SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

13ème ÉDITION

PROGRAMME/ PROGRAM

DU 7 AU 9 AOÛT 2025/ FROM 7TH TO 9TH OF AUGUST 2025

Lien de la playlist

Playlist link

SOMMAIRE / SUMMARY

4 - L'ESPRIT DU FESTIVAL / THE SPIRIT OF THE FESTIVAL

6 - SOIRÉE DU 7 AOÛT / CONCERTS ON 7 AUGUST

10 - SOIRÉE DU 8 AOÛT / CONCERTS ON 8 AUGUST

14 - SOIRÉE DU 9 AOÛT / CONCERTS ON 9 AUGUST

18 - INFOS PRATIQUES/ USEFUL INFORMATION

Saint Jazz Cap Ferrat

Pour sa 13e édition, le Festival Saint Jazz Cap Ferrat revient en force, célébrant l'excellence du jazz international dans le cadre idyllique de la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Du 7 au 9 août 2025, ce rendez-vous incontournable promet à nouveau une expérience musicale unique, où les mélomanes pourront savourer une programmation exceptionnelle de concerts en plein air.

Le Saint Jazz Cap Ferrat se distingue par sa capacité à réunir des artistes de renom et des talents émergents, offrant ainsi une vitrine de la richesse et de la diversité du jazz. Les amateurs de musique sont invités à un véritable voyage musical, bercé par les influences mondiales et les sonorités envoûtantes des artistes présents.
Situé dans le cadre enchanteur du Jardin de la Paix, le festival bénéficie d'une localisation privilégiée, à l'abri des pins et face à la mer Méditerranée. Depuis plus de 10 ans, cet événement est devenu une étape prisée des artistes internationaux, qui apprécient la proximité avec un public fidèle et passionné.

Des légendes comme André Ceccarelli, Jacky Terrasson, Rhoda Scott, Manu Dibango, Stacey Kent, Didier Lockwood, et bien d'autres ont déjà foulé la scène du Saint Jazz Festival, contribuant à sa renommée et à son prestige.

Convivial et intimiste, le Festival Saint Jazz Cap Ferrat se démarque par sa programmation ambitieuse et sa capacité à créer des moments inoubliables. Rejoignez-nous pour trois jours de célébration musicale, où la magie du jazz rencontre la beauté de la Côte d'Azur.

For its 13th edition, the Saint Jazz Cap Ferrat Festival is making a strong return, celebrating the excellence of international jazz in the idyllic setting of the Saint-Jean-Cap-Ferrat peninsula.

From August 7 to 9, 2025, this unmissable event once again promises a unique musical experience, where music lovers can enjoy an exceptional lineup of open-air concerts.

Saint Jazz Cap Ferrat stands out for its ability to bring together renowned artists and emerging talents, offering a showcase of the richness and diversity of jazz. Music enthusiasts are invited on a true musical journey, carried by global influences and the captivating sounds of the performing artists.

Set in the enchanting Jardin de la Paix, the festival benefits from a privileged location, sheltered by pine trees and overlooking the Mediterranean Sea. For over a decade, this event has become a favorite stop for international artists, who appreciate the closeness with a loyal and passionate audience.

Legends such as André Ceccarelli, Jacky Terrasson, Rhoda Scott, Manu Dibango, Stacey Kent, Didier Lockwood, and many more have already graced the stage of the Saint Jazz Festival, contributing to its renown and prestige.

Warm and intimate, the Saint Jazz Cap Ferrat Festival stands out for its ambitious programming and its ability to create unforgettable moments. Join us for three days of musical celebration, where the magic of jazz meets the beauty of the French Riviera.

Jeudi 7 août

Nirina Rakotomavo

20H30

- **Nirina Rakotomavo,** piano, voix
- **Elie Martin-Charrière,** batterie, percussions
- **Elvin Bironien,** basse
- **Mathias Di Giusto,** guitare
- **Louise Charbonnel,** chœur
- **Margaux Chicoisne,** chœur

Issue d'une grande famille de musiciens de l'île de la Réunion, Nirina Rakotomavo a grandi entourée de divers styles musicaux, développant une palette culturelle riche et variée. Auteure, compositrice, arrangeuse, pianiste et chanteuse, elle commence le piano classique à 7 ans, puis étudie à Paris à l'American School of Modern Music et au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger.

