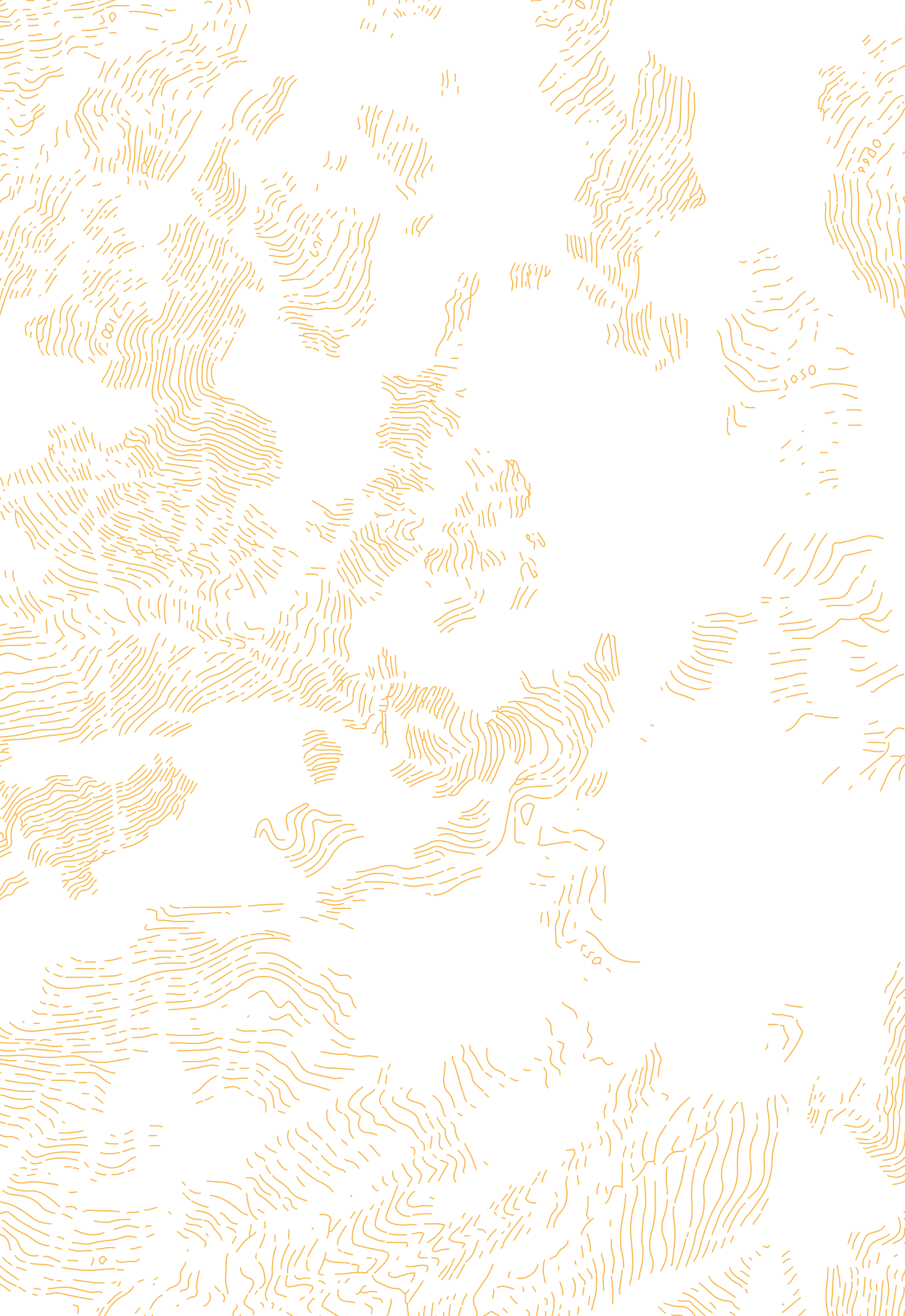




**Festival  
de Chaillol**

**aujourd'hui  
les  
musiques**

26<sup>e</sup> édition  
du 16 juillet  
au 12 août  
2022



La musique est plus forte que  
les écluses que nous avons  
construites par ignorance  
et aveuglement pour séparer  
Bach de Fats Waller, Yehudi  
Menuhin de Ravi Shankar,  
le prince du laboureur.  
C'est la meilleure boussole  
dans nos vies transitoires.

## Temporalité.

La complexité de notre présent est exacerbée par des conflits d'intérêts et des désirs contradictoires dangereux. L'histoire de l'humanité est faite d'une répétition sporadique d'actes violents, de temps chaotiques. Notre actualité en est saturée : Guerre en Ukraine, Covid, rapport du GIEC... Ces faits douloureux et inquiétants suscitent, obligent la solidarité et semblent énoncer la nécessité d'organiser un monde, des sociétés moins conflictuels plus équitables... Dans ce contexte, nos actions culturelles, artistiques font-elles encore sens ?

Ces deux dernières années furent des périodes de réflexion et de mise en œuvre de nouvelles activités, créant des espaces de rencontre et de travail pour les artistes. Ces temps basés sur l'approfondissement artistique ont pour finalité d'intensifier les synergies dans le territoire et les liens avec ses habitants.

*Artistes en présences* est un des aspects marquant de ces activités, qui articulent résidences et concerts itinérants. Elles sont complétées par le développement, significatif des actions de transmission en direction des écoliers haut alpins, des résidents de la chrysalide, du foyer de travailleurs, des détenus de la maison d'arrêt...

Le festival, en est la manifestation la plus éclatante, dont les effets sont perceptifs et dynamiques tout au long de la saison. Son programme 2022, prône l'ouverture et un éclectisme avisé, il mêle les origines, les cultures, les genres, les modes, les époques. Tramée de créations, de musique classique, contemporaine, électronique, de jazz, de musiques traditionnelles et du monde, la programmation dresse une topographie de la vitalité de la musique, aujourd'hui.

Cet ensemble de réalisations est une réponse simple et ambitieuse à la question posée précédemment. Elle n'exclut nullement la conscience de la tragédie qui nous borde, mais revendique la nécessité de l'art et de la culture – dans les bruissements d'un ruisseau ou l'intensité d'une cascade de musique – à produire de l'imaginaire, à inventer des situations et des lieux de partage, d'émotions et de plaisir... une sorte d'humble et ludique manifeste face à la désolation.

**Raphaël de Vivo**, président de  
l'Espace Culturel de Chaillol

## Diversité

*Aujourd'hui les musiques.* C'est le mot d'ordre que nous avons choisi pour annoncer la vingt-sixième édition du festival de Chaillol. Cette mention peut s'entendre de plusieurs manières. La formule est évidemment un clin d'œil aux musiques d'aujourd'hui, l'autre nom des musiques vivantes. À leur sujet, le pluriel s'impose, considérant le foisonnement des langages, des formes, des rapports au sonore. Il est d'ailleurs un démenti irréfutable à toute définition normative que se réserveraient quelques courants musicaux, fussent-ils légitimés par l'histoire. Dans la profusion de ces musiques du présent, si vives et tellement inventives, le Festival de Chaillol puise ses couleurs pour dessiner le paysage sonore d'une itinérance offerte à tous.

Résolument kaléidoscopique, cette programmation revendique son éclectisme, principe d'ouverture et de curiosité, invitation à tous, connaisseur ou mélomane d'un soir. Mais cette hospitalité à toutes les musiques est aussi vigilance en éveil. Car les mêmes dynamiques qui conduisent à l'effondrement accéléré de la diversité écologique sont à l'œuvre dans

les milieux de la musique, écosystème complexe aux équilibres fragiles\*. Comme tous les milieux vivants, son évolution est le fruit de dynamiques d'interactions entre les acteurs en présence. Sous la pression d'une exigence de rentabilité financière érigée en valeur absolue et par les mutations induites par la communication numérique de masse, son biotope subit une même dégradation, un même appauvrissement.

*Aujourd'hui les musiques,* donc, pour dire aussi l'urgence d'en préserver ses potentialités, ses fonctionnalités, en un mot, sa fécondité. Pour permettre la floraison à venir des éclats les plus précieux qui sont aussi les plus vulnérables car les plus exposés aux bouleversements contemporains. Cet impératif de préservation, ce travail minutieux d'entretien de nos jardins sonores, est la vocation première de l'Espace Culturel de Chaillol. Elle se double d'un désir ardent de vous voir nombreux vous y promener, la curiosité en éveil, l'oreille aux aguets, l'âme rassérénée.

Bon festival !

*\* La puissance des algorithmes et la concentration des acteurs de la production musicale conduisent à une évaporation d'une grande partie de l'offre. Ainsi, sur 1,6 million d'artistes dont la musique a été mise à disposition sur les plates-formes en 2019, 1 % a capté 90 % des écoutes globales (chiffre de la société d'analyse Alpha Data Music).*

**Michaël Dian**, directeur de l'Espace Culturel de Chaillol

# Too short

*Fabien Mary  
& The Vintage  
Orchestra*

SWING GRAND FORMAT

© Loïc Seron



**Emmené par le trompettiste et compositeur Fabien Mary, cofondateur de l'ensemble, le Vintage Orchestra est sans conteste l'un des meilleurs orchestres de jazz de la scène hexagonale. Ses seize musiciens se retrouvent dans les Hautes-Alpes pour deux concerts sous les étoiles, ouverture classique et jubilatoire à ne pas manquer!**

Fabien Mary n'est pas un inconnu des habitués du Festival de Chaillol. Une première apparition, en 2014 comme soliste dans le septet du saxophoniste Nicolas Dary l'avait fait remarquer. Depuis lors, sa trompette élégante, précise et virtuose résonne régulièrement dans les Hautes-Alpes. On se souviendra notamment de *Three horns Two rhythm*, un répertoire original, superbement arrangé pour une formation économe réduite à trois soufflants et une section rythmique. On y entendait déjà un swing d'airain, un sens très sûr des alliages sonores inédits, une érudition discrète et un plaisir de jouer communicatif. Accueilli une première fois en 2018, le *Vintage Orchestra*, l'orchestre de jazz qu'il a cofondé avec le saxophoniste Dominique Mandin assure de nouveau l'ouverture. *Too Short*, le répertoire qu'il signe pour cette formation grand format, marque une étape décisive et très remarquée dans la carrière de ce musicien attachant. En une dizaine de titres gravés au disque, le big band de Fabien Mary, qui s'inscrit dans la glorieuse tradition du jazz en grand ensemble, exploite toutes les ressources d'un orchestre de solistes. Son écriture savamment maîtrisée libère la puissance chaleureuse du collectif tout en ménageant des espaces de liberté pour chacun des membres de l'ensemble, parmi les meilleurs improvisateurs de l'hexagone. Dans la fraîcheur d'un soir d'été, les seize musiciens font de ces deux concerts d'ouverture une somptueuse leçon de musique, hommage éclatant de Fabien Mary à l'arrangeur-compositeur Thad Jones, maître du genre.

