



**AVEC LES THÉÂTRES BALCON – CARMES – CHIEN QUI FUME
CHÊNE NOIR – ENTREPÔT – LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON
HALLES ET TRANSVERSAL**

Édito !

Depuis sa première édition, ce FEST'HIVER a été un pari. Celui d'ouvrir toutes nos scènes permanentes avignonnaises ensemble dès les premiers jours de chaque année. Un pari sur la force du collectif, sur l'engagement de chacun de nos théâtres, sur le pouvoir du plateau et la nécessité d'entendre les chants profonds d'un monde qui continue de s'interroger sans cesse. Année après année, ce pari a été gagné grâce à la fidélité du public et à l'audace des artistes.

En 20 ans, le Fest'Hiver a su traverser des épreuves (comme celle du Covid, où les spectacles étaient filmés et retransmis dans les maisons).

En 20 ans, nous n'avons eu de cesse de nous renouveler pour mieux vous surprendre, et c'est naturellement que d'autres portes se sont ouvertes telles que la Bibliothèque Ceccano avec les midis sandwich, la Fabrica et le Festival d'Avignon, ou l'Entrepôt et la Compagnie mise en scène.

Et cette année, nous sommes fiers d'y ajouter les bains Pommer et la Scierie !

Pour que la fête continue, nous parions déjà sur les 20 prochaines années !

Et même si l'avenir nous apparaît parfois sombre et difficile, que les temps sont troublés et incertains, n'oublions jamais d'être heureux maintenant, n'oublions jamais d'être vivant tout de suite, n'oublions jamais de vivre pour ces rencontres imminentes, ces émotions prenantes, pour cet instant, celui que l'on nomme l'instant présent.

Alors, joyeux anniversaire à toutes et tous, joyeux Fest'Hiver.

Serge Barbuscia
Président des Scènes d'Avignon

SCENES
D'AVIGNON

THÉÂTRES BAUCON CARMES CHÉNÉVOIR
CHENOUITUME HALLES TRANSVERSAL

Agenda

Vendredi 23 Janvier

19h30 – Bains Pommer *Bain surprise* - Spectacle participatif déambulatoire - Compagnie Sortie 23

Samedi 24 janvier

15h – Théâtre Transversal *Maëlstrom* - Compagnie MAB

18h – Théâtre L'Entrepôt – Cie Mises en scene *Colette au soleil levant* - Judith Desse

21h – Théâtre du Chêne Noir *Le Horla* - Compagnie Simone Jacques

Dimanche 25 janvier

15h – Théâtre Transversal *Maëlstrom* - Compagnie MAB

15h – Festival d'Avignon / La FabricA *La Lettre* - Milo Rau

17h – Théâtre du Chien Qui Fume *Petites et Moyennes Entourloupes* - Cie Un Peu de Poésie

Mardi 27 janvier

12h30 – Bibliothèque Ceccano *Midi Sandwich* lecture de textes *d'André Benedetto*

20h – Théâtre des Carmes Andre Benedetto *Chavirer de bord* - Compagnie des passages

Jeudi 29 janvier

20h – Théâtre du Chêne Noir *Marcel Pagnol, variations d'amour*

Compagnie Dans la Cour des Grands

Vendredi 30 janvier

18h30 – Théâtre Transversal *The Big Dream* - Compagnie L'Arc et la Flèche

20h – Théâtre des Halles *Les Meutes* - Compagnie microscopique

Samedi 31 janvier


17h – Théâtre du Balcon *La Stupéfaction* - Compagnie 7ème ciel

19h – Théâtre des Carmes Andre Benedetto *Le Cabaret des Oiseaux* Compagnie Le Vaisseau

20h30 – La Scierie *Grande Fête des 20 ans de Fest'hiver*

Dimanche 01 février

16h – Théâtre du Balcon *La Stupéfaction* - Compagnie 7ème ciel

A close-up, low-angle shot of a human hand reaching out towards the viewer. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers slightly spread. The background is a solid, vibrant blue. The lighting is soft, highlighting the contours of the hand. The overall mood is calm and reaching.

