

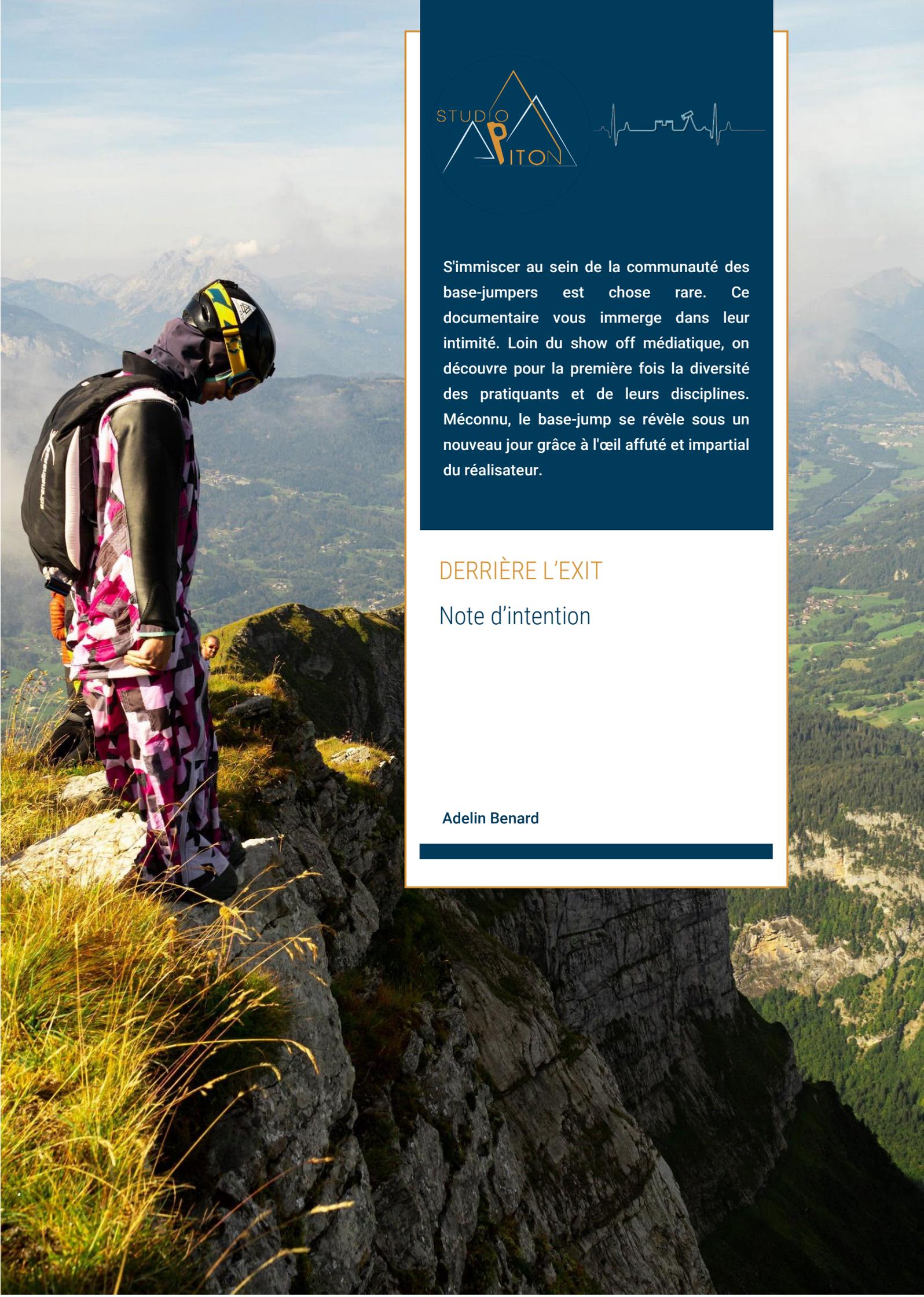


S'immiscer au sein de la communauté des base-jumpers est chose rare. Ce documentaire vous immerge dans leur intimité. Loin du show off médiatique, on découvre pour la première fois la diversité des pratiquants et de leurs disciplines. Méconnu, le base-jump se révèle sous un nouveau jour grâce à l'œil affuté et impartial du réalisateur.

