

L'Empreinte

SAISON CULTURELLE

24
—
25



NOUVEAUTÉ

BILLETÉRIE EN LIGNE

Ouverture des réservations à partir
du 24 septembre

Informations et réservations :

01 34 38 20 51

ou par mail : **ocm@sarcelles.fr**



L'Empréinte
Saison Culturelle de
Sarcelles

2024-2025

**Directeur de la
publication :**
Patrick Haddad

Coordination :
Mona Ichahalène

Rédaction en chef :
Matthieu Hoornaert

Rédaction adjointe :
Mélanie Louis

Conception-réalisation :
Sarah Farot

**Impression 27 000
exemplaires par
l'imprimerie**
Desbouis Grésil
ZI du Bac d'Ablon
10-12 rue Mercure
91230 Montgeron

Sarcelles, ville fraternelle, Sarcelles, ville culturelle...

ÉDITO

La Culture est un prodigieux outil fraternel qui nous fait vivre des émotions ensemble, nous fait comprendre le monde tel que le façonnent les artistes, appréhender la diversité des formes d'art, et rencontrer ce qui nous est inconnu. La Culture, c'est l'ouverture d'esprit, c'est voir chez l'autre ce que l'on ne voit pas chez soi, c'est compléter son univers tout en sachant qu'il est infini. La nouvelle saison conjugue la pédagogie de l'éducation artistique et culturelle, et la réflexion critique sur les enjeux de notre société (l'égalité femmes/hommes, la transition écologique, la mémoire et la transmission...). Tous les aspects du spectacle vivant et tous les lieux culturels de la ville ne suffisent pas à épuiser cette immense quête, mais elles y contribuent :

- » La Salle André Malraux pour les spectacles tous publics et une programmation spécifique pour les scolaires avec des actions culturelles en collaboration avec les artistes.
- » La Salle Jacques Berrier, essentiellement dédiée à la jeunesse (mais ouverte à tous) depuis l'enquête de besoins, avec des concerts "jeunes talents", la part belle faite aux musiques actuelles, le stand-up, la danse...
- » L'Auditorium Gérard Grisey du conservatoire pour des concerts classiques avec les professeurs ou des ensembles invités.

La Maison du Patrimoine, l'École d'Art Janine Haddad et le Livre-Échange sont également au rendez-vous, entre expositions de qualité et animations variées. À noter parmi les nouveautés : une semaine sera dédiée aux métiers du livre, de la page blanche à la vitrine du libraire.

L'ouverture de cette saison 24/25 se fera tout en panache avec la restitution de "Cyrano", projet participatif en résidence avec de jeunes Sarcelloises et Sarcellois. Une version revisitée entre rap et krump, mais fidèle aux alexandrins d'Edmond Rostand.

Toujours prêts à vous proposer le meilleur, nous vous attendons pour donner et recevoir le meilleur de la Culture à Sarcelles !



Patrick HADDAD,

Maire de Sarcelles,
Conseiller départemental
du Val d'Oise



Annick

L'OLLIVIER-LANGLADE,

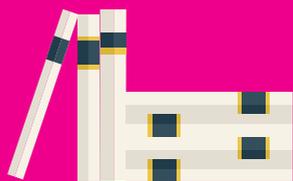
Première adjointe au Maire,
déléguée à la culture et
au patrimoine

LA SEMAINE DES MÉTIERS DU LIVRE.

Du **mercredi 21 mai** au **mercredi 28 mai**

Rencontres professionnelles, expositions,
ateliers autour du Livre et de ses métiers.

RENSEIGNEMENTS AU 01 39 93 07 82



LE LIVRE-ÉCHANGE

ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX

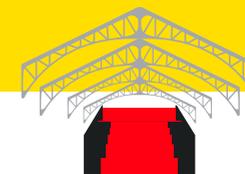


LA SALLE ANDRÉ MALRAUX

Située au bord du petit Rosne, dans un parc arboré de Sarcelles Village, la salle André Malraux dispose d'une capacité de 280 places assises et d'un plateau de 400 m2 pour accueillir des plus intimes aux plus grandioses des spectacles.

Concerts jazz, musiques du monde et chanson française, spectacles musicaux, pièces de théâtre, orchestres symphoniques, danse et cirque...

Malraux est aussi le rendez-vous de nos têtes d'affiche !



LA SALLE JACQUES BERRIER

Située au carrefour de la rue commerçante Pierre Brossolette et de la rue des Bauves, la salle Jacques Berrier (140 à 200 places) est le rendez-vous des jeunes artistes et des jeunes spectateurs.

Humour, cinéma gratuit, concerts, danse...

Une programmation en devenir pour rire, danser, vibrer, sortir. La salle est à proximité immédiate de cafés et restaurants pour partager un moment de convivialité avant ou après le spectacle.

Billetterie

sur place du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
et lors des spectacles.

Adresse et contacts

29 rue Taillepiéd
Tél. : **01 34 38 20 51**
ocm@sarcelles.fr

Billetterie

sur place uniquement lors des spectacles.

Adresse et contacts

1 rue Thévenin
Tél. : **01 34 38 20 51**
ocm@sarcelles.fr

ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

Établissement d'enseignement de la musique et du théâtre, mais également lieu de création et de diffusion, le conservatoire accueille plus de 600 élèves musiciens, chanteurs et comédiens de tous âges à partir de 5 ans et de tous niveaux. Agréé par le ministère de la Culture, il propose l'apprentissage de plus de 40 disciplines avec une équipe de 58 professeurs passionnés au cœur du Grand Ensemble, depuis 1988, ainsi qu'à la salle Jacques Berrier pour les ateliers de théâtre.

Le conservatoire fait de la pratique d'ensemble un pilier de sa pédagogie collective. Soucieux de développer l'accès à tous les publics, il réalise de nombreuses interventions en milieu scolaire (un violon dans mon école, ateliers de découvertes musicales, classes orchestre, classe - passerelle, accompagnement de projets, etc.).

Il propose un cursus inclusif adapté aux enfants et adultes en situation de handicap. Le conservatoire, c'est aussi une programmation riche en contrastes et variée en décibels : concerts spectacles, musique symphonique, électroacoustique, musique de chambre, récitals, Boëuf Jazz, master-classes, conférences musicales, festival...

Portes ouvertes

Du lundi **31 mars** au dimanche **6 avril 2025**

Le conservatoire de Sarcelles et ses équipes seront heureux d'accueillir le tout public, à l'occasion de sa semaine portes ouvertes. Au programme : découverte des activités enseignées et visites libres des classes du lundi au samedi, mini-concerts le mercredi, et concert de clôture le dimanche, "Coups de vents sur Sarcelles!", inscrit à la saison culturelle.

Accueil du public

Du lundi au vendredi
à partir de 14h

Mercredi
de 10h à 12h

Adresse et contacts

2 avenue Paul Langevin
Tél. : **01 39 90 14 94**
conservatoire@sarcelles.fr

ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX



L'ÉCOLE D'ART JANINE HADDAD

Lieu d'apprentissage, de découverte culturelle, d'échanges et de rencontres artistiques, l'école municipale d'arts plastiques est située à Sarcelles Village.

Elle accueille plus de 250 élèves de tous âges à partir de 6 ans et de tous niveaux.

Dotée de locaux adaptés et équipés pour la pratique d'une grande diversité de techniques en dessin, peinture, modelage, sculpture, mosaïque, gravure, l'École d'Art est un lieu de partage accessible à tous.

Des ateliers d'éveil à la création, d'initiation, de formation amateur et de spécialisation, d'histoire de l'art, l'établissement forme les élèves à une pratique amateur autonome et accompagne les étudiants désireux de se professionnaliser (préparation aux épreuves du bac et examens d'entrée en écoles d'art).

L'École va à la rencontre des Sarcellois, à travers des ateliers d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, des conférences et expositions hors les murs, des résidences-missions d'artistes et le développement de partenariats avec Roissy Pays de France, le Musée national de la Renaissance, les villes d'Écouen, Arnouville, etc.

Portes ouvertes

Les samedi **21** et dimanche **22 septembre 2024**

De nombreuses expositions et ateliers vous seront proposés.

Accueil du public

Mardi, mercredi et vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi
de 9h à 12h et de 14h à 19h

Samedi
de 9h à 12h

Adresse et contacts

5 route de Garges
Tél. : **01 39 90 54 17**
ecoledart@sarcelles.fr

ÉQUIPEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX



LE LIVRE-ÉCHANGE

Ancienne librairie réaménagée par la Ville, le Livre-Échange favorise la diffusion de la lecture et du livre.

L'accès aux livres y est gratuit et sans inscription pour les plus petits comme pour les plus grands ! Les livres peuvent être lus sur place ou emportés pour continuer à circuler ; chacun peut en donner pour alimenter le fonds documentaire du lieu.

Chaque mois, des actions gratuites autour du livre y sont proposées : rencontres d'auteurs, d'artistes, ateliers, spectacles, contes...

Accueil du public

Lundi et mardi
de 13h30 à 17h30

Mercredi
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Jeudi
de 12h à 18h

Vendredi
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Adresse et contacts

72 rue Pierre Brossolette
Tél. : 01 39 93 07 82
l.bertrand@sarcelles.fr



LA MAISON DU PATRIMOINE

Au cœur du village, l'ancienne propriété Grimard, devenue la Maison du Patrimoine, vous invite à découvrir Sarcelles au fil du temps à travers des collections permanentes, des expositions temporaires, des manifestations, des actions pédagogiques, des publications et un fonds bibliographique et iconographique axé sur le patrimoine régional, consultable sur place.

Un beau parc arboré, un jardin pédagogique animé tout au long de l'année, ainsi qu'un théâtre de verdure complètent ce lieu pour en faire un ensemble dynamique au service des habitants.

Journées européennes du patrimoine

Les samedi 21 et dimanche 22
septembre 2024

Exposition et ateliers photos brodées
avec l'artiste Judith VITTE sur inscription.

Accueil du public

Mercredi et samedi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Sur rendez-vous pour les groupes.

Adresse et contacts

1 rue des Piliers
Tél. : 01 34 19 59 28
maison.patrimoine@sarcelles.fr

AGENDA

THÉÂTRE

Cyrano

Lundi 23 sept. 2024 • page 12

Décodage

Samedi 12 oct. 2024 • page 15

L'art de perdre

Mardi 15 oct. 2024 • page 17

Virginie et Paul

Mardi 19 nov. 2024 • page 25

Joséphine Baker le musical

Mercredi 18 déc. 2024 • page 31

Bérénice

Mardi 14 janv. 2025 • page 34

À Huis Clos - Kery James

Mardi 21 janv. 2025 • page 35

"Qu'il fait beau cela vous suffit"

Lundi 3 mars 2025 • page 44

Olympe - Firmine Richard

Samedi 8 mars 2025 • page 45

Biques

Samedi 22 mars 2025 • page 49

La poésie de l'échec

Mardi 8 avril 2025 • page 57

L'art de ne pas dire

Mercredi 30 avril 2025 • page 59

Le parfum d'Edmond

Mercredi 14 mai 2025 • page 63

Toussaint Louverture, le souffle de la liberté

Mardi 20 mai 2025 • page 64

DANSE

C'est BEAU !

Mardi 10 déc. 2024 • page 28

Memento

Mardi 28 janv. 2025 • page 37

Boléro

Mercredi 5 fév. 2025 • page 39

Sarcelles Dance Club

Samedi 15 mars 2025 • page 47

Mer plastique

Mardi 6 mai 2025 • page 60

Grâces

Mercredi 4 juin 2025 • page 67

CONCERT

OMNI

Dimanche 13 oct. 2024 • page 16

Tiwayo

Mercredi 6 nov. 2024 • page 21

Récital de piano - François Dumont

Dimanche 24 nov. 2024 • page 26

Stephan Eicher

Jeudi 28 nov. 2024 • page 27

Dorely

Vendredi 13 déc. 2024 • page 29

Musique et cinéma

Samedi 21 déc. 2024 • page 32

"Judy, une étoile est née"

Samedi 1^{er} fév. 2025 • page 38

Joséphine
Mardi 11 fév. 2025 • page 40

Soirée Brassens - Maxime Le Forestier
Mercredi 12 fév. 2025 • page 41

"Carmen's Karma" & la "Suite pour violoncelle et trio jazz"
Dimanche 23 mars 2025 • page 50

Blick Bassy
Samedi 29 mars 2025 • page 52

Coups de vents sur Sarcelles !
Dimanche 6 avril 2025 • page 56

Haydn et Mozart : une amitié au sommet !
Samedi 24 mai 2025 • page 65

Bœufs Jazz
Jeudi 17 oct. 2024
Jeudi 14 nov. 2024
Jeudi 12 déc. 2024
Samedi 8 fév. 2025
Jeudi 27 mars 2025
Jeudi 10 avril 2025
Samedi 17 mai 2025
Samedi 28 juin 2025 • page 70 - 71

HUMOUR

Fatigué - Hakim Jemili
Mardi 12 nov. 2024 • page 23

Le formidable - Merwane Benlazar
Vendredi 4 avril 2025 • page 54

Peau fine - Michaël Hirsch
Samedi 10 mai 2025 • page 61

CIRQUE

Je suis Tigre
Mercredi 9 oct. 2024 • page 14

Yé (l'eau) !
Jeudi 13 mars 2025 • page 46

Plock !
Mercredi 2 avril 2025 • page 53

MAGIE

Ça disparaît
Vendredi 25 oct. 2024 • page 20

Magie entre potes
Vendredi 14 fév. 2025 • page 42

CONTE

Stella au secours de Noël
Mercredi 18 déc. 2024 • page 30

À dos d'escargot
Mercredi 22 janv. 2025 • page 36

Cœur courage
Mercredi 4 juin 2025 • page 66

ATELIERS

Origami modulaire
Mardi 16 nov 2024 • page 24

Voyages en lanterne magique
Mercredi 19 fév. 2025 • page 43

Podcast
Mercredi 26 mars 2025 • page 51

Origami jeux et jouets
Samedi 5 avril 2025 • page 55

Atelier confiserie
Samedi 17 mai 2025 • page 62

ÉVÉNEMENTS

MesopotamiArt
Du samedi 5 au vendredi 18 oct. 2024
Nocturnes les jeudis 10 et 17 oct. 2024 • page 13