Lorem Ipsum

Théâtre Transversal

Samedi 24 janvier et dimanche 25 janvier à 15h

Maëlstrom

Compagnie Mab

Texte **Fabrice Melquiot** Mise en scène **Marie Vauzelle** Avec **Louise Arcangioli** Musique **Léopold Pélégie** Création sonore **Josef Amerveil** Création vidéo **Raphaël Dupont** Scénographe **Christoph Klebes** Assistante mise en scène **Lison Rault**

Durée estimée 1h / Tout public à partir de 12 ans

Véra est une Ophélie d'aujourd'hui, une jeune fille pleine d'amours, de colères et de révoltes. Née sourde, elle est maintenant appareillée mais reste différente aux yeux de ses camarades. Véra est amoureuse, elle vient d'être éconduite, parce qu'on ne sort pas avec une fille «handicapée». Au coin d'une rue, au coeur de la grande ville indifférente, elle laisse éclater sa tristesse et son désir de vivre.

Ce texte est une façon d'interroger notre regard sur ceux qui ne nous ressemblent pas. Et plus largement de dénoncer la grande usine sociale à fabriquer des identités fixes, qui fonctionne aujourd'hui à plein régime.

Il fait écho aux combats de nombreux sourds pour que leur différence ne soit plus conçue comme un handicap, un moins, mais simplement une différence, qui peut avoir sa place dans la société.

La Compagnie Mab

La Compagnie Mab a pour fondatrice Marie Vauzelle, auteure, metteuse-en-scène et comédienne. Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde : nos héritages (Sans pères, Nuit), l'exil (Mo), le handicap (Maelström), la contagion (Black Hole), la résistance (Antigone, Traces) etc.

Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017, il est très rapidement devenu un lieu incontournable.

Tarif spécial 12€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Plein tarif 16€ // Tarif enfants 7€

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com



Théâtre du Chêne Noir

Samedi 24 janvier à 21h

Le Horla

Compagnie Simone Jacques

Auteur **Guy de Maupassant** Mise en scène **Laura Charpentier** Adaptation **Julien Gelas et Guillaume Loublier** Interprète **Guillaume Loublier** Lumières et technique **Allan Duminil**

Durée 1h10 / Tout public à partir de 10 ans

Julien Gelas transpose le personnage principal à notre époque et déplace la menace, non plus vers un être invisible comme dans l'œuvre originale, mais vers l'Intelligence Artificielle sur laquelle il travaille. Guillaume Loublier saisit cette adaptation comme une occasion de prolonger sa démarche artistique de sensibilisation, en interrogeant cette fois notre rapport à la technologie et à la peur qu'elle suscite. Pour lui, il ne s'agit pas de nier cette peur, ni de céder à un enthousiasme aveugle, mais de transformer ces émotions en moteurs de connaissance et de lucidité. À l'image du personnage du Horla, prisonnier de son angoisse, refuser ce travail de réflexion mènerait à l'irrationnel. Comme le résume Guillaume Loublier : « il vaut mieux faire grandir nos échanges que nos fantômes ».

Un mot sur la metteuse en scène

Laura Charpentier est une comédienne et metteuse en scène française originaire de la région Occitanie. À Paris, elle suit une double formation intensive : aux côtés des professeurs du cours Jean-Laurent Cochet axé sur la maîtrise rigoureuse du répertoire classique et à L'Atelier Salant & Weaver qui enseigne une méthode pluridisciplinaire inspirée des apports de Peter Brook et de Lee Strasberg. Le Horla 2.0 est sa deuxième collaboration avec l'artiste Guillaume Loublier. Auparavant, elle l'avait déjà mis en scène dans AIR, son spectacle qui alliait déjà théâtre et nouvelles technologies.

La compagnie

Créée en 2022, la compagnie Simone Jacques place la création de liens au cœur de son travail. Engagée pour la création contemporaine, elle propose un théâtre vivant et accessible, mêlant plaisir du jeu et réflexion critique. Ses spectacles, comme AIR ou Dérapage, explorent avec sensibilité les enjeux technologiques et humains de notre époque. Elle mène aussi des actions de médiation en milieu scolaire, favorisant dialogue, respect et curiosité.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Sainte-Catherine, proche du Palais des Papes.

Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Général 25€ // Pass/Réduit 20€ // Spéciaux 15€ // Enfant 5€ // Scolaires 10€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 58 11/ chenenoir.fr



L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

Samedi 24 janvier à 17h

COLETTE au Soleil Levant

Compagnie Judith Desse

Texte et chorégraphie Judith Desse

Avec Anne-Sophie Rohr Cettou, Philippe Chosson, Judith Desse, Éléonore Heiniger et
Élodie Aubonney

Durée 1h Tout public à partir 6 ans

Judith Desse chorégraphie le quotidien d'une maison de retraite où s'organise une vie d'attente, de joie et de solitude. Sur scène, des corps vulnérables, recouverts d'argile témoignent par leurs mouvements fragmentés, aussi poétiques qu'absurdes d'un quotidien rythmé par la cadence des soins, repas... Ces corps argilés sculptent l'espace, le cendrent à travers des danses abruptes, tiraillées par la beauté et la violence rencontrées dans ces lieux de l'au-revoir.

Nommée Coup de coeur 2024 par le Journal Le Temps, Coup de coeur 2025 du In/Off par le Journal la Terrasse, Judith Desse danse la mémoire des corps qu'elle a côtoyés, nettoyés, soignés en réalisant durant plusieurs années, un travail d'enregistrement sonore pour plonger les spectateurs-trices en immersion dans la vie de nos aînés-e-s.

Judith Desse raconte à travers ses créations, son vécu en chorégraphiant des corps qu'elle a côtoyés, nettoyés, soignés. Hier en blouse blanche, elle s'était promise de "danser" les corps qu'on ne regarde plus, occultés par la société, enterrés avant l'heure. Elle chorégraphie aujourd'hui, depuis une dizaine d'années pour le théâtre et ne cesse d'explorer la frontière entre danse et théâtre grâce à l'intention du geste, au service de corps oubliés.

L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

Fabrique artistique de proximité, mêlant création et résidence, L'Entrepôt porte à l'année le projet de la Cie Mises en Scène. Cette Scène permanente, orchestrée par Michèle Addala, est animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Un lieu d'artistes et d'imaginaires où se joue du théâtre et s'y rejoue la vie.

Tarif spécial 8€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Plein tarif 13€ // Réduit 8€ // -16 ans 5€

Théâtre de l'Entrepôt / 1 ter boulevard Champfleury / 84000 AVIGNON
Réservation reservations@misesenscene.com / 04 90 86 30 37



La FabricA du Festival d'Avignon

Dimanche 25 janvier à 15h

La lettre

Texte **Milo Rau et l'équipe** Mise en scène **Milo Rau** Avec **Arne De Tremerie, Olga Mouak**
Et les voix de **Anne Alvaro, Isabelle Huppert, Jocelyne Monier et Marijke Pinoy** Dramaturgie **Giacomo Bisordi** Assistanat à la mise en scène **Giacomo Bisordi, Edward Fortes** Scénographie, son, lumière, costumes et accessoires **Milo Rau et Giacomo Bisordi** Assistanat costumes et accessoires **Julie Louvain**

Durée 1h15 / Tout public à partir de 16 ans

Se jouant de l'idée qu'un jeune artiste se définit autant à travers ses rôles que par son histoire familiale, Milo Rau explore, dans cette étude scénique, les événements qui font imperceptiblement dévier le cours de nos vies : conflits générationnels, histoire politique, amour et mort. Léger et plein d'humour, cherchant à créer une communauté pour créer du théâtre, LA LETTRE se veut un manifeste sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui. De l'histoire de Jeanne d'Arc à La Mouette de Tchekhov, la performance se développe sur plusieurs niveaux, dans de constants va-et-vient entre l'art et la vie. Les morts eux-mêmes reviennent sur scène grâce à des voix enregistrées.

Milo Rau

Né à Berne en 1977, Milo Rau est metteur en scène, dramaturge, essayiste et réalisateur. Il crée un théâtre du réel en prise directe avec nos préoccupations contemporaines. Il questionne la violence dans la société dans des pièces vues à Avignon comme Les Derniers Jours de Ceașescu, Hate Radio, La Reprise et Antigone en Amazonie. Il s'agit pour lui de partir de l'intimité des gens et de leur quotidien, pour raconter insensiblement la violence et la grandeur d'une tragédie. Milo Rau a conçu une cinquantaine de spectacles depuis 2002, en 2017 il est nommé directeur artistique du NTGent (Belgique) et dirige actuellement le Festival de Vienne – Wiener Festwochen.