**Fabien Mary** composition, trompette | **Jean-François Devèze, Dominique Mandin, Thomas Savy, David Sauzay, Olivier Zanot** saxophone | **Jean-Baptiste Bridon, Malo Mazurié, Erick Poirier** trompette | **Michaël Ballue, Jerry Edwards, Didier Havet, Michael Joussein** trombone | **Florent Gac** piano | **Yoni Zelnik** contrebasse | **Andrea Michelutti** batterie

Production Scène Libre. **Booking** Like a Sound

- 
- **16 juil.** 21h **St-Bonnet-en-Champsaur**, place du Champ de Foire
  - **17 juil.** 21h **Tallard**, cour du château

# L'invitation au voyage

*Jeanne Bleuse & La  
Cie La Vagabonde*

RÉCITAL POUR CLAVIERS ITINÉRANTS

Création

© Pierre Dupraz





**Tirée par un cheval, une roulotte emprunte les chemins de traverse des vallées du Champsaur et du Valgaudemar. La pianiste et claveciniste Jeanne Bleuse y a aménagé une salle de concert, écrin inattendu pour ses précieux instruments. Faisant halte sur une place de village, elle invite habitants et passants à un voyage musical plein de malice dans les répertoires, les folklores imaginaires.**

*Comment rencontrer le public lorsque l'on est une pianiste classique ? Comment donner envie de découvrir les merveilles du répertoire musical qui débordent de ma bibliothèque mal rangée ? Comment transporter partout cet instrument si lourd et si coûteux ?* À ces questions, la pianiste et claveciniste Jeanne Bleuse apporte une réponse peu banale : une roulotte de concert avec laquelle elle sillonne les routes de France. Formée précocement en France et à l'étranger auprès des meilleurs maîtres de musique, elle s'est forgée un solide tempérament musical. Alternant clavecin et piano, ce *vibrant meuble noir si mystérieux*, elle revendique le goût du risque, du vertige et de la prouesse. Jeanne Bleuse est une artiste aventureuse qui s'épanouit seule en scène ou en formation de chambre, avec le Quatuor Béla ou la violoncelliste Noémi Boutin. Ouverte aux expériences artistiques originales, elle partage régulièrement la scène avec l'écrivain Mathias Énard ou avec Les Rémouleurs, une compagnie de théâtre d'objets. Conçue pour le Festival de Chaillol, son invitation au voyage présente une sélection très éclectique qui éveillera l'imaginaire de chacun : l'irrésistible *Marche Turque* de Mozart, les rythmes flamenco de Falla, la valse désinvolte de Satie, le jazz langoureux de Gershwin et les oiseaux mélancoliques de Rameau se frôlent et dansent dans l'air du soir. Fidèles à leur engagement pour les musiques d'aujourd'hui, Jeanne Bleuse et le Festival de Chaillol ont passé commande à Alexandros Markeas et Thierry Pécou, deux compositeurs, compagnons de route.

Œuvres de A. Markeas [création] et T. Pécou [création], M. Monk, W. A. Mozart, M. de Falla, H. Purcell, J. P. Rameau, G. Gershwin, A. Ginastera, C. Debussy, B. Bartok

**Jeanne Bleuse** piano, clavecin

**Production** Compagnie La Vagabonde Jeanne Bleuse. **Commande et coproduction** Espace Culturel de Chaillol et Théâtre de Villefranche – scène conventionnée. Avec l'aide de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Drac Auvergne Rhône Alpes. La cie La Vagabonde est soutenue par la Drac Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, la région Auvergne Rhône-Alpes et la Sacem.

- 
- **18 juil.** 18h30 **St-Firmin**, cour de l'école
  - **20 juil.** 18h30 **St-Bonnet-en-Ch.**, Les Gentillons, l'Ouort de Bénévent  
*À 18h, un apéritif et à l'issue du concert, un repas, vous seront proposés à prix libre par les associations Chez Bernie et Grandir Ici.*
  - **22 juil.** 18h30 **Chaillol**, parking du Fayore  
*Un apéritif vous sera offert à l'issue du concert, préparé par les bénévoles de l'association.*

Gratuit, sans réservation

# La Beauté du Monde

*Bernard Foccroulle*

**RÉCITAL D'ORGUE**

© DR



**Puisant dans les répertoires anciens et d'aujourd'hui, le programme du compositeur et organiste Bernard Foccroulle sonne comme un plaidoyer vibrant, vaste méditation musicale sur la beauté de l'Univers et la responsabilité de l'Homme à son endroit. Un concert exceptionnel proposé en partenariat avec l'association *Les Mardis de l'Orgue*.**

Depuis plus d'un demi siècle, l'association des *Mardis de l'Orgue* propose un cycle estival de concerts qui réunit un très large public au cœur de la capitale douce des Hautes-Alpes. Chaque semaine, dans les travées de la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, les curieux se mêlent aux habitués, subjugués par la richesse des timbres du grand orgue Dunand inauguré par Pierre Cocherau en 1981. Le concert proposé par le Festival de Chaillol en partenariat avec l'association des *Mardis de l'Orgue* accueille cette année Bernard Foccroulle. Organiste, compositeur, directeur d'institutions musicales de premier plan, le musicien belge a commencé au début des années 70 une carrière internationale, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Son abondante discographie, qui comprend l'intégrale des œuvres pour orgue de Bach, Buxtehude ou Weckmann, témoigne de la vigueur de son engagement d'interprète. Habité par une conscience et une vigilance citoyennes toujours en éveil, Bernard Foccroulle a composé un programme d'un bel éclectisme dont l'agencement esquisse une réflexion philosophique et spirituelle sur la place de l'Homme dans l'Univers. De la splendeur de la Création, célébrée dans nombre de textes et de chants sacrés, aux questionnements plus contemporains sur la responsabilité de l'Homme vis à vis de la Nature et du Vivant, Bernard Foccroulle questionne notre capacité à *retrouver une place au sein de la Nature et notre rôle pour la protéger à nouveau*.

Œuvres de C. Franck, J.C. Florentz, L. Vierne, O. Messiaen, H. Scheidemann, B. Foccroulle, J.B. Bach

**Bernard Foccroulle** orgue

---

• **19 juil.** 18h **Gap**, cathédrale

Participation libre

# Nóta

*Cati Delolme,  
Gabrielle Varbetian  
& Mélissa Zantman*

**CHANTS DE HONGRIE A CAPELLA**

© Pierre Gondard



**Passionnées par les chants traditionnels des campagnes hongroises, les chanteuses du trio Nóta révèlent les traces de ces mélodies paysannes dans les œuvres de Bartók, Kodály et Ligeti. Plaintes et lamentations, chants d'amour, récits épiques, chants à danser aux textes loufoques et aux rythmes endiablés, leurs voix mêlées tissent une matière sonore enracinée dans la terre, d'une inoxydable vitalité.**

En hongrois, la *nóta* désigne un genre à part entière de la chanson populaire. Dans ces chants, texte et musique sont composés, précisément notés, signés. Ils attendent d'être magnifiés, traversés du souffle vivant des interprètes. Dans la pratique traditionnelle, les chanteurs s'autorisent de nombreuses variations et pour les amateurs du genre, c'est à la qualité de ces ornements souvent improvisés que l'on juge la valeur d'une interprétation. Entre oralité et écriture, cette expression musicale, où excelle le peuple tzigane, s'établit à la lisière des pratiques musicales traditionnelles et savantes, bien souvent posées comme antagonistes. Séparation, deuil, exil sont les thèmes récurrents de magnifiques lamentations et complaints, tandis que la poésie populaire et les textes des chants tziganes révèlent de petits bijoux d'humour ou de surréalisme. Le programme imaginé par Cati Delolme pour le Trio Nóta associe des œuvres chorales de Bartók, Kurtág et Ligeti, compositeurs hongrois majeurs de la modernité à des chants traditionnels issus des campagnes de Hongrie et de Transylvanie. Profondément engagées dans la recherche et l'étude de ces répertoires, les trois chanteuses du Trio Nóta invitent à de nouvelles circulations entre écriture et oralité, abolissant des hiérarchies entre musique savante et pratiques populaires. Authenticité de l'interprétation, justesse de la sensation, profondeur du sentiment, énergie de l'instant, la musique du Trio Nóta sonne juste parce qu'elle est vivante, toujours en mouvement.