Escape game
Mercredi 23 oct. 2024 • page 18 - 19

Passion Bach
Jeudi 7 nov. 2024 • page 22

Dans l'atelier des compositrices
Jeudi 20 mars 2025 • page 48

Le Printemps Amazigh
Vendredi 18 avril 2025 • page 58

La semaine du Livre
Du mercredi 21 au mercredi 28 mai 2025 • page 4

CINÉMA

The Fabelmans
Dimanche 6 oct. 2024
Lundi 7 oct. 2024 • page 68

Yakari : La Grande Aventure
Mardi 22 oct. 2024 • page 68

Le Collier rouge
Dimanche 17 nov. 2024
Lundi 18 nov. 2024 • page 68

Santa & Compagnie
Dimanche 8 déc. 2024
Mercredi 11 déc. 2024 • page 68

Que le spectacle commence
Dimanche 19 janv. 2025
Lundi 20 janv. 2025 • page 68

Persepolis
Dimanche 9 fév. 2025
Lundi 10 fév. 2025 • page 68

Yéti & Compagnie
Mardi 18 fév. 2025 • page 69

Brooklyn
Dimanche 9 mars 2025
Lundi 10 mars 2025 • page 69

Je verrai toujours vos visages
Dimanche 6 avril 2025
Lundi 7 avril 2025 • page 69

Le Royaume de Naya
Mardi 15 avril 2025 • page 69

Océans
Dimanche 4 mai 2025
Lundi 5 mai 2025 • page 69

CYRANO



Ouverture de la saison culturelle

Salle André MALRAUX
LUNDI 23 SEPTEMBRE

18H30 PRÉSENTATION DE LA SAISON
20H30 CYRANO

© DR

Krump, rap & alexandrins

Cyrano de Bergerac est une symphonie. Du moins c'est ainsi que l'auteur a conçu la pièce, et Cyrano lui-même est ... musicien ! L'adaptation proposée par Gaspard Baumhauer, avec le Collectif Chapitre Treize et les jeunes amateurs de l'Académie des Cadets, prolonge et amplifie cette dimension. La musique y rythme l'action, elle en devient la ponctuation, dans une version contemporaine résolument street, rap et krump. Le public y retrouve l'intrigue célèbre ; les personnages aussi. Ils ont juste changé d'époque. Voici Cyrano, Roxane, Christian et les autres propulsés au coin d'une rue, dans une ville française. Ils sont la jeunesse d'aujourd'hui et pourtant, leur soif de liberté, d'art et d'extraordinaire est étonnamment proche de celle sortie de la plume d'Edmond Rostand en 1897, réaffirmant ainsi l'actualité de l'une des pièces les plus connues du répertoire théâtral français.

COMPAGNIE | Collectif Chapitre Treize
TEXTE | Edmond Rostand
MISE EN SCÈNE | Gaspard Baumhauer
DIRECTION CHORÉGRAPHIQUE | Émilie Ouedraogo
Spencer, alias Lady Madskillz, aka Wounded
DIRECTION MUSICALE | Jean-Philippe Montrose aka Little
CASCADES | Alex Dey
CO-DIRECTION DE JEU | Leslie Gruel



12



MesopotamiArt

10H À 17H

École d'Art Janine Haddad
DU SAMEDI 5 OCTOBRE AU VENDREDI 18 OCTOBRE
NOCTURNES LES JEUDIS 10 ET 17 OCTOBRE, JUSQU'À 20H

ENTRÉE LIBRE

© DR

Quand la Mésopotamie lie les Cultures

Découvrez MesopotamiArt, une exposition où l'Art Assyro-chaldéen reprend vie avec les artistes Rabel Betshmuel, Romane Iskaria, Rana Zaher et Mathias Karatay. Chaque œuvre résonne avec l'héritage culturel assyro-chaldéen, explorant de nouveaux horizons artistiques et transcendant les frontières du temps. Cette exposition offre un voyage captivant à travers l'histoire et la culture de la Mésopotamie, où chaque perspective ouvre un dialogue entre artistes et visiteurs. Venez, explorez et laissez la magie de MesopotamiArt opérer.

✚ Cette exposition sera accompagnée d'ateliers artistiques et finira par un concert de clôture

RÉSERVATION

pour les visites commentées et ateliers
de pratiques artistiques au 01 39 90 54 17

AVEC Diong-Kéba Tacu, Marie Benati,
Gabriel Garnier, Rémi Couturier,
Cécile L'Heureux, Leslie Gruel, Amelia
Ewu & les jeunes amateurs de
l'Académie des Cadets

RÉSERVATION

Spectacle offert par la Ville sur
réservation au 01 34 38 20 51 à partir du
9 septembre 2024

13



Je suis Tigre

10H

Salle André MALRAUX
MERCREDI 9 OCTOBRE

DÈS 4 ANS

© Marc Ginot

Un conte moderne pour parler d'immigration.

Elle est "d'ici", lui d'un "là-bas" qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Hichem et Marie, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour Hichem.

Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes des mots étranges des grandes personnes - exil, réfugiés, guerre ... - à ce qu'a vécu son ami. Rien d'explicite ni de didactique, dans leur échange dansé et acrobatique. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le "tigre", solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l'amitié de Marie. *Je suis Tigre* balaie les a priori et invite à la tolérance. Il rappelle que, plus qu'un devoir moral, l'accueil et le partage sont aussi sources de grande richesse et de joie.

COMPAGNIE | Noces Danse
CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE | Florence Bernad
ÉCRITURE | Aurélie Namur
ILLUSTRATIONS | Anaïs Massini
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE | Gypsy David
COMPOSITEUR, ARRANGEUR | Nantho Valentine
CRÉATION LUMIÈRES | Nicolas Buisson
VIDÉO | Quentin Grélé, Ber Caumel

AVEC

Rita Martins (en alternance avec Eve Bigel) et Mohamed Nahhas (en alternance avec Diogo Santos et Emile Favarel)



Décodage

16H

HORS LES MURS
SAMEDI 12 OCTOBRE

© Lucie Jean

Comment enseigner l'histoire aujourd'hui ?

Tala Haddad, jeune conférencière qui se dit officiellement envoyée par une start-up spécialisée dans les jeux vidéo éducatifs, vient poser la question à une classe en leur proposant de tester un jeu 3.0, immersif et personnalisé. Cobaye de sa présentation, elle se retrouve rapidement confrontée à des arborescences inattendues, la renvoyant aux zones d'ombre de son propre parcours. Elle s'engage alors devant les élèves dans des recherches sur sa propre histoire familiale et ses liens avec la grande Histoire. Elle expose notamment deux éléments déclencheurs qui ont basculé ses certitudes à l'adolescence : la lecture du Journal d'Anne Frank et le souvenir d'une dispute avec son père au sujet d'une fake news sur la guerre civile libanaise. Écrit en dialogue avec des adolescents, *Décodage* s'attache à la façon dont les jeunes perçoivent la vérité historique à l'ère des réseaux sociaux et des fake news.

COMPAGNIE | (S)-Vrai
CONCEPTION, ÉCRITURE | Jana Klein
CONCEPTION, DRAMATURGIE | Stéphane Schoukroun
DESIGN GRAPHIQUE | Sama Beydoun
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE | Gypsy David
COMPOSITEUR, ARRANGEUR | Nantho Valentine
CRÉATION LUMIÈRES | Nicolas Buisson
VIDÉO | Quentin Grélé | Ber Caumel

"Cette pièce étonnante conduit intelligemment le spectateur à s'interroger sur la place de la mémoire dans notre société, mais aussi à prendre conscience de l'aspect mortifère des discours négationnistes qui pullulent sur les réseaux sociaux." - **Le Point**

AVEC

Ada Harb



OMNI - *Objets Musicaux Non Identifiés*
 Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
DIMANCHE 13 OCTOBRE
 ENTRÉE LIBRE DÈS 10 ANS

16H

© Jean-Baptiste Favory

Quatre artistes spécialisés en électroacoustique viennent nous offrir un nouveau panorama stylistique et sonore très riche où la musique et le numérique ne forment qu'un. Un concert avec Acousmonium (orchestre de haut-parleurs) qui vous plongera dans le monde singulier et méconnu de ces compositeurs de talent.

Concert suivi d'un échange avec les artistes.

"Concert hommage à notre professeur d'électroacoustique Francis Larvor, disparu cette année."

CONCEPTION | Maylis Raynal, Alain Savouret, Jacques Stibler, Eric Broitmann.

AVEC

Maylis Raynal, Alain Savouret, Jacques Stibler, Eric Broitmann.



L'art de perdre

20H30

(Comment faire ressurgir un pays du silence ?)
 Salle André MALRAUX
MARDI 15 OCTOBRE

©DR

Une adaptation toute en délicatesse de L'Art de perdre, Prix Goncourt des Lycéens 2017

L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires et meurtrie par les attentats, tout semble vouloir la renvoyer à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki. Comment dès lors faire ressurgir un pays du silence ? Sabrina Kouroughli adapte et met en scène le roman d'Alice Zeniter en réunissant Yema, la grand-mère, et Naïma la petite-fille qui reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire. Sous la forme d'une enquête mémorielle et onirique, entre silence et fantôme, la metteuse en scène campe une Algérie ambiguë, une relation aux origines où rien ne va de soi. Son spectacle tout en finesse avance par petites touches, libère maux et mots avec infinie tendresse. Portée par trois acteurs seulement, cette saga sur trois générations fait écho à tous les exils et à tous les déchirements. D'après "L'Art de perdre" d'Alice Zeniter, roman publié aux Éditions Flammarion

"Sabrina Kouroughli adapte le très beau roman d'Alice Zeniter en quête de réconciliation avec la mémoire de sa famille (...) Une fragilité qu'incarne magnifiquement Sabrina Kouroughli de sa voix tremblante formulant l'incertitude et les hésitations d'une jeune femme en perpétuelle construction (...) L'humour qui traverse le spectacle de bout en bout permet de ne jamais tomber dans le pathos." - Médiapart

COMPAGNIE | La Ronde de Nuit
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION | Sabrina Kouroughli
COLLABORATION ARTISTIQUE | Gaëtan Vassart
DRAMATURGIE | Marion Stofflet
SON | Christophe Séchet
REGARD COMPLICE | Magaly Godenaire

AVEC Fatima Aibout
 Sabrina Kouroughli
 Karim Hammiche



9H45

ET 11H

Escape game - Les émotions

Le Livre-Échange
MERCREDI 23 OCTOBRE

DÈS 3 ANS

Escape game - À la recherche du temps perdu

Le Livre-Échange
MERCREDI 23 OCTOBRE

DÈS 6 ANS

13H45

ET 15H

© DR

À force de passer du temps avec les humains, Léo comprend que nous ressentons tous des émotions et il commence lui aussi à en ressentir. Mais il s'y perd un peu. Ce que Léo a compris, il l'a noté sur une roue des émotions, mais il lui manque beaucoup d'éléments.

Les enfants vont aider Léo à compléter sa roue des émotions ! Il pourra ainsi mieux comprendre les enfants et se faire des copains !

Depuis quelques temps Léo n'a plus le temps de rien. Ses journées passent à une vitesse folle et il n'arrive plus à faire ce qu'il aime : du basket avec ses copains, lire des BD, cuisiner des gâteaux ou encore de terminer la grande fusée qu'il a commencée dans sa chambre. Il est persuadé qu'un pirate lui vole des heures dans ses journées. Mais où passent toutes ces heures ?

Les enfants doivent retrouver le pirate qui grignote des heures de la journée de Léo en décryptant des indices cachés dans son planning ...

CONCEPTION, ANIMATION | Les aventures de Léo



RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
 l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Ça disparaît

15H

Salle André MALRAUX
VENDREDI 25 OCTOBRE

DÈS 7 ANS

© DR

Où vont les choses qui disparaissent ? Tentative de réponse facétieuse en compagnie de deux experts du sujet : des magiciens.

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Et sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils ont bien du mal à répondre à cette question, ils ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Entre ces deux-là tout est sujet à débat et à détournement. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ? Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures, alors, où sont-ils cachés ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ? Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître en spectacle, est-ce qu'ils prennent le risque de ne jamais réapparaître ?

COMPAGNIE | Du Faro
CONCEPTION | Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
COLLABORATION ARTISTIQUE | Didier Ruiz

CIRQUE Évaluation

AVEC

Rémy Berthier, Matthieu Villatelle



Tiwayo

20H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 6 NOVEMBRE

© Tanguy Delavet

Tiwayo, chanteur français venu des States.

Tiwayo - lisez T.Y.O., prononciation anglaise des initiales de The Young Old (le vieux jeune), surnom écopé lors d'un road trip aux sources du blues aux USA - est un Parisien trentenaire fan de musiques noires américaines et baroudeur dans l'âme. Nourri par le folk et la soul des années 60 et 70, sa voix s'est forgée au fil des nuits blanches sur la route, entre les Etats-Unis et l'Europe. Vous l'avez d'ailleurs peut-être déjà aperçu en première partie de Marcus Miller, Seal ou Norah Jones. Son premier album "The Gypsy Soul of Tiwayo", sorti sur le mythique label Blue Note, a été salué par la presse française et européenne. Pour son deuxième opus, "Desert Dream" il fait le choix d'un univers plus intime, fragile et épuré. Il nous donne à entendre l'écho du silence des grands espaces arides américains, d'une certaine âme de l'Amérique, contenue dans ses routes à l'infini, poussiéreuses et solitaires, qui filent droit vers l'espoir d'un lendemain plus serein.