Le Festival d'Avignon Sous la direction de Tiago Rodrigues depuis 2023, le Festival d'Avignon met l'accent sur la création contemporaine et le dialogue entre disciplines. Chaque été, dans des lieux historiques d'Avignon, des artistes présentent des œuvres qui interrogent le monde d'aujourd'hui. Théâtre, danse, musique et arts visuels se croisent dans une programmation variée, pensée pour tous les publics. .

Tarif unique 25€ // Demandeurs d'emploi 15€ // Étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaire des minima sociaux 10€

La FabricA du Festival d'Avignon // 11 rue Paul Auchard // 84000 Avignon
Réservation festival-avignon.com



Théâtre du Chien Qui Fume

Dimanche 25 janvier à 17h

Petites et Moyennes Entourloupes

Compagnie Un peu de poésie

Texte Jean-Jacques Devaux Mise en scène Patrick Zard' Avec Manuelle Molinas, Stéphane Roux

Durée 1h20 / Tout public

Une comédie drôlissime sur les rapports Employés-Patrons. Une satire sociale très décapante sur fond de familles recomposées, d'adultères et de coups fourrés. Quand un patron sans complexes rencontre une employée modeste, ça fait des étincelles...

Trop dur d'être un patron, magouilleur, escroc et cynique, si à la veille de Noël, on n'a même plus le droit de virer une comptable. Et comme celle-ci a l'audace de venir se plaindre, on se demande vraiment où va le monde de l'entreprise. Et si par-dessus le marché, on a une famille décomposée qu'il faut gérer tout seul parce que tout le monde s'est barré, ça devient épouvantable de faire partie de la classe dirigeante.

Compagnie Un peu de poésie

Compagnie de Théâtre basée depuis vingt ans à Avignon. La compagnie Un peu de poésie est tournée vers la création contemporaine. À son actif, de nombreuses créations dédiées au jeune public, ainsi qu'au tout public. Cette création est présentée pour la première fois dans le cadre de Fest'hiver.

Le Théâtre du Chien Qui Fume

Lieu de création depuis 1982, plus de 40 ans de spectacles, résidences, expositions, rencontres artistiques au sein de ce lieu permanent renommé sur le territoire et à l'étranger.

Une adresse incontournable pour les amoureux du spectacle vivant, dirigée artistiquement par Gérard Vantaggioli – auteur et metteur en scène.

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Tarif général 23€ / Tarif sénior 20€ / Tarif réduit 16€ (cézam, mgen, afia, afivi, comités d'entreprise, carte afc) / Tarif 12€ (étudiant, intermittent, demandeur d'emploi) / Tarif 5€ (pass culture, patch culture, crr)

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 84 51 07 48 / chienquifume.com



Théâtre des Carmes André Benedetto

Mardi 27 janvier à 20h

Chavirer de bords

Compagnie des passages

Mise en scène **Wilma Lévy**

Avec **Charlie Radix** Dramaturgie **Jennifer Lauro Mariani** Chorégraphie **Elisabetta Guttuso**

Durée 1h20 / Tout public à partir de 14 ans

En quête de réponses sur la mort de sa sœur, une jeune femme vit une transformation radicale qui fait de l'intime une question politique et du collectif, une condition de sa survie.

Après *Nos héroïnes*, qui réunissait un groupe de 25 femmes, Wilma Lévy crée avec la comédienne Charlie Radix, un seule en scène à la résonnance collective, un spectacle qui raconte à travers une histoire singulière notre société, sa violence, ses injonctions et ses nécessaires révoltes.

Camille perd sa sœur dans des circonstances mystérieuses. La justice et la police ne donnent pas de réponses, pas de coupable, et l'injonction à faire son deuil paraît d'autant plus hors-sujet. Alors que l'enquête traditionnelle est vouée à l'échec, c'est le militantisme et la formation d'une conscience politique qui vont ouvrir une voie de sens et de compréhension après la déflagration. Le récit nous emmène d'une scène à l'autre, d'une émotion à l'autre, avec la conscience que dans l'expérience absurde, la souffrance est individuelle. Dans le mouvement de révolte, elle devient collective.

