



Isabelle MAZZUCHELLI

LE LANGAGE DES PLANTES

Du 2 Juillet au 2 Septembre 2026
Exposition au Jardin Médiéval d'Uzès.

Isabelle MAZZUCHELLI,

LE LANGAGE DES PLANTES, 2026.

www.isabelle-mazzucchelli.com

Du 2 juillet au 2 septembre 2026, la salle XIX° du Jardin Médiéval d'Uzès accueille une exposition monographique de l'artiste plasticienne **Isabelle Mazzucchelli** intitulée : *LE LANGAGE DES PLANTES*.

L'exposition rassemble plusieurs séries de peintures et travaux d'impression :

1 / *Le Langage des Plantes, 2025 / 2026.*

2 / *Suite Bleue ULTRAMARINE, 2018 / 2021*

3 / *Le Jardin Retrouvé, 2021 / 2026*

4 / *Suite Bleue INDIGO, 2025 / 2026*

5 / *Liberté, J'imprime ton nom, 2026.*

Peintre, pédagogue et auteure de livres d'artiste, l'artiste développe un univers sensible inspiré par les jardins, les formes et les couleurs végétales, la promenade contemplative et la botanique. Ses empreintes de plantes - des peintures à l'huile et de grands ensembles muraux - révèlent la poésie et la mémoire que les végétaux portent en eux.

Son procédé singulier mêle collecte sur le terrain, travaux d'impression et de peinture à l'atelier. Les plantes collectées et enduites de couleur, deviennent ses matrices : imprimées sur un papier, retravaillées, elles sont assemblées en compositions délicates. Entre herbiers contemporains et polyptyques muraux, son travail s'inscrit dans un temps long, profondément lié à l'expérience vécue et au contact avec la nature : chaque œuvre traduit sa manière poétique d'habiter le monde. L'exposition invite le regardeur à voir, à s'émerveiller, à aimer, et à renouer pleinement avec le vivant.

INFORMATIONS

Du 2 Juillet au 2 Septembre 2026, vernissage **le vendredi 3 Juillet, de 18h à 20h**. Exposition aux heures d'ouverture du Jardin Médiéval d'Uzès, [tous les jours de 10h à 19h](#).

Visite commentée par l'artiste [tous les mercredis matins à 11h](#). Une tisane rafraichissante de plantes est offerte à la fin de la visite. **Stage COULEURS & EMPREINTES VEGETALES à la demande**, en matinée uniquement à l'atelier de l'artiste : durée 2h 30, matériel et collation fournis, prix 50 euros. 2 Niveaux : 1 / Découverte. 2 / Approfondissement.

Image de couverture : SAMBUCUS, 2015 (fragment). Peinture sur papier bambou marouflé sur toile, 50 X 100.

CONTACTS

L'artiste Isabelle MAZZUCHELLI : isabelle.mazzucchelli@gmail.com / 06 75 90 97 40

Son atelier est situé à La Capelle Masmolène, 12 kms d'Uzès.

Le jardin médiéval, Marylène TOCH : jardinmedievaluzes@gmail.com / 04 66 22 38 21

« Ma démarche a des similitudes avec celle d'une botaniste : j'herborise, un peu partout où je vais. Mais que l'on ne s'y trompe pas, ce qui m'intéresse, c'est le travail de PEINTURE, le travail sur les FORMES et les COULEURS végétales, et à travers elles, le contact et l'étude de la NATURE. Viennent ensuite les pensées, la mémoire, les œuvres et les savoirs que je peux tirer de tout cela » ...l. M

PREAMBULE

« Les plantes sont belles et utiles. Depuis l'enfance, elles me nourrissent, me soignent et me rendent la vie plus agréable. Je les cultive, je les herborise et je les composte au jardin ; à l'atelier, je les imprime et je les peins. Elles m'offrent leurs formes, une inépuisable source d'inspiration et leurs nombreuses métaphores. Elles délivrent mes messages et rendent parfois hommage à celles et ceux qui m'ont inspirée. Et ce sont toujours les plantes qui m'ont amenée à la peinture comme à la couleur. Oui, je peux vraiment dire que LES PLANTES ME PARLENT ! »

Ci-après

10 VISUELS avec l'affiche de l'exposition

PARCOURS / DEMARCHE

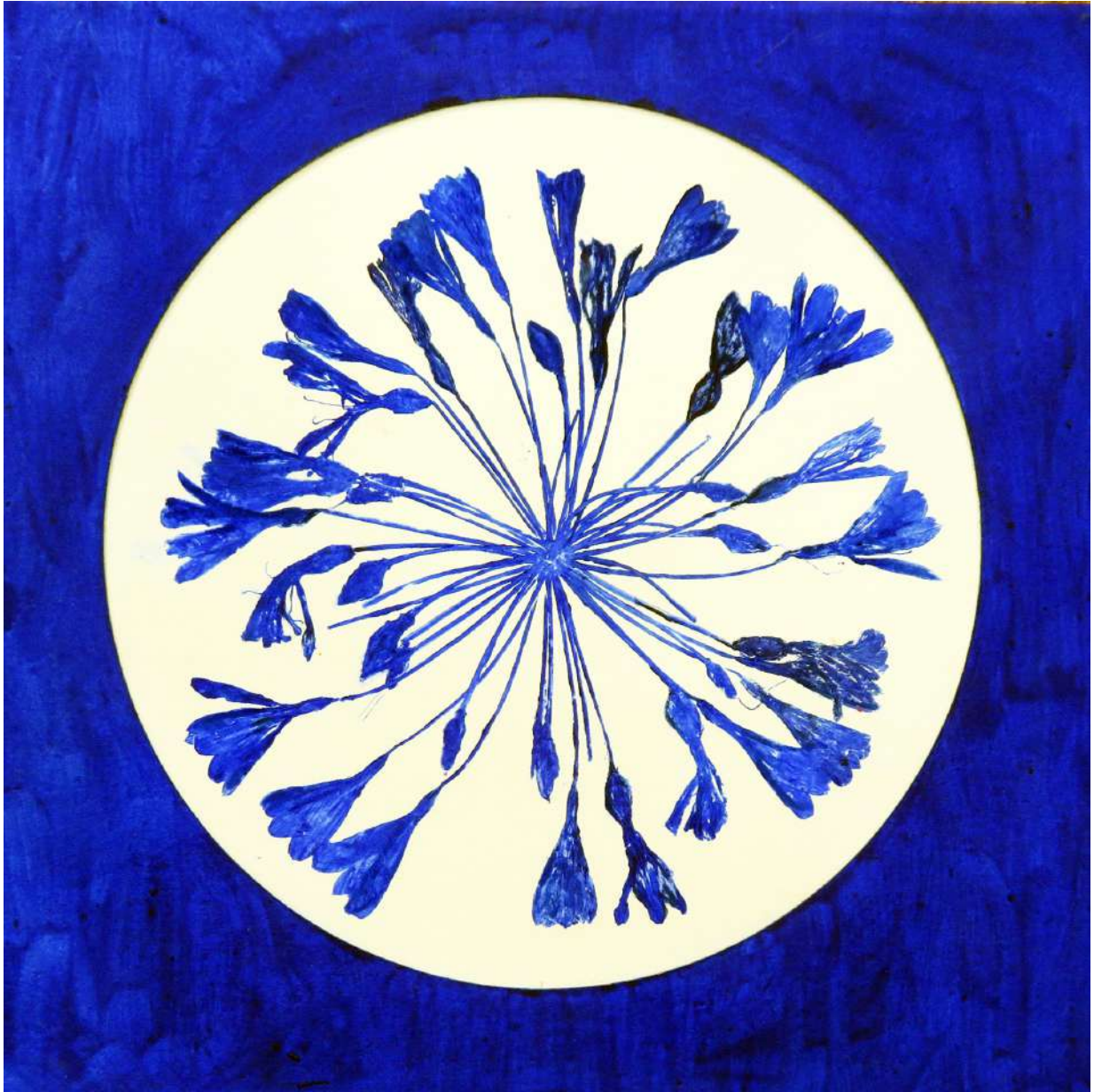
EDITION D'ART

ANNEXE / Le Sens de la merveille, de Rachel CARSON (extrait)



SAMBUCUS, 2015.

Peinture sur papier bambou marouflé sur châssis bois, 50 X 100 cm.



AGAPANTHE, 2018. Peinture sur toile, 60 X 60 cm.
Élément de la série *Suite Bleue ULTRAMARINE*, 2018 / 2021

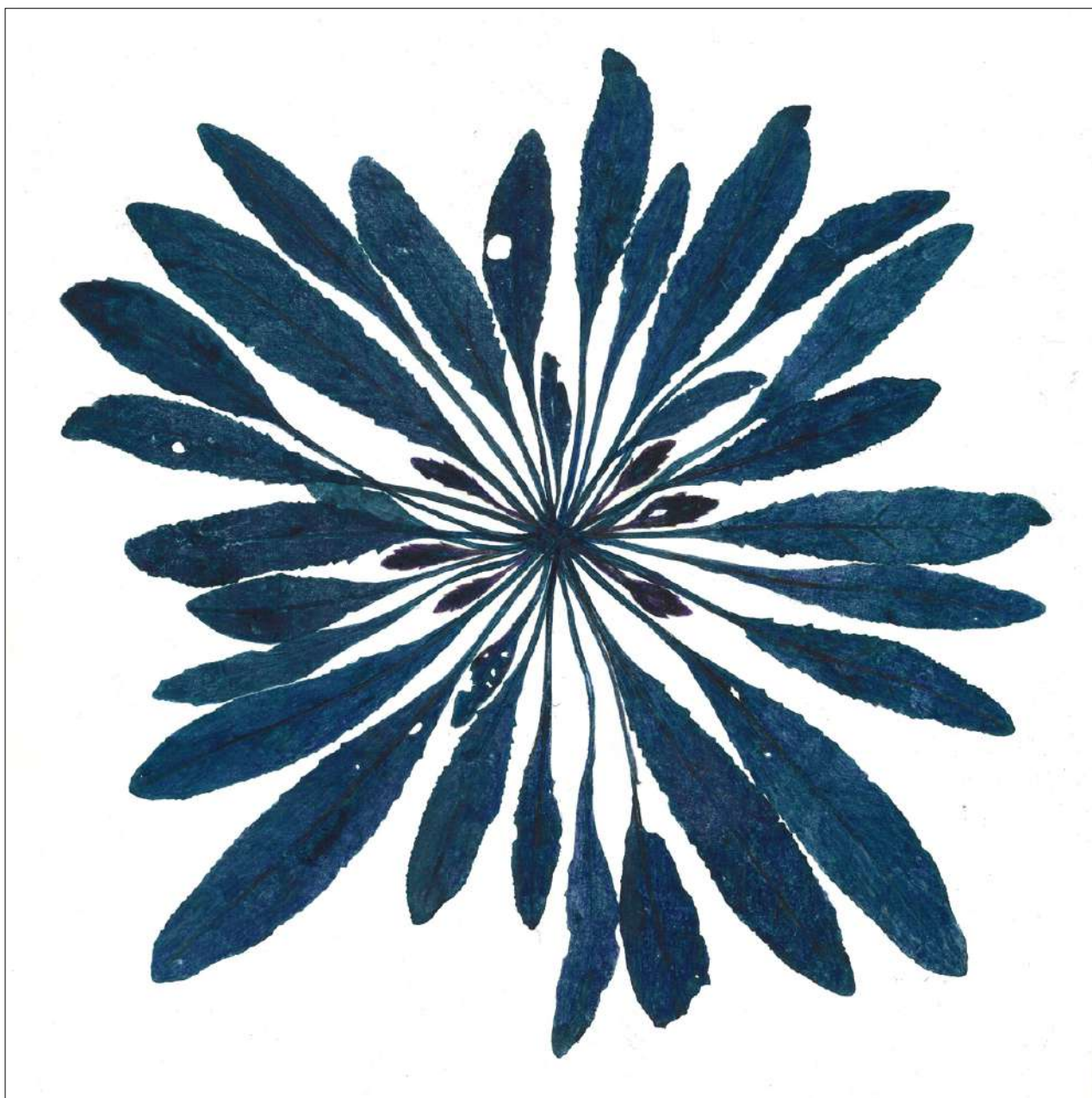


Douze éléments du polyptyque *SUITE BLEUE ULTRAMARINE, Promenades au fil du Las, Toulon 2018 / 2021*. Partie centrale.
Le polyptyque a pour dimension totale 480 cm X 110 cm.



INDIGOFERA TINCTORIA, 2026 / Fragment.

Peinture sur papier bambou marouflé sur châssis bois, 30 X 90 cm.
Élément de la *SUITE BLEUE INDIGO*, 2026.



ISATIS TINCTORIA, Pastel, 2026

Peinture à l'huile pur pigment de pastel sur papier format 40 X 40 cm.
Élément de la *Suite Bleue INDIGO*, 2026 et du livre d'artiste *BLEU NUIT INDIGO*, 2026 en cours d'édition.



TARAXACUM, 2025.

Peinture sur papier marouflé sur toile, 40 X 40 cm.

Elément de la série **Le Jardin Retrouvé**, Masmolène, 2021 / 2026.



LUPIN, 2025.

Peinture sur papier marouflé sur toile, 30 X 70 cm.

De la série en 7 panneaux *LIBERTE, J'IMPRIME TON NOM*, 2026.

ISABELLE MAZZUCHELLI

EXPOSITION AU JARDIN MIEIEVAL D'UZES



LE LANGAGE DES PLANTES Du 2 Juillet au 2 septembre 2026

PEACE

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Impasse Port Royal 30700 UZES / 04 66 22 38 21



Affiche de l'exposition 2026.

Œuvre représentée : OLEA / PEACE, 2025. Peinture sur papier bambou, format 20 X 40 cm.

Série LE LANGAGE DES PLANTES, 2025 / 2026.

DEMARCHE / PARCOURS

Isabelle MAZZUCHELLI revient ici sur son parcours, sur sa passion pour l'art et les plantes, sources de joie et d'inspiration. Avec de la peinture à l'huile, une presse, et des papiers issus de végétaux – du bambou, du coton ou du kozo* - elle conçoit ses travaux d'impression, ses peintures et livres d'artiste ainsi que de grands ensembles muraux.

- Quel regard portez-vous sur votre parcours ? Y a-t-il eut un déclic ?

« Mon parcours est celui d'une artiste qui s'est trouvée tardivement – vers le milieu de la quarantaine – mais aussi celui d'une femme artiste, à la fois jardinière et pédagogue. Toutes mes expériences vécues autrefois dans la nature, dans mon propre jardin* et dans les musées d'Alsace et de Bâle m'ont construite. Je suis devenue peintre & auteure de livres d'artiste, une artiste qui, comme le suggérait déjà Voltaire au XVIIIème siècle, cultive jour après jour son jardin.

Effectivement, il y eut un déclic : c'était en 1992, plusieurs rencontres notoires, presque simultanées, avec des œuvres et des personnes dont j'ai beaucoup appris. Il y eut la découverte des cartes botaniques imprimées à l'huile de lin et au noir de suie de Jean Frédéric Oberlin*, les frottages de bois à la chlorophylle de Giuseppe Penone avec *Il Verde del Bosco*, une œuvre alors exposée en 1992 au MAMCS* ; la confection aussi de ma première planche d'herbier avec Chloé Hunzinger au début des années 2000 et toujours, la lecture de livres d'art, de botanique, de romans ou de récits, qui enrichit mes savoirs et que je pratique au quotidien.

- Pourriez-vous nous décrire votre processus de création ?

Il y a plusieurs façons de fabriquer une empreinte végétale, des techniques plus ou moins pérennes, souvent artisanales et parfois inscrites dans le champ de l'art : je les détaille toutes dans mon prochain livre **L'EMPREINTE DES PLANTES, Notes & Souvenirs**, une autobiographie qui ancre mes œuvres à mes thèmes de prédilection – la promenade, les jardins explorés, le livre, la couleur végétale – et aussi, à des notions de botanique, d'écologie et d'histoire de l'art. J'espère publier cet ouvrage prochainement chez un éditeur.

Pour revenir à mon procédé, il est **pictural** : j'enduis de peinture une plante que j'utilise comme un tampon. Elle devient une matrice que je presse sur un papier. La trace laissée est ensuite retravaillée, puis souvent, elle est associée à d'autres, dans des compositions et des polyptyques muraux que je crée et qui font sens dans ma vie. Le procédé que j'ai mis au point est également **délicat** : sa mise en œuvre se développe dans un temps long qui débute sur le terrain – le temps du repérage et de la collecte dans un milieu naturel – et se poursuit dans l'atelier, le temps du séchage, des travaux d'impression et de la peinture.

Voir ma bio complète sur le site : www.isabelle-mazzucchelli.com

In fine, vient le temps du marouflage sur un châssis toilé, et la numérisation finale, pour la création de mes livres ou de mes archives. Enracinées dans l'expérience vécue, mes œuvres gardent la **mémoire** de ma vie au jardin et en promenades*, et reflètent ma façon de voir, d'habiter et de penser le monde. Picasso, dont j'admire l'œuvre et la créativité foisonnante, ne disait-il pas, en 1932 dans *L'intransigeant* : « **L'œuvre qu'on fait est une façon de tenir son journal** » ?

NOTES

1 / L'écorce de kozo (aussi appelée mûrier) est une fibre végétale utilisée dans la fabrication du papier japonais washi ; il est apprécié pour sa souplesse, sa résistance et son pouvoir absorbant.

2 / L'artiste a entretenu pendant 25 ans un verger et son potager en culture biologique, dans le piémont alsacien, au pied du Mont Ste Odile.

3 / MAMCS, le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg : www.musees.strasbourg.eu/musee-d-art-moderne-et-contemporain

4 / Le musée Jean Frédéric Oberlin : <https://musee-oberlin.org>

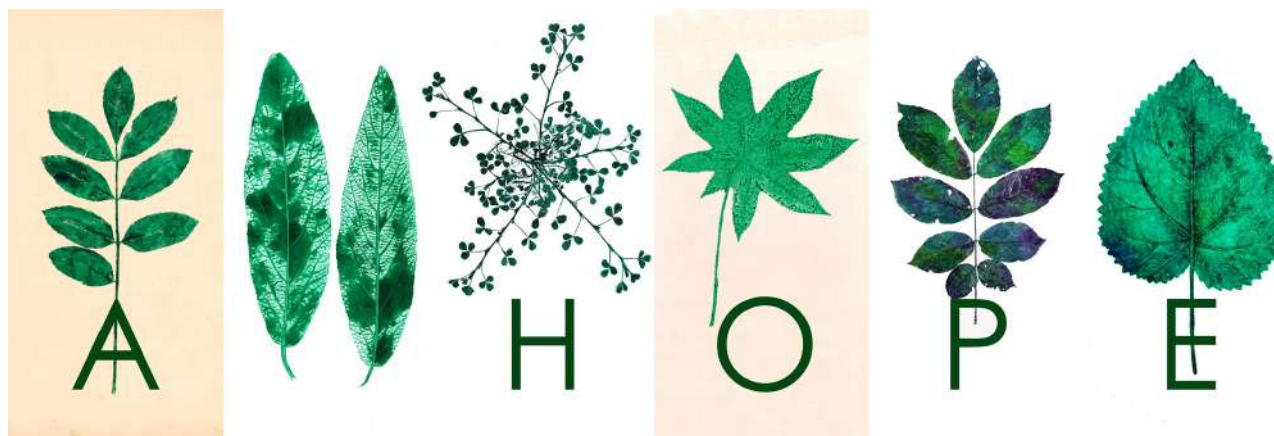
5 / Giuseppe Penone, *Il Verde del Bosco* (le vert du bois), 1986. Frottage de feuilles et pigment de chlorophylle sur toile, 155 X 263 cm.

6 / Le polyptyque SUITE BLEUE ULTRAMARINE ou Promenades au fil du Las, fut conçu pendant les trois années que l'artiste vécut à Toulon : il a été exposé pour la première fois au Museum du Var en septembre 2022/ février 2023, dans le cadre de l'exposition LE LAS, UN FLEUVE ET DES HOMMES.



EDITIONS D'ART

Une carte double CAPPARIS, format 15 X 30 cm, a été éditée spécialement pour l'exposition. Elle est en vente avec son enveloppe verte à l'accueil du jardin médiéval d'Uzès à partir de Juillet 2026.



ANNEXE / Le Sens de la merveille, de Rachel CARSON (extrait).

Quel est l'intérêt de préserver et de renforcer ce sens de l'émerveillement et du miracle, de favoriser cette prise de conscience qu'il existe quelque chose qui dépasse les limites de l'existence humaine ? L'exploration du monde de la nature est-elle juste une manière plaisante d'occuper l'âge d'or qu'est l'enfance ou cela correspond-il à quelque chose de plus profond ?

Je suis certaine qu'il s'agit bien de quelque chose de durable et d'important. Ceux qui s'attardent, qu'ils soient des scientifiques ou des profanes, sur les beautés et les mystères de la terre ne se sentent jamais seuls, ni las de l'existence (...). Ceux qui contemplant la beauté de la terre y puiseront des réserves de force qui perdureront aussi longtemps que cette vie se prolongera. Il existe une beauté concrète en même temps qu'une grâce emblématique dans la migration des oiseaux, le flux et reflux des marées, le bourgeon encore en dormance mais déjà préparé pour le printemps. Il y a quelque chose d'infiniment thérapeutique dans ces ritournelles de la nature – l'assurance que l'aube succède à la nuit, et le printemps à l'hiver (...). Les plaisirs prolongés du contact avec le monde naturel ne sont pas réservés aux scientifiques, mais sont accessibles à quiconque se placera sous l'influence de la terre, de la mer et du ciel, et de leur vie étonnante. Rachel CARSON

NOTES

1 / *Le Sens de la merveille* de Rachel CARSON a été publié chez Biophilia, Editions CORTI 2021. Il a été traduit de l'anglais (USA) par Bertrand Fillaudeau.

2 / Lié à l'ancien verger de l'artiste, [A HOPE FOR A GREEN FUTURE](#) fut conçu pendant la COP 21 de Paris en décembre 2015 : une suite de 31 peintures-empreintes et un livre d'artiste, édité en 10 exemplaires en 2019.



Images du livre d'artiste *A HOPE FOR A GREEN FUTURE*, 2015 / 2019. 10 exemplaires signés. En vente lors de l'exposition et sur : www.isabelle-mazzucchelli.com