'ESAA.

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

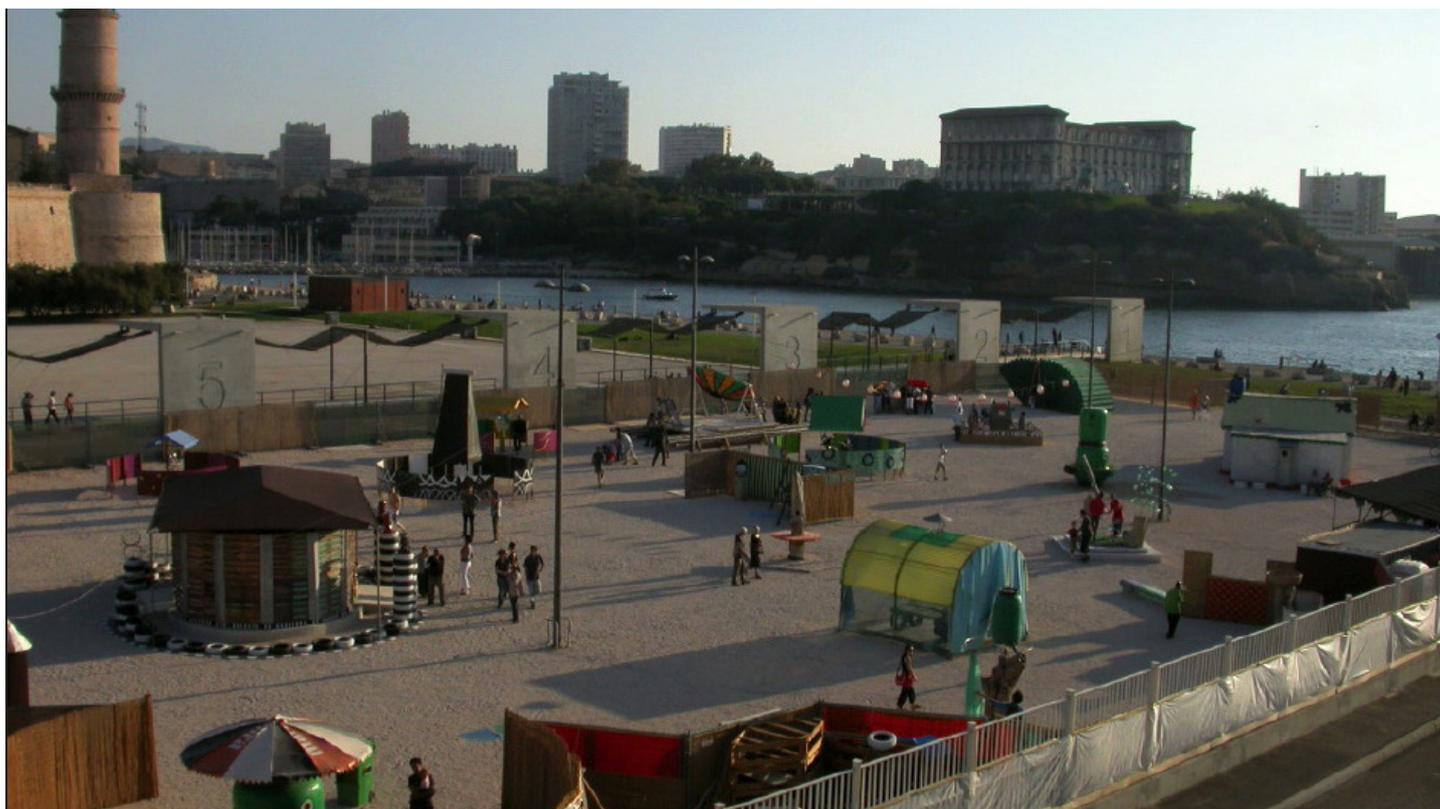
Passe-Murailles

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Baigne-Pieds

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Du 5 au 15 mars 2025
Horaires de l'ESAA

Mari-Mira



Crédit photo : Mari-Mira, Les Pas Perdus.