La Compagnie des Passages est tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs, et également sur la question du théâtre documentaire, ou théâtre du réel. Depuis quelques années la compagnie travaille sur la question des territoires, des frontières et ainsi, des traversées et du déplacement.

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Plein tarif 20€ // Réduit 14€ // Abonné 12€ // Léger 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr



Théâtre du Chêne Noir

Jeudi 29 janvier à 20h

Marcel Pagnol, variations d'amour

Un duo poétique et musical imaginé par Nicolas Pagnol

Compagnie Dans la cour des grands

Auteur **Marcel Pagnol** Mise en scène **Nicolas Pagnol** Interprète **Vincent Fernandel**
Lumières **Allan Duminil** Compositeur et pianiste **Franck Ciup**

Durée 1h15 / Tout public à partir de 10 ans

Marcel Pagnol, variations d'amour est un portrait intime et ardent d'un artiste qui écrivait l'amour avec le talent de ceux l'ont vécu.

Portés par la voix ensoleillée de Vincent Fernandel, les mots de Pagnol rencontrent la poésie des compositions de Franck Ciup, dans un écrin tissé d'extraits d'œuvres célèbres et de correspondances personnelles.

La Compagnie Dans la cour des grands est la seule en Europe labellisée par Marcel Pagnol Communication, distinction saluant son excellence artistique et l'originalité de ses créations. Pionnière avec son concept « l'Art des Collines », elle a séduit plus de 350 000 spectateurs en 15 ans grâce à ses Randonnées et Balades théâtrales. Fidèle à l'héritage de Marcel Pagnol, elle demeure une référence dans l'interprétation de ses œuvres.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Sainte-Catherine, proche du Palais des Papes.

Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Général 25€ // Pass/Réduit 20€ // Spéciaux 15€ // Enfant 5€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 58 11 / chenenoir.fr



Théâtre Transversal

Vendredi 30 janvier à 18h30

The BIG dream

première maquette du rêve n°1

Compagnie L'Arc et la Flèche

Mise en scène **Anthony Mathieu** Danseuse et actrice **Nina Bergal**, distribution en cours

Durée 30min / Tout public

Le projet est constitué de plusieurs pièces courtes, appelées rêves, qui peuvent s'agencer entre elles ou être jouées indépendamment les unes des autres. Si le rêve nous projette sans ceinture de sécurité dans cette autre dimension qu'est l'inconscient, l'art nous donne l'opportunité d'y faire appel seulement quand il nous est nécessaire.

Pour nourrir et structurer les rêves de the Big Dream, nous utiliserons comme source d'inspiration principale la pensée de Carl Gustav et les concepts utilisés par lui pour l'étude et l'analyse des rêves. L'imagination est un muscle et comme tel, il peut s'entraîner ou s'atrophier. Les rêves de the BIG dream sont comme des appareils de musculation dans un gymnase de l'imagination.

La compagnie **L'Arc et la Flèche** naît en septembre 2024. Elle est basée à Avignon en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Pour nous le théâtre est la maison de tous les arts, il nous est ainsi impossible de nous définir au travers d'un langage, d'un style ou d'une esthétique en particulier.

Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017, il est très rapidement devenu un lieu incontournable.

Entrée libre

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com



Théâtre des Halles

Vendredi 30 janvier à 20h

Les Meutes

La Compagnie Microscopique

Texte et mise en scène **Eloïse Mercier** Avec **Eloïse Mercier** et **Gautier Boxebeld**

Collaboration artistique **Sophie Engel** et **Gautier Boxebeld** création vidéo **Vincent Berenger** et **Eloïse Mercier** création lumières **Jean-Louis Barletta** scénographie **Eloïse Mercier** construction décor **Jean Louis Barletta** costumes **Augustin Rolland** avec la participation de **Corinne Ruiz** regard extérieur **Noé Mercier**

Durée 1h30 / Tout public à partir de 12 ans

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd. Et puis il y a un loup. Il y a Lou et toutes les meutes qu'elle croise, les sauvages et les civilisées. Une histoire d'appartenance et d'exclusion, d'amour et de trahison, d'engagement et de fuite. Une histoire de femme et de forêt, où l'on traverse des terreurs enfantines, diffuses et sans visages et celles autrement plus dangereuses qui peuplent nos rapports humains. À la lisière des rêves comme la lisière des bois, mêlant récit, musique et vidéo, cette traque nous tient en haleine jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

La Compagnie Microscopique explore les détails infimes qui façonnent vies et histoires. Portée par Eloïse Mercier et Vincent Bérenger, elle crée des récits poétiques et sensoriels, mêlant écriture, son et image, et agit sur trois axes : création, transmission et formation.