Œuvres de G. Ligeti, B. Bartók, Z. Kodály, F. Sebo et chants traditionnels

**Cati Delolme** direction artistique, chant | **Gabrielle Varbetian, Mélissa Zantman** chant

**Production** Le Chant du Voisin. **Coproduction** Musicatreize, avec le soutien de la DRAC Paca dans le cadre du plan France Relance 2021, Espace Culturel de Chaillol

---

• **21 juil.** 21h **La Bâtie-Neuve**, église

---

• **19 & 20 juil.** 14-17h **Chaillol station**, Le Fayore – atelier chant avec Cécile Voltz, en lien avec le répertoire de Nóta (p. 44)

• **21 juil.** 15h **Gap**, Musée Muséum départemental – Les jeudis du Musée (p.41)

# Ivresses

*Shadi Fathi, Ourania  
Lampropoulou,  
Isabelle Courroy*

MUSIQUES DU MONDE AU DOMAINE ALLEMAND

© Muriel Despiau



© DR

**Dans les splendides chais du Domaine Allemand, l'un des plus anciens des Hautes-Alpes, trois grandes solistes font résonner jusqu'à l'ivresse les héritages musicaux millénaires des traditions perses, grecques, d'Europe orientale et d'Anatolie. Trois récitals uniques entrecoupés de dégustations découverte dont celle du Mollard, cépage endémique.**

Écouter les musiques du monde c'est choisir le dépaysement de l'écoute. Comme le voyageur fraîchement arrivé en pays étranger, l'auditeur est désorienté, les repères manquent. De prime abord, c'est souvent le pittoresque qui l'emporte : des instruments peu communs aux tempéraments inégaux, des mélodies mélismatiques, des rythmes assymétriques, le temps musical qui se déploie selon d'autres règles, dans d'autres directions... tout semble régir par d'autres lois. Après quelques minutes, s'il consent à renoncer aux jalons qui lui sont habituellement points d'appui, l'auditeur attentif trouve de nouveaux chemins, à la rencontre de l'Autre par la musique offerte en partage. Et l'exotisme s'efface devant la beauté claire d'un chant venu du fond des âges. C'est à cette aventure de l'écoute que nous convient Isabelle Courroy, Shadi Fathi et Ourania Lampropoulou. Pour ce concert accueilli au Domaine Allemand, les trois musiciennes, qui comptent parmi les solistes les plus renommées de leur instrument, se produiront tour à tour en récital, faisant entendre le *kaval*, la famille des flûtes obliques d'Europe orientale, la *setâr*, le luth iranien à manche long et le *santouri*, le cymbalum grec. Virtuoses autant qu'érudites, toutes trois sont dépositaires d'un héritage millénaire, où chaque Maître, depuis la nuit des temps, apporte sa contribution. Entre chaque solo d'une quarantaine de minutes, choisis avec soin, un verre de vin du domaine et quelques lignes de poésie viendront ponctuer une soirée placée sous le signe de l'ivresse des sens.

**Isabelle Courroy** flûtes kaval | **Shadi Fathi** setâr | **Ourania Lampropoulou** santouri

---

- **23 juil.** 16h (durée 3h) **Théus**, Domaine Allemand

---

- **22 juil.** 8h30 **Chaillol station**, RDV devant l'Office de Tourisme – Méditation musicale avec Shadi Fathi et Frédérique Venzin (p. 44)
- **24 juil.** 11h **Haut-Buëch** – Musique au naturel #1 avec O. Lampropoulou (p. 40)

# Symphonie pathétique

## *Quatuor Aeolina*

LYRISME RUSSE POUR QUATUOR D'ACCORDÉONS

Création

© Alexandre Chevillard





**Le quatuor d'accordéons emmené par Anthony Millet s'est fait connaître par ses interprétations magistrales du répertoire symphonique. Dans une nouvelle transcription de Thibaut Trosset, les quatre solistes livrent une vision poignante de la Sixième symphonie de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, son testament musical.**

Par le travail titanesque réalisé par Thibaut Trosset, orfèvre magicien, le quatuor d'accordéons offre au public des versions de chambre de monuments du patrimoine musical européen. Après s'être mesuré à la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz puis à la *Quatrième Symphonie* de Gustav Mahler, deux tours de force unanimement salués, les quatre musiciens français plongent dans le lyrisme tragique et tourmenté de la «*Pathétique*», la sixième symphonie de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Prolifique, le compositeur russe a laissé une œuvre considérable, d'une sincérité poignante, que cette ultime symphonie parachève. *Par le truchement du langage musical, j'épanche mes états d'âme et mes sentiments*, se confiait le compositeur quelques mois avant sa mort. *Au cours de mes voyages, j'ai eu l'idée d'une autre symphonie, une symphonie à programme cette fois-ci, mais dont le programme restera secret pour tout le monde. Qu'on le devine*. Testamentaire, cette dernière partition, si intensément expressive, tour à tour sombre et mélancolique, tendre et puissante, est l'ultime confession d'un homme que le destin n'a pas épargné et qui se confie une dernière fois. Pour compléter ce programme, le Quatuor Aeolina donnera la première audition de *Calypso*, une œuvre nouvelle de Manon Lepauvre, résonance avec la vie sentimentale contrariée du compositeur russe. Nymphé de la mer et reine de l'île d'Ogygie, Calypso avait recueilli Ithaque après son naufrage. Éprise du héros, elle s'était jurée, en vain, de lui faire oublier l'amour de sa patrie où l'attendait Pénélope.

Œuvres de M. Lepauvre [création] et P. Ilitch Tchaïkovsky, transcription Thibaut Trosset [création], commandes de l'ECC et du festival Les Nuits de Nacre

**Yohann Juhel, Théo Ould** accordéon | **Anthony Millet** directeur artistique, accordéon | **Thibaut Trosset** transcription, accordéon

**Coproduction** compagnie Cadéëm, Espace Culturel de Chaillol et Festival des Nuits de Nacre, avec le soutien du Centre National de la Musique

- 
- **25 juil.** 21h **Chaillol**, église du hameau de Saint-Michel
  - **26 juil.** 21h **La Beaume**, église

# Mouliândo

## *Olivier Koundouno*

CARNET DE VOYAGE MUSICAL

Création

© DR



**De retour d'un voyage sur la terre de ses ancêtres, le violoncelliste franco-guinéen Olivier Koundouno explore les ressources d'une identité plurielle dans un seul-en-scène musical captivant : mélodies traditionnelles, improvisations, extraits du répertoire classique, évocations d'instruments Kissi à sonnailles et sons électroniques dessinent un univers musical intime et chatoyant.**

La richesse et l'étendue de l'univers musical d'Olivier Koundouno découragent toute tentative de classification. Musique du monde autant qu'expérimentale, écrite mais également improvisée, acoustique et acoustique\*, elle est le reflet d'une trajectoire artistique où dominant curiosité musicale et recherche d'altérité. Issu d'une famille franco-guinéenne au sein de laquelle toutes les musiques se côtoient, de la « grande musique » au negro spiritual, Olivier Koundouno est un artiste accompli aux nombreux talents. Violoncelliste solide, partenaire sollicité par des artistes de tous horizons, il a également développé un goût prononcé pour le dessin et l'aquarelle, pratiqués au quotidien comme une résonance à sa musique. À la recherche de racines familiales ancestrales, il entreprend un voyage en Guinée forestière dans le village natal de son père. Il y est accueilli en musique, omniprésente dans la culture Kissi, ce trésor retrouvé qui lui inspire le projet d'un solo. Ce sera *Mouliândo* – le *mélange* en langue kissi – une fresque composée de plusieurs tableaux, évocation musicale de retrouvailles exaltantes, nourrissantes. Par l'ajout de petits accessoires sur son instrument qui rappelle les sonnailles des instruments traditionnels, par de subtils dispositifs d'amplification et de transformation électronique du son, Olivier Koundouno nous entraîne dans sa quête pudique, hommage délicat à celles et ceux qui le précèdent.

*\* se dit d'un bruit, d'un son que l'on entend sans voir les causes qui le produit. Ainsi le son d'un instrument enregistré, diffusé par un haut parleur.*

**Olivier Koundouno** violoncelle | **Gwenael Coffy** technicien son

**Production** Du Vivant Dans Nos Cordes. **Coproductions** Espace Culturel de Chaillol et Pôle des Musiques du Monde – Cité de la Musique, Marseille. **Avec le soutien** de la DRAC PACA, de la Région Sud, du Phare à Lucioles, Sault et du PIC/Ensemble Télémaque, Marseille

---

● **27 juil.** 21h **Montgardin**, salle des fêtes

- 
- **20 juil. au 10 août, Chaillol station**, Espace Confluences – Exposition (p. 41)
  - **27 juil.** 11h, **Chaillol**, Le Fayore – Conversation impromptue en partenariat avec RAM05 (p. 42)

# ¿ Flamenco ?

## *Maël Goldwaser & Arthur Bacon*

**RÉSONANCES FLAMENCAS**

© Alexandre Chevillard



**Le guitariste et compositeur Maël Goldwaser et l'accordéoniste Arthur Bacon semblent portés par une même respiration musicale, un même élan complice. Leur musique est d'une grande liberté de ton, comme née de l'instant. Elle n'en repose pas moins sur une profonde maîtrise de la tradition flamenca, dont ils retrouvent la profondeur et l'intensité du chant.**

Maël Goldwaser est guitariste, Arthur Bacon est accordéoniste. Un même éclectisme et une formidable virtuosité rapprochent les deux musiciens, très actifs dans les milieux des musiques du monde, du néo-trad, du rock et du jazz. Depuis leur rencontre autour de la musique flamenca, dont Maël est un infatigable explorateur, les deux jeunes musiciens se livrent à l'exercice exigeant du duo. Forts d'une évidente intimité musicale, ils ont fait paraître deux enregistrements enthousiasmants diffusés sur internet. Au travers de compositions originales, nourries par les recherches musicologiques du guitariste, le duo nous conduit sur une ligne de crête, à un point d'équilibre encore inouï où tradition et modernité s'embrasent. Le flamenco est un langage musical solidement établi, organisé autour de conventions mélodiques, harmoniques et rythmiques précises. Inspirés des *palos*, les différentes variétés de chant de la musique flamenca, les deux musiciens *étirent suffisamment le matériel hérité de la tradition pour que l'on ne puisse plus vraiment savoir si la musique produite est encore du flamenco*. Au travail de composition de Maël répond celui d'Arthur, dont les arrangements apportent un éclairage neuf sur ses caractéristiques principales. Le double point d'interrogation du titre de leur répertoire signale la fécondité d'une démarche instruite et audacieuse, qui puise aux sources du *cante jondo*, le chant profond de l'âme espagnole et gitane, pour mieux nous conduire hors de nos zones de confort. Alors ¿ flamenco ?