PRODUCTION | Décibels Production

"Fasciné depuis tout petit par la musique noire américaine, on dit de lui aujourd'hui qu'il est le fils spirituel de Otis Redding et Janis Joplin ou de Nick Cave et Nina Simone, tant sa voix est impressionnante et marquante." - **France Bleu**



Passion Bach

18H30

Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
JEUDI 7 NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE DÈS 10 ANS

Au cœur de la musique de Bach résonne la passion : celle qui l'a animé tout au long de sa vie de créateur, de pédagogue, d'interprète, mais aussi celle qui s'empare encore de nous aujourd'hui près de trois siècles après sa mort. Essayons ensemble d'approcher un peu plus près de cette "passionaria".

AVEC Franck Krawczyk



Fatigué - Hakim Jemili

20H30

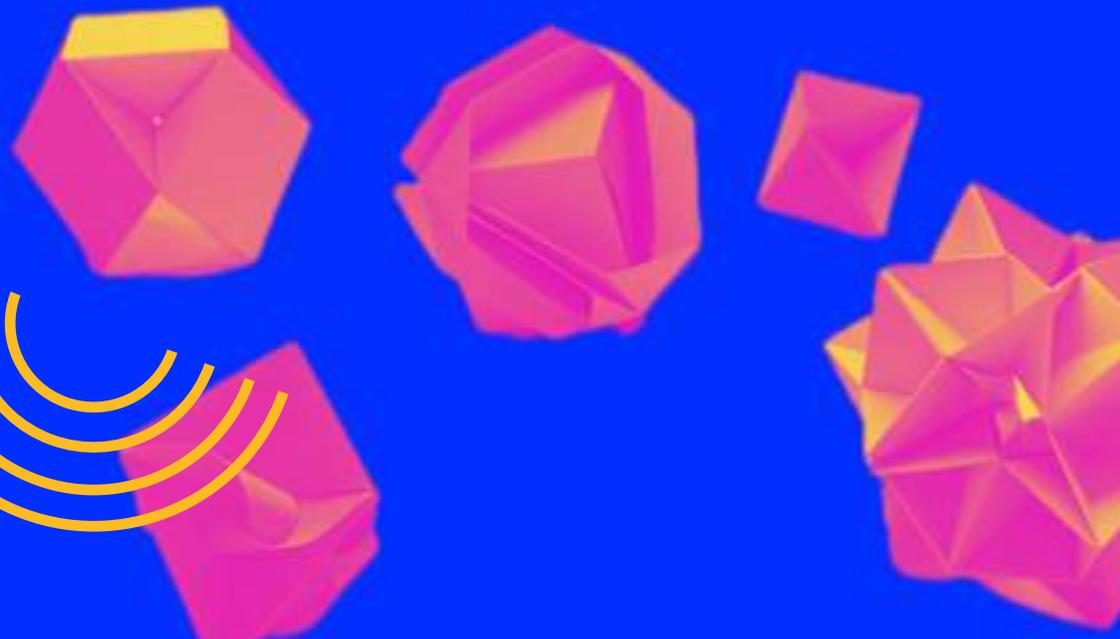
Salle André MALRAUX
MARDI 12 NOVEMBRE

Un one-man-show piquant et apaisant dans lequel Hakim Jemili évoque avec talent les dilemmes de la troisième génération issue de l'immigration et les dangers de voir la société continuer à se polariser.

L'humoriste Hakim Jemili, réputé pour sa présence charismatique et son humour pertinent, revient sur scène avec une énergie redoublée, bien que le titre de son spectacle puisse suggérer le contraire. Avec "Fatigué", il tente de répondre avec humour à une question à laquelle de nombreux spectateurs peuvent s'identifier : comment gérer la fatigue du quotidien ? L'intérêt de ce spectacle réside dans la capacité d'Hakim à transformer ses expériences personnelles et ses observations quotidiennes en moments de pure comédie. Les fans de l'humoriste retrouveront son sens de l'ironie et son regard précis porté sur les petits détails de la vie, que ce soit l'ennui du confinement ou le défi de faire du sport régulièrement.

PRODUCTION | Agapè Productions

"Tout le monde me fatigue en ce moment. Avec tout ce qui se passe, j'ai eu envie de prendre la parole avec goleri pour parler de tout ça."
Hakim Jemili



Origami modulaire

10H30

Le Livre-Échange
SAMEDI 16 NOVEMBRE

DÈS 10 ANS

Au cours de cet atelier, nous vous proposerons d'aborder une branche de l'origami : l'origami modulaire qui permet de construire des objets parfois complexes, en pliant plusieurs feuilles de papier pour obtenir les différents éléments appelés modules qui les constituent. Les différents modules sont ensuite associés sans colle, pour obtenir la construction finale qu'elle soit à plat ou en volume.

Prochains ateliers au Livre-Échange

- ☾ Voyages en lanterne magique | **Mercredi 19 février | 14h | p.43**
- ☾ Podcast | **Mercredi 26 mars | 14h | p.51**
- ☾ Origami jeux et jouets | **Samedi 5 avril | 10h30 | p.55**
- ☾ Atelier confiserie | **Samedi 17 mai | 14h | p.62**

PAR | Association 2AMAJ

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
 l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Virginie et Paul

20H30

Salle André MALRAUX
MARDI 19 NOVEMBRE

Les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes : y'a que les prénoms qui changent !

Deux chanteurs et un metteur en scène répètent une pièce intitulée Virginie et Paul. Elle raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul. Dans cette pièce, les deux Paul sont joués par le même acteur (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs - Paul et Virginie - ont une aventure... Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant...

PRODUCTION | Scène & Public
MISE EN SCÈNE | Hervé Devolder
ÉCRITURE | Jacques Mougenot
COMPOSITION MUSICALE | Hervé Devolder
CRÉATION COSTUMES | Jean-Daniel Villermoz
CRÉATION DÉCORS | Jean-Michel Adam
CRÉATION LUMIÈRES | Denis Koransky

"Laissez-vous embarquer par le charme XXL de cette comédie (musicale) romantique au rythme effréné. Ça swingue, ça pétille, ça rigole." - **Le Parisien**

AVEC

Jacques Mougenot, Carole Deffit,
 Fabian Richard, Patrick Villanueva,
 Benoît Dunoyer de Segonzac,
 François Chambert

CONCERT



Récital de piano - François Dumont

16H

Auditorium Gérard Grisey du conservatoire
DIMANCHE 24 NOVEMBRE

DÈS 8 ANS

© Jean-Baptiste Millot

François Dumont compte parmi les pianistes français les plus reconnus de sa génération.

L'artiste, extrêmement habile, précis, ingénieux et inspiré, prend plaisir à révéler aux auditeurs toute la délicatesse de l'écriture, les invitant à découvrir chacun des univers qu'il parcourt, se distinguant par un jeu infiniment expressif.

Il joue J-S Bach, s'inspirant au piano de la sobriété phonique du clavecin, nous enchante par son interprétation virtuose de Ravel et fait preuve dans Moussorgsky d'un jeu sensible et d'un son d'une incroyable pureté.

PROGRAMME

BACH, Concerto italien

RAVEL, Gaspard de la nuit

MOUSSORGSKY, Tableaux d'une exposition

CONCERT



Stephan Eicher

20H30

Salle André MALRAUX
JEUDI 28 NOVEMBRE

© Annick Wetter

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires.

Après "Ode" son dernier album, Stephan Eicher reprend la route et propose un spectacle inédit. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, en "Seul en scène". Ce n'est ni un spectacle, ni un concert mais une véritable mise à nu chaque soir. Un moment de partage, le plaisir juvénile de tenter de changer, un peu, la réalité.

PRODUCTION | Théâtre de Carouge, Electric Unicorn
Music Productions, Astérios Spectacles



C'est BEAU !

20H30

© DR

Salle André MALRAUX
MARDI 10 DÉCEMBRE

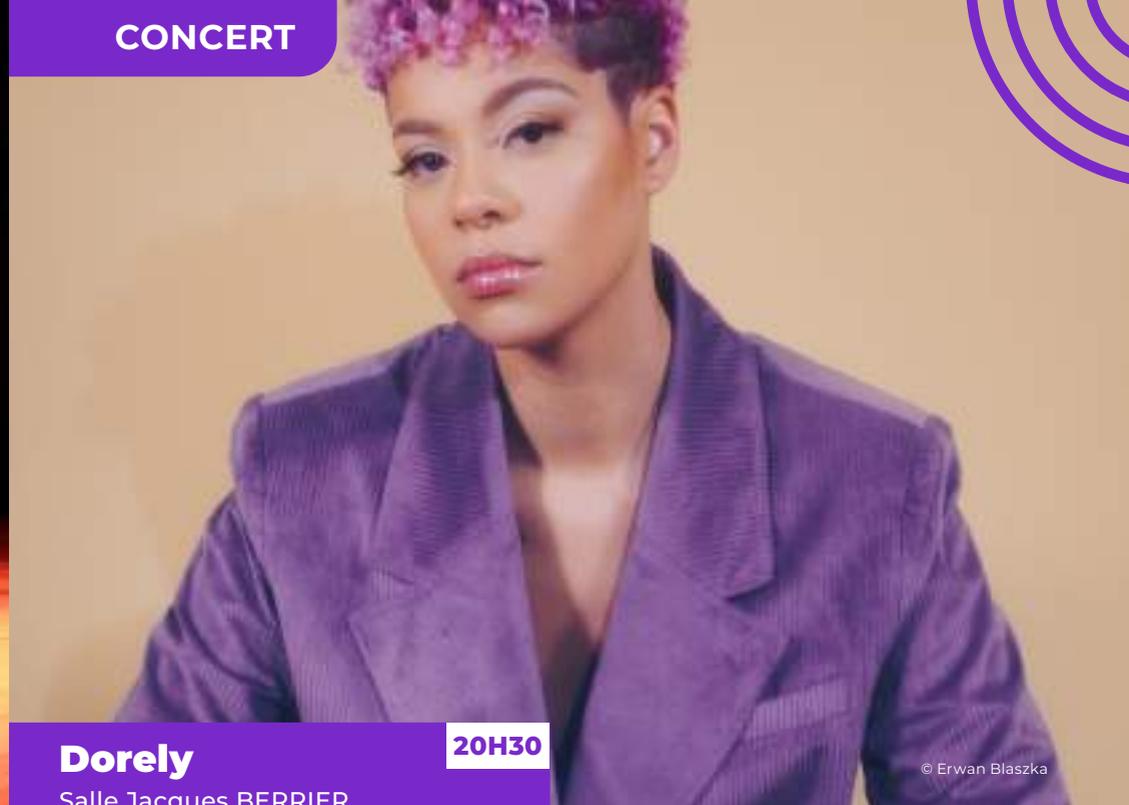
Une pièce chorégraphique inclusive et participative.

Depuis plusieurs années, la Compagnie DK-BEL propose des spectacles qui mettent en scène danseurs avec et sans handicap. Souvent, le retour des spectateurs est simplement : " C'est beau... ". De l'envie d'approfondir cette notion de beauté, en cherchant notamment à comprendre en quoi elle peut être vectrice d'émotions personnelles, naît ce spectacle. En partant de la notion de "beau" selon Charles Baudelaire que la Compagnie DK-BEL trouvait proche de la démarche entamée avec certains interprètes aux corps atypiques "C'est BEAU !" offre une vision particulière, singulière et sensible de la beauté, en symbiose avec les lieux traversés et leurs habitants.

COMPAGNIE | DK-BEL
DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE | Sophie Bulbulyan
CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE | Cécile Martinez
SCÉNOGRAPHIE | Diane de Navacelle de Coubertin
CRÉATION MUSICALE | Trifon Koutsourelis
CRÉATION COSTUMES | Flora Fabèle
CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE | NiKo Perret
ASSISTANCE AUX DANSEURS EN SITUATION DE HANDICAP | Nathalie Racine

AVEC

douze danseurs professionnels
internationaux avec et sans handicap



Dorely

20H30

© Erwan Blaszk

Salle Jacques BERRIER
VENDREDI 13 DÉCEMBRE

À la croisée de la pop, de la chanson française et de l'engagement.

Autrice, compositrice, musicienne et interprète originaire de la Réunion, Dorely est une artiste à la croisée de la pop et de la chanson française. Très proche de sa communauté, elle est suivie par plus de 300 000 personnes sur les réseaux sociaux qu'elle a su fédérer autour du concept #onenparle, des rendez-vous initiés sur Instagram lors desquels elle n'hésite pas à consulter ses fans autour de thématiques engagées qu'elle aimerait aborder en chansons telles que les violences ou l'homophobie. Ayant déjà partagé la scène avec des artistes renommés tels que Matt Pokora ou Sofiane Palmart, son concert promet d'être une expérience à l'image de son talent éclatant et de son charisme indéniable !

PRODUCTION | Head of Guest Music

"Un univers entre pop et chanson française, avec des mélodies feel good et des ballades vibrantes." - **France Bleu**



Stella au secours de Noël

Le Livre-Échange
MERCREDI 18 DÉCEMBRE

DÈS 3 ANS

9H30

ET 11H

© DR

C'est bientôt Noël ! Comme chaque année, le Père Noël a appelé Polaris, l'étoile polaire, afin de s'assurer qu'elle va bien l'éclairer pour sa tournée. Mais cette année, Polaris en a assez. Elle éclaire la Terre mais celle-ci se dégrade et le paysage qu'elle lui offre en retour est triste et laid.

Stella, la fille de Polaris, décide d'aller voir ce qui se passe. Accompagnée par Tom Paquet, l'astronaute, Stella descend sur Terre et va essayer de comprendre pourquoi l'océan est devenu blanc, la forêt n'est plus verte et la banquise est toute petite.

L'étoile Polaire éclairera-t-elle le Père Noël ? Est-ce que Noël aura bien lieu ? La réponse en découvrant l'aventure de Stella au secours de Noël !

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
 l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Joséphine Baker le musical

Salle André MALRAUX
MERCREDI 18 DÉCEMBRE

20H30

© Julien Vachon

Sa vie est un roman, ce spectacle sa lumière !!!

