



Le Festival Django Reinhardt présente Jazz au Théâtre !

Le Festival Jazz au Théâtre présente cet automne dans le cadre exceptionnel du Théâtre Municipal de Fontainebleau, les meilleures sensations du jazz actuel du **jeudi 27 au samedi 29 novembre 2025 !**

Jazz au Théâtre est également un lieu de rencontres et d'échanges autour de la musique.

Le Festival accueillera une exposition photos dès le jeudi 27 novembre, et un podium Jeunes Talents le samedi 29 novembre de 13h30 à 15h30 (entrée libre)

Et toujours ... bar et restauration légère avant les concerts, et pendant l'entracte

Plus d'informations sur le site www.festivaldjangoreinhardt.com

Théâtre Municipal de Fontainebleau 9 Rue Dénecourt 77300 Fontainebleau

Programmation

Ouverture des portes à 18h30 le jeudi et vendredi, 13h00 le samedi

Jeudi 27 novembre

➤ **20h : Rémi Panossian - RP3**

➤ **21h30 : Raul Midón**

Entracte entre les 2 concerts

Vendredi 28 novembre

➤ **20h : Fanou Torracinta – La Belle vie**

➤ **21h30 : The Getdown**

➤ Entracte entre les 2 concerts

Samedi 29 novembre

Podium « Jeunes talents » : samedi de 13h30 à 15h30 (entrée gratuite)

➤ **20h : Tiganá Santana**

➤ **21h30 : Celia Kameni « Meduse »**

Entracte entre les 2 concerts

Prix des places en vente sur le site du festival* : <https://www.festivaldjangoreinhardt.com/billetterie/>

Cat 1 : 31€ / Cat 2 : 27 € - PASS : 72 €

*hors frais de transaction

LINE UP

Rémi Panossian Trio – RP3 // Jeudi 27 novembre à 20h



En quinze ans d'existence, le Rémi Panossian Trio a réalisé plus de vingt tournées à travers l'Asie — Japon, Chine, Taïwan, Vietnam, Singapour, Malaisie, Corée — tissant au fil du temps un lien fort d'inspiration et d'amitié avec ce continent qui lui est si cher. C'est donc tout naturellement qu'en décembre 2023, le trio choisit de s'immerger en Corée du Sud pour enregistrer son huitième album, 88888888.

On y retrouve tout ce qui fait le succès des RP3 : énergie, lyrisme, art de la surprise, groove et émotion. Le trio y glisse aussi quelques touches sonores inspirées de Séoul, des clins d'œil musicaux en forme de souvenirs de voyage. C'est avec ce nouveau répertoire moderne, libre et créatif, que les RP3 feront l'ouverture de Jazz au Théâtre 2025. Pour notre plus grand plaisir !

Raul Midón // Jeudi 27 novembre à 21h30



Un guitariste d'exception, une voix d'or capable d'imiter tous les instruments à la perfection et des compositions lumineuses : Raul Midón fusionne jazz, soul, folk et pop avec un groove irrésistible et une humanité rayonnante. Collaborateur de Bill Withers, Herbie Hancock, Sting ou Dianne Reeves, doublement nommé aux GRAMMY Awards, il s'est imposé comme l'une des voix les plus singulières de la scène internationale.

On le retrouvera sur la scène du Théâtre de Fontainebleau avec le répertoire de son nouvel album *Lost & Found*, une exploration musicale de toutes ses influences, mêlant émotions vibrantes, douceur acoustique, rythmes ensoleillés et envolées vocales inspirantes.

Un concert à ne manquer sous aucun prétexte !