**Arthur Bacon** accordéon | **Maël Goldwaser** guitare flamenca

**Coproduction** Espace Culturel de Chaillol. **Avec le soutien** de la Cité de la Musique, Marseille / Occijazz, réseau jazz en occitanie et le festival Jazz à Junas.

- 
- **28 juil.** 21h **Le Saix**, église
  - **29 juil.** 21h **Tallard**, église

- 
- **28 juil.** 15h **Gap**, Musée Museum – Les jeudis du musée (p. 41)

# Métamorphoses d'un horizon

*Christian Sebille*

PERFORMANCE ET PAYSAGES ÉLECTROACOUSTIQUES

© Pierre Gondard



**Le compositeur et artiste sonore Christian Sebille s'empare de l'église du hameau de Saint-Michel pour y faire sonner paysages et miniatures sonores. Avec les instruments de sa lutherie électronique, il fait découvrir quelques partitions essentielles du répertoire acousmatique, du pionnier Luc Ferrari à Georges Bœuf, compositeur marseillais.**

Au public curieux d'expériences musicales nouvelles, nous conseillons de prendre date : le compositeur et artiste sonore Christian Sebille fait de l'église du hameau de Saint-Michel le vaisseau fantastique d'un voyage musical inédit ouvert à tous. Depuis sa console, pilote d'une lutherie électronique qu'il a développée et perfectionnée, le directeur du GMEM — centre national de création musicale est aux commandes d'un concert acousmatique imaginé sur mesure. Dans une demi-pénombre, les auditeurs s'installent confortablement, entourés d'une couronne de haut-parleurs de très haute définition. Les premiers sons apparaissent et se développent, subtils, inouïs. Un espace sonore s'ouvre, se développe, fiction de sons enveloppante. Écouter sans voir, telle est la suggestion de l'acousmatique, l'intuition de Pierre Schaeffer, son illustre découvreur. Sensible à l'acoustique du lieu, Christian Sebille a imaginé un programme musical qui réunit quelques unes des figures majeures de la musique concrète pour accompagner la découverte d'un courant musical né après-guerre par le développement du magnétophone : *Presque rien n°1* composé en 1970 par Luc Ferrari, auprès duquel Christian Sebille forgea ses premiers outils, *Compositions Ornithologiques*, de Bernard Fort, imprégné de nature, *Les Filles du Sommeil*, de Georges Bœuf, compositeur marseillais disparu en 2020, ami fidèle du festival. Le concert sera aussi l'occasion de découvrir les *Trois études haut-alpines*, esquisses d'une œuvre à venir commandée par le Festival de Chaillol pour célébrer la richesse des mondes sonores de la montagne.

Œuvres de L. Ferrari, B. Fort, G. Bœuf, C. Sebille [création] commande de l'ECC, J. Rousse

**Christian Sebille** compositeur et performeur électroacoustique

**Coproduction** GMEM – centre national de création musicale, Marseille et Espace Culturel de Chaillol



---

• **30 juil.** 21h **Chaillol**, église du hameau Saint-Michel

---

• **27 au 29 juil.** 9-12h **Chaillol** – Écouter/Enregistrer la montagne, stage (p. 44)

# This is America!

*Vanessa Wagner &  
Wilhem Latchoumia*

L'AMÉRIQUE À DEUX PIANOS

© DR





**Solistes unanimement reconnus, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia aiment sortir des sentiers battus. Dans un dialogue de claviers à couper le souffle, ils présentent une sélection de pièces de Leonard Bernstein, John Adams, Philip Glass et Meredith Monk, plongée envoutante dans le répertoire américain minimaliste. Un concert puissant et hypnotique.**

En pleine pandémie, dans un paysage musical menacé d'asphyxie, l'enregistrement d'un répertoire dédié au courant minimaliste américain fit l'effet d'une respiration bienfaisante. Du souffle, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia n'en manquent pas, ni de curiosité, habitués qu'ils sont des aventures musicales les plus singulières. En marge du grand répertoire qui les fit connaître, l'un et l'autre ont développé un goût pour ces musiques nées outre atlantique dans le milieu des années soixante. Le courant minimaliste ou répétitif réunit des personnalités et des écritures très diverses. Mais tous ont en commun d'avoir recherché d'autres voies pour la musique que celles qu'empruntaient à la même époque les avant-gardes européennes, dont la complexité radicale commençaient de rebuter les auditeurs. Confidentiel à ses débuts, souvent critiqué, le mouvement n'a cessé de gagner en audience et influence, attirant des auditeurs venant du jazz, du rock, des musiques improvisées ou électroniques. Pour entrer dans ce vaste continent musical, les deux pianistes ont judicieusement choisi *Ellis Island*, une pièce limpide et caressante de la compositrice et performeuse Meredith Monk. Le périple se poursuit avec les *Danses symphoniques* de West Side Story, tirées de la célèbre comédie musicale de Léonard Bernstein, avant d'inviter à une plongée dans les fascinantes architectures rythmiques de Philip Glass, John Adams et Steve Reich, magnifiées par le jeu affûté, d'une redoutable précision, des deux musiciens.

Œuvres de M. Monk, L. Bernstein, P. Glass, J. Adams

**Wilhem Latchoumia, Vanessa Wagner** piano

- 
- **1<sup>er</sup> août** 21h **Chaillol**, église du hameau de Saint-Michel
  - **2 août** 21h **Veynes**, le Quai des Arts

- 
- **1<sup>er</sup> août** 11h **Chaillol**, Le Fayore – Conversation impromptue (p. 42)

# Falsetas

## *Yardani Torres Maiani & Marc Crofts*

LA RENCONTRE DU FLAMENCO ET DU VIOLON

© New Nabab



**Dans la musique flamenca, la falseta est une brève section instrumentale entre deux parties chantées, souvent assurée par la guitare. Après une étude approfondie de ses caractéristiques, Yardani Torres Maiani et Marc Crofts la déploient dans un répertoire original pour deux violons, plein d'invention, fermement ancré dans l'héritage des musiques andalouses et gitanes.**

Le violon n'étant ni tout à fait une voix, ni tout à fait une guitare, quel place peut-il occuper dans la musique flamenca ? Dans sa forme la plus répandue, le *flamenco* fusionne l'art de la danse, du chant et de la guitare. Pourtant, *el baile, el cante y el toque* n'ont pas toujours été si intimement associés et la guitare, elle-même si caractéristique, ne s'est véritablement imposée qu'à la fin du XIXe siècle, à la faveur des *cafés cantantes*. Originellement, les chants étaient donnés à *palo seco*, sans autre accompagnement que les *palmas*, ces claquements de mains qui ponctuent la phrase musicale. La riche histoire de l'art flamenco, le violoniste Yardani Torres Maiani la sait mieux que quiconque, lui qui est né en Andalousie dans une famille imprégnée de culture gitane. Le violoniste, qui a commencé ses études de violon à Malaga, dans le berceau de la tradition flamenca, est aussi un virtuose accompli, formé dans les prestigieux conservatoires de musique de Lausanne et Genève. Nourri de ces deux traditions, il est aussi à l'aise dans une *bulerias* que dans un concerto de Paganini. Avec Marc Crofts, autre violoniste émérite à la trajectoire ouverte aux influences les plus diverses, ils forment un duo unique qui réussit le pari audacieux d'écrire une authentique musique flamenca pour deux violons. À deux, ils construisent un répertoire d'aujourd'hui, fruit d'un travail approfondi et inspiré, qui pourrait être un hommage secret aux *44 duos* pour violon du compositeur et ethnomusicologue Béla Bartók.

**Yardani Torres Maiani, Marc Crofts** violon, composition

---

• **3 août** 21h **Tallard**, château

---

• **4 août** 15h **Gap**, Musée Museum – Les jeudis du musée (p. 41)

# Soul of Yiddish

## *Noëmi Waysfeld*

L'ÂME DE LA MUSIQUE YIDDISH

© Manuel Braun



**Depuis ses premiers enregistrements, la chanteuse Noëmi Waysfeld navigue avec aisance entre les répertoires. Dans *Soul of Yiddish*, elle ravive la beauté des chansons yiddish mêlées à des compositions originales sur les poèmes de Rivka Kopé. Un éclairage sensuel et d'une bouleversante simplicité d'un répertoire presque disparu.**

Surprenante, inclassable, la chanteuse Noëmi Waysfeld trace un chemin sans équivalent dans le paysage musical français, indifférente aux catégories, aux frontières instituées. Elle fait partie de ces artistes dont le chant véhicule une charge émotionnelle qui trouve toujours, en chaque auditeur, le chemin du cœur. Dès *Kalyma*, son premier enregistrement paru en 2011, le ton est donné, exigeant et profond. *Chanter à 25 ans une douzaine de compositions de prisonniers russes dénonçant le goulag n'avait rien d'évident*. Mais la sobriété et l'audace, la justesse et la sincérité l'emportent, points cardinaux d'une nécessité artistique qui la tient en éveil. Chaque album est un événement, diamant brut extrait des plis de l'Histoire, taillé avec raffinement pour en révéler transparence et éclat. *C'est la musique qui m'a donné envie d'apprendre la langue yiddish*. Le répertoire qu'elle a rassemblé, dont elle a confié les arrangements au guitariste Kevin Seddiki, offre différentes approches de la langue yiddish, la langue vernaculaire des communautés juives d'Europe centrale et orientale décimées par les nazis. *Ce sont des chansons que j'entends depuis toujours, depuis que je suis enfant, qui m'ont accompagnée très longtemps sans que j'en comprenne le sens, jusqu'à ce que l'envie d'apprendre le yiddish s'impose et que je puisse découvrir la poésie qui se cachait derrière*. Chansons traditionnelles, compositions originales sur des textes de la poétesse Rivka Kopé, *Soul of Yiddish* est une plongée somptueuse dans l'âme d'une communauté quasiment disparue.

