

SAMEDI 11 JUILLET

19h30 - Cour du Musée des Explorations du Monde

**MARC ANDRÉ**, contrebasse  
**DAVID BISMUTH**, piano

Contrebassiste franco-autrichien né en 2002 à Vienne, Marc André défend une place nouvelle pour la contrebasse, qu'il souhaite présenter comme un instrument soliste à part entière. Repéré par Gautier Capuçon, il impose une présence rare, entre virtuosité, lyrisme et audace. Aux côtés du pianiste David Bismuth, partenaire d'une grande finesse, il établit un dialogue inattendu dans lequel la contrebasse n'aura jamais paru si libre, et si chantante.

*Marc André, a Franco-Austrian double bassist born in Vienna, redefines the double bass as a solo instrument. In duo with pianist David Bismuth creates a rare, expressive dialogue that makes the instrument unusually free and lyrical.*

**Charles GOUNOD**  
« Je veux vivre » – extrait de Roméo et Juliette

**Vladimir SOLTAN**  
Élégie pour violoncelle et piano

**Robert SCHUMANN**  
Dichterliebe (Les Amours du Poète), Op. 48

**François RABBATH**  
Ibérique Peninsulaire pour contrebasse solo

**Christoph Willibald GLUCK**  
Mélodie - extrait de Orphée et Eurydice

**Fritz KREISLER**  
Liebesleid

**Heitor VILLA-LOBOS**  
Melodia Sentimental

(programme non exhaustif)

SCÈNE CLASSIQUE



© Eduardus Lee

© Zeb Darnent

22h00 - Place de la Castre

JAM SESSION

CLASSIQUE/JAZZ

**MARC ANDRÉ – DAVID BISMUTH**  
**/ MANON MULLENER QUINTET**

21h00 - Place de la Castre

**MANON MULLENER**  
**QUINTET**

**Manon MULLENER**, piano  
**Lucien MULLENER**, batterie  
**Rodrigo ARAVENA**, basse électrique  
**Victor DECAMP**, trombone  
**Samuel URSCHER**, saxophone

Avec son nouvel album *Stories*, enregistré à New York, la jeune pianiste suisse Manon Mullener propose un voyage musical inspiré de rencontres marquantes à travers le monde. Entre jazz moderne et influences cubaines, chaque composition raconte un destin singulier : celui de Zoila, une grand-mère cubaine évoquant la Havane des années 50, de Noh, chauffeur de taxi mexicain attaché aux traditions mayas, ou encore de Willard, passionné d'opéra new-yorkais. Sur scène, ces récits prennent vie avec une intensité et une sensibilité qui promettent un moment suspendu.

*Manon Mullener presents Stories, an album recorded in New York that blends modern jazz with Cuban influences, inspired by encounters with figures such as a Havana grandmother, a Mayan-influenced Mexican taxi driver, and a New York opera lover. On stage, these narratives come alive with vivid, sensitive intensity, creating a deeply immersive musical journey.*



© Mei Fa Tan

8 • 11 JUILLET 2026

*Un Voyage*  
**MUSICAL**  
AU CŒUR DU SUQUET

**CLASSIQUE & JAZZ : LA NOUVELLE SCÈNE**

Du 8 au 11 juillet, le Festival des Jeunes Talents fait résonner la vieille ville de Cannes au rythme du classique et du jazz, dans le cadre enchanteur du Suquet. Sous les étoiles, de jeunes virtuoses déjà remarquables sur les grandes scènes internationales côtoient les nouvelles figures prometteuses du jazz contemporain.

**DEUX UNIVERS MUSICAUX,**  
**UNE MÊME INVITATION À LA DÉCOUVERTE**

Portée par les directeurs artistiques Jean-Marie Blanchard et Benjamin Brégeaut, la programmation explore avec audace les multiples visages de la musique, entre récitals classiques, concerts jazz et rencontres inattendues.

Chaque soirée se prolonge avec des jam sessions uniques où les artistes mêlent improvisation, liberté et complicité dans une atmosphère chaleureuse et festive.