Elle est soutenue par la DRAC Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le Département du Var, par la Métropole Toulon Provence Méditerranée (TPM) et par la Ville de Toulon.

Le Théâtre des Halles - Avignon, est un lieu permanent de création et de diffusion des écritures contemporaines. Alexandra Timár et son équipe ont à cœur de défendre un théâtre ouvert à tous, à l'écoute des sujets actuels, capable de créer des passerelles entre les grandes œuvres du répertoire et la force vive de la jeune génération d'auteurs et metteurs en scène. Les créations d'Alain Timár, la programmation du lieu, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire ont construit l'identité du lieu et ont permis au Théâtre des Halles d'acquiescer un rayonnement régional, national et international.

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Plein tarif 23€ // Réduit 15€ // Tarif Préférentiel 13€ // Enfant 10€ // Solidaire 5€

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com



Théâtre du Balcon

Samedi 31 Janvier à 17h et Dimanche 1er Février à 16h

La stupéfaction

La Compagnie 7ème ciel

Texte et mise en scène **Marie Provence** Avec **Christelle Saez, Florent Cheippe, Leslie Grange**
Dramaturgie **Pierre Chevallier et Thomas Pondevie** Création musicale **Sylvain Montagnon** Création
lumière **Sébian Falk** Scénographie **Claudine Bertomeu** Création costume **Virginie Bréger**

Durée estimée 1h30 / Tout public à partir de 12 ans

Trois inconnu·es, réuni·es dans un lieu reculé, hors du temps, tentent de se reconstruire. Peter redémarre après un AVC, Fred émerge d'un burn-out et Mathilde tente de comprendre une relation qui l'a brisée. C'est là, à distance du réel, qu'ils vont tâtonner vers un retour à soi. Entre défis personnels, récits fragiles et silences habités, iels cherchent les mots justes, ceux qui apaisent ou réveillent.

La Stupéfaction n'est pas un manuel de reconstruction, ni une ode à la résilience. Ici, pas de héros ou d'héroïnes, mais des êtres cabossés qui, malgré leur maladresse, veillent les uns sur les autres. La mise en scène épurée imaginée par Marie Provence laisse place à l'imaginaire : autour, il y a la nature, la musique, la poésie, comme autant de refuges. Entre humour et tendresse, cette pièce intime et absurde ne donne pas de leçon mais célèbre la capacité de chacun·e à renaître.

La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts, offrant la parole à ceux et celles qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. L'intime est son sujet de prédilection et la mise en scène cherche à le rendre universel et poétique.

Le Théâtre du Balcon

Fondé en 1983 par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise. Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs..

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Tarif Général 23€ // Réduit 14€ AFIA, AFIV, groupe, demandeur d'emploi, intermittents // **Préférentiel 11€**
Abonnés Balcon, étudiants, moins de 26 ans, RSA, e-Pass Jeune // **Découverte 5€** Patch culture, Pass culture, Conservatoire (valable dans la limite des places disponibles)

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON
Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org



Théâtre des Carmes André Benedetto

Samedi 31 janvier à 19h

Le Cabaret des oiseaux

Compagnie Le Vaisseau

Mise en scène et scénographie **Clara Chrétien** Texte **Nina Ayachi & Clara Chrétien** Direction d'acteurs **Nina Ayachi** Avec **Juliette de Ribaucourt, Zoé Guillemaud et Stéphane Monpetit** Création costumes **Dachi Siboshvili** Création et régie son **Guillaume Ohrel** Création et régie lumière **Alexi Moradian & Guillaume Ohrel** Collaboration artistique **Icare Bamba & Lucien Roux** Construction décor **Alice Guiet**

Durée 1h20 / Tout public à partir de 13 ans

Dans une vaste pièce sombre, traversée d'étranges lueurs, une lourde porte se dresse, surveillée par des bureaucrates loufoques et abîmés. Un homme se présente, qui veut franchir cette porte.

L'accès lui est catégoriquement refusé mais l'individu s'engage corps et âme dans une lutte éternelle pour convaincre cette administration de le laisser passer : il est à la recherche d'un être cher, passé de l'autre côté, et il ne reculera devant rien pour le retrouver.

Le Cabaret des Oiseaux propose une expérience à la fois drôle et troublante.

Porté par une scénographie imposante et une création sonore immersive, ce spectacle ouvre les portes d'un ailleurs où le burlesque se mêle à la douleur de la perte. Entre rituels absurdes, règles innombrables et apparitions fantastiques, se déploie sur scène un univers à la fois funèbre, onirique et comique, qui invite à rire ensemble pour tenter de vivre avec la disparition des êtres aimés.

Compagnie Le Vaisseau

Les créations théâtrales de la Compagnie Le Vaisseau, inspirée par le symbolisme des écrits de Maurice Maeterlinck ou de Franz Kafka, interrogent les dimensions métaphysiques de l'existence — l'inconnu, le néant, la mort. Ses écritures de plateau, aux univers esthétiques marqués, cherchent à matérialiser sur scène l'invisible, en explorant le silence, la lenteur, et les liens organiques qui peuvent unir son, texte, lumière et geste.

La question qui oriente les recherches de la compagnie pourrait être : comment transformer le lourd en léger et l'indicible en partageable ? Elle y répond constamment par le rire, omniprésent dans ses spectacles, qui offre un espace pour approcher avec légèreté les questionnements existentiels qui nous habitent.

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2026

Plein tarif 20€ // Réduit 14€ // Abonné 12€ // Léger 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Évènements

Ouverture du Fest'hiver

Vendredi 23 janvier

Premier départ à 19h30, puis 20h15 et 21h

**Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles par mail à l'adresse : scenesdavignon@gmail.com*

Spectacle participatif

Bain Surprise

À l'occasion des **20 ans du Fest'hiver**, les Scènes d'Avignon ont proposé à Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs - Compagnie Sortie 23, de mener un atelier théâtre à destination du public, de constituer une troupe amatrice éphémère et de s'emparer de la soirée d'ouverture du festival.

Nous vous convions à venir célébrer cet anniversaire lors d'une déambulation surprise des Bains Pommer aux allures de cabaret.

Avec : Sephora Beley, Emilie Bouyssou, Faustine Chardin, Raphael Da Silva, Géraldine Gateau, Sophie Hemin, Inès Landolfi, Yoan Loudet, Laurence Mariani, Laetitia Oreme et Rose Robin.



Bibliothèque Ceccano

Mardi 27 janvier à 12h30

**Lecture par les directrices et directeurs des Scènes d'Avignon
de textes d'André Benedetto pour cette occasion spéciale des 20 ans
de Fest'hiver !**

Midi-Sandwichs

André Benedetto

Né à Marseille en 1934, André Benedetto reste attaché, tout au long de sa carrière d'homme de théâtre très prolifique (près de soixante-dix pièces), à la culture – on pourrait même dire à la cause – occitane ainsi qu'à la question de l'identité méditerranéenne, toujours liées, chez lui, à une option progressiste. Il fonde en 1961 la Nouvelle Compagnie d'Avignon et est à l'origine du festival Off d'Avignon. Auteur-acteur-metteur en scène, associant étroitement poésie et politique, André Benedetto est l'un des artistes les plus représentatifs du théâtre engagé de la fin des années 1960. Une de ses premières pièces, *Napalm* (1968), traite de la guerre du Vietnam tandis qu'une autre, *Zone Rouge* (1969) est construite autour du mythe de Che Guevara. Benedetto invente un théâtre forain – Théâtre de bivouac – d'une grande richesse esthétique où protestation et questionnement, didactisme et lyrisme, véhémence et humour ne cessent de se bousculer l'un l'autre. Mariage improbable et cependant parfaitement harmonieux de l'esprit de la tragédie – un des premiers spectacles de Benedetto est une adaptation des *Perses* d'Eschyles – et de l'agit-pop des années 1920.