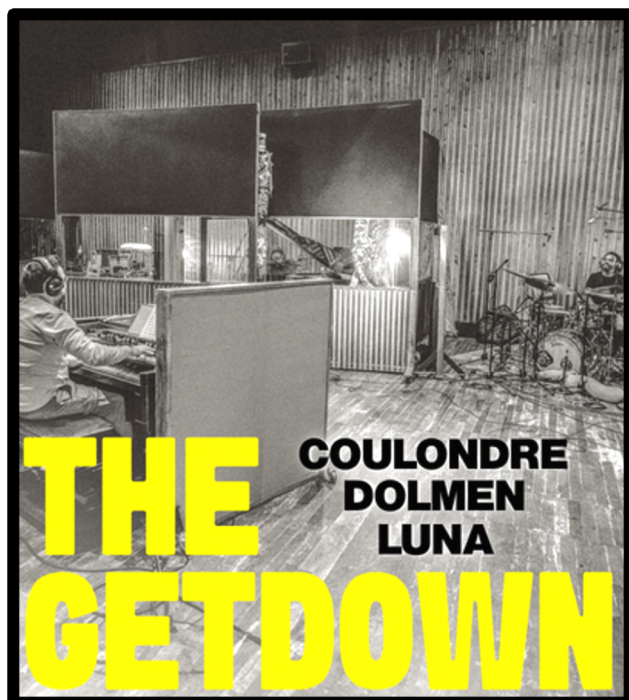
Fanou Torracinta "La belle vie" // Vendredi 28 nov. à 20h

Jeune guitariste corse à la virtuosité inspirée, Fanou Torracinta s'impose comme l'une des figures montantes du jazz manouche contemporain. Nourri par l'héritage de Django Reinhardt, il en prolonge la lumière avec un jeu d'une sensibilité rare, entre lyrisme, swing et élégance méditerranéenne.

Entouré de ses fidèles compagnons, on le retrouve avec le répertoire de La Belle vie, son troisième album — un hommage vibrant à ses racines et à la grande tradition du jazz européen. On y croise Sacha Distel, Duke Ellington, et bien sûr Django Reinhardt, aux côtés de compositions originales empreintes de douceur, de mélancolie et de grâce.

Un quartet complice, une pulsation sobre et solaire, des mélodies qui dansent et respirent...

Venez vivre *la belle vie* avec Fanou Torracinta !



The Getdown // Vendredi 28 novembre à 21h30

À New York, "The Getdown" veut dire jouer, danser, groover sans retenue. À Paris, c'est un collectif mené par l'organiste Laurent Coulondre et le batteur Arnaud Dolmen — le cœur battant d'une aventure à géométrie variable, explosive et festive. Autour d'eux, des musiciens virtuoses, sans ego mais plein de feu, au service du groove, du swing et des Caraïbes.

Entre Guadeloupe, Cuba, funk et mélodies, The Getdown célèbre la joie du jeu et l'esprit de Michel Petrucciani, leur influence tutélaire.



Tiganá Santana // Samedi 29 novembre à 20h

Chanteur, compositeur et guitariste né à Salvador de Bahia, Tiganá Santana est l'un des artistes les plus singuliers du Brésil.

Philosophe et poète, il fait résonner dans sa musique les langues africaines ancestrales — kikongo, kimbundu — aux côtés du portugais, de l'anglais, de l'espagnol et du français. Sa voix grave et voilée, souvent comparée à celle de Nick Drake ou Terry Callier, semble venir d'un autre temps. Son nouvel album *Caçada Noturna*, enregistré au Portugal explore un univers intime et profond, tissé de cordes et de silences, où se rejoignent l'Afrique et l'Atlantique...

Définitivement l'un des voyages musicaux les plus attendus de Jazz au Théâtre 2025 !



Celia Kameni "Méduse" // Samedi 29 nov. à 21h30

Révélation de la scène jazz française et tout juste lauréate d'une Victoire du Jazz 2025 dans la catégorie Artiste vocale, Celia Kameni ouvre un nouveau chapitre avec *Méduse*, un projet singulier où s'entrelacent voix, textures et émotions brutes. Portée par une voix intense, rare, puissante, elle explore les zones sensibles de l'âme, à la croisée de Nina Simone ou de Björk.

On a hâte de la découvrir sur scène pour une plongée à coeur ouvert, dans la beauté du trouble, où la vulnérabilité devient force et la musique, un miroir de l'humain.