**UNE EXPÉRIENCE À VIVRE**  
**EN TOUTE CONVIVIALITÉ**

Avant les concerts, profitez du jardin du Musée des Explorations du Monde dès 18h30 : espace détente, bar, snacking et food truck vous accueillent dans une ambiance estivale et conviviale.

*A musical journey in the heart of Le Suquet, Cannes: from July 8 to 11, the Young Talents Festival brings classical and jazz performances to the old town under the stars, featuring rising international virtuosos alongside emerging jazz artists. Curated by Jean-Marie Blanchard and Benjamin Brégeaut, the programme mixes recitals, concerts and jam sessions, with a relaxed pre-concert atmosphere in the garden of the Museum of World Explorations from 6:30 pm.*

**COMMENT SE RENDRE AU SUQUET ?**

Situé au cœur de la vieille ville de Cannes, le Suquet est accessible facilement depuis le Palais des Festivals et le centre-ville.

**À PIED :** Depuis le Palais des Festivals, comptez environ 10 à 15 minutes de marche pour rejoindre le Suquet en traversant le Vieux-Port puis les ruelles pittoresques de la vieille ville.

**POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :** Un accès en navette est possible via la ligne Palm Bus desservant le quartier du Suquet et l'arrêt situé à proximité du Musée des Explorations du Monde. Nous vous conseillons de privilégier ce mode d'accès en raison des ruelles en pente et pavées.

Renseignements : 04 92 99 84 22  
OFFICE DE TOURISME DE CANNES  
Palais des Festivals et des Congrès  
[www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

[tourisme@palaisdesfestivals.com](mailto:tourisme@palaisdesfestivals.com)  
Ouvert tous les jours de 9h à 19h en juin  
et de 9h à 20h en juillet et août

**CANNES**  
**été 2026** LES SPECTACLES  
DU PALAIS DES FESTIVALS

*Festival*  
**JEUNES TALENTS**  
**DU SUQUET**

DU CLASSIQUE AU JAZZ



8 • 11 JUILLET 2026

ACCÈS LIBRE AUX DEUX SCÈNES

PLACE DE LA CASTRE  
& COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

[CANNESTICKET.COM](http://CANNESTICKET.COM)

UN ÉVÈNEMENT #MAIRIEDECANNES - PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

PALAIS DES  
FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS

CASINO PARTICOUCHE  
CANNES-COCHETTE

CANNES  
CÔTE D'AZUR

# PROGRAMME

MERCREDI 8 JUILLET

19h30 - Cour du Musée des Explorations du Monde

## VALÈRE BURNON

piano

Lauréat de concours internationaux majeurs, dont Brème, Viotti, Long-Thibaud et le Concours Reine Élisabeth 2025, Valère Burnon s'impose comme l'un des pianistes belges les plus singuliers de sa génération. Formé à Liège, Cologne et Imola, en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, il conjugue virtuosité, poésie et audace dans Fauré, Ravel et Rachmaninov. Chaque note chez lui semble surgir avec la force d'une évidence.

*Winner of major international competitions, including the 2025 Queen Elisabeth Competition, Valère Burnon is one of the most remarkable Belgian pianists of his generation. Blending virtuosity and poetry, he shines in works by Fauré, Ravel and Rachmaninov.*

### Gabriel FAURÉ

Nocturne pour piano n°6 en ré bémol majeur, op. 63

### Maurice RAVEL

Gaspard de la Nuit, M. 55

I. Ondine

II. Le Gibet

III. Scarbo

### Sergei RACHMANINOV

Treize Préludes pour piano, op. 32 - extraits

SCÈNE CLASSIQUE



© Sophie Dubois

21h00 - Place de la Castre

## NINANDA

Nina GAT, piano - voix  
Ananda BRANDÃO, batterie - voix  
Mathieu SCALA, contrebasse  
Maxime BOYER, guitare

Ninanda est une jeune formation émergente de la scène jazz française, formée par Nina Gat et Ananda Brandão, lauréate du tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2024 et du Prix René Urtreger de l'ECUJE 2024. Porté par deux voix qui se fondent en un timbre unique, le quