



### Annabelle Joussaume

www.annabellejoussaume.com  
#annabellejoussaume  
annabellejoussaume@me.com

#### INVERSO :

une remise en question profonde de nos perceptions.



En bousculant les repères spatiaux les oeuvres d'Annabelle Joussaume invitent le spectateur à découvrir le monde sous un angle inédit.



### Anne Clavel

Anneclavel.jmdofree.com  
Instagram : clavelo  
a.clavel@wanadoo.fr

Des plantes-créatures, précieuses ou inquiétantes émergent des abysses, porteuses de magie et de mystère.



Curiosités marines

Cette série, qui se présente comme un cabinet de curiosités marines, invite à plonger dans un monde onirique où les jeux de matières et d'échelle perturbent les repères habituels.



### Chris Ropert

chrisropert@gmail.com  
instagram : chrisropert  
loindanglesdroits.blogspot.fr



Les Entêtées, techniques mixtes sur géotextile.

J'aime regarder les paysages qui m'environnent la tête en bas : le geste physique, regarder à l'envers, renverser, devient geste mental, déplacer la pensée, défaire les évidences.

En renversant ma vision, la série Les Entêtées m'emmène dans le tissu du monde.



### Daniel Mohen

daniel.mohen@bbox.fr  
www.daniel.mohen.free.fr



INVERSO - 1

Ombres portées : géométrie de l'incertitude, Projections de l'ombre portée d'un carrelé sur la frontalité d'une falaise. Rotation et inversion de l'image, l'ombre évoluant lentement entre les irrégularités du rocher et le mouvement du soleil.

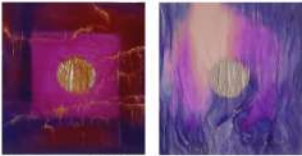
Dialogue entre deux éléments contradictoires et complémentaires, liés à des phénomènes cosmiques qui nous propulsent dans l'infini...



### Dominique Jarty

Instagram : dominique\_j\_mergaux  
dominiquejartymergaux1@orange.fr  
dominique.jarty.plasticienne.net

La peinture affirme le dialogue avec le support, jouant avec les vides, les plis et les accidents de la fibre.



série "De l'autre côté" Pigments sur drap de lin

Par l'effilage, j'enlève un à un les fils pour passer de l'autre côté de la toile, traverser le temps, créer des passages.

Par l'effilage, des vides se créent et font circuler l'énergie et la puissance des sous-sols.



### Jean-Christophe Roudot

https://roudot.net/

#### Isolae Terrae

Îlots suspendus, uchronie ou anticipation



La croûte terrestre est desséchée et se détache comme l'écorce d'un vieil arbre. Dans les miroirs les reflets présentent un aspect plus désolé encore et vide, aussi rouge que le noyau terrestre en fusion. Inverso tragique.

Seuls occupants de ces îlots dispersés, des artistes vivent accrochés à leurs terres en symbiose: ils créent leurs œuvres sur ces territoires désolés.

Figurent des œuvres du Land art, des petites pièces issues de divers glanages sont disposées comme autant de monuments en situation.

Les artefacts à la surface de ces îlots signent l'activité créative des derniers artistes du Land Art.

# INVERSO

Après une première présentation au printemps 2025, dans la citadelle du Château d'Oléron, le collectif L'illumineuse revient cette année avec une toute nouvelle proposition : INVERSO

Les artistes se sont saisis du thème des envers, thème ouvert et multiple s'il en est, qui se déploie autour du visible et de son verso, du reflet et du renversement, de l'apparence et de l'intériorité.

collectif  
l'illumineuse



### Laurent Schmidt

Peintre, dessinateur, auteur de livres d'artistes  
Instagram : lschmidt  
Blog : Laurent Schmidt, peintre  
laurent-schmidt551@orange.fr

Je peins la personne. Sa source est derrière le masque. De ce pays d'envers, son cours et sa condition conservent l'idiome.



Jean-Baptiste Christophe Fusée-Aublet



### Frédérique Bouet

Photographe Plasticienne  
Instagram : frederique-bouet  
fb : Frederique Bouet  
frederiquebouet@wanadoo.fr

Le négatif en photographie est un miroir inversé du réel, une énigme flottante.



Le procédé d'inversion révèle la plasticité de l'image et sa puissance fictionnelle.



### Philippe CHOCQ

https://philippe-chocq.jmdosite.com/



Peindre des deux côtés de la feuille de papier en la pliant et la dépliant fait apparaître son envers ainsi qu'un vide en son centre.



Le travail sur papier est plus direct et les espaces du pli et du vide sont à la fois structurants et ouverts.



### Jacques Paris

jacquesparis.fr  
jacquesparis05@gmail.com

«...gésir dans le crépuscule matriciel»  
Jean-Daniel Ballassat



Dessin à partir du géant de St Dogmaels

Variations sur l'inversion, ou l'inquiétante familiarité du géant  
- 4 peintures, huile sur toile, 204 x 83 cm, 2026  
- 8 dessins, papier, 60 x 80 cm, 2026



#### Invitée

### Katia Aumailley

Artiste autrice  
@katiaaumailley  
katia-aumailley.fr  
https://www.katia-aumailley.fr/  
kasource@live.fr

Violence humaine dans quotidien, paysages & mémoires. Processus d'invisibilisation.

Reliances & généalogies, magnification, apaisement, résilience aussi.



Détails de soies peintes.

#### Wasser des Lebens

Vive, bouillonnante, jaillissante, inventive, la vie est renée de l'océan.

Elle a teinté à nouveau de vert les eaux terrestres, accueillant de nouvelles espèces végétales & animales qui ont oublié l'existence humaine...

Poèmes & polytypiques de soies peintes composent l'installation Réminiscence avec Terrae isolatae de Jean-Christophe Roudot.

Nous sommes douze. Douze voix venues des horizons divers de la création contemporaine : des peintres, des plasticiens, des photographes... Si nous avons accosté ensemble sur l'île d'Oléron, c'est d'abord parce qu'un port accueillant, la citadelle de Château d'Oléron, offrait à nos imaginaires une douce hospitalité.

Nous nous sommes alors choisis un nom : L'illumineuse, qui propose en ses reflets, bien des histoires, et bien des rêveries :

l'histoire d'abord du chemin immémorial de la lumière, portée par des mythes, et parcourant des paysages inexplorés ; des rêveries aussi, qui, de l'intérieur de nos regards, tracent des signes et bâtissent des architectures.

Cette exposition résonne des éclats vivants du dialogue de nos émotions.

Chacun de nous raconte son voyage, sa traversée des brumes, et tous ensemble, nous chantons la lumière.