

PRÉSENTATION PROGRAMME « Codex Calixtinus »
Trio Zêta (Geoffroy Dudouit & Thomas Georget, chant et David Zubeldia, instruments)

chants du Livre de Saint-Jacques

Le Codex Calixtinus, connu aussi sous le nom de Liber Sancti Iacobi (Livre de Saint-Jacques) est un manuscrit du milieu du 12^{ème} siècle. Il a la particularité de contenir (outre des sermons, récits de miracles, récit de la vie du Saint et des itinéraires pour se rendre à Santiago de Compostella), plus de 150 pièces musicales dont de nombreuses polyphonies à 2 et 3 voix. C'est un document majeur de cette période dont une des grandes qualités est de nous être parvenu en bon état de conservation.

Le programme du concert permet de découvrir quelques-uns des chefs d'œuvres de cette époque. L'empreinte grégorienne, pourtant antérieure de trois siècles, est très prégnante dans l'écriture musicale et demeure le substrat principal sur lequel s'élaborent les polyphonies.

Bourçons, organum à la quinte, organum fleuri sur teneur, déchants et superposition de mélodies sont les principaux procédés utilisés dans ce début historique et savant de la polyphonie.

Ces pièces marquent le début d'une grande ère musicale dont nous ne sommes finalement jamais vraiment sortis, où le "chanter à plusieurs voix" demeure une quintessence de l'harmonie et plein-jeux musical.

DUO ZÊTA

Geoffroy Dudouit, artiste chanteur

Chanteur dans de multiples styles (lyrique, choral, médiéval, traditionnel), chef de chœur, compositeur et pédagogue, il a suivi un parcours atypique et autodidacte pour se former au métier de la voix. Le chant médiéval et la poésie contemporaine sont au centre de sa démarche créatrice dont deux disques font déjà témoignage. Il se forme auprès des grands maîtres et chercheurs du répertoire médiéval (Dominique Vellard, Marcel Pérès, Georgios K.Michalakis, François Cassingena, Damien Poisblaud).

Thomas Georget, artiste chanteur

Après des études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale. Il a participé aux activités d'Absalon, Mikrokosmos, du Jeune Chœur de Paris et à l'ensemble Ensemble Non Papa ainsi qu'à diverses créations cinématographiques, scéniques et radiophoniques. Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby.

Accompagnés par **David Zubeldia, artiste instrumentiste et chanteur**

Chanteur poly-instrumentiste, il se consacre aux musiques ancestrales et leur pratique dans le monde contemporain. Titulaire d'un DE de professeur de musique ancienne, d'une licence d'interprète au CESMD ainsi que d'un DEM de musique ancienne, il pratique la flûte à bec, la cornemuse, la vielle à roue. Il se perfectionne auprès de Xavier Terrasa, Claire Michon, Pierre Hamon et avec Sébastien Marq au conservatoire Eric Satie de Paris.