Dans le cadre du projet de recherche *Affordances*, l'ESAA accueille le village de *Mari-Mira* dont les différents modules d'habitations, sculptures et installations ont été créés depuis la fin des années 1990 au fil d'un périple reliant l'Île Maurice, les Îles Fidji, la France, l'Afrique du Sud. Cette œuvre hors norme du collectif Les Pas Perdus a fait, en 2024, l'objet d'un don à l'ESAA qui s'est engagée à la fois à conserver, restaurer et déployer *Mari-Mira* dans les espaces extérieurs du site de Baigne-Pieds. À ce village-monde s'agrégeront « les dépendances » créées par les étudiant·e·s, articulant ainsi les questions de la conservation-restauration et de la création propres à notre établissement. À travers cette collaboration, il s'agit de mettre en évidence ce que Les Pas Perdus définissent comme « Une rêverie luxueuse à partir des choses de peu ».

Station du [métro europa](#) : le site de Baigne-Pieds de l'École supérieure d'art d'Avignon (500 chemin de Baigne-Pieds) ouvre ses espaces au grand public pour découvrir les premières œuvres rendant hommage à « l'esprit cabanon » des Pas Perdus.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Cyril Jarton, Mylène Malberti, Hervé Giocanti avec Guy André Lagesse de l'association Les Pas Perdus.

Passe-Murailles

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Baigne-Pieds

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Le 14 mars 2025,
À partir de 9h

Séminaire *Monuments Historiques*

L'ESAA possède l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs·trice·s-restaurateurs·trice·s à exercer pour les Musées de France, est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration). Avec les trois autres formations, elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration » : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Institut National du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours ; École supérieure d'art d'Avignon.

En 2025, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de PACA, l'École supérieure d'art d'Avignon organise un séminaire dédié à la question de la restauration des monuments historiques en partenariat avec le CICRP de Marseille. Toutes les écoles de formation publique en conservation-restauration seront réunies le 14 mars 2025 à l'ESAA. Ce séminaire sera l'occasion de découvrir et de rencontrer notamment les acteurs·trice·s des grands chantiers de restauration tels que ceux du Palais des Papes, des remparts d'Avignon, mais aussi le chantier consacré au Chœur de la Basilique Saint-Maximin et au projet Jean Daret réalisé en PACA.

Retrouvez le programme détaillé du Séminaire sur le site de l'ESAA : <https://esaavignon.eu/>



Crédit photo : Ville d'Avignon, Office de Tourisme.

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Champfleury

1 Avenue de la Foire, 84000 Avignon

Hashtag Zombie

Le Zombie trouve son origine dans le folklore vaudou en Haïti, durant la période esclavagiste. Le zombie est une personne en état de léthargie, contrôlée par un sorcier et utilisée pour des tâches forcées. Il est dès l'origine une parabole de l'esclavagisme. Le zombie moderne prend sa forme dans les années 1960 grâce à George A. Romero qui sort en 1968 *Night of the Living Dead*.

Plaisir coupable entre kitsch et gore, le motif zombie est le parfait miroir des angoisses de l'Occident. Le genre est explicitement politique face à la menace nucléaire, les nouveaux virus, les catastrophes naturelles, le dérèglement climatique, la pollution, l'intelligence artificielle, etc.

Nicolas Gruppo invite 15 étudiant·e·s et toute la communauté de l'ESAA à figurer dans un film qui sera réalisé durant *Passe-Murailles* dans les ateliers de création de Champfleury et dans les lieux du *Passe-Murailles*. Le film sera écrit, tourné et monté dans un même élan pour garder un état d'urgence. Les locaux de Champfleury seront investis en studio de cinéma (tournage, maquillage, musique, et montage).

Artiste enseignant référent : Nicolas Gruppo, avec Morgane Caston, maquilleuse spécialiste des effets spéciaux, avec la complicité des partenaires : la Ville d'Avignon, la Collection Lambert, la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, en cohérence avec Le théâtre du Rouge Gorge, le Théâtre 11 et le Cloître des Célestins.



Crédit photo : Nicolas Gruppo.

Chapelle Saint Michel

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Cette année, le programme *Passe-Murailles* à la Chapelle Saint Michel examine la notion de document sous l'angle des pratiques liées à l'archive, à la création et au patrimoine. Que ce soit pour nourrir un travail de création, en constituer l'archive, cataloguer une bibliothèque, créer un dossier d'œuvre, rédiger un constat d'état, ou gérer et indexer les données de recherche, les documents sont au centre de pratiques plurielles et situées qui leur attribuent des normes différenciées et qui les inscrivent dans des histoires et des horizons d'attente contrastés.

En croisant les regards et les retours d'expérience, ce cycle de conférences et de projections voudrait explorer les incidences que la mise en document exerce sur les dynamiques de patrimonialisation et d'artification. Comment les documents sont-ils manipulés, nommés et par qui ? Quelles frontières ou démarcations, les pratiques culturelles et académiques établissent-elles entre document et œuvre, entre document et monument ? Et comment se fier ou se référer au document, à une époque où les « fake news » et l'« IA générative » introduisent doute et incertitude quant à la traçabilité de la source et la véracité de son contenu. Ainsi posée, la question du document ouvre à des perspectives croisées et réflexives qui dépassent la stricte dialectique entre histoire et mémoire, pour mettre en perspective nos façons de faire œuvre, patrimoine et société.

Enseignant·e·s référent·e·s : Sylvie Nayral, Gaspard Salatko.



Crédit photo : Colloque des étudiantes 2024 © Kassy Lavoisier (im) - Lucile Jamon (maq.).

Jeudi 6 mars

10h - 12h : *Juste une image ou l'image juste ?*

Conférence de Benoît Broisat, directeur de l'ESAA (à compter du 1^{er} avril).

15h - 17h : *Conférences croisées à la Chapelle Saint Michel.*

Conférences croisées à la Chapelle Saint Michel entre la cinéaste Hala Al Abdallah et Sirine Fattouh, enseignante de l'ESAA.

En soirée : *Un assiégé comme moi.*

Projection du film *Un assiégé comme moi* de la réalisatrice syrienne Hala Al Abdallah au [Cinéma Utopia](#).

Vendredi 7 mars

10h - 12h : *Making of : ou comment valoriser les données de la recherche en sciences sociales*

Conférence de Gaspard Salatko, anthropologue et enseignant de l'ESAA.

14h - 16h : *Quels documents pour écrire une histoire de l'art bête ?*

Conférence de Morgan Labar, historien de l'art et directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Dans cette intervention, Morgan Labar présentera la genèse de son livre *La Gloire de la Bêtise. Régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1980* (Les presses du réel, 2024) et ses usages de différents types de documents : récits d'œuvres d'art désormais canoniques dans d'obscurs magazines californiens, cassettes VHS plus ou moins piratées, blagues griffonnées sur des questionnaires de satisfactions, papier à en-tête d'artistes, magazines ironico-glamour des années 1980, ou encore dessins animés des années 1990 archivés sur youtube... Une plongée dans les archives du Getty Research Institute tout autant que dans ce que Jack Halberstam appelle les « silly archives », celles de la culture populaire.

Lundi 10 mars

10h - 17h *Document, archive, œuvre...*

Colloque des étudiant·e·s inscrit·e·s en 2^e année de conservation-restauration à l'ESAA.

Le colloque des étudiant·e·s présente des travaux produits dans le cadre d'un atelier d'histoire de l'art et d'un workshop d'initiation à la recherche et à la communication orale des travaux de recherche. Les interventions interrogeront différents travaux d'artistes ou plus largement des réalisations choisies à partir du thème d'étude proposé.

Mardi 11 mars

10h - 12h : « Prêt sur gage ».

Table ronde avec Delphine Brihat, responsable des services des archives municipales de la Ville d'Avignon et Aure Lechrès, responsable adjointe, avec Iliana Fylla, historienne de l'art et de la danse en présence de Ross Louis, enseignant de l'ESAA et de Delphine Pauletto, responsable de la bibliothèque de l'ESAA.

En collaboration avec les Archives municipales d'Avignon, le projet **Prêt sur gage** prolonge un travail de création éditoriale initié lors d'un workshop avec le collectif Zenner-Issard. Réalisé par les étudiant·e·s de l'ESAA, *matières d'archives, matières éditoriales* est un objet éditorial prenant la forme d'un leporello, qui se déplie pour révéler treize éditions conçues à partir d'une collecte d'archives. Ce travail sert de point de départ de nouvelles interventions artistiques dans les Archives municipales, basée sur le principe de l'emprunt et de l'empreinte. Le projet s'inscrit dans un dialogue entre archiviste et étudiant·e, entre document d'archive et nouvelle fiction, entre mise en livre et mise en espace. Dans une présentation à plusieurs voix, les participant·e·s et les partenaires exposent un processus de recherche entre archives et création, comprenant une démonstration/lecture de l'édition *matières d'archives, matières éditoriales* ; le partage de nouvelles propositions par les étudiant·e·s de l'ESAA résultant de leur recherche aux Archives municipales ; et une table ronde sur l'archive à la fois comme véhicule de mémoire et matériau de création et sur la documentation d'un tel travail.

14h - 16h : Des différentes sortes de vrai.

Conférence de Sylvie Nayral, historienne de l'art et enseignante de l'ESAA.

Mercredi 12 mars

**10h - 12h : Le document comme citation au Cinéma.
Prélèvement Appropriation Greffe.**

Conférence de Nicolas Gruppo, enseignant de l'ESAA.

14h - 15h30 : Projet « fond d'atelier Hendrik Sturm ».

Conférence de Jean Laube et d'Hervé Giocanti, enseignants de l'ESAA.

Hendrik Sturm est un artiste marcheur. Originaire de Düsseldorf, il vécut à Marseille depuis 1994 ; il est décédé le 15 Août 2023. Hendrik Sturm a marqué le paysage artistique marseillais et au-delà. Pour autant la nature même de son œuvre est un défi à sa patrimonialisation. Les traces matérielles sont indirectes, les mémoires restent encore à consigner. Il y a, au sein de l'ESAA ainsi que du FRAC PACA, des volontés de conserver, de patrimonialiser la mémoire de son travail. Il s'agit dans un premier temps de faire une photographie de l'existant. C'est sur cette base que l'on pourra réfléchir à une transmission (physique ou virtuelle). Il faut donner du sens à ces traces, l'élaboration des projets d'Hendrik Sturm est quelque chose d'assez complexe et il y aurait probablement matière à une étude épistémologique de manière à faire apparaître la logique interne de l'artiste.

**15h30 - 17h : Saboter, saboter encore, saboter mieux :
autour de la production du groupe Sabotage.**

Conférence de Hervé Giocanti, Marie Boyer, Léa Le Bricomte, enseignant·e·s de l'ESAA.

Jeudi 13 mars

10h - 12h30 : Échanges autour du projet AMAZONIE(S).

Table ronde avec Marie-Paule Imberti, attachée de conservation, chargée des collections Américaines du Musée des Confluences, Keywa Henri, artiste du peuple Kali'na Tilewuyyu, Yuuwei Henri, artiste du peuple Kali'na Tilewuyyu, Léa Le Bricomte, Camille Benecchi, enseignantes de l'ESAA dans le cadre du programme de recherche AMAZONIE(S).

AMAZONIE(S) est un programme de recherche de l'École supérieure d'art d'Avignon initié en 2022. Ce projet s'adosse à la pédagogie singulière de la conservation-restauration à l'ESAA et met en avant plusieurs questions hétérodoxes : que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenance coloniale ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine ; sans plus de lien avec les personnes et communautés qui l'ont créé ? Que préserve-t-on alors, et pour qui ?

Quand l'acte de restauration concerne des objets de provenance coloniale, il devient nécessaire de questionner certains fondamentaux de la profession, en particulier l'objectif de préservation de l'intégrité physique et matérielle de l'objet, qui induit une forme de refus de son changement d'état, négligeant tout un pan de son histoire et du contexte l'ayant mené jusque dans les musées.

Ce projet invite à aborder différentes problématiques : penser une horizontalisation des savoirs et des épistémologies ; repenser les modes opératoires du présent (remplacer anthropocène par capitalocène et plantaciocène pour nommer la crise globale, et articuler luttes environnementales, luttes sociales et luttes pour l'auto-détermination) ; repenser la façon dont l'art peut agir dans la société comme projet d'émancipation ; questionner les modes opératoires des musées ethnographiques en promouvant leur métamorphose lente mais sûre vers l'intégration de l'expertise autochtone au sein de leurs conseils scientifiques.

Partenaires

Cinéma Utopia



Le Cinéma Utopia, inauguré en 1993, abrite 4 salles de cinéma d'art et d'essai ainsi qu'un café et un restaurant, club de jazz et studio de danse. C'est l'ancienne manutention d'arme du Palais des Papes, le bâtiment lui-même est en pierre de taille. Au cœur du quartier historique, le bâtiment est également relié au rocher des Doms par les Escaliers Sainte-Anne. Utopia, c'est aussi l'un des lieux phare de la ville d'Avignon. Précisons enfin qu'ils collaborent au Festival d'Avignon (Les Territoires Cinématographiques du Festival d'Avignon) depuis 1977. C'est dire à quel point ils sont impliqués dans la vie politique et associative de la ville.

Collection Lambert



La Collection Lambert, en Avignon, est un musée d'art contemporain unique, né à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle. Abrisée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIIIe siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

Archives municipales

Les Archives municipales sont installées depuis 1986 dans l'ancien Mont-de-Piété d'Avignon. Service public culturel de la Ville, elles s'attachent à faciliter l'accès de tous aux documents et à l'histoire pour la recherche scientifique, la connaissance et le plaisir. Les Archives municipales sont en charge de la mémoire de la cité. Cette mémoire s'incarne dans les archives provenant des services et établissements municipaux, mais aussi d'institutions ou de personnes privées, du Moyen Âge à nos jours. C'est une obligation pour le maire que de gérer et de mettre en valeur les archives de l'administration communale.

Espace YIIIIIIY

L'Espace YIIIIIIY est un lieu d'art alternatif au cœur d'Avignon, fondé et dirigé par trois artistes : Ziyu Zhou (6^e année en création), Liying Qian (6^e année en création) et Pierre Garoia. Ouvert depuis juin 2024, l'espace propose tout au long de l'année des expositions d'art, des ateliers, des soirées de performances, des marchés de créations artisanales et bien plus encore. L'Espace YIIIIIIY collabore avec des artistes du monde entier pour offrir une programmation riche et variée autour de l'art et de la culture.

Les Compagnons des Côtes du Rhône



Les Compagnons des Côtes du Rhône, agitateurs vino-culturels depuis 1995 autour des vins, des Hommes, de la vigne et des terroirs des Côtes-du-Rhône.

Contacts

École supérieure d'art d'Avignon

Adresse :

500, Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Site web :

www.esaavignon.fr

Réseaux sociaux

Facebook : www.facebook.com/esa.avignon

Instagram : www.instagram.com/esa.avignon/

Téléphone :

04.90.27.04.23

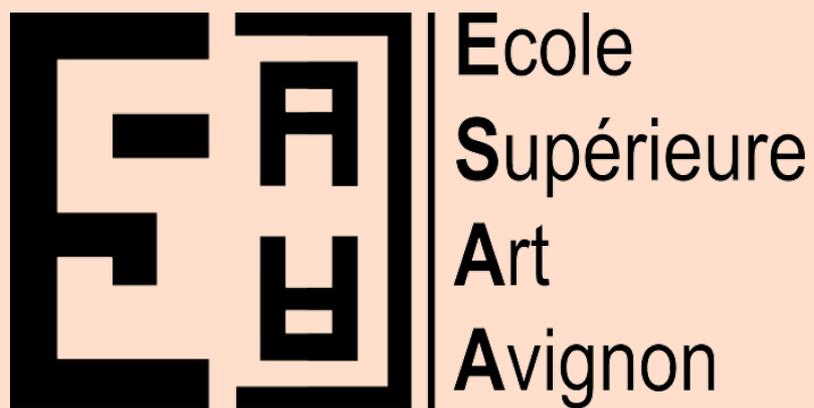
E-Mails :

scolarite@esaavignon.fr

administration@esaavignon.fr

communication@esaavignon.fr





Ecole

Supérieure

Art

Avignon