**Jérôme Braitman** guitare | **Antoine Rozenbaum** contrebasse | **Alexandra Soumm** violon | **Noëmi Waysfeld** chant | **Kevin Seddiki** compositions et arrangements | **Stéphane Andrivot** technicien son

Production AWZ

- 
- **4 août** 21h **La Roche des Arnauds**, maison de pays les Sérignons
  - **5 août** 21h **Orcières**, salle des Écrins

- 
- **5 août** 11h **Chaillol**, Le Fayore — Conversation impromptue en partenariat avec RAM05 (p. 42)

# Workers

## *Pascal Charrier & Kami Octet*

UNE MUSIQUE POPULAIRE

Création

© Philippe Clin



**Grand ensemble de jazz, le Kami Octet est le laboratoire du compositeur et guitariste Pascal Charrier. Avec quelques uns des meilleurs solistes français des musiques improvisées, il compose une matière musicale envoûtante, hommage fraternel aux grandes figures de l'histoire sociale contemporaine.**

Compositeur et guitariste de jazz, Pascal Charrier aime à situer son geste musical au carrefour des musiques populaires, celles que toute communauté humaine secrète en propre depuis la nuit des temps, et des musiques dites savantes telles qu'elles se sont développées en Europe et dans le monde occidental au cours des derniers siècles. Sa musique, résolument syncrétique, fusionne les apports du jazz américain, des musiques contemporaines européennes et nord-américaines, des musiques populaires et savantes des mondes méditerranéens. Sensible au pouvoir narratif de la musique, Pascal Charrier écrit une œuvre puissante, généreuse, dans laquelle on perçoit la trace émotionnelle d'expériences de vie, celles de grands héros de l'histoire sociale américaine, acteurs des luttes pour l'émancipation des Afro-américains, sources profondes d'inspiration du compositeur. Mais qu'on ne s'y trompe pas, *Workers – Une Musique Populaire* est avant tout une expérience musicale plutôt qu'un manifeste ou une tribune. Constituée d'architectures solidement charpentées, qui offrent un cadre solide à l'affirmation de solistes au fort tempérament, cette musique est parcourue d'une intense et captivante palpitation, quasi charnelle. À la richesse harmonique et mélodique de l'écriture de Pascal Charrier, les solistes de l'ensemble apportent la chair et le sang et par leurs souffles et leurs cris. Les matières sonores organiques et bruitistes qu'ils élaborent, convoquent le passé de nos mémoires collectives, comme un hymne, un feu qui apaise, une danse où l'on fraternise.

**Pascal Charrier** guitare, composition, direction artistique | **Yann Lecollaie** clarinette | **Émilie Lesbros** chant | **Lou Lecaudey** trombone | **Nicolas Pointard** batterie | **Leïla Soldevila** contrebasse | **Julien Soro** saxophone | **Paul Wacrenier** piano | **Nicolas Bayard** technicien son

**Aide à l'écriture** pour la composition du répertoire à Pascal Charrier Ministère de la Culture. **Coproductions** AJMI Jazz Club, scène de musiques actuelles, Avignon / Espace Culturel de Chaillol / Conseil Département de Vaucluse / Le Petit Duc, Aix en Provence / Cité de la Musique, Marseille / Le Phare à Lucioles, Sault. Partenaires : Réseau Traverses / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence / Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Château-Arnoux-St-Auban / GMEM, Centre national de création, Marseille

---

• **6 août** 21h **Chaillol**, église du hameau Saint-Michel

---

• **7 août** 11h entre l'Avance et le Champsaur – Musique au naturel #3 avec Yann Lecollaie (p. 40)

# Unio

## *Chants traditionnels et du monde*

TRIO VOCAL

© Julien Poulain





**Trois voix nues se déploient, signatures vocales singulières qui fusionnent dans un même chant. La musique du Trio Unio, d'une grande justesse d'interprétation, puise librement dans les traditions populaires du monde entier. Elle sonne comme une évidence, geste simple et profond, généreusement partagé.**

Le trio Unio s'est formé en 2017, autour de Juliette Rillard et Elise Kusmeruck, bientôt rejointes par Armande Ferry-Wilczek. Une même passion du chant de transmission orale, de ses richesses inépuisables et de son étude les rapprochent. Aux premières notes échangées, la fluidité, la justesse et la joie de chanter à trois sont là, qu'elles accueillent comme un don. Désireuses d'exploiter cette heureuse disposition, elles entreprennent un travail vocal approfondi, gardant en tête la mise en garde de Georges Brassens pour qui *le don sans travail n'est rien qu'une sale manie*. Une exploration très libre des répertoires traditionnels français et européens les conduit à retenir des chants qui, au-delà de la langue, du sens ou de la notoriété, auront eu pour elles un intérêt mélodique, rythmique et musical, vecteur d'une vocalité complexe et généreuse. Ainsi, le programme qu'elles proposent déploie un vaste terrain de jeu vocal, mêlant les chants du territoire français – du Berry à l'Auvergne, du Poitou à l'Occitanie – à ceux de la tradition populaire irlandaise, hispanique, sépharade, italienne, hongroise... répertoires pluriels servis par un même engagement vocal, par l'émotion première et saisissante des voix a capella, et par une recherche de timbres, de couleurs et de techniques vocales. Sensibles à l'esprit des lieux et à la réponse acoustique de chacun d'eux, attentives au lien unique qui se noue avec un auditoire, à la réceptivité du public, elles font du chant une célébration du partage, de la rencontre. *Entre les rives du même et de l'autre, le chant est un pont.*

**Armande Ferry-Wilczek, Juliette Rillard** chant | **Élise Kusmeruck** chant, violon

---

- **8 août** 18h30 **Gap** – en partenariat avec Éclat(s) d'été, festival de la ville de Gap
- **6 au 7 août** 14-17h **Chailloil**, Le Fayore – atelier chant avec Juliette Rillard (p. 44)

# La Bête

## Compagnie l'Excentrale

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA BÊTE DU GÉVAUDAN

À  
découvrir  
en famille

© Jodie Way



**Quelle est cette bête qui échappe aux armées du Roi? Un monstre fantastique, un chien dressé, un complot? Deux colporteurs d'aujourd'hui, armés de leurs instruments à cordes, de leur bagou et d'une série de peintures édifiantes, font le récit truculent d'une des plus célèbres légendes de France. Un spectacle musical pour petits et grands.**

La Compagnie L'Excentrale s'attache depuis 2004 à déployer un propos musical original, puisant son inspiration parmi les traditions orales et les environnements sonores du Massif Central, toujours dans le sens d'une habitation poétique du monde, avec pour itinéraires l'esprit des lieux, leurs aspects excentrés et excentriques. En poursuivant son exploration des imaginaires collectifs qui peuplent le Massif Central, il était tout naturel que la compagnie rencontre la Bête du Gévaudan, incontournable marqueur historique du monde paysan de la fin de l'ancien régime. Véritable feuilleton d'un phénomène de peur collective, l'histoire sanglante de la Bête du Gévaudan a tout d'un conte pour enfants. Pourtant elle est réelle. La capacité d'un fait d'Histoire à se changer en histoire de fées ne tient qu'à un fil, et c'est là le point d'accroche qui permet au récit d'émerger. Convoquant les arts de la parole, l'écriture poétique et la dramaturgie dans la plupart de leurs travaux, les musiciens-conteurs de L'Excentrale ont avec la Bête du Gévaudan l'occasion rêvée de faire dialoguer mythe et réalité, mémoire et invention, arrangement et improvisation, comme il en est de leur travail musical. Tout au long du spectacle, quarante-deux tableaux de Gérard Lattier, peintre et conteur atypique à la lisière de l'art populaire, retracent les épisodes et rebondissements de l'histoire de la Bête du Gévaudan, livre d'images presque naïves, brutes et colorées. Une proposition tout public, à découvrir en famille.

**Simon Guy** violon, voix, mandoline | **Romain Maurel** violon, voix

**Production** L'Excentrale / Jeunesses Musicales de France. **Avec la Participation** du Fonds pour la Création Musicale. **Avec le soutien** de la Commune de Saint-Flour, du Théâtre Municipal de Châtel-Guyon et de la Baie Des Singes, Cournon-d'Auvergne.

- 
- **9 août** 17h30 **Tallard**, salle des fêtes
  - **10 août** 17h30 **St-Jean-St-Nicolas**, chapiteau base de loisirs du Châtelard, Pont-du-Fossé – En partenariat avec l'Écho des Mots

Tarif unique 5€

# Freemas de Marsiho

## *Les Dames de la Joliette*

CHANTS DE FEMMES, CHANTS DE LUTTE

© Solong's



**En un hommage vibrant à la poésie féminine, les Dames de la Joliette, originaires des différentes rives de la Méditerranée, reprennent quelques chants emblématiques des grandes luttes sociales et féministes. Autour d'une table qu'elles frappent de leurs mains, elles ravivent l'esprit de résistance et font résonner combats d'hier et d'aujourd'hui.**

L'histoire abordée du point de vue des femmes est faite de résistances oubliées, liées au travail, aux mœurs, aux interdits, aux contraintes d'un corps et d'une pensée souvent confisqués. Inspirées d'un fait d'armes inoubliable – en août et septembre 1524, le siège de Marseille par les troupes de Charles de Bourbon, rallié à Charles Quint, fut défait par la résistance héroïque des femmes de Marseille – cinq chanteuses, originaires des différentes rives de la Méditerranée, ont décidé de reprendre, par la musique, le flambeau de luttes ancestrales. Les premières répétitions ont lieu à Marseille, Boulevard des Dames, dans le quartier de la Joliette. De cette concordance des lieux et des élans, elles se forgeront un nom. L'ensemble vocal, qui s'est vu décerné le Prix des Musiques d'Ici en 2021, revendique la diversité des origines occitane, kabyle, espagnole, sicilienne et grecque de chacune de ses membres. Librement et fièrement, elles jouent avec les langues, les couleurs, les phrasés de leur tradition musicale respective. *À toutes celles qui ont vécu des veillées d'armes, nous voudrions avec nos chants leur rendre hommage.* Arrangé par le compositeur Gil Aniorde-Paz, le répertoire des Dames de la Joliette propose une mouture éblouissante de verve, d'intelligence, de force, à travers des chants issus de la tradition et de la plume de poétesses du monde entier. *Mettre en musique des textes de ces différentes poétesses a été une belle et haletante invitation, un voyage étourdissant dans l'art de la poésie.* Un concert de clôture plein de sens et d'énergie.