En 2014, elle fonde le projet Selkies, créant des arrangements vocaux pour trois voix, inspirés par Pat Metheny, Michel Legrand et Bobby McFerrin. Le premier EP de Selkies, enregistré en 2017, est repéré par TSF Jazz. Le morceau phare, «La koulèr la paix», reflète ses origines réunionnaises. Le projet se produit dans des festivals renommés comme Jazz à Vienne, remportant des prix au tremplin Crest Jazz Vocal et au Cosmo Jazz Festival.

En parallèle, Nirina accompagne des artistes comme Benjamin Siksou et Jenifer. En 2019, elle auto-produit l'album «Incantation» de Selkies. En novembre 2022, elle dévoile son projet solo lors d'une session live au studio Midilive, présentant de nouvelles compositions avec batterie, basse, guitare et choristes.

Thursday, August 7 th

8.30 P.M.

- ***Nirina Rakotomavo,*** piano/vocals
- ***Elie Martin-Charrière,*** drums / percussion
- ***Elvin Bironien,*** bass
- ***Mathias Di Giusto,*** guitar
- ***Louise Charbonnel,*** backing vocals
- ***Margaux Chicoisne,*** backing vocals

The scion of a highly regarded family of musicians, Nirina Rakotomavo hails from the Indian Ocean island of Reunion, where she grew up surrounded by a plethora of different musical styles that shaped her rich and varied repertoire. An acclaimed composer, arranger, pianist, and singer, she began learning classical piano at the age of seven, before moving to Paris to study at the American School of Modern Music and the Nadia and Lili Boulanger Conservatory.

In 2014, she founded the Selkies project, creating three part vocal arrangements inspired by the likes of Pat Metheny, Michel Legrand, and Bobby McFerrin. Selkies' first EP was recorded in 2017 and picked up by TSF Jazz. The standout track, «La koulèr la paix», is a paean to her Reunionese roots. The project has performed at leading festivals including Jazz in Vienna, winning awards at the Crest Jazz Vocal and Cosmo Jazz Festivals.

Nirina has also supported artists such as Benjamin Siksou and Jenifer. In 2019, Selkies released a self-produced album entitled «Incantation», and in November 2022, she unveiled her new solo project at a live session at the Midilive studio, with new compositions for drums, bass, guitar, and vocals.

Jeudi 7 août

Julien Lourau

THE RISE

21 H40

- **Julien Lourau,** sax
- **Laurent Coq,** piano
- **Fred Chiffoleau,** contrebasse
- **Guilhem Flouzat,** batterie
- **Sébastien Quezada,** percussions

Saxophoniste français de jazz, Julien Lourau est connu pour son mélange unique de jazz traditionnel et de musique électronique. Musicien phare d'une génération ouverte aux évolutions musicales, il s'est imposé comme une figure essentielle du jazz en France.

En 1992, il remporte le premier prix de soliste au Concours national de La Défense et fonde le Groove Gang, dont l'album «Gambit» connaît un grand succès auprès des jeunes en France. En 1999, il remporte le trophée du jazz aux Victoires de la Musique.

Sa rencontre avec le pianiste Bojan Zulfikarpašić donne naissance à plusieurs groupes, dont Trash Corporation. En 2002, l'album «The Rise» marque un tournant dans sa carrière : retour à l'acoustique, au saxophone ténor, et recentrage sur le jazz, avec un intérêt croissant pour les musiques latino-américaines. Cet album, hommage à son père disparu, explore de nouvelles pistes musicales. Depuis, Julien Lourau continue d'explorer divers styles, ravivant l'intérêt du public pour ses œuvres variées.

Thursday, August 7 th

9.40 P.M.

- ***Julien Lourau,*** *saxophone*
- ***Laurent Coq,*** *piano*
- ***Fred Chiffoleau,*** *double bass*
- ***Guilhem Flouzat,*** *drums*
- ***Sébastien Quezada,*** *percussion*

© Nikola Cindric

Julien Lourau is a French jazz saxophonist renowned for his unique blend of traditional jazz and electronic music. Over the years, he has established himself as one of French jazz's most influential artists, the flag-bearer for a generation open to radical new musical ideas.

In 1992, he won the first ever soloist award at the Concours National de La Défense and founded the Groove Gang, whose album «Gambit» was a major hit with the French youth scene. Then, in 1999, he won the prestigious Trophée du Jazz at the Victoires de la Musique awards.