Mariée à 13 ans, issue du ghetto noir de Saint Louis, Missouri, la jeune Joséphine débarque en France et devient l'icône du tout-Paris des années folles. Elle s'engage dans la Résistance et symbolisera la grande femme universelle tout récemment célébrée au Panthéon... "Joséphine Baker le musical " nous fait redécouvrir l'artiste éblouissante aux talents de danseuse et de chanteuse hors du commun, précurseuse du hip-hop. On y croitera ses partenaires (Sidney Bechet, Jean Gabin) ses amants (Paul Colin, Pépito), ses maris (Willie Baker, Jo Bouillon) et les héros qui, comme elle, n'hésiteront pas à mettre leurs vies en danger pour sauver des juifs et déjouer les plans des Nazis. Elle militera toute sa vie contre la ségrégation raciale en rejoignant Martin Luther King Jr et en adoptant 12 enfants de toutes origines pour créer sa tribu arc-en-ciel !

PRODUCTION | Sud Concerts
LIVRET, MUSIQUES ORIGINALES, SCÉNOGRAPHIE | Jean-Pierre Hadida
CONSEILLER ARTISTIQUE ET HISTORIQUE | Brian Bouillon Baker
CHORÉGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE | Florie Sourice
DIRECTION MUSICALE | Raphaël Bancou

"Un bijou, une merveille, courez-y." - TSF Jazz

AVEC

Nevedya, Pénélope Beaulieu, César Vallet, Ursula Ravelomanantsoa, Coline Perrocheau, Vincent Cordier, Joseph Cange



Musique et cinéma

Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
SAMEDI 21 DÉCEMBRE

DÈS 8 ANS

20H30

© Laurent Bugnet

Amadeus, Out of Africa, La Boum, Rabbi Jacob, Le Grand Blond, Mission, Été 42, La Guerre des Étoiles...

De Vivaldi à John Williams en passant par Mozart, Brahms, Vladimir Cosma, Ennio Morricone ou Michel Legrand, revivez en musique les pages symphoniques les plus poignantes et les émotions les plus intenses de 60 ans de Cinéma !

DIRECTION MUSICALE | Nicolas KRAUZE

AVEC

L'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe

TU AS MOINS DE 25 ANS ET TU HABITES SARCELLES?

POUR TOI, TOUS LES SPECTACLES SONT À 5 € !

Profite de ton pass Culture pour découvrir la saison culturelle !

Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.



Bérénice

20H30

Salle André MALRAUX
MARDI 14 JANVIER

© Simon Lerat

Lecture politique d'un drame amoureux.

Pourquoi Rome ne veut-elle pas d'une reine ? Parce qu'une reine est un tyran et le peuple redoute l'arrivée d'un dictateur. Mais pourquoi cette crainte n'écarte-t-elle pas également Titus, appelé à être empereur ? Déjà, parce que Titus est un homme. On a beau dire, ça rassure. Mais surtout, parce que Titus est d'ici. Un gars de chez nous. On le connaît, sa famille gouverne Rome depuis longtemps, on a confiance. Bérénice parle une autre langue, incompréhensible, elle vient d'un autre pays, elle dirige un autre pays. Peut-elle avoir pour Titus un amour désintéressé ? Quoi qu'elle veuille, Rome y perdra. Quoi qu'elle fasse, Rome n'en tirera rien de bien. Quoi qu'elle dise, Rome doit se méfier. Et quand la xénophobie invoque la raison d'état, la liberté, la démocratie, quel discours lui opposer ? Quelles armes ? Ce combat est perdu d'avance. D'ailleurs, Titus ne le livrera pas. Son combat est personnel, un combat contre sa douleur, contre son amour. Bérénice est l'ennemi, un ennemi adoré mais ennemi tout de même et l'ennemi doit être repoussé. Le collectif Nuit Orange revisite le classique de Racine à travers un dispositif inédit : une version bilingue franco-arabe, surtitrée, qui porte au premier plan les enjeux politiques de la pièce.

"Dans un mois, dans un an, comment souffrirons-nous, Seigneur, que tant de mers me séparent de vous ? Que le jour recommence et que le jour finisse Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice, Sans que de tout le jour je puisse voir Titus ?" - Jean Racine

COMPAGNIE | Collectif Nuit Orange
TEXTE | Jean Racine
MISE EN SCÈNE | Marie Benati
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE | Sanae Assif
CRÉATION SON | Osloob
CRÉATION COSTUMES | Constance Bello
SCÉNOGRAPHIE | Pierre Mengelle
CRÉATION LUMIÈRES | Raphaël Bertomeu

AVEC Ghina Daou (Bérénice, reine de Palestine), Sanae Assif (Phénice, sa confidente), Edouard Dossetto (Titus, empereur de Rome), Leslie Cruel (Paulin, sa confidente), Majd Mastoura (Antiochus, roi de Commagène), Adam Karoutchi (Arsace, son confident)

34



À Huis Clos - Kery James

20H30

Salle André MALRAUX
MARDI 21 JANVIER

© Darek Szuster

Portrait d'une France meurtrie par une justice défaillante.

Cinq ans après le succès d'"À Vif", le rappeur, auteur, compositeur, scénariste, réalisateur et poète Kery James fait son retour sur les planches. Sa dernière création est conçue comme une suite du premier opus qui voyait s'affronter, lors d'un concours d'éloquence, deux jeunes avocats : Yann, issu d'un milieu favorisé, et Soulaymaan (Kery James), issu d'une banlieue parisienne. On le retrouve dans "À Huis Clos", placé au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante : son grand frère a été tué par la police. Le jeune avocat, désabusé et prêt à tout, décide de prendre les armes pour un face-à-face avec le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. L'échange est endiablé, deux visions du monde, "deux France", s'y affrontent à nouveau. Il y sera question de politique, de démocratie, d'amour et de pardon pour découvrir au final que les blessures des deux personnages se répondent mutuellement. Une plume toujours plus engagée, un texte qui est autant une critique acerbe de notre société qu'une fiction brutale, touchante et empreinte d'un amour des mots et de leur profération, seule issue possible pour que justice soit rendue dans un monde marqué par la violence.

"Dans la police, on ne se balance pas !": l'acteur et rappeur Kery James emporte le public dans "À huis clos", sa pièce coup de poing sur les violences policières" - France Info

PRODUCTION | Astérios Spectacles
ÉCRITURE | Kery James
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE | Marc Lainé
DRAMATURGIE | Agathe Peyrard
ASSISTANT MISE EN SCÈNE | Olivier Werner
COLLABORATION ARTISTIQUE | Naïlia Chaal
CRÉATION VIDÉO | Baptiste Klein

AVEC Kery James
Jérôme Kircher

35



À dos d'escargot

LE LIVRE-ÉCHANGE
MERCREDI 22 JANVIER

DÈS 3 MOIS

9H30

ET 10H30

© DR

Des histoires et des chansons de pays lointains, des aventures racontées dans des langues différentes, des sonorités du bout du monde... Attachez vos ceintures, nous partons en voyage ! Nous irons loin nous dégourdir les oreilles, et ce voyage se fera le plus simplement du monde, à dos d'escargot, à dos de mots.

Un escargot, chantonnant en japonais et passant par là, confie à la conteuse un tissu à histoires pour un moment. En jouant avec, cette dernière fait apparaître avec ce tissu différents objets et personnages : maison, puis bébé, jupe, mur, manteau, oiseau, bonhomme. A chaque fois c'est l'occasion de raconter une histoire à gestes, à chaque fois dans une langue différente : espagnol, anglais, arabe, polonais, wolof.

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Memento

Salle André MALRAUX
MARDI 28 JANVIER

20H30

© DR

Parcours immersif dans l'intime de deux chorégraphes.

Memento est né du besoin ressenti par Brandon Masele et Laura Defretin - aka MazelFretin de se recentrer sur ce qui les transcendent et leur fait du bien. Entre paroles de sagesse, humeurs et état d'esprit, ils souhaitent diffuser un message qui leur ressemble, un message qui nous rassemble. Un manifeste qui puisse représenter la façon dont ils ressentent et perçoivent la réalité en tant que créatifs, évidemment, mais aussi en tant qu'êtres humains tout simplement. Il permet d'évoquer leur capacité à créer, à transformer leur monde et leur imaginaire, puis comment le processus de création finit par les impacter en retour. Memento peut être vu comme une pièce au parcours immersif dans l'intime des deux chorégraphes. Un diagnostic et un remède tout à la fois. Leurs désirs sont mis au service de leurs corps, matérialisés par le mouvement, pour répandre leur message d'espoir au plus grand nombre comme ils ont pu le faire le soir de la cérémonie d'ouverture des JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024.

"Brandon Masele est un sidérant danseur électro dont le jeu de bras volubile, sans cesse renouvelé, flirte avec un jeu optique. Laura Defretin se distingue dans un hip-hop viscéral et désarticulé. [...] Leur spectacle intitulé Memento, pour trois interprètes électro et trois danseuses hip-hop, se pose au carrefour de différents registres avec une vitalité épatante. Structurée et atmosphérique, ponctuée de trouvailles sensibles, notamment liées au travail des bras, cette pièce, avec laquelle le duo entend partager ses valeurs, dont la contemplation et la poésie, se savoure sur une musique électro-acoustique." - **Le Monde**

COMPAGNIE I Mazelfretin
CHORÉGRAPHIE I Laura "Nala" Defretin, Brandon "Miel" Masele
CRÉATION LUMIÈRES I Judith Leray
CRÉATION MUSIQUES I NiKit, Kciv
CRÉATION COSTUMES I Mathilde Lhomme

AVEC Laura "Nala" Defretin, Brandon "Miel" Masele, Maksim "Myax" Aleshichev, Aisi "Joyce" Zhou, Filipe "Filfrap" Silva Perreira, Motoko "Motoko" Araki





"Judy, une étoile est née"

Salle André MALRAUX
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

DÈS 8 ANS

20H30

© Maxime de Bollivier

Kaïna BLADA & The Amazing Keystone Big Band se réunissent pour retracer la carrière éclatante de Judy Garland, enfant prodige à l'icône mondiale, l'une des plus grandes artistes américaines des années 40/50.

De l'inoubliable «Somewhere Over The Rainbow» à "Get Happy", de la ballade "Embraceable You" à "Let There Be Love", les chansons les plus emblématiques sont soigneusement arrangées dans des versions originales et surprenantes qui donnent une nouvelle vie au répertoire étincelant des comédies musicales américaines.

La magie opère... La voix étonnante de la comédienne et chanteuse Kaïna BLADA se mêle au Keystone Big Band, (grand orchestre de jazz français) et nous transporte dans l'âge d'or d'Hollywood, pour célébrer l'héritage de cette légende.

AVEC

Kaïna Blada, The Amazing Keystone Big Band



Boléro

Salle André MALRAUX
MERCREDI 5 FÉVRIER

14H30

© Joseph Banderet

Une revisitation renversante de la partition puissante et hypnotique de Ravel.

Tout commence par un Tik Tok suivi de petites séquences joyeuses, de railleries et bougonneries, de sirtaki, de valse, de jazz ou encore de la fameuse danse hassidique de Rabbi Jacob. Des danses reconnaissables, populaires, faisant partie de l'inconscient collectif et donnant instinctivement l'envie de participer. Mais Gilles Verièpe y construit son histoire, déploie son univers, parseme sa chorégraphie de mouvements de cours de récréation, marelle ou saut à l'élastique et illumine le jeu, enclenche la dynamique. Surprise, une touche de nostalgie, quelques figures grotesques et grinçantes apparaissent, clin d'œil au Buto. La danse est avant tout une palette corporelle d'émotion à explorer, un jeu de rôle aussi, où tout devient possible. La musique rembobine, éternelle ritournelle, on repasse par la case départ. La danse raconte la vie et c'est jubilatoire, ouvre les esprits ; la salle participe comme un seul corps, rentre en symbiose avec les danseurs car de toutes ces expressions il n'est question que de partage et de générosité.

COMPAGNIE | DK59
CHORÉGRAPHIE | Gilles Verièpe
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE | Valérie Masset
MUSIQUE | Boléro de Maurice RAVEL - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966
ARRANGEMENT, CRÉATION MUSICALE | Lucas Verièpe
CRÉATION LUMIÈRES | Paul Zandbert
CRÉATION COSTUMES | Arielle Chambon

"Il est beau le Boléro. Parce que la musique de Ravel est irrésistible, on file voir ce duo." - Paris Mômes

AVEC

Yulia Zhabina, Gilles Verièpe (en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques)



CONCERT

JOSÉPHINE

CONTE MUSICAL



Joséphine

18H

Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
MARDI 11 FÉVRIER

ENTRÉE LIBRE DÈS 5 ANS

© DR

Alliant œuvres de la grande musique classique, familières aux enfants, et histoires à rebondissements, Mélanie Dutreil (harpe), Juliette Raffin-Gay (chant et récit) et Arnaud Lehmann (violon) proposent d'éveiller la curiosité et ouvrir les horizons musicaux de leur jeune public.

Joséphine vit dans un orphelinat londonien dirigé par une femme stricte et méchante. Malgré les difficultés, elle est une enfant joyeuse et souriante mais rêve de trouver une famille qui l'aimerait.

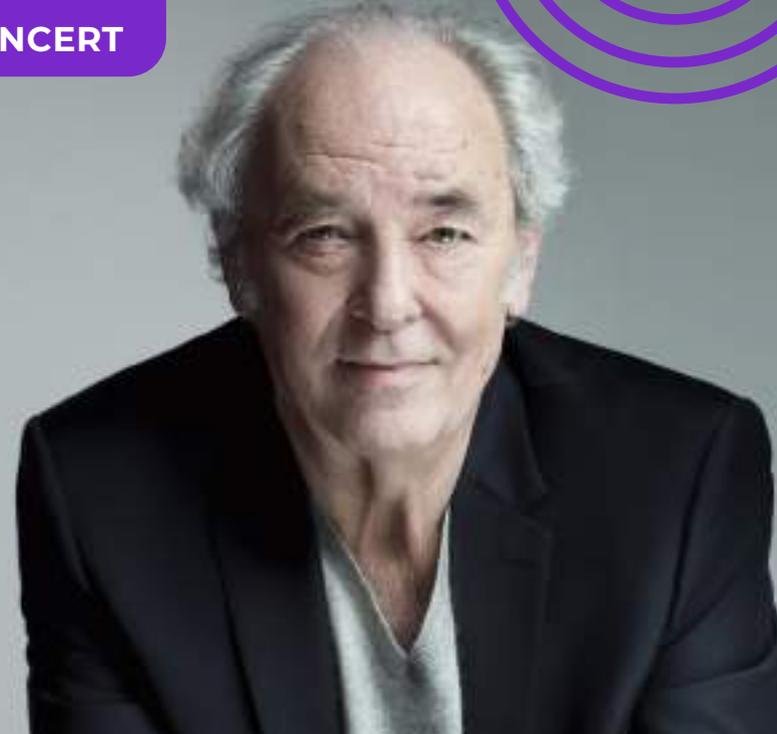
Une nuit de Noël, elle désobéit aux règles de l'orphelinat et s'échappe dans la ville pour découvrir la magie de Noël. Elle se réchauffe dans une église et voit la neige tomber pour la première fois.

Elle observe avec envie les familles faire leurs achats. Elle rencontre alors un jeune garçon seul comme elle.

Ils se lient d'amitié...



CONCERT



Soirée Brassens - Maxime Le Forestier

20H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 12 FÉVRIER

© Magda Lates

"Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique."

Au micro de France Culture, Maxime Le Forestier aurait pu ajouter que le créateur de la "Chanson pour l'auvergnat" avait également été un phare dans sa propre carrière. Depuis l'album qui lui a consacré en 1979 jusqu'aux différents cahiers rassemblant l'intégralité de l'œuvre sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, en continuant de faire vivre une œuvre toujours parlante, toujours forte, toujours moderne. Il l'a offerte à un nouveau public. Il l'a vécue, intensément, intimement, comme il en a rendu compte dans Brassens et moi, livre paru en 2021 aux Editions Stock. Ses plus grands succès n'auront jamais détourné son regard et c'est avec joie qu'il retrouve sur scène ses fidèles et complices musiciens pour continuer à fêter Georges Brassens et la source intarissable d'inspiration qui jaillit de son œuvre.

PRODUCTION | Astérios Spectacles
VOIX | Maxime Le Forestier
GUITARE | Arthur Le Forestier, Manu Galvin
CONTREBASSE, BASSE | Etienne Roumanet

"Alors on l'aura compris, ce n'est pas pour "Parachutiste", cette chanson engagée antimilitariste, ou pour la maison bleue de " San Francisco" que Maxime Le Forestier remonte sur scène [...], mais bien pour chanter, pour célébrer Brassens. Les deux hommes partagent une révolte contre le système scolaire et une certaine idée de la chanson française, aux textes évidemment ciselés, aux cordes de guitare sèche omniprésentes et dépouillées, à l'engagement en fil rouge, même si de formes différentes : "Né quelque part" s'insurgeait contre la loi Pasqua ; Brassens l'anarchiste revendiquait ses convictions libertaires." - **L'officiel des spectacles**



Magie entre potes

20H30

Salle Jacques BERRIER
VENDREDI 14 FÉVRIER

© DR

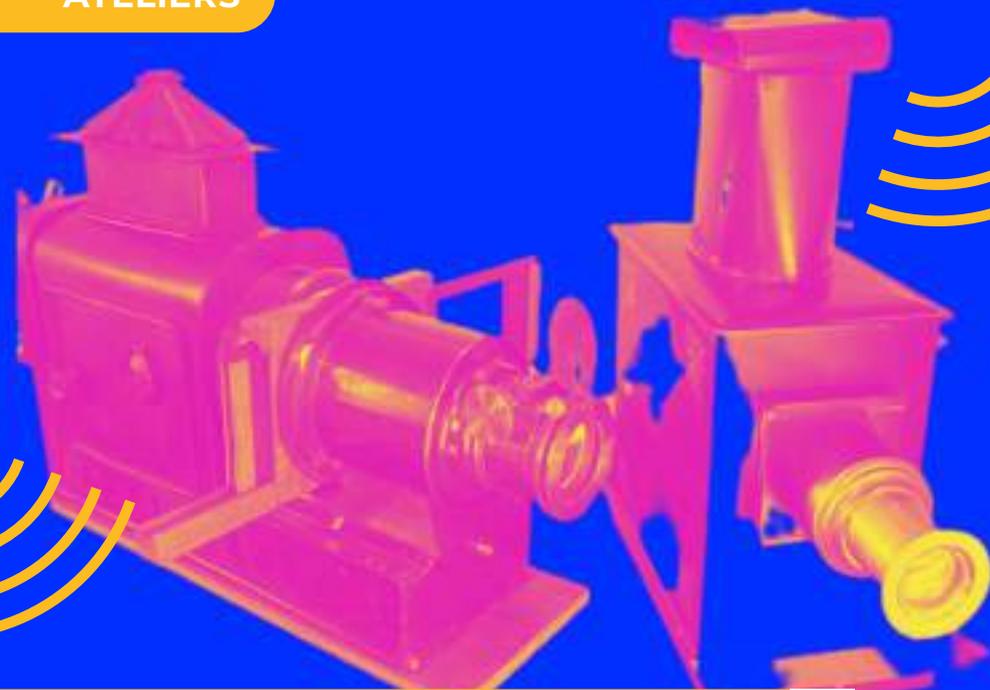
Un spectacle dont on sort à la fois abasourdi par la magie et en même temps motivé à réaliser ses rêves les plus fous.

Donovan, magicien de 22 ans, c'est 700k abonnés sur Youtube, 245k abonnés sur Instagram et plus d'1,5 millions d'abonnés sur TikTok. Autrement dit, un magicien qui sait rassembler les foules ! Quand il quitte la rue pour la scène, il propose un spectacle bien particulier dans lequel le spectateur passe par toutes les émotions : joie, rire, surprise, tristesse...

Un véritable voyage à travers son univers, entre magie, concert, et stand-up. Au final, il a juste envie de passer une incroyable soirée entre potes et ses potes c'est : vous !

PRODUCTION | Bleu Citron
CONCEPTION, INTERPRÉTATION | Donovan Haessy

"Dire que Donovan a la magie dans la peau serait un euphémisme." - **France Inter**



Voyages en lanterne magique

14H

Le Livre-Échange
MERCREDI 19 FÉVRIER

DÈS 5 ANS

© DR

Voyagez dans le temps grâce à la découverte des lanternes magiques et laissez-vous embarquer à la rencontre de deux contes traditionnels polonais et sénégalais dont les trajets des protagonistes auront de quoi étonner et faire rire petits et grands.

Prochains ateliers au Livre-Échange

- 👉 Podcast | **Mercredi 26 mars | 14h | p.51**
- 👉 Origami jeux et jouets | **Samedi 5 avril | 10h30 | p.55**
- 👉 Atelier confiserie | **Samedi 17 mai | 14h | p.62**

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
 l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



"Qu'il fait beau cela vous suffit"

20H30

© Christophe Raymond de Lage

Salle André MALRAUX
LUNDI 3 MARS

Une mise en scène cinématographique, décalée et bréchtienne

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance, sa langue maternelle qu'il rejette et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline et la rigueur. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop. Julie, prof de français, invente toujours de nouvelles pédagogies pour transmettre... coûte que coûte.

Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition à travers une galerie de personnages qui tentent de reconstruire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer. Un contexte parfois violent, décalé et absurde, mais empreint d'une profonde humanité.

COMPAGNIE | Les Entiché.e.s
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE | Mélanie Charvy & Millie Duyé
DRAMATURGIE, REGARDS EXTÉRIEURS | Romain Picquart, Charles Dunnet
CRÉATION SON | Timothée Langlois
CRÉATION LUMIÈRES | Orazio Trotta
RÉGIE LUMIÈRES | Gaetan Lajoie
CRÉATION COSTUMES | Carole Nobiron
SCÉNOGRAPHIE | Irène Vignaud
CHORÉGRAPHIE | Christine Tzerkezos Guerin
CONSTRUCTION | Pierre Heydorff

"La force de cette pièce d'une grande densité est d'articuler trois niveaux : les élèves, ceux qui les encadrent et... les politiques, englués dans leurs discours sclérosés." - **Marianne**

AVEC Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubézy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué



Olympe - Firmine Richard

20H30

© DR

Salle André MALRAUX
SAMEDI 8 MARS

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes

Paris, automne 1793. Enfermée dans la cellule de la prison où elle attend son procès, Olympe de Gouges se remémore sa vie et ses combats. L'autrice de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne a défendu sans faiblir la cause du peuple et des opprimés. Convoquant la musique, la danse et les arts visuels, ce spectacle original, écrit d'après ses œuvres et de sa correspondance, est un témoignage saisissant et une rencontre inédite entre la Guadeloupe et l'Occitanie.

COMPAGNIE | Du Grand Carbet
METTEUR EN SCÈNE | Franck SALIN alias Frankito
COMÉDIENNE | Firmine Richard
MUSICIENS | Edmony Krater, Eugénie Ursh
COMPOSITEUR | Edmony Krater
ARRANGEUR | Thierry Mvié
CHORÉGRAPHE | Jean Nanga alias Monk
SCÉNOGRAPHE | Philippe Pitet
COSTUMIÈRE | Nadine Ramin alias Ayden (Glam Etnik)
CRÉATION LUMIÈRE | Roger Olivier
CRÉATEUR SON ET VIDÉO | David Dan

SOUTIENS

Ministère de la culture, DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-mer, SPEDIDAM, Conseil départemental de la Guadeloupe, Ville de Montauban, L'Artchipel - Scène nationale de la Guadeloupe (Coproductioin)



CIRQUE

Homme, bois de l'eau pour te rendre beau.
Cave toi de soleil pour te rendre fort.
Et regarde le ciel pour devenir grand.
- Proverbe Africain



Yé (l'eau) !

20H30

Salle André MALRAUX
JEUDI 13 MARS

DÈS 7 ANS

© DR

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Dans "Yé (l'eau) !" ils interrogent notre espace/monde en mutation, ils sondent les transformations en cours, observent la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Et si une autre fin du monde était possible ? Voilà le message véhiculé par les corps des artistes acrobates et des danseurs, à travers un périple au fil de l'eau, aux nombreux défis environnementaux. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous questionnent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

"Rarement les thèmes de la sécheresse et de la bataille pour l'eau auront été si efficacement représentés. [...] Dix hommes et deux femmes en jeans délavés et tee-shirts en Lycra bleutés n'ont rien d'autre que leur corps pour tout dire. Leur puissance d'expression est spectaculaire et l'acrobatie leur est une manière naturelle de déplacement. [...] Leur hargne trempée dans l'urgence, souvent matinée d'humour, est époustouflante." - Télérama

COMPAGNIE | Circus Baobab
DIRECTION ARTISTIQUE | Kerfalla Camara
MISE EN SCÈNE | Yann Ecauvre
CRÉATION MUSICALE | Yann Ecauvre, Jérémy Manche
INTERVENANT ACROBATIE | Damien Drouin
CHORÉGRAPHIE | Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri
CRÉATION COSTUMES | Solène Capmas
CRÉATION LUMIÈRES | Clément Bonnin, Cécilia Moine
RÉGIE GÉNÉRALE | Cécilia Moine, Richard Djoudi

AVEC La troupe de 13 Acrobates - Danseurs :
Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara

46

DANSE



Sarcelles Dance Club

20H30

Salle Jacques BERRIER
SAMEDI 15 MARS

© MarcASporys

Liberté, Diversité et Créativité : Un Club à l'image de notre ville.

Découvrir la danse urbaine, c'est plonger dans un monde de rythme, d'expression et de liberté. Ces danses de rue, du breakdance au krump, offrent une fenêtre sur des cultures riches et dynamiques. Ces danses sont bien plus qu'un ensemble de mouvements; elles sont un moyen de raconter des histoires, de connecter et de se libérer. Elles aspirent à la diversité, le partage ainsi qu'à la créativité et c'est donc tout naturellement que nous souhaitons accompagner les Sarcelloises et Sarcellois qui font battre le cœur de ces pratiques sur notre territoire.

Pour sa première édition, le Sarcelles Dance Club accueille Adé et CJM'S et offre à ces deux danseurs dont la technique et le langage narratif sont reconnus bien au-delà de notre ville, une carte blanche afin de poursuivre un dialogue artistique débuté entre eux il y a peu. Venez accompagner, découvrir, soutenir nos talents. Ils sont la richesse de notre territoire et vous feront découvrir la danse comme vous ne l'avez jamais vue.

CRÉATION, PRODUCTION | Ville de Sarcelles.

AVEC Adé, Adeline Langeron & CJM'S, Mathurin Charlyngan

47



Dans l'atelier des compositrices

18H30

Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
JEUDI 20 MARS

ENTRÉE LIBRE DÈS 10 ANS

Il est grand temps que l'on passe de la cause aux effets.
De tout temps, les femmes ont écrit de la musique et seulement aujourd'hui, il y a des oreilles pour les entendre.

Venez découvrir leurs œuvres à peine émergées du silence de l'histoire.

AVEC

Franck Krawczyk



Biques

20H30

Salle André MALRAUX
SAMEDI 22 MARS

Un spectacle intergénérationnel sur l'âgisme.

Âgisme : Toutes formes de discrimination, de ségrégation, de mépris fondés sur l'âge. Neuf femmes se rencontrent par la force des choses dans la salle commune des "Magnolias", maison de retraite d'une petite ville rurale. Certaines y travaillent, d'autres y vivent, d'autres encore la visitent. À l'approche des élections municipales, l'Ehpad se voit menacé d'être délocalisé en périphérie. Dépassant toute frontière de génération, elles vont unir leurs forces pour sauver l'établissement, qui devient alors le siège d'une désobéissance féroce. Après le féminisme avec "Mon Olympe", et la collapsologie avec "Yourte", l'âgisme vient s'ajouter à la liste des questionnements de la compagnie Les mille printemps. Comment repenser un monde, comprendre la nature et les autres, sans consulter celles et ceux qui ont vu, entendu et fait avant nous ? Comment grandir sans la vieillesse ?

COMPAGNIE | Les mille Printemps
ÉCRITURE | Gabrielle Chalmont-Cavache, Marie-Pierre Nalbandian
MISE EN SCÈNE | Gabrielle Chalmont-Cavache
ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE | Marina Tomé
CRÉATION LUMIÈRES | Emma Schler
SCÉNOGRAPHIE | Lise Mazeaud
MUSIQUE | Balthazar Ruff
CHORÉGRAPHIE | Marion Gallet
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE | Louise Fafa
CONCEPTION VIDÉO | Jonathan Schupak
CRÉATION COSTUMES | Sarah Coulaud

"Dans " Biques ", l'autrice Gabrielle Chalmont et les neuf comédiennes de l'aventure démontrent que l'âge ne fait à l'affaire pour mener ensemble la lutte. Avec rage et humour." - **L'Humanité**

AVEC

Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Lawa Fauquet, Marie-Pascale Grenier, Carole Leblanc, Maud Martel, Taidir Ouazine et Jeanne Ruff



"Carmen's Karma" & la "Suite pour violoncelle et trio jazz" de Claude Bolling

16H

Auditorium Gérard GRISEY du conservatoire
DIMANCHE 23 MARS

DÈS 10 ANS

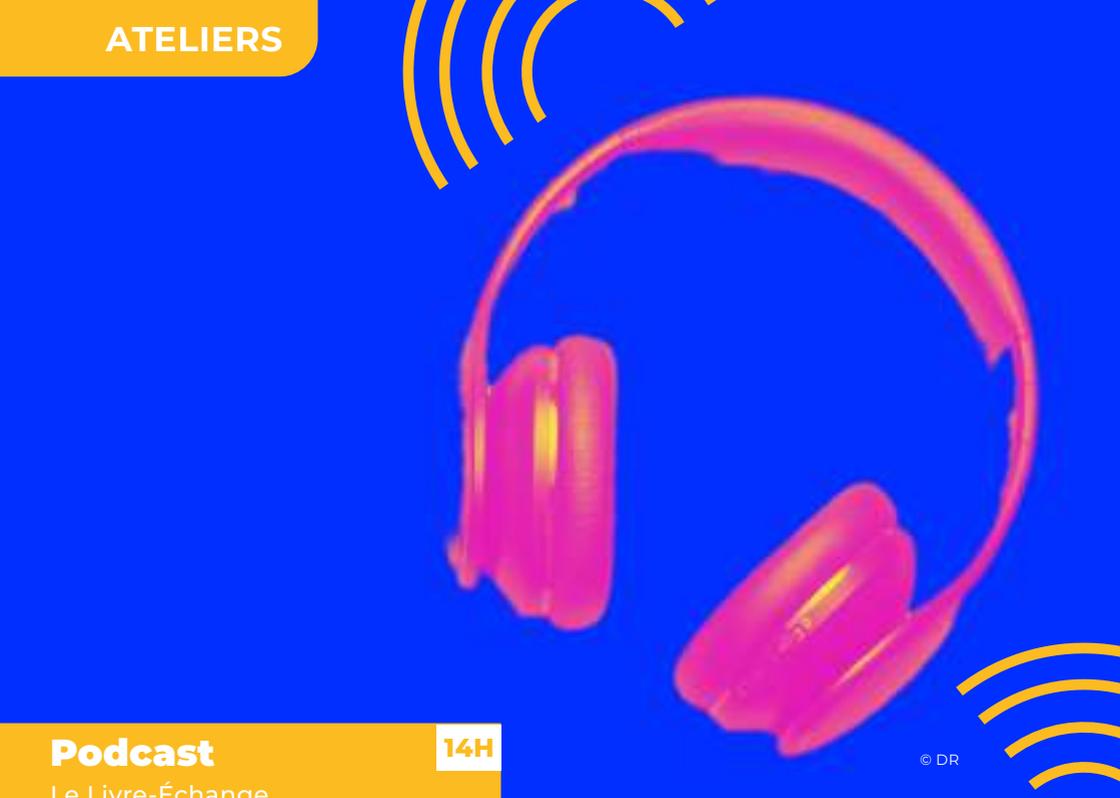
Carmen's Karma réinvente chaque morceau inspiré d'une pièce musicale du répertoire classique et le fait cheminer en fantaisie, habillée des couleurs du jazz.

Un projet plein d'énergie, poétique et sophistiqué dans lequel les femmes sont omniprésentes (Carmen, la Comtesse, Winaretta...), autour d'un trio très homogène : le piano de Ramona Horvath, passionné et lyrique, la contrebasse de Nicolas Rageau, solide et sensible à la fois, et la batterie d'Antoine Paganotti qui leur donne le change, en apportant accents et colorations rythmiques.

"Un album resplendissant de musicalité méritant tous les hommages." - **Pianiste Magazine**

AVEC

Aurélie Tropez, clarinette et les professeurs du conservatoire : Éric Fonteny, violoncelle, Ramona Horvath, piano, Nicolas Rageau, contrebasse, Antoine Paganotti, batterie



Podcast

14H

Le Livre-Échange
MERCREDI 26 MARS

DÈS 8 ANS

Venez vivre une initiation à la création de contenu audio avec Yoann Essono - animateur radio chez Génération et auteur des bandes dessinées Papa Yo. Nos jeunes auront l'occasion d'écrire et d'enregistrer du contenu audio puis de l'emporter chez eux.

Prochains ateliers au Livre-Échange

- ☾ Origami jeux et jouets | **Samedi 5 avril | 10h30 | p.55**
- ☾ Atelier confiserie | **Samedi 17 mai | 14h | p.62**

AVEC

Yoann Essono

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Blick Bassy

20H30

Salle André MALRAUX
SAMEDI 29 MARS

© Gabriel Dia

"Nous appartenons à la même chaîne du vivant, notre rôle est de la faire briller"
Blick Bassy

Adeptes de sonorités mêlant indie-pop et afro-soul, enraciné en profondeur dans le continent africain, le très talentueux artiste pluridisciplinaire et producteur camerounais Blick Bassy dévoile sur scène son dernier album "Mádibà". Après avoir célébré un héros de l'indépendance du Cameroun sur le splendide album 1958, il a choisi d'y aborder la thématique de l'environnement, en particulier la question – ô combien brûlante – de l'eau. Connu pour ses vibrantes prestations scéniques, il vient le présenter en live. Dans son conte écologique sur cet élément synonyme de vie, d'énergie, de force et d'espace, Blick Bassy captive et il propulse avec douceur son public dans une sérénité absolue loin de la gravité du sujet.

PRODUCTION | Blue Line Productions
VOIX, GUITARES | Blick Bassy
SYNTHÉS-TROMPETTE | Arno de Cazanove
SYNTHÉS-PAD | Romain Jovion

"Blick Bassy, artiste visionnaire et précurseur, continue de repousser les limites de la musique africaine. Les titres de "Mádibà" mélangent des voix soul et des synthés sur le thème de l'eau qui nourrit la beauté, l'amour et la poésie." - **Radio Nova**



Plock !

14H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 2 AVRIL

DÈS 4 ANS

© Bart Grietens

Une pièce originale où le cirque se marie avec les arts visuels et le théâtre sonore en y injectant une dose d'anarchie, de poésie et de punk attitude. Jakob veut peindre à la Jackson Pollock, son héros. Mais comment faire la bonne tache au bon endroit ? Et comment procéder ? Doit-il faire goutter la peinture, la jeter, la déverser ou la faire éclabousser ? Doit-il peindre avec ou sans pinces ? A-t-il besoin de pots entiers de peinture ? Il a beau se démener physiquement, tourner, tourbillonner, sauter ou rouler, rien n'y fait : ses peintures ne ressemblent pas aux originaux. Qu'importe ! Les sprays bourdonnent, la peinture valse, les sons se colorent et le peintre se fait acrobate : une explosion de tous les sens.

COMPAGNIE | Grensgeval
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE | Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens
CONCEPT SONORE | Stijn Dickel (aifoon vzw)
DRAMATURGIE | Mieke Versyp
CRÉATION LUMIÈRES | Jeroen Doise, Saul Mombaerts
CRÉATION COSTUMES | Sofie Rosseel
CRÉATION DÉCORS | Koen Demeyere

"Une introduction magnifiquement désordonnée sur les possibilités offertes par l'art et le corps humain qui ravit tout simplement ses jeunes spectateurs." - **The Scotsman**

AVEC Jakob Lohmann ou Axel Guérin, Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens



Le formidable - Merwane Benlazar

20H30

© EXSTEB

Salle Jacques BERRIER
VENREDI 4 AVRIL

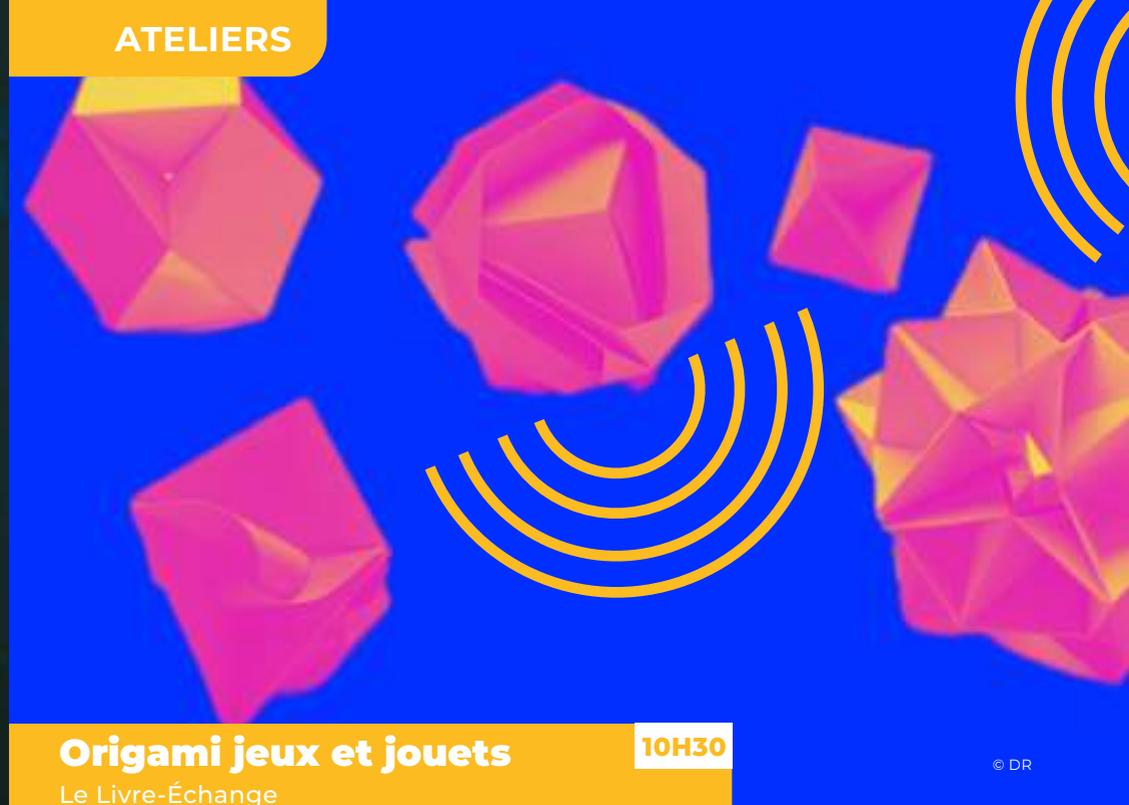
Le rire universel

"Formidable", dans le langage commun, c'est quelque chose de très bien, mais la racine latine du mot désigne "ce qui fait peur". Avec ses punchlines millimétrées et sa fraîcheur à toute épreuve, Merwane Benlazar interroge l'image qu'on pourrait avoir de lui et prouve qu'il est définitivement formidable.

Incisif et survolté, il livre sur scène ses réflexions sociétales et anecdotes personnelles sur des sujets aussi divers que la généalogie, l'apparence ou son record du mariage le plus rapide du monde (en toute légalité). Grâce à son autodérision et à sa personnalité solaire, après ce moment passé ensemble, on aura juste envie de l'accompagner en tournée, être de sa famille, prendre les voies de bus dans sa voiture (dans l'illégalité totale, cette fois-ci !).

PRODUCTION | Alkemia Diffusion
ÉCRITURE, INTERPRÉTATION | Merwane Benlazar

"La gloire du stand up." - **Les Inrocks**



Origami jeux et jouets

10H30

© DR

Le Livre-Échange
SAMEDI 5 AVRIL
 DÈS 10 ANS

Et si nous fabriquions nos jeux grâce à l'origami ?

Toupie, panier de basket, grenouille sauteuse... C'est ce que nous vous proposerons lors de cet atelier.

Venez apprendre à fabriquer des jeux et des jouets en papier origami grâce aux fées de l'origami de l'association 2AMAJ. L'occasion de mettre en pratique la précision et la délicatesse que demandent les pliages avec le côté ludique des jeux.

Prochain atelier au Livre-Échange

☺ Atelier confiserie | **Samedi 17 mai | 14h | p.62**

PAR | Association 2AMAJ

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
 l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Coups de vents sur Sarcelles !

Auditorium Gérard Grisey du conservatoire
DIMANCHE 6 AVRIL

ENTRÉE LIBRE DÈS 9 ANS

DE 15H

À 20H

© DR

Les instruments à vents tiennent une place spécifique dans la musique "savante" occidentale.

Cantonnés le plus souvent au rôle d'appoint lors des cérémonies royales officielles ou chargés de relever le moral des armées en campagne dès le XVIIème siècle, les "vents" vont peu à peu gagner en honorabilité musicale et conquérir leur titre de noblesse.

De l'os paléolithique percé de trous à la flûte connectée, des fêtes villageoises aux big bands de jazz ou à l'orchestre symphonique, les instruments à vent traduisent l'histoire d'une émancipation musicale réussie.

Deux concerts aux répertoires éclectiques, à vous couper le souffle !

AVEC

La participation des professeurs de vents du conservatoire



La poésie de l'échec

20H30

Salle André MALRAUX
MARDI 8 AVRIL

© Ariane Catton

Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salubre aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter.

Une mère et ses deux enfants se retrouvent pour un anniversaire, quelques mois après la mort du père. Ce dernier laisse derrière lui une double vie cachée que les enfants ignorent encore. Alice doit leur annoncer la vérité avant leur rendez-vous chez le notaire la semaine suivante. Juliette, 23 ans, fatiguée d'être ignorée par sa mère, insatisfaite de sa vie sentimentale et bouleversée par la mort de son père dont elle était très proche, a décidé ce soir -encouragée par sa thérapeute- de faire face à sa mère. Tandis qu'Antoine, 25 ans, au risque de décevoir une fois de plus sa mère qui l'adore, doit lui annoncer qu'il a de nouveau raté les examens d'entrée au concours d'avocat. D'aveux tardifs en faux-semblants, l'univers de cette famille fragile va vaciller et la vérité finir par apparaître. Sans pathos, la poésie de l'échec se révèle, avec un ton décalé et un humour – du noir au burlesque – toujours présent.

COMPAGNIE | Marjolaine Minot
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE | Marjolaine Minot, Günther Baldauf
CRÉATION CHANSONS | Mirabelle Gremaud
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE | Camille DenKinger
CRÉATEUR LUMIÈRES | Jas Schütz
CRÉATION COSTUMES | Alice Gauthier

"Une réjouissante catharsis familiale."
Le bruit du off

AVEC

Christa Barrett, Florian Albin, Marjolaine Minot, Julien Papiomatatas



Le Printemps Amazigh

20H30

Espace VENISE
VENDREDI 18 AVRIL

En partenariat avec l'Association sarcelloise d'amitié franco-algérienne.

Le Printemps Amazigh, désigne la commémoration des événements tragiques d'avril 1980 et 2001 en Algérie (Kabylie), cette date est un repère historique pour les Amazigh du Tamazgha.

Elle traduit l'aspiration des peuples Amazigh (Algérie, Burkina Faso, Égypte, Îles Canaries, Libye, Mali, Maroc, Mauritanie, Niger, Soudan, Tchad et Tunisie) mais aussi des diasporas de France, Canada, Belgique, Espagne, à la réappropriation de leur culture, identité, histoire commune ainsi qu'à la reconnaissance de la langue Tifinagh (Kabyle, Chaoui, Mozabite, Tassalit, Azawad, Chleuh, Rifain, Figuig...).

Le vivre ensemble, le partage culturel caractérise les Amazigh.

Retrouvons-nous lors de la 22^e édition proposée par l'Association sarcelloise d'amitié franco-algérienne (Asafa) pour (re)découvrir cette culture à travers ses musiques, ses chants et danses.



L'art de ne pas dire

20H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 30 AVRIL

Dissimulation et manipulation : dans la peau d'un conseiller en communication.

Dans la continuité de son livre "Le Pouvoir Rhétorique", Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets utilisés pour conquérir le pouvoir. Lui qui n'a plus rien à perdre, décide de tout détruire.

Au fil de sa démonstration, toutefois, cet homme rongé par le rejet en vient à s'interroger. Et si l'art qu'il a pratiqué n'avait finalement rien d'anodin ? Au fil des dissimulations et des manipulations, ce qui a été perverti, ne serait-ce pas, en réalité, le sens même de la démocratie ?

"Dans ce spectacle à l'écriture ciselée, le politologue, chercheur et auteur Clément Viktorovitch décortique avec la malice d'un Machiavel à lunettes rondes, la vacuité des discours. Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants [...] Brillant."- TTT - Télérama

PRODUCTION | Book your Show
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE | Ferdinand Barbet
ÉCRITURE | Ferdinand Barbet, Clément Viktorovitch
CRÉATION LUMIÈRES | Gautier Devoucoux
MUSIQUES | Hugo Sempé
CRÉATION COSTUMES | Augustin Rolland

AVEC Clément Viktorovitch



Mer plastique

Salle André MALRAUX
MARDI 6 MAI

20H30

Un quintette qui va transformer la matière, la recycler et lui donner une nouvelle vie, dans une chorégraphie aussi virtuose que troublante.

Partout, du plastique. Dans les mille et un objets qui nous accompagnent. Sous nos yeux, sous nos doigts. Mais aussi dans nos mers, nos sols, notre air, notre alimentation. Dans nos corps, même. Qu'on le veuille ou non, le plastique est devenu la matière universelle, celle qui a tout colonisé. C'est la texture de notre époque, le grain de nos vies. Le monde est plastique. Nous sommes plastique. Tidiani N'Diaye n'ignore rien de cet envahissement, à la fois massif et sournois. Dans son Mali natal, il a vu les montagnes de déchets qui redessinent le paysage urbain, les rivières de plastique qui se déversent dans les rues. Il a senti les vapeurs malsaines des rejets incinérés. Il connaît par corps l'omniprésence du plastique ; il sait sa dangerosité, mais aussi sa paradoxale beauté. Il en fait le héros d'une pièce chorégraphique qui est, en même temps, un puissant message d'alerte.

COMPAGNIE | Copier Coller
CHORÉGRAPHIE | Tidiani N'Diaye
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE,
DRAMATURGIE | Arthur Eskenazi
REGARD CHORÉGRAPHIQUE | Fatou Traoré
CRÉATION SONORE ORIGINALE | Jonathan Seilman
CRÉATION LUMIÈRES | Hugo Cahn
CRÉATION COSTUMES, SCÉNOGRAPHIE | Silvia Romanelli
TEXTE | Emmanuel Lambert

"Tidiani N'Diaye met en majesté les paradoxes du plastique." - **Sceneweb**

AVEC

Irma Essiane, Éric Nebié, Souleymane Sanogo,
André Semo, Flora Schipper



Peau fine - Michaël Hirsch

Salle André MALRAUX
SAMEDI 10 MAI

20H30

Un tête-à-test, à fleur de mots, joyeux, intime et certainement unique.

La joie de vivre, où est-elle passée ? Elle n'est pas dans l'actualité, pas dans l'avenir qu'on nous prédit, et même pas très à la mode. Elle se fait rare ces temps-ci... A-t-elle disparu ? Et reviendra-t-elle ? Et puis, comment ça fonctionne la joie de vivre ? Où est-ce que ça se loge dans le corps ? Ça se cultive seul ou à plusieurs ? Michaël Hirsch connaît des gens... joyeux ! Naturellement, et sans effort apparent. Ils rayonnent, ils ont l'air d'avoir percé un mystère extraordinaire. Et puis il en connaît d'autres pour qui c'est nettement moins évident. Alors ils se réunissent actuellement, Michaël Hirsch, ses personnages farfelus, et ses mots fantaisistes, et ils se demandent finalement, est-ce que ça peut s'apprendre la Joie De Vivre ? Et ils se disent : ça peut faire une belle histoire, une très belle histoire. Légère et profonde, drôle et tendre, et surtout, joyeuse.

PRODUCTION | Ki M'Aime Me Suive
ÉCRITURE, INTERPRÉTATION | Michaël Hirsch



Atelier confiserie

14H

Le Livre-Échange
SAMEDI 17 MAI

DÈS 10 ANS

Un atelier de fabrication de confiseries avec Inven'terre, vous pourrez y apprendre à confectionner des sirops, des pâtes de fruits, des compotes et des confitures. De quoi éveiller les sens et les papilles ! À vos tabliers !

PAR | Association Inven'Terre

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Le parfum d'Edmond

14H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 14 MAI

DÈS 9 ANS

D'après une histoire vraie, un spectacle plein d'humour et de fantaisie sur un enfant super-héros oublié de l'Histoire.

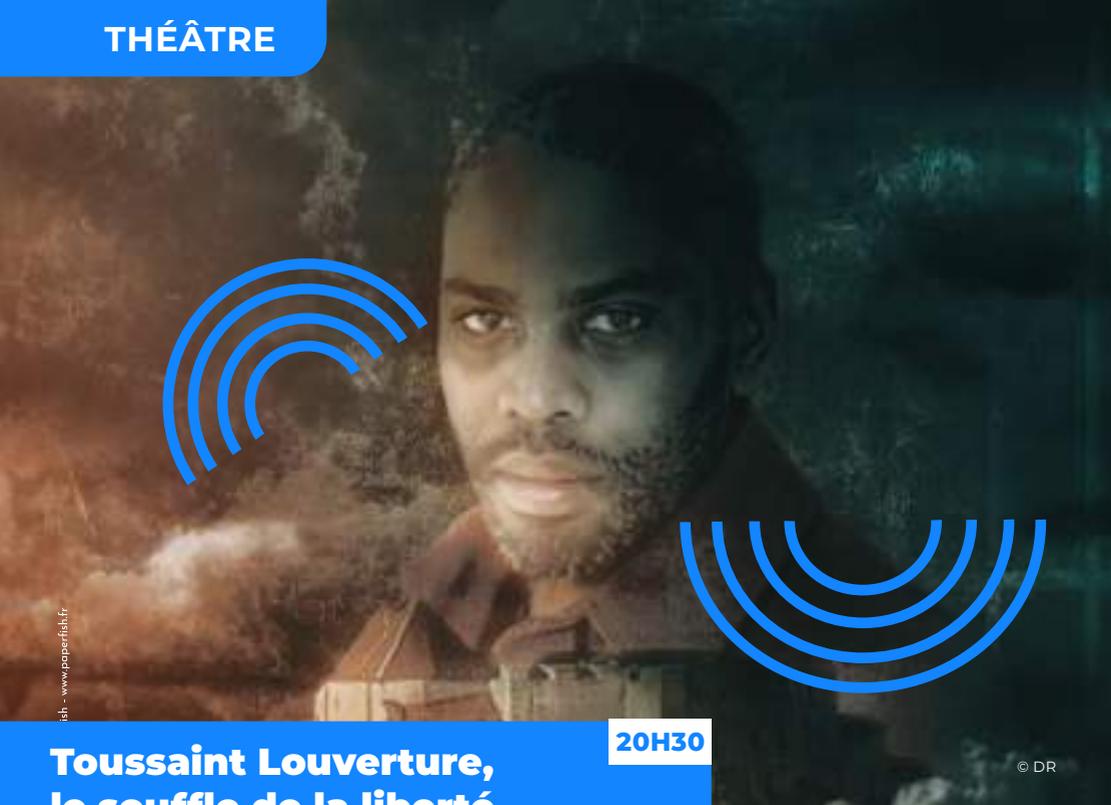
Sur l'île de La Réunion, deux jeunes femmes se souviennent du périple un peu fou, qu'elles avaient fait adolescentes pour créer un parfum en cinq jours. L'odeur de la vanille les amène à remonter le temps jusqu'en 1841, où elles croisent Edmond Albius, alors jeune esclave. À 12 ans, Edmond découvre comment polliniser la vanille et son geste change l'Histoire de l'île, et l'histoire mondiale de la gourmandise et des parfums. La compagnie Baba Sifon met en lumière l'extraordinaire courage d'Edmond, un enfant super-héros oublié de notre histoire. Grâce aux objets marionnettiques et à l'incarnation de personnages fantasques, les comédiennes s'amuse à mêler différents langages pour mieux s'emparer d'un sujet dramatique. Ce spectacle parle d'amitié, de reconnaissance, d'odeurs tropicales et de l'élan de la jeunesse avec humour et fantaisie. Un road trip à scooter jubilatoire, au cœur d'une mémoire enfouie, qui pourrait être source d'inspiration pour questionner notre monde, sa jeunesse et inventer demain.

COMPAGNIE | Baba Sifon
IDÉE ORIGINALE | Léone Louis
ÉCRITURE | Laurent Contamin
MISE EN SCÈNE | Bénédicte Guichardon
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE | Audrey Levy
SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES | Odile Stemmelin
CRÉATION LUMIÈRES | Frédéric Dubreuil
CRÉATION MUSICALE ET SONORE | David Fourdrinoy, Thierry Desseaux
CONSTRUCTION DÉCOR | Cédric Perraudou
COLLABORATION ACCESSOIRES | Olivier Leroux, Frédéric Dubreuil
RÉGIE | Tristan Meunier, Fabrice Viot

"Bénédicte Guichardon, propose une pièce accessible, intelligente et adaptée au jeune public avec une création sonore et musicale ludique et exigeante."
Bongou.re

AVEC

Manon Allouch,
Léone Louis



Toussaint Louverture, le souffle de la liberté

Salle André MALRAUX
MARDI 20 MAI

20H30

© DR

"Toussaint Louverture : le souffle de la liberté" raconte de manière captivante l'histoire extraordinaire de Toussaint Louverture, le Spartacus Noir.

De simple esclave à Premier Général Noir de l'Armée française, puis 1er Gouverneur noir des îles de Saint-Domingue, le parcours de Toussaint Louverture, le Spartacus Noir, sort décidément de l'ordinaire. Ce spectacle est le récit captivant de ses aventures qui prend un tournant dramatique lorsqu'il est accusé par Bonaparte de rébellion et condamné à l'exil au Fort de Joux, en Franche-Comté. Dans ce cachot glacial, entre solitude et incertitude, Toussaint Louverture attend un hypothétique procès. Ses seules interactions sont avec le Général Caffarelli, envoyé pour enquêter, et Émile, son géôlier franc-comtois. Malgré leurs différences évidentes, une amitié inattendue naît entre ces hommes, unis par leur humanité commune.

COMPAGNIE | Arkenciel compagnie
ÉCRITURE | Nadège Perrier
MISE EN SCÈNE | Tony Harrison

AVEC

Tony Harrison, Guy Vouillot



Haydn et Mozart : une amitié au sommet !

Salle André MALRAUX
SAMEDI 24 MAI

20H30

DÈS 10 ANS

© DR

L'histoire de l'humanité est jalonnée par de grandes amitiés puissantes et durables. L'amitié simple et sincère qui a lié les deux géants de la musique que sont Haydn et Mozart ne cesse encore aujourd'hui de nous émouvoir.

De 24 ans son aîné, Joseph Haydn dira de Mozart à son père : " Je vous le dis devant Dieu, en honnête homme, votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse." Mozart, pour sa part, avait certainement trouvé en Haydn, son "bon papa" comme il le nommait, la bienveillance et peut-être la tendresse qu'il ne trouvait pas ailleurs.

Le génie exubérant du jeune compositeur nous apparaît dans sa lumineuse évidence mais ne serait-ce pas la pudeur et la sobriété du vieux maître viennois qui permet de révéler toute sa subtilité ? Ce sera un bonheur pour l'Orchestre Symphonique de Sarcelles de réunir ces deux phares de la Musique.

DIRECTION | Pierre Deville

PROGRAMME

W-A. MOZART : Divertimento K 137 en Si bémol majeur
Divertimento K 251 en Ré majeur "Nannerl"

J. HAYDN : Symphonie N° 85 en Si bémol majeur "La Reine"

AVEC

L'Orchestre Symphonique de Sarcelles



Cœur courage

15H

Le Livre-Échange
MERCREDI 4 JUIN

DÈS 6 ANS

© DR

Fantômes, monstre effrayant ou rusée sorcière... Face à ces terribles personnages, seules les pierres n'auraient pas peur. Pourtant, petits héros et jeunes héroïnes vont les croiser sur leur chemin. Pas de chance ? Si, au contraire. Car cette peur, qui gronde dans le courage, les fait avancer et finalement grandir.

Peur de la nuit, des monstres cachés sous les lits... Depuis l'origine, les contes ont aidé les enfants à grandir. Les peurs se dissolvent dans les histoires. Les tensions se relâchent dans les aventures héroïques des personnages !

DE ET PAR | Alexandra Castagnetti
REGARD EXTÉRIEUR | Karine Mazel
COPRODUCTION | Compagnie Ame Racine,
Contes en Oléron

RÉSERVATION

au 01 39 93 07 82 ou par mail :
l.bertrand@sarcelles.fr (entrée libre)



Grâces

20H30

Salle André MALRAUX
MERCREDI 4 JUIN

© Mattéo Maffesanti

Un drôle de ballet pour ne plus subir le modèle dominant de la beauté et inventer celui qui mène à la révolution des corps par la chorégraphe italienne que l'Europe entière s'arrache.

Rire, bonne humeur, énergie, chaleur, liberté, autodérision, la liste des mots serait encore longue pour décrire la saveur du spectacle de Silvia Gribaudo. Artiste engagée, elle élabore depuis dix ans un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les stéréotypes des genres féminin et masculin dans la danse comme dans la vie. Inspirée des "Trois Grâces", une sculpture de Canova montrant les filles de Zeus dénudées aux formes parfaites qui incarnent joie, splendeur et prospérité, "Grâces" est une pièce où la chorégraphe met en scène son corps bien en chair et en maillot de bain, aux côtés de trois danseurs à la musculature impeccable vêtus de caleçons moulants. Dans une succession de danses virtuoses et de tableaux vivants, le quatuor déroule une gestuelle comique ou ratée qui emprunte au ballet classique, à la sculpture antique, au cirque ou à la revue pour finalement créer un éloge de l'imperfection et de l'individualité.

PRODUCTION | Zebra
CHORÉGRAPHIE | Silvia Gribaudo
DRAMATURGIE | Silvia Gribaudo
Matteo Maffesanti
CONCEPTION LUMIÈRES | Antonio Rinaldi
DIRECTION TECHNIQUE | Leonardo Benetollo
CRÉATION COSTUMES | Elena Rossi

"Un hymne à l'acceptation et à la croyance en soi, indépendamment des normes." - **Euronews**

AVEC Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo

THE FABELMANS



Steven Spielberg / 2023

DIMANCHE 6 OCTOBRE,
15H (V.F.)

LUNDI 7 OCTOBRE,
14H (V.O. SOUS-TITRÉE)

SALLE JACQUES BERRIER

YAKARI : LA GRANDE AVENTURE



Xavier Giacometti, Toby Genkel / 2020

MARDI 22 OCTOBRE,
10H ET 14H

**AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE**

YÉTI & COMPAGNIE



Karey Kirkpatrick, Jason Reisig / 2018

MARDI 18 FÉVRIER,
10H ET 14H

**AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE**

BROOKLYN



John Crowley / 2015

DIMANCHE 9 MARS,
15H (V.F.)

LUNDI 10 MARS,
14H (V.O. SOUS-TITRÉE)

SALLE JACQUES BERRIER

LE COLLIER ROUGE



Jean Becker / 2018

DIMANCHE 17 NOVEMBRE,
15H

LUNDI 18 NOVEMBRE,
14H

SALLE JACQUES BERRIER

SANTA & COMPAGNIE



Alain Chabat / 2017

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE,
14H

SALLE ANDRÉ MALRAUX

MERCREDI 11 DÉCEMBRE,
14H

SALLE JACQUES BERRIER

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES



Jeanne Herry / 2023

DIMANCHE 6 AVRIL,
15H

LUNDI 7 AVRIL,
14H

SALLE JACQUES BERRIER

LE ROYAUME DE NAYA



Oleksandra Ruban, Oleg Malamuzh / 2023

MARDI 15 AVRIL,
10H ET 14H

**AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE**

QUE LE SPECTACLE COMMENCE



Bob Fosse / 1980

DIMANCHE 19 JANVIER,
15H (V.F.)

LUNDI 20 JANVIER,
14H (V.O. SOUS-TITRÉE)

SALLE JACQUES BERRIER

PERSEPOLIS



Marjane Satrapi / 2007

DIMANCHE 9 FÉVRIER,
15H

LUNDI 10 FÉVRIER,
14H

SALLE JACQUES BERRIER

OCÉANS



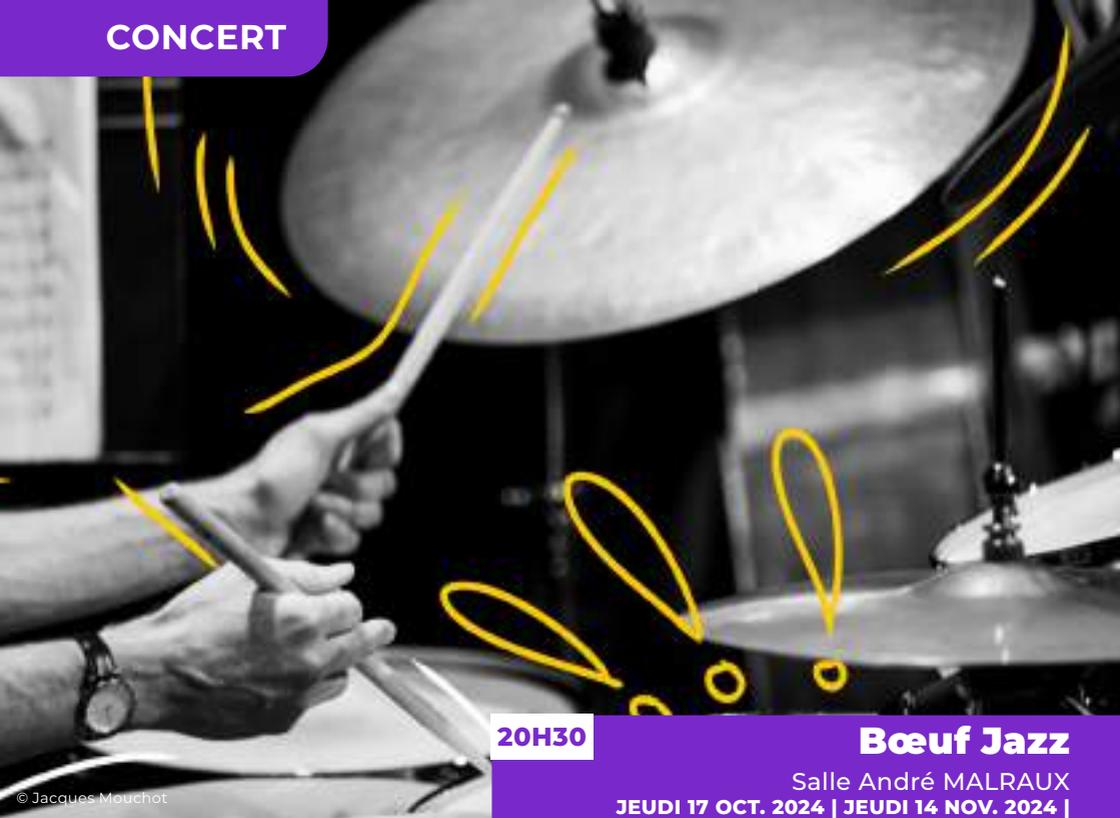
Jacques Perrin / 2010

DIMANCHE 4 MAI,
15H

LUNDI 5 MAI,
14H

SALLE JACQUES BERRIER

**PROJECTIONS EN
ENTRÉE LIBRE SUIVIES
D'ÉCHANGES AUTOUR
D'UN CAFÉ.**



20H30

Bœuf Jazz

Salle André MALRAUX
JEUDI 17 OCT. 2024 | JEUDI 14 NOV. 2024 |
JEUDI 12 DÉC. 2024 | SAMEDI 8 FÉV. 2025 |
JEUDI 27 MARS 2025 | JEUDI 10 AVRIL 2025 |
SAMEDI 17 MAI 2025

ENTRÉE LIBRE DÈS 11 ANS



20H30

Bœuf Jazz

Théâtre de Verdure MeI BONIS
 Maison du Patrimoine
(repli salle André MALRAUX en cas d'intempéries)

SAMEDI 28 JUIN 2025

ENTRÉE LIBRE DÈS 11 ANS

Sarcelles fait son Jazz !

Chaque mois, à la manière des Jazz-Clubs américains, la Ville accueille les professeurs du conservatoire entourés de talentueux artistes invités, qui donnent le tempo dans une ambiance chaleureuse et intimiste, autour d'un verre ou d'un dîner. Instruments et voix s'entremêlent, le swing laisse place à la ballade, l'improvisation à l'émotion.

Le concert est suivi d'une séance dite "Jam session", qui permet d'inviter les passionnés de ce vaste répertoire à investir la scène à leur tour. Chanteurs, instrumentistes, c'est à vous !

✚ Repas proposé par une association sarcelloise.

AVEC Les professeurs de Jazz du conservatoire

TARIFS & ABONNEMENTS

	Pour un spectacle		Abonnement pour 5 spectacles au choix	
	Sarcellois	Hors Commune	Sarcellois	Hors Commune
Plein tarif :	13 €	20 €	25 € + 10 € par spectacle supplémentaire	49 € + 15 € par spectacle supplémentaire
Tarif réduit * :	10 €	18 €	20 € + 8 € par spectacle supplémentaire	40 € + 12 € par spectacle supplémentaire
Tarif moins de 25 ans Tarif Pass Culture	5 €	10 €	-	-
Tarif famille ** :	25 €	49 €	49 € + 10 € par spectacle supplémentaire	99 € + 15 € par spectacle supplémentaire
Printemps Amazigh :	5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)		-	-

* Sur présentation d'un justificatif, étudiants de plus de 25 ans, personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, titulaires d'une carte d'invalidité, titulaires d'un passe Navigo valide.

** 4 personnes (dont 2 adultes maximum).

*** L'abonnement est nominatif et ne nécessite pas d'adhésion. En un seul achat, choisissez 5 spectacles et bénéficiez ainsi d'une réduction de plus de 50 %.

Pour s'abonner, rendez-vous à la billetterie à partir du mardi 24 septembre 2024.

TARIF RÉDUIT pour les parents d'élèves du conservatoire accompagnant leur(s) enfant(s) dans le cadre de leur parcours pédagogique de spectateur.

IMPORTANT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remplacés en cas de perte. Ils ne pourront être remboursés qu'en cas d'annulation du spectacle. Nous vous demandons de bien vouloir prévenir la billetterie en cas d'annulation de votre part ou d'empêchement. Pour le bon déroulement de chaque représentation, merci de bien vouloir vous présenter au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Au-delà, nous ne pourrions plus vous garantir votre placement en salle.

BILLETTERIE

SALLE ANDRÉ MALRAUX
29 rue Taillepied

Du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Tél. : 01 34 38 20 51

E-mail : ocm@sarcelles.fr

Fermeture du point de vente pendant les vacances scolaires.



Ouverture de la billetterie

> à compter du **lundi 9 septembre** uniquement pour le spectacle d'ouverture de saison.

> à compter du **mardi 24 septembre** pour tous les autres spectacles de la saison 2024-2025.

Afin de faciliter vos réservations et prises d'abonnement, merci de prendre rendez-vous à partir du **lundi 16 septembre** au 01 34 38 20 51.

DES AVANTAGES CULTURE

LE PASS CULTURE

Le pass Culture, c'est l'application pour toutes les envies culturelles des jeunes de 15 à 18 ans. Concerts, spectacles, cours de chant, de musique, de théâtre, de dessin. Pour en bénéficier, il suffit de télécharger l'application ou de se rendre sur **pass.culture.fr**

pass
Culture



LES AVANTAGES CULTURE DU PASSE NAVIGO

Pour profiter des avantages culture du passe Navigo, rien de plus simple : présentez à l'entrée du lieu culturel partenaire votre passe Navigo chargé d'un abonnement en cours de validité et bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles aux tarifs saison culturelle.



UNE NAVETTE VOUS EMMÈNE GRATUITEMENT AUX SPECTACLES

Inscription indispensable auprès de la billetterie au **01 34 38 20 51**
ou par mail : **ocm@sarcelles.fr**



En 2025, célébrons les **70 ans** du **Grand Ensemble**



L'Empréint



Tél. : **01 34 38 20 51**
ocm@sarcelles.fr



www.sarcelles.fr