**Maura Guerrera** voix, tambour sicilien | **Annie Maltinti** pandeiro, voix | **Sylvie Paz** voix, alfaia, bendir | **Kalliroi Raouzeou** piano, guitare, voix | **Nadia Tighidet** derbouka, cajon, voix | **Jérôme Bouvène** technicien son

- 
- **11 août** 21h **Rochebrune**, salle des fêtes
  - **12 août** 21h **Chaillol**, église du hameau de Saint-Michel
- 
- **12 août** 11h **Chaillol**, Le Fayore — Conversation impromptue en partenariat avec RAM05 (p. 42)

# Juillet

<b>SAM 16</b>	21h	St-Bonnet, place du Champ de Foire	<b>Too short</b>	p. 4
<b>DIM 17</b>	21h	Tallard, cour du château	<b>Too short</b>	p. 4
<b>LUN 18</b>	18h30	St-Firmin, cour de l'école	<b>L'invitation au voyage<sup>1</sup></b>	p. 6
<b>MAR 19</b>	18h	Gap, cathédrale	<b>La beauté du monde<sup>2</sup></b>	p. 8
<b>19 &amp; 20</b>	14-17h	Chaillol station, Le Fayore	Stage de chant – C. Votz <sup>3</sup>	p. 44
<b>MER 20</b>	18h30	St-Bonnet-en-Ch, Les Gentillons, l'Ouort de Bénévent	<b>L'invitation au voyage<sup>1</sup></b>	p. 6
<b>JEU 21</b>	15h	Gap, Musée Muséum	Les jeudis du musée – Nóta <sup>4</sup>	p. 41
	21h	La Bâtie-Neuve, église	<b>Nóta</b>	p. 10
<b>VEN 22</b>	8h30	Chaillol station, RDV devant l'OT	Méditation en musique – S. Fathi <sup>5</sup>	p. 44
	18h30	Chaillol station, parking du Fayore	<b>L'invitation au voyage<sup>1</sup></b>	p. 6
<b>SAM 23</b>	16-19h	Théus, Domaine Allemand	<b>Ivresses</b>	p. 12
<b>DIM 24</b>	11h	Haut-Buëch	Musique au naturel #1 – O. Lampropoulou <sup>6</sup>	p. 40
<b>LUN 25</b>	18h	Chaillol, bibliothèque	Rencontre littéraire #1 – Lola Gruber <sup>1</sup>	p. 43
	21h	Chaillol, église du hameau de St-Michel	<b>Symphonie pathétique</b>	p. 14
<b>MAR 26</b>	21h	La Beaume, église	<b>Symphonie pathétique</b>	p. 14
<b>27, 28 &amp; 29</b>	9-12h	Chaillol	Écouter/enregistrer la montagne – stage <sup>3</sup>	p. 44
<b>MER 27</b>	11h	Chaillol station, Le Fayore	Conversation impromptue – O. Koundouno <sup>1</sup>	p. 42
	21h	Montgardin, salle des fêtes	<b>Mouliândo</b>	p. 16
<b>JEU 28</b>	15h	Gap, Musée Muséum	Les jeudis du musée – M. Goldwaser & A. Bacon <sup>4</sup>	p. 41
	21h	Le Saix, église	<b>¿ Flamenco ?</b>	p. 18
<b>VEN 29</b>	21h	Tallard, église	<b>¿ Flamenco ?</b>	p. 18
<b>SAM 30</b>	21h	Chaillol, église du hameau de St-Michel	<b>Métamorphoses d'un horizon</b>	p. 20
<b>DIM 31</b>	9-12h	Champsaur	Musique au naturel #2 <sup>6</sup>	p. 40

# Août

<b>LUN 1</b>	11h	Chaillol station, Le Fayore	Conversation impromptue – V. Wagner & W. Latchoumia <sup>1</sup>	p. 42
	21h	Chaillol, église du hameau de St-Michel	<b>This is America!</b>	p. 22
<b>MAR 2</b>	21h	Veynes, quai des arts	<b>This is America!</b>	p. 22
<b>MER 3</b>	21h	Tallard, château	<b>Falsetas</b>	p. 24
<b>JEU 4</b>	15h	Gap, Musée Muséum	Les jeudis du musée – Y. T. Maiani & M. Crofts <sup>4</sup>	p. 41
	21h	La Roche des Arnauds, Les Sérignons	<b>Soul of Yiddish</b>	p. 26
<b>VEN 5</b>	11h	Chaillol station, Le Fayore	Conversation impromptue – Soul of Yiddish <sup>1</sup>	p. 42
	21h	Orcières, salle des écrans	<b>Soul of Yiddish</b>	p. 26
<b>6 &amp; 7</b>	14-17h	Chaillol station, Le Fayore	Stage de chant – J. Rillard de l'Unio <sup>3</sup>	p. 44
<b>SAM 6</b>	18h	Chaillol, bibliothèque	Rencontre littéraire #2 – V. Borel <sup>1</sup>	p. 43
	21h	Chaillol, église du hameau de St-Michel	<b>Workers</b>	p. 28
<b>DIM 7</b>	11h	Entre l'Avance et le Champsaur	Musique au naturel #3 – Yann Lecollaire <sup>6</sup>	p. 40
<b>LUN 8</b>	18h30	Gap, Éclat(s) d'été	<b>Unio<sup>1</sup></b>	p. 30
<b>MAR 9</b>	17h30	Tallard, salle des fêtes	<b>La bête<sup>5</sup></b>	p. 32
<b>MER 10</b>	17h30	St-Jean-St-Nicolas, chapiteau base de loisirs du Chatelard, Pont du Fossé	<b>La bête<sup>5</sup></b>	p. 32
<b>JEU 11</b>	21h	Rochebrune, salle des fêtes	<b>Fremas de Marsiho</b>	p. 34
<b>VEN 12</b>	11h	Chaillol station, Le Fayore	Conversation impromptue – Les Dames de la Joliette <sup>1</sup>	p. 42
	18h	Chaillol, bibliothèque	Rencontre littéraire #3 – L. Hornakova-Civade <sup>1</sup>	p. 43
	21h	Chaillol, église du hameau de St-Michel	<b>Fremas de Marsiho</b>	p. 34
<b>DU 20/07 AU 10/08</b>		Chaillol station, Espace Confluence	Exposition Olivier Koundouno <sup>1</sup>	p. 41

1. Gratuit sans réservation
2. Participation libre
3. 10€ sur réservation

4. Gratuit, réservation au Muséum 04 92 51 01 58
5. Tarif unique 5€
6. Gratuit, sur réservation





# Les Pas de côté

Il existe bien des façons de vivre la musique autrement et ailleurs qu'au concert. Avec la complicité des artistes de la programmation, l'Espace Culturel de Chaillol vous invite à des moments de partage, d'exploration, d'immersion dans le sonore, sur les chemins de la musique.

Venez prendre l'air en musique dans des écrans de nature tenus secrets, accorder musique et arts visuels lors des *Jeudis du Musée Muséum Départemental de Gap* ou d'une exposition à l'*Espace Confluence* de Chaillol, échanger avec les artistes pendant les *Conversations impromptues* et les *Rencontres littéraires*. Laissez-vous guider le temps d'une méditation en musique et suivez votre propre sentier artistique lors des stages de chant ou de création sonore...

Autant de chemins de traverses, pour une exploration musicale sans à priori, ni prérequis.

---

*Pendant le festival, comme tout au long de l'année, l'Espace Culturel de Chaillol propose à des structures du territoire d'imaginer ensemble des temps de découverte et de rencontre autour de sa programmation, pour rendre le plus court possible le chemin d'accès à la musique. Ainsi cet été le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 05, l'APF France handicap Hautes-Alpes, Planète Champsaur, Bien Chez soi, Grandir Ici, Chez Bernie, ou encore E2C l'école de la seconde chance seront nos partenaires.*

# La musique au naturel

Tous les dimanches, alors que le soleil gagne le zénith et qu'il reste encore dans l'air un brin de fraîcheur, l'envie d'un moment de détente se fait peut-être sentir. Retrouvez quelques-uns des artistes de la programmation pour un moment de musique hors du temps, dans un cadre insolite à découvrir, petit coin tenu secret jusqu'au dernier moment. Une invitation au voyage musical dans la douceur des paysages haut-alpins.

*Pause en musique*, les **24 juillet et le 7 août** : prenez de quoi vous installer confortablement, chaise pliante ou un petit coussin, un chapeau pour vous abriter du soleil, une petite bouteille d'eau et laissez vous porter pour 45 min de musique. Marche d'approche : 10 min.

À *travers les sentiers*, le **31 juillet** : munissez vous de vos chaussures de marche, d'un chapeau pour vous abriter du soleil, d'une petite bouteille d'eau et d'un pique-nique si vous le souhaitez, pour un cheminement entre découvertes naturalistes et artistiques.

Les lieux précis seront dévoilés quelques jours avant l'évènement aux personnes ayant réservées.

**Accès libre, sur réservation : [festivaldechaillo.com](http://festivaldechaillo.com)**

- 
- **#1 le 24 juillet** 11h Haut-Buëch avec Ourania Lampropoulou, santouri
  - **#2 le 31 juillet** 9h-12h Champsaur
  - **#3 le 7 août** 11h entre l'Avance et le Champsaur avec Yann Lecollaire, clarinette



# Les jeudis du musée

Partenaire de longue date des saisons de l'Espace Culturel de Chaillol, le Musée Museum accueille trois moments musicaux proposés avec la complicité des artistes de l'édition 2022. Plus qu'un simple concert, autrement qu'une visite classique des collections du musée, ces temps de musique au cœur des expositions invitent à tisser des liens entre les arts.

**À 15h – Au Musée muséum départemental de Gap**  
**Accès libre, sur réservation au Muséum au 04 92 51 01 58**

---

- **le 21 juillet** avec le Trio Nóta, trio vocal
- **le 28 juillet** avec Maël Goldwaser & Arthur Bacon, guitare et accordéon
- **le 4 août** avec Yardani Torres Maiani & Marc Crofts, violons

## Exposition d'Olivier Koundouno

Artiste complet, Olivier Koundouno est aussi aquarelliste. Omniprésent dans son quotidien, le dessin nourrit son inspiration lors de ses compositions musicales. Comme en musique, il se plait à marier les inspirations venues de cultures différentes, révélant ainsi des points communs étonnants entre les continents. L'Espace Confluences lui ouvre ses portes et donnera à voir une exposition de ses dessins et carnets de croquis.

**Espace Confluences / Le Fayore à Chaillol 1600**  
**Entrée libre**

---

- **20, 27 juil., 3 et 10 août** de 15h à 17h
- **27 juil., 1<sup>er</sup> et 5 août** de 10h à 11h avant les *Conversations Impromptues* (p.42)

# Les Conversations impromptues

Vous avez envie de discuter avec les musiciens d'un concert que vous avez aimé, vous voulez en savoir plus sur l'œuvre d'un compositeur que vous venez de découvrir ? Partagez avec d'autres spectateurs votre écoute et vos ressentis lors des *Conversations impromptues* organisées en toute simplicité et avec la complicité des artistes de la saison. L'occasion d'échanger librement et directement avec nos invités, d'interroger leur démarche artistique, leur vision de la musique.

Les conversations seront animées par Simon Becquet, journaliste à la radio RAM05, partenaire du festival. Diffusées en direct, elles seront également disponibles en podcast.

À 11H – Au Fayore à Chaillol, entrée libre.



- **27 juillet** *Mouliândo, un retour aux sources*, avec Olivier Koundouno
- **1<sup>er</sup> août** *l'Amérique, terre d'aventure des musiques répétitives*, avec Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia
- **5 août** *la musique yiddish, musique vivante d'un monde disparu*, avec Noëmi Waysfeld
- **12 août** *chant féminin, chant féministe*, avec les Dames de la Joliette



# Les Rencontres littéraires

Dans la programmation foisonnante du Festival de Chaillol, les *Rencontres Littéraires* qu'anime Dina Dian offrent un espace d'échange et de convivialité autour des mots. Comme un contrepoint harmonieusement agencé, les auteurs accueillis, les ouvrages choisis, entretiennent un lien très net avec la musique et les arts en général. Chaque séance se termine par une dédicace avec l'auteur invité.

**À 18h – À la bibliothèque de St-Michel-de-Chaillol, entrée libre.**

En partenariat avec la librairie *Au coin des Mots Passants* (Gap) et la Bibliothèque de Saint-Michel-de-Chaillol.



• **le 25 juillet** Lola Gruber, *Trois concerts* (Ed. Phebus)

Une jeune violoncelliste secrète et silencieuse, un célèbre et misanthrope maître de musique, un critique musical médiatique et ambitieux : trois personnages reliés par la musique et dont Lola Gruber tresse les destinées avec finesse, virtuosité et un sens du récit haletant.



• **le 6 août** Vincent Borel, *Vertige de l'Hélice* (Ed. Sabine Wespieser)

Paris, 1889. La panique gagne à l'Opéra de Paris. À quelques semaines de la création de son opéra, Camille Saint-Saëns a disparu. Sur la Grande Canarie, le célèbre compositeur panse ses blessures et savoure les joies simples d'une vie anonyme, solaire et sensuelle, en quête de lui-même.



• **le 12 août** Lenka Hornakova-Civade, *Un regard bleu* (Ed. Alma)

Amsterdam 1656. Acculé par ses créanciers, le peintre Rembrandt croise le regard bleu d'un inconnu dans la foule. Entre lui et cet homme, Comenius, philosophe tchèque en exil, se noue une amitié insolite, riche de face-à-face passionnés, intimes et inattendus, autour d'un portrait inachevé.

# Les ateliers découverte

## Stages de chant

Le chant et sa pratique collective sont l'un des grands plaisirs de la musique. À la portée de tous, débutants ou mélomanes avertis, la pratique vocale offre de grandes joies, sitôt passée la petite appréhension qu'on éprouve au moment de se lancer. Pour le bonheur rare de partager un moment de musique en toute convivialité.

- 
- **le 19 et 20 juillet** de 14h à 17h, au Fayore, à Chaillol avec Cécile Votz : chants polyphoniques en lien avec le répertoire de la Nóta
  - **le 6 et 7 août** de 14h à 17h, au Fayore, à Chaillol avec Juliette Rillard, du trio Unio

**Tarif : 10€ par stage**

## Méditation musicale

Avec Frédérique Venzin, professeur de méditation et Shadi Fathi, setâr.

En proposant cette séance de méditation en musique, l'Espace Culturel de Chaillol vous invite à un moment de pleine présence, à l'écoute de la respiration, la vôtre et celle de la musique.

- 
- **le 22 juillet** à 8h30 – RDV devant l'Office de Tourisme de Chaillol (marche d'approche : 5 min)

**Tarif : 5€.** *Pensez à prendre un tapis de sol, une couverture, un siège (à votre guise), ainsi qu'un châle ou un gilet.*

## Écouter / Enregistrer la montagne

Avec Christian Sebille, compositeur, performeur électroacoustique

Partez à l'exploration des environnements sonores de la montagne en compagnie de Christian Sebille. Après un bon café matinal et une initiation aux rudiments du field recording, une technique de prise de son in situ, les participants partiront, micros ouverts, à l'écoute des murmures de la nature. De retour en studio, Christian Sebille proposera une initiation au montage et à la transformation des sons collectés afin de réaliser une courte pièce électroacoustique qui sera diffusée en concert.

- 
- **du 27 au 29 juillet** de 9h à 12h, à Chaillol

**Tarif : 10€**



# Les résidences

Avant de monter sur scène, les journées d'un musicien sont rythmées par les répétitions, les recherches de répertoire, de partenaires et de moyens de production, de lieux de répétition, etc... Autant d'étapes d'un travail indispensable, invisibilisées comme l'atteste la question si souvent posée – *et sinon, à part la musique, que faites-vous dans la vie?* – Rien d'autre parce qu'elle lui est entièrement dédiée, consacrée à se développer et à s'approfondir. Depuis l'automne, l'Espace Culturel de Chaillol a accueilli vingt neuf artistes lors de dix résidences de territoire de 3 à 5 jours. Ce programme a permis d'initier ou d'accompagner de nombreux projets, dont certains sont présentés dans la programmation du festival. Trois nouvelles résidences sont prévues pendant l'été, ainsi que quatre à l'automne, un engagement solidaire pour soutenir les artistes et que vive la musique.

- 
- **du 26 au 30 juillet** Christian Sebille (p.20)
  - **du 2 au 6 août** Kami Octet (p.28)
  - **du 8 au 11 août** Mandy Lerouge & la Cie Le Fil Rouge

*Les artistes sont en résidence à l'église du hameau de St-Michel à Chaillol.*





# Les compositeurs associés



## Christian Sebille

Dès 1983, il se consacre à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz (Conservatoire de Gennevilliers) et Philippe Prévost (Ircam-Centre Pompidou). Sa recherche se tourne naturellement dès 1987 vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la *Muse en Circuit* avec Luc Ferrari. En 1993 à Reims, il fonde *Césaré*, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale, favorisant une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale. En 2011, il est nommé à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille.

*Trois études haut-alpines* – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol

---

**sam. 30 juil.** 21h, Chaillol, église du hameau de St-Michel



## Olivier Koundouno

De formation classique, il aborde le violoncelle de façon très personnelle et créative dans des projets de musiques improvisées, de musiques du monde en passant par les musiques urbaines ou la chanson. Il compte de nombreuses collaborations à son actifs allant de formations classiques (Opéra du Rhin, Ensemble Alma Viva) aux musiques du monde (Luz Casal, Renata Rosa, Trio Joubran, Patrick Bebey), du jazz (Misja Fitzgerald-Michel, Pura Fé, Sylvain Rifflet) au hip-hop (Nola is Calling, Youssoupha). Il a aussi accompagné de nombreux chanteurs et chanteuses (Otilie [B], Nofell, Emily Loizeau, Dick Annegarn).

*Tambours des chefs* – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol.

---

**mer. 27 juil.** 21h, Montgardin, salle des fêtes



## Thibault Trosset

Dès 2011, alors qu'il étudie dans les classes supérieures d'écriture et d'accordéon au CNSMD de Paris, Thibault Trosset se lance dans des arrangements ambitieux, comme celui de l'opéra *Così fan Tutte* de Mozart pour accordéon et 6 chanteurs lyriques, ou encore *Casse-noisette* de Tchaïkovski pour deux accordéons. Il se consacre pendant plusieurs années à étendre le répertoire de son instrument à travers ce type de travaux. C'est avec le quatuor Aeolina qu'il remet à partir de 2019 son instrument de prédilection au centre de ses transcriptions, avec entre autres la Symphonie Fantastique de Berlioz, la 4ème de Mahler, et plus récemment la Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovsky.

*Symphonie n°6 Pathétique* de Pïtro Ilitch Tchaïkovsky, transcription pour quatuor d'accordéons – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol et du festival Les Nuits de Nacre.

---

**25 et 26 juil.** – voir p. 14



## Manon Lepauvre

Manon Lepauvre montre rapidement un intérêt au travail créatif de compositrice. Elle intègre en 2012 la classe de composition de Marco Suarez et poursuit sa formation de compositrice de 2014 à 2018 au Conservatoire d'Aubervilliers avec Martin Matalon. Dans ce cadre, elle écrit des pièces pour instruments solistes ou petit ensemble. En 2018, elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Martin Matalon et obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2021. Elle reçoit des commandes de la part des ensembles K/D/M, Sillages, Multilatérale, Écoute, 2E2M et Le Concert Impromptu. En 2021, elle est acceptée au CNSMD de Paris pour y effectuer son Master dans la classe de Frédéric Durieux.

*Calypso* pour quatuor d'accordéons – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol et du festival Les Nuits de Nacre.

---

**25 et 26 juil.** – voir p. 14

**[manonlepauvre.wixsite.com](http://manonlepauvre.wixsite.com)**



## Alexandros Markéas

Après avoir étudié le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce, il continue ses études au CNSMD de Paris et se consacre à la composition et à la musique improvisée. Le travail d'Alexandros Markéas est marqué par sa volonté d'interroger les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre et les arts plastiques pour chercher des alternatives au concert traditionnel. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia. Depuis 2004, il enseigne à la classe d'improvisation générative du CNSM de Paris.

*Un crocodile de concert* pour piano – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol et du Théâtre de Villefranche.

---

**18, 20 et 22 juil.** – voir p. 6

***alexandros-markeas.com***



## Thierry Pécou

Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au CNSMD de Paris. Très tôt, il prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : « Faire résonner le monde entier ». Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde. Il interprète lui-même ses œuvres, soit en soliste, soit avec des ensembles de chambres ou des orchestres mais il est aussi joué par des formations prestigieuses de tous horizons.

*Un gamelan dans la roulotte*, pour piano – Commande de l'Espace Culturel de Chaillol et du Théâtre de Villefranche.

---

**18, 20 et 22 juil.** – voir p. 6

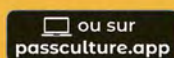
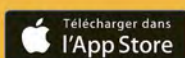


GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Dès **15 ans** profite  
du **pass**, l'appli  
de toutes tes envies  
de livres, d'opéra,  
de concerts,  
d'expos, de musées,  
de festivals, de cours  
de musique, de danse,  
de théâtre, de cinéma...  
de **culture**.

pass  
Culture 



Bénéficie de **20 €** à 15 ans, de **30 €** à 16 ans, de **30 €** à 17 ans  
et de **300 €** à 18 ans directement crédités sur l'application.

Disponible en France métropolitaine et en Outre-mer. Plus d'informations sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

# Mécène dès le premier euro!

*Soutenir l'ECC pour faire vivre ce qui nous relie.*

Tout au long de la crise sanitaire, l'Espace Culture de Chaillol a consacré son énergie à faire vivre le lien entre artistes et habitants, en accompagnant le travail des musiciens dans le cadre d'artistes en présences, un vaste programme de résidences d'artistes dans le territoire.

Nous voulons pérenniser ce dispositif, pour que la musique vivante soit toujours plus présente, qu'elle irrigue toujours plus finement le territoire, et que se multiplient les espaces d'interaction entre les interprètes, les compositrices et les compositeurs, vous et nous!

L'accessibilité est l'autre grande ambition de l'Espace Culturel de Chaillol. Nous avons décidé la mise en place d'une billetterie à prix conscients. Chaque spectateur a désormais la possibilité de choisir parmi quatre tarifs le montant de son billet. Pour que l'argent ne soit jamais un frein à la curiosité. (p 56)

Pour pérenniser nos actions, nous avons besoin de votre soutien, au moment où la culture repart de plus belle. Chaque euro compte et toute contribution est la bienvenue, de la plus modeste à la plus folle!

66% pour un particulier ou 60% pour une entreprise, c'est la part de votre don qui sera directement déductible du montant de vos impôts sur présentation du reçu fiscal.

## **Exemples**

- particulier : don de 150 € = crédit d'impôt de 99 €
- entreprises : don de 1 500 € = crédit d'impôt de 900 €

---

## **Discutons-en!**

Pierre Daloz : 06 82 72 31 02,  
administration@festivaldechaillo.com



# Le Festival de Chaillol est adhérent à France Festivals



Fédération des festivals  
de musique et du spectacle vivant

[francefestivals.com](http://francefestivals.com)



ÇA BOUGE  
DRÔLEMENT  
AUTOUR  
DE VOUS.

**CIRCUIT  
BLEU**

9h - 12h du lundi au vendredi

Divertissements, saveurs, conseils  
et culture en 100% local.



ICI, ON PARLE D'ICI.

# Les partenaires

L'Espace Culturel de Chaillol est subventionné par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur**, la **Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur**, le **Département des Hautes-Alpes**, la **Communauté de Communes Champsaur-Valgaudemar**.

L'Espace Culturel de Chaillol reçoit le soutien de la **SACEM**, du **Centre National de la Musique**, de la **Maison de la Musique Contemporaine**, la **SPEDIDAM**, de l'**ONDA** (Office National pour la Diffusion Artistique) et bénéficie du **Fonds National Pour l'Emploi Pérenne** dans le Spectacle (FONPEPS – Ministère de la Culture).

L'Espace Culturel de Chaillol déploie son programme d'activité en coopération avec les **Communautés de Communes** du **Buëch-Dévoluy** et de **Serre Ponçon-Val-d'Avance**, ainsi qu'avec les communes de **La Bâtie-Neuve**, de **Gap**, de **Tallard** et de **Veynes**, du **Centre Départemental de Ressources des Arts 05**, du **Musée museum départemental – Gap**.

L'Espace Culturel de Chaillol remercie également tous ses mécènes, particuliers comme entreprises, qui soutiennent le développement de son projet ainsi que les nombreuses volontés bénévoles qui accompagnent ses réalisations.

Les concerts de l'Espace Culturel de Chaillol sont réalisés avec la complicité active des communes, des paroisses et des offices de tourisme du territoire, ainsi qu'avec celle de nombreux partenaires : la librairie **Au coin des Mots Passants**, l'**APF France Handicap 05**, le **SPIP 05**, le **Parc National des Écrins**, **Planète Champsaur**, **E2C**, la **Bibliothèque municipale de Chaillol**, le **Domaine Allemand**, **Bien Chez soi** et l'**Espace Confluence**.

L'Espace Culturel de Chaillol remercie **La Passerelle**, **Scène Nationale des Alpes du Sud**, **Transmusic**, **Lir Rivoal** **Pianos Rivoals**, **Curieux de Nature**, **Échanges Paysans**, **Sous l'œil de l'Obiou**, **Alti bike**, la **Cantine du Midi**, **Grandir Ici** et **Chez Bernie** pour leur présence à ses côtés.

L'Espace Culturel de Chaillol remercie ses partenaires médias **Télérama**, **Le Dauphiné Libéré**, **Zebuline**, **France Bleu Provence**, **Fréquence Mistral**, **RAM 05**, **RCF Alpes Provence**, **BFMDICI** et **Alpes&Midi**.



# L'équipe

**Michaël Dian** direction | **Pierre Daloz** administration | **Noémie Cogne** coordination artistique et territoriale | **Sandra Allaëys** production | **Sandrine Pauget** communication | **Léonie Huet** assistante de production et de coordination (Université Clermont Auvergne) | **Charlotte Hocquaux** assistante de communication (Université Grenoble Alpes)

Pendant le festival, l'équipe est assistée d'**Alexandre Chevillard**, régisseur général et **David Dupont**, régisseur | **Lionel Bissière**, **Marin Senequier**, **Guillaume Fabre**, **Thierry Sarret**, **Thierry Thuiller** techniciens son | **Dorothée Luderich** cuisinière. Elle peut compter sur la précieuse complicité des bénévoles du Festival de Chaillol.

Hors mentions spéciales, les photos sont d'**Alexandre Chevillard**.  
Graphisme **Valérie Tortolero** – [www.valerietortolero.fr](http://www.valerietortolero.fr)



# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

## #laSacemSoutient

Du développement des talents émergents à l'accompagnement de projets d'artistes reconnus, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

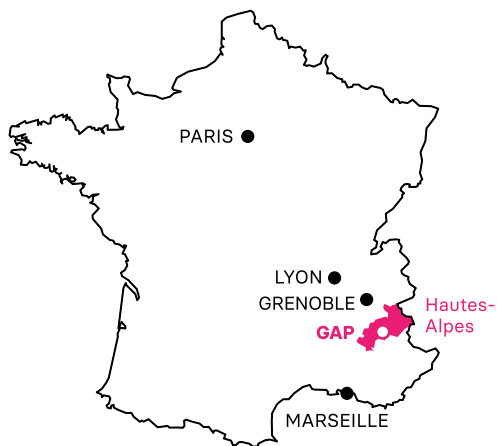
[aide-aux-projets.sacem.fr](https://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique



# Infos pratiques



## Venir et séjourner dans les Hautes-Alpes

En voiture depuis Lyon (205 km), Marseille (180 km) ou Grenoble (105 km) ou par le train : gare SNCF de Gap (train de nuit depuis Paris). Organisez également votre covoiturage sur notre site internet.

Pour un hébergement à Chaillol, l'agence immobilière Chaillol Loisirs vous renseignera. Vous pouvez également solliciter les offices de tourisme du territoire ou l'Agence de Développement Économique et Touristique des Hautes-Alpes. (coordonnées sur notre site)

## Billetterie

- **sur notre site internet dès à présent**, festivaldechaillol.com et dans certains offices de tourisme du territoire (liste sur notre site web).
- **au bureau d'accueil du Festival de Chaillol** (La Louzière, Clôt Chenu de Chaillol, 05260 Saint-Michel-de Chaillol) du 15 juillet au 12 août. Tous les jours de 10h à 12h (sauf le dimanche)
- **sur place**, 30 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles et seulement pour les billets du jour.

## Tarifs conscients

Parce que nous souhaitons que nos propositions soient accessibles à tous, les tarifs de Festival de Chaillol évoluent. Désormais, vous pouvez, sans condition d'accès, choisir le tarif le plus juste pour vous.

**Tarif accès** : 5€

**Tarif réduit** : 8€

**Tarif plein** : 12€

**Tarif soutien** : 20€

- **12 ans : gratuit** *pensez à leur réserver une place*

## Se renseigner

L'équipe de l'Espace Culturel de Chaillol se tient à votre disposition pour vous aider ou répondre à vos questions. N'hésitez pas!

09 82 20 10 39

[festivaldechaillol.com](http://festivaldechaillol.com)

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