Together with pianist Bojan Zulfikarpašić, he founded a string of groups including Trash Corporation. The 2002 album «The Rise» proved to be a pivotal moment in Julien's career that saw him return to his jazz roots with an emphasis on acoustic sounds and the tenor sax, but now with a growing interest in Latin-American music. Written as a tribute to his late father, the album heads off the musical beaten track to chart new paths. Julien Lourau's ongoing exploration of varied styles has seen a resurgence of interest in his multi-faceted work.

Vendredi 8 août

Yazz Ahmed

A PARADISE IN THE HOLD

20H30

- **Yazz Ahmed,** trompette
- **Ralph Wyld,** vibraphone
- **Dave Manington,** basse
- **Rod Youngs,** batterie

Yazz Ahmed est une trompettiste et compositrice britannique d'origine bahreïnienne, connue pour son style unique de jazz psychédélique arabe. Son album «La Saboteuse» a été acclamé par la critique et a remporté plusieurs prix. Après le succès international de «La Saboteuse» et «Polyhymnia», « La Grande Prêtresse du Jazz Arabe Psychédélique » revient avec son 4ème album studio en février 2025, sur le label pionnier Night Time Stories. À travers sa musique, la trompettiste britannico-bahreïnite Yazz Ahmed cherche à brouiller les frontières entre le jazz et le design sonore électronique, fusionnant les sons de son héritage mixte, décrit comme « enivrant et captivant ». Au cours de la dernière décennie, Yazz a dirigé ses ensembles dans des performances à travers le Royaume-Uni et l'Europe, ainsi qu'en Algérie, à Bahreïn, à Beyrouth, au Koweït, en Tunisie, en Turquie, en Ukraine, aux États-Unis et au Canada. Elle a également enchanté les publics de grands festivals tels que WOMAD, Love Supreme, NYC Winter Jazz Fest et Pori Jazz.

Sa carrière est jalonnée de collaborations de haut niveau avec des artistes comme Radiohead, Lee Scratch Perry, Transglobal Underground, Arturo O'Farrill, Natacha Atlas, These New Puritans et Obongjayar.
Elle est considérée comme une innovatrice dans le monde du jazz, fusionnant des influences orientales avec des éléments de jazz contemporain.

Friday, August 8th

8.30 P.M.

- ***Yazz Ahmed,*** *trumpet*
- ***Ralph Wyld,*** *vibraphone*
- ***Dave Manington,*** *bass*
- ***Rod Youngs,*** *drums*

© Alex Bex

Yazz Ahmed is a British-Bahraini trumpeter and composer known for her unique brand of psychedelic, Arabic-influenced jazz. Her award-winning 2017 album «La Saboteuse" received rave reviews with international critics, and was followed by "Polyhymnia" two years later. In February 2025, the "High Priestess of Psychedelic Arabic Jazz" returned with her fourth studio album on the pioneering Night Time Stories label. Yazz's music seeks to blur the boundaries between jazz and electronic sound design, fusing the sounds of her mixed heritage to create what has been justifiably described as a "heady and captivating" melange. Over the last decade, she has performed with her ensembles throughout the UK and Europe, as well as in Algeria, Bahrain, Beirut, Kuwait, Tunisia, Turkey, Ukraine, the US, and Canada. She has also wowed audiences at major festivals including WOMAD, Love Supreme, the NYC Winter Jazz Fest, and Pori Jazz.

Her career is liberally sprinkled with top-drawer collaborations with artists as diverse as Radiohead, Lee Scratch Perry, Transglobal Underground, Arturo O'Farrill, Natacha Atlas, These New Puritans, and Obongjayar.

She is seen as a true jazz pioneer, melding eastern influences with elements of contemporary jazz.

Vendredi 8 août

Delvon Lamarr Organ Trio

21 H40

- **Delvon Lamarr,** orgue, clavier
- **Colin Higgins,** guitare
- **David McGraw,** batterie

Delvon Lamarr Organ Trio- ou, autrement dit, DLO3 - est spécialisé dans l'art perdu de la «feel-good music». Ce collectif de musiciens a su créer au fil du temps leur son unique en y incluant une bonne dose de jazz organique des années 60 de Jimmy Smith et Baby Face Willette, ainsi qu'une pincée de soul à la sauce Booker T. & The M.G.'s et The Meters.