DERRIÈRE L'EXIT

Note d'intention

Adelin Benard



Le base jump est un sport riche et complexe ! C'est un mélange de nombreuses disciplines : les glisseurs bas, les sauts de hautes montagnes, les vols de formation, les doubles sauts, et bien d'autres encore. Il est riche d'une communauté variée et en pleine expansion. Chaque pratiquant.e apporte sa spécificité en fonction des sports dont il vient. Avec une gestion du risque personnelle, et des choix de vie bien différents ; le base-jump est un sport sensible, un sport de décisions. C'est un sport médiatisé et pourtant si mal connu.

LE RÉALISATEUR

J'ai effectué mon premier saut en 2016. Depuis, je pratique de manière occasionnelle, ce qui signifie que chaque début de journée de saut est une reprise. D'autres on fait du base-jump leur mode de vie, ils y consacrent leur temps, leur travail, leurs amis. Entre les deux, il y a ceux qui ont réussi à trouver un équilibre subtil. Aujourd'hui, je crée mon activité de réalisateur dans les Hautes-Alpes, à Guillestre. Cette première année j'ai réalisé et produit ce documentaire de 52 min sur le base-jump.

Pourquoi ?

Il y a un réel décalage entre la réalité et la représentation que le grand public se fait du base-jump. Je veux donc participer à y remédier, et mettre en valeur ce sport riche, exigeant et réfléchi.

INTENTION

DERRIÈRE L'EXIT a pour ambition d'être le reflet de la diversité et de la multiplicité du base-jump. Afin de porter à la connaissance du grand public une image honnête du base jump en France en 2023; le documentaire met en valeur les témoignages de femmes et d'hommes. Loin des images à sensations, ce film peint le portrait d'une communauté de passionnés dont je fais partie.

Ma sélection des profils des sportifs est volontairement hétérogène. À travers le témoignage de treize base-jumpers, ce film partage donc les passions, les doutes et les décisions qui nous habitent. Afin de porter au mieux la voix de notre communauté, je choisis de prendre le risque d'une narration originale. Ne vous attendez pas à voir un athlète parler de son exploit face caméra dans un fauteuil. Treize voix s'entremêlent pour partager, se mettre à nu et se contredire parfois. Pas de révélations en haut des cimes.

Ce sont simplement des femmes et des hommes comme vous et moi qui ont choisi pour sport : le parachutisme en milieu naturel.

STRUCTURE DU DOCUMENTAIRE

Le documentaire propose une ligne narrative originale. **J'ai voulu lors de l'écriture de DERRIÈRE L'EXIT, expérimenter de nouvelles manières de raconter une histoire. Le film s'organise ainsi en trois narrations distinctes qui s'imbriquent. Naviguant librement de l'une à l'autre, le spectateur se retrouve alors acteur de sa propre compréhension du film.**

La trame principale est uniquement construite avec les témoignages audios des treize athlètes. Intimiste et spontanée, la voix off s'articule autour des thématiques et préoccupations communes. Cette voix sans visage devient alors l'expression d'une communauté.

À l'image, les deux autres narrations s'alternent. L'une, contemplative, suit le récit de cinq sauts complètement différents. Le rythme assez lent est à l'image de la réalité de la pratique. L'autre a une vocation purement explicative et permet de comprendre les différentes sous disciplines qui composent le base-jump.

CRÉATION MUSICALE

Pour sortir d'une vision extraordinaire de la pratique du base-jump, la musique est une précieuse alliée. Quatre musiciens professionnels ont composé en studio à partir des images du film. La musique originale permet d'apporter une vision singulière et à échelle humaine de la pratique, loin des grandes symphonies classiques auquel le public n'est que trop coutumier.