



FONDATION



DU
PATRIMOINE

**Au profit de la
restauration
de la chapelle
Saint-Sébastien
du Villard**



Un séjour en Arcadie

**Sébastien MARQ, Meillane WILMOTTE flûtes
Françoise ROJAT violon et alto**

CONCERT

Bach. Couperin. Rameau. Debussy

Jeudi 6 Août 2026 à 18h

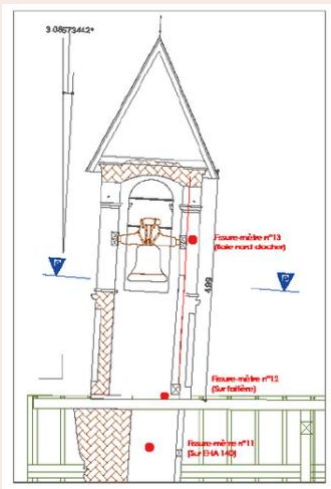
Église Saint-Etienne de Vallouise

Entrée: prix libre - suggéré à partir de 10€





Cadran solaire peint par Zarbula (façade sud)



Coupe sur le déversement du clocher

la Chapelle Saint-Sébastien

Connaissez vous dans le hameau du Villard-de-Vallouise, sur la route du refuge des Bans, la chapelle Saint-Sébastien? C'est un ravissant exemple d'architecture religieuse montagnarde.

Inscrite au titre des Monuments Historiques, elle comporte de remarquables fresques en façade et deux cadrans solaires du XIXème siècle attribués au peintre italien Francesco Zarbula, Chaque année une cérémonie y honorait les victimes de la terrible avalanche qui survint en 1757 dans le village et elle célébrait les événements religieux de ses habitants.

Victime d'un inquiétant déséquilibre structurel, son clocher risque de s'effondrer et menace la sécurité des personnes et la conservation des décors.

La municipalité se mobilise pour la préserver et sécuriser, avec le soutien de la Fondation du Patrimoine et l'aide des associations, habitants ou visiteurs sensibles à sa beauté, et désireux de la voir revivre. Des artisans locaux spécialisés dans la restauration des monuments anciens ont été appelés.

Un appel à souscription

L'idée de ce concert est née dans cet objectif et nos trois musiciens amoureux de notre belle région mettent leurs talents au service de l'appel à souscription lancé par la Fondation du Patrimoine, et la Commune.

Votre présence alliera plaisir musical et participation au beau projet de restauration engagé.

www.fondation-patrimoine.org/104059

Un concert pour la chapelle

Les musiciens nous proposent une promenade en Arcadie, ce pays mythologique des auteurs grecs: idyllique, doux, paisible, isolé, heureux, installé dans les montagnes du Peloponnèse. La patrie du dieu Pan, qui se raconte musicalement, en s'associant à la flûte enchantée du protecteur des bergers et de leurs troupeaux.

Dans un programme de trios sans basse, deux flûtes dialoguent avec le violon en suivant les inspirations des compositeurs, passionnées ou pastorales, sérieuses ou sensuelles...

Car, de Couperin à Debussy, beaucoup ont fait vivre en musique ce petit paradis!