Tout ceci nous attire dans un univers proche de la Motown, Stax Records, du Blues, et cerise sur le gâteau, des riffs de guitare cosmique à la Jimi Hendrix. Un cocktail savamment énergique qui va droit au cœur et à l'âme, laissant l'auditeur émotionnellement connecté à un tout autre niveau.

Friday, August 8th

9.40 P.M.

- ***Delvon Lamarr,*** *organ, keyboard*
- ***Colin Higgins,*** *guitar*
- ***David McGraw,*** *drums*

Delvon Lamarr Organ Trio, aka DLO3, specialise in the lost art of feel-good music. The collective has honed its own unique jazz recipe, one that includes a generous helping of the 1960s organ jazz stylings of Jimmy Smith and Baby Face Willette, along with a pinch of the snappy soul strut of Booker T. & The M.G.'s and The Meters.

Sprinkle some Motown, Stax Records, blues, with cosmic Jimi Hendrix-style guitar providing the cherry on the cake, and you get an energy-filled concoction that goes straight to your heart and soul, connecting you with the music on a whole other level.

Samedi 9 août

Samy Thiébault

IN WAVES

20H30

- **Samy Thiébault,** saxophone ténor, flûte alto, séquenceurs, compositions et arrangements
- **Cynthia Abraham,** chant, percussion
- **Christelle Raquillet,** flûtes
- **Simon Chivallon,** piano, claviers
- **Damien Varaillon,** contrebasse
- **Elie Martin Charriere,** batterie

Que Samy Thiébault choisisse de prendre la mer ne surprendra personne. Jazzman et surfeur passionné, il a mûri sa vision du jazz à travers la créolité, embrassée pleinement dans «Caribbean Stories».

Avec son dixième album, «In Waves», il nous emmène dans une odyssée sonore, mêlant jazz, lyrisme et influences créoles. Né en Côte d'Ivoire et élevé sur la côte Atlantique française, Samy Thiébault est profondément connecté à la mer. «In Waves» célèbre l'océan comme source de vie et de spiritualité, intégrant des éléments de musique indienne et antillaise. L'album, enregistré en studio et en pleine nature, est une collaboration mondiale, avec des artistes comme Cynthia Abraham et Marine Thibault. «In Waves» est aussi un manifeste écologique, soutenant la restauration des récifs coralliens à Bali. C'est une invitation à une immersion totale, de liberté et de lâcher-prise.

Production : Gaya Music Productions / Diffusion : Tour'n'sol prod.

Saturday, August 9 th

8.30 P.M.

- ***Samy Thiébault,*** *tenor saxophone, alto flute, sequencers, compositions and arrangements*
- ***Cynthia Abraham,*** *vocals, percussion*
- ***Christelle Raquillet,*** *flutes*
- ***Simon Chivallon,*** *piano, keyboards*
- ***Damien Varaillon,*** *double bass*
- ***Elie Martin Charriere,*** *drums*

© Tom Vierus Fiji

The chosen subject of Samy Thiébault's latest album will have come as a surprise to no-one familiar with the jazz musician's work. The avid surfer's brand of jazz was first forged in the midst of the Créolité movement, fully embracing the idea of "creoleness" in the 2018 album "Caribbean Stories".

And now, with his tenth opus "In Waves", he takes us on an epic musical exploration of jazz, lyricism, and creole influences. Born in Côte d'Ivoire and raised on France's Atlantic coast, Samy Thiébault has always had a deep and abiding affection for the sea. «In Waves» is a celebration of the ocean as a source of life and spirituality, combining elements of Indian and Caribbean music. The album was recorded both in the studio and outdoors, and is an international collaboration with Cynthia Abraham and Marine Thibault. «In Waves» is about more than the music, though. It's also an environmental rallying cry, supporting the restoration of coral reefs in Bali. An invitation to let go and float free.

Production: Gaya Music Productions / Distribution: Tour'n'sol prod.