La Scierie

Samedi 31 janvier à 20h30

Grande fête des 20 ans

Pour vivre une soirée au plus proche de celles et ceux qui font le Fest'Hiver, retrouvons nous artistes, équipes et spectateur.ice.s à la Scierie.

Buvette (boisson/repas) et animation musicale sur place !

Entrée libre mais réservation indispensable

<https://www.billetweb.fr/soiree-des-20-ans-du-festhiver>

Les Partenaires des spectacles

Maëlstrom

La pièce Maelström de Fabrice Melquiot est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Production Compagnie Mab – Co-production Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille),

Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille)

Avec le soutien de la Région Sud, de L'ENSAD Montpellier et du Théâtre de Fos Scènes et Cinés – Scène conventionnée Art en Territoire

Marie Vauzelle est artiste associée à Les Théâtres (13).

La Lettre

Production Festival d'Avignon

Coproduction Éclat Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Aurillac), Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national Nancy Lorraine, Théâtre Silvia Monfort (Paris), Théâtre public de Montreuil Centre dramatique national, Le Canal Théâtre de Redon Agglomération Scène conventionnée d'intérêt national, CCAS Activités sociales de l'énergie, Théâtre du Champ au Roy Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Guingamp), Scène 55 Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Mougins), Théâtre Durance Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban), La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé

Remerciements Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette, Les Plateaux Sauvages (Paris), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers

COLETTE au Soleil Levant

Productions / Partenaires / Soutiens :

Production CIE DESSE

Partenaires

Théâtre de l'Entrepôt

Théâtre du 2.21

Soutiens

Fonds émergence avignon

SPEDIDAM

SSA

Chavirer de Bord

Production Compagnie des passages, coproduction Théâtre de La Criée (TNM), aide à la production : La Distillerie (Dispositif Place aux cles-Aubagne), Le Théâtre des Carmes (Avignon)

Soutiens : Le théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat), Le Tracteur (Cintegabelle), Le Théâtre de l'Entrepôt (Avignon), Le théâtre du Sémaphore (Port de Bouc), La Friche belle de Mai.

The Big Dream

Production cie l'Arc et la flèche

Accueils en résidence 2025 : Théâtre Transversal à Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Tersicorea - centre de danse contemporaine à Cagliari en Italie, Café de las Artes Teatro à Santander en Espagne.

Les Meutes

Production : La Compagnie Microscopique

Coproductions : Châteauvallon-Liberté - Scène nationale - Toulon, La Passerelle - Scène nationale - Gap, Le PÔLE Arts en circulation - Scène conventionnée - Le Revest-les-Eaux, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

Soutiens : ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département du Var, Communauté d'agglomération Toulon-Provence Méditerranée (TPM) et Ville de Toulon.

Accueil en résidence : Espace des Arts - Le Pradet

La Stupéfaction

Coproductions Le Théâtre Joliette, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines (Marseille), le Théâtre National de Marseille - La Criée.

Soutiens : La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve Lez Avignon, La Fabrique Mimont, Cannes, Ville de Marseille, La DRAC PACA (aide à la résidence), La Maison des Auteurs et Autrices Dramatiques, collectif le Gueuloir a.s.b.l, en partenariat avec la Kulturfabrik, Luxembourg.

Accueil en résidence de création Le théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille et le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas.

Le Cabaret des oiseaux

Production : Compagnie Le Vaisseau

Soutiens : Ce projet a été soutenu par l'association Beaumarchais-SACD (aide à l'écriture de mise en scène et aide à la résidence), le Fonds Régulier pour la Création, la Ville de Marseille, la Région Sud, La Distillerie - Lieu de Création Théâtrale (Place aux Compagnies), la DRAC PACA (Résidences Tremplin) ainsi que par la Fabrique Mimont.

Résidences : L'équipe a également été accueillie en résidence au Théâtre des Carmes, au Théâtre Transversal, au Théâtre Strapontin, à La Déviation, à l'Ouvre Boîte, au Théâtre Grandeur Nature, et aux Studios de Virecourt.

TAVEL



LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC

Depuis 1937

Boutiques et espaces de dégustation:

Tavel, Route de la Commanderie
St-Laurent-des-Arbres, 685 avenue Baron Le Roy

Ouverts 7/7 jours

Tél. : 04 66 50 03 57



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



ICI, ON PARLE D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



