Fanny Goiffon

Artiste Plasticienne | Créations Monumentales & Narrations Urbaines

Distinctions & Lauréate :

- Prix du Ministère de la Culture et de la Communication
- Prix Kodak
- Défi Jeune



L'Enracinement Urbain

La Racine
Installation Monumentale & Narrative

Présente dans les structures religieuses et mythologiques de nombreuses cultures, la racine incarne à la fois l’ancrage et la transmission, le cycle de la vie et la renaissance.
Cette installation explore les cycles du vivant, la transmission et la résilience des écosystèmes.
Au centre, une racine imposante se dresse comme un symbole fort : elle marque la fin d’un cycle tout en portant la promesse d’un renouveau.



Commande publique / Partenariat MAIF & Musée Maurice Denis.
Création d'un dispositif immersif symbolisant l'interconnexion et la solidarité des réseaux vivants.
Lien Grand Paris Express : Ce concept de "réseau invisible" est directement transposable à la narration des lignes de métro, reliant les racines historiques du territoire à son déploiement urbain futur. Maîtrise de l'installation en site public fréquenté.

Un Monde à l’Envers
Dialogue avec le Territoire (Nanterre)

Ce projet vise à créer une installation artistique durable dans les parcs et espaces publics, offrant une nouvelle perspective sur l'interconnexion du vivant. Une racine suspendue au-dessus de la canopée symbolise la communication entre les arbres, illustrant leur entraide et le partage des ressources. En multipliant ces racines à travers la ville, l'installation sensibilise le public à l'importance des réseaux souterrains et de la solidarité dans la nature, tout en transformant l'espace urbain en un lieu de réflexion.
"ces installations sont conçues pour être déployées sur plusieurs panneaux, ce qui correspond exactement à la demande de 50 m² du Grand Paris Express.



Installation durable en parc urbain. Travail sur la verticalité et le changement de perspective pour les usagers de la ville.
Lien Grand Paris Express : Capacité à transformer un espace de passage en un lieu de pause poétique. Cette œuvre démontre ma faculté à adapter une narration visuelle à la configuration architecturale d'un lieu (verticalité des accès, horizontalité des quais).

L'Âme des Métros du Monde
(Projet Primé)

Une immersion photographique et plastique dans les réseaux de New York, Mexico, Rio, Calcutta, Hong Kong et Paris.

"Vingt ans d'immersion dans les réseaux souterrains mondiaux (New York, Mexico, Rio, Calcutta, Hong Kong, Paris) pour saisir l'essence de l'espace ferroviaire. Lauréate du Ministère de la Culture, ce projet de recherche photographique et plastique, soutenu par une exposition itinérante internationale avec **Alstom**, m'a permis de développer une compréhension profonde de l'ergonomie des quais, de la fluidité des flux et de la psychologie du voyageur en transit."



Transformer le non-lieu en un espace de rencontre poétique





Lien Grand Paris Express : Mon approche artistique ne se limite pas à l'ornementation ; elle dialogue avec le mouvement. Je conçois l'œuvre comme un accompagnement visuel du trajet, capable de transformer le « non-lieu » du quai en un espace de rencontre poétique et universel."

De l'Infiniment Petit au Monumental

Le Corps Collectif : Mes figures sans visages offrent un support d'identification universel pour les 2 millions de voyageurs quotidiens. Elles incarnent la diversité du Grand Paris, reliant les habitants à travers une narration inclusive et intemporelle."

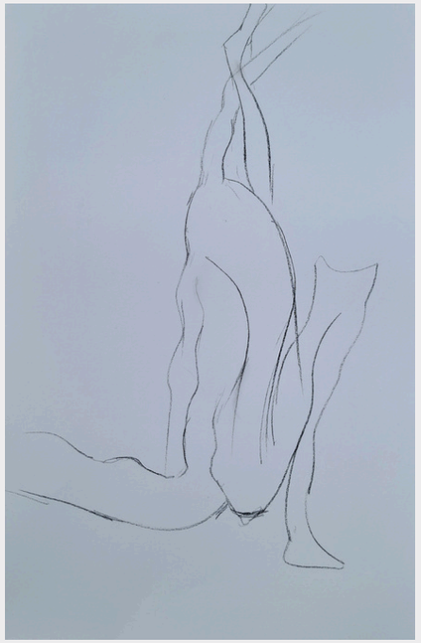




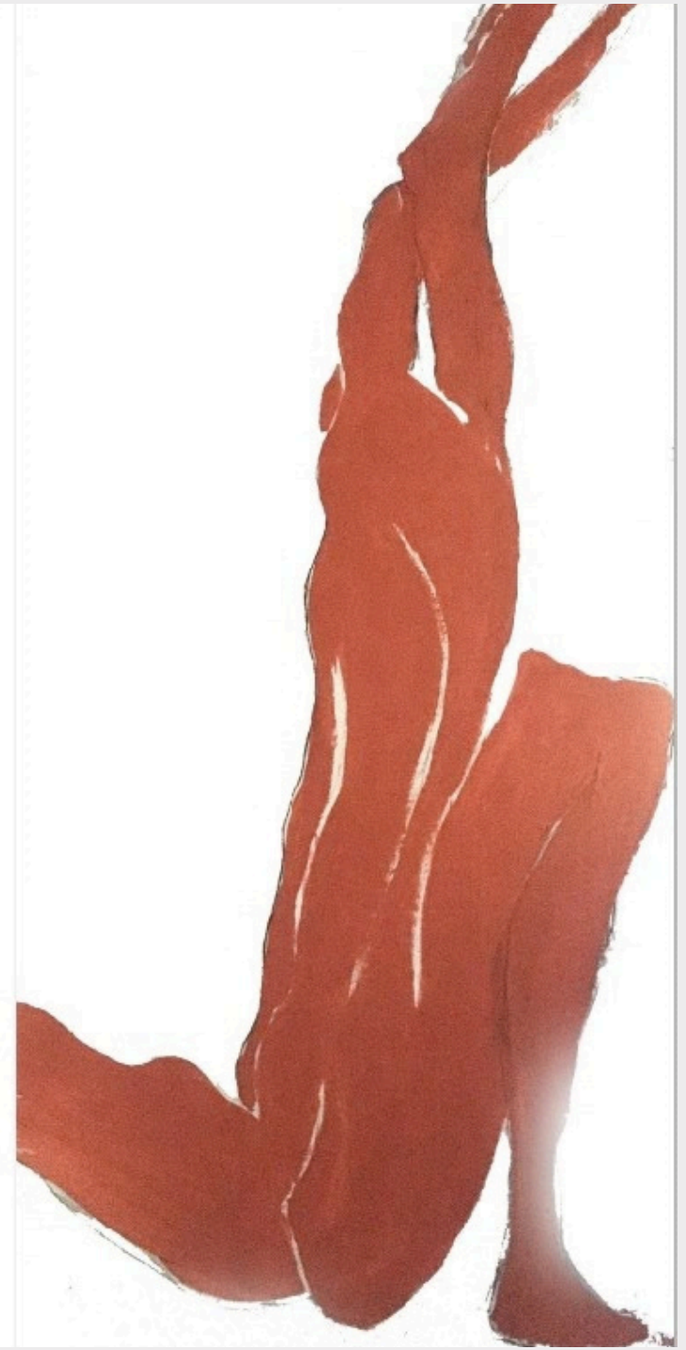
"Recherche chromatique et graphique : Le geste à la sanguine et les pigments naturels créent une vibration humaine et chaleureuse, contrastant avec la minéralité du souterrain.
Ces compositions sont conçues pour être transposées sur des matériaux pérennes (céramique, lave émaillée ou verre feuilleté) sans perdre leur profondeur sensible."

De l'Infiniment Petit au Monumental

Le dessin comme récit. Chaque trait est une étude narrative pour le Grand Paris, créant un répertoire de figures universelles et de symboles territoriaux.







BIOGRAPHIE& DÉMARCHE

Artiste plasticienne diplômée de l’ESAD, Fanny Goiffon explore depuis plus de vingt ans la poétique des flux urbains et des espaces de transit. Son projet d'envergure sur les métros du monde, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication et récompensé par les Prix Kodak et Défi Jeune, l'a menée de Paris à Calcutta pour saisir l'âme des « non-lieux » souterrains.

À travers des figures universelles sans visage, elle met en scène un « corps collectif » en mouvement, créant un pont entre l'intime et le monumental. Ses installations récentes en espace public, telles que La Racine ou Un Monde à l’Envers, démontrent sa maîtrise des récits territoriaux et sa capacité à concevoir des œuvres immersives à grande échelle.
Pour le Grand Paris Express, elle mobilise cette expertise de la monumentalité pour transformer les quais en fenêtres narratives, reliant l'histoire des quartiers aux trajectoires quotidiennes des usagers.



Forte d’une expertise reconnue dans l’espace public et le milieu ferroviaire, je conçois mes œuvres comme des systèmes narratifs modulaires, capables de transformer les 50 m² des quais du Grand Paris Express en fenêtres ouvertes sur l'identité du territoire.

CONTACT



TÉLÉPHONE
06 18 00 87 55
Email
f.goiffon@gmail.com
www
www.fannygoiffon.fr