Samedi 9 août

Michelle David & The True-tones

“BROTHERS AND SISTERS”

21 H40

- **Michelle David,** voix
- **Paul Willemsen,** guitare, basse, percussion, chœur
- **Onno Smit,** guitare, basse, chœur
- **Bas Bouma,** batterie, percussion
- **Paul Van De Calseijde,** saxophone
- **Lourens Van Der Zwagg,** trompette

Michelle David est une artiste qui fusionne les influences jazz, caribéennes, africaines, funk et soul. Elle est connue pour ses performances énergiques et sa capacité à captiver le public avec sa voix puissante et son style unique. Élevée à New York, Michelle David a débuté le chant à quatre ans et rejoint son premier groupe à cinq ans. Sa carrière l’a menée à travers le monde avec des comédies musicales et des collaborations avec des artistes comme Diana Ross.

Avec The True-tones, elle a sorti six albums de gospel acclamés et conquis de nombreux festivals. Leur album, «Brothers & Sisters», est sorti le 5 avril 2024 sous Record Kicks. Enregistré en live, il capture l’énergie authentique du groupe, inspiré par des légendes comme Curtis Mayfield. L’album invite à un voyage musical intemporel, mêlant mélodies soul et voix passionnées, tout en explorant des thèmes de responsabilité collective.

Saturday, August 9th

9.40 P.M.

- **Michelle David,** *vocals*
- **Paul Willemsen,** *guitar, bass, percussion, backing vocals*
- **Onno Smit,** *guitar, bass, backing vocals*
- **Bas Bouma,** *drums, percussion*
- **Paul Van De Calseijde,** *saxophone*
- **Lourens Van Der Zwagg,** *trumpet*

© Jonathan Hielkema

Michelle David's music is a thrilling fusion of jazz, Caribbean, African, funk, and soul influences. She is known for her all-energy performances and ability to hold audiences in the palm of her hand with her powerhouse voice and distinctive style. Raised in New York, she started singing at the age of four and joined her first group when she was five. During her career, she toured the world performing in musicals and collaborating with artists such as Diana Ross.

With the True-tones, she has released six critically acclaimed gospel-infused albums and performed to ecstatic audiences at a string of festivals. Their latest album, «Brothers & Sisters», was released on the Record Kicks label on 5 April 2024. The live recording authentically captures all the group's vibrant brio, inspired by legends like Curtis Mayfield, and takes listeners on a timeless musical voyage that explores themes of collective responsibility, with a mixture of soulful melodies and passionate vocals.

INFOS PRATIQUES
USEFUL INFORMATION

7, 8 & 9 août : 35€ / 30€ (- de 18 ans)
7, 8 & 9 August : Full rate €35, reduced (under 18) €30

Pass 3 soirées : 95€ / 75€ (- de 18 ans)
Pass 3 nights : Full rate €95, reduced (under 18) €75

PLACEMENT LIBRE
ACCÈS AU FESTIVAL
À PARTIR DE 19H30
-
OPEN SEATING
ACCESS TO THE FESTIVAL
FROM 7.30 PM

RENSEIGNEMENTS / *INFORMATION* : OFFICE DE TOURISME
Quai Virgile Allari, 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat
Tel. +33 (0)4 93 76 08 90 - www.explorenicecotedazur.com/saint-jean-cap-ferrat/
info.saintjeancapferrat@nicecotedazurtourisme.com

Du lundi au samedi de 9h30 à 18h30
Dimanche et jours fériés de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Monday to Saturday from 9.30 a.m to 6.30 pm.
Sundays and public holidays from 9.30 a.m. to 1 p.m. and 2 p.m. to 5.30 p.m.

PARTENAIRES BILLETTERIE / *TICKETING PARTNERS* :
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr
www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)
Billetterie site mairie/ *Ticket Office Town Hall site* : www.saint-jean-cap-ferrat.fr

DURANT TOUT LE FESTIVAL
BUVETTE ET PETITE RESTAURATION
SUR PLACE AVEC

La pointue du Cap

Throughout the festival, refreshments and snacks on site

CHIENS NON ADMIS
Dogs not allowed

NON FUMEUR
No smoking

PARKINGS CONSEILLÉS :
RECOMMENDED CAR PARKS :
CROS DEÏ PIN & PLACE DU CENTENAIRE

Site de l'événement
Website

#SAINTJAZZCAPFERRAT

SUIVEZ-NOUS / FOLLOW US

@SAINTJAZZCAPFERRAT SAINT JAZZ CAP FERRAT

SAINT-JEAN CAP-FERRAT · nice-matin · EXPLORE NICE CÔTE D'AZUR TOURISME & CONGRÈS · MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER · DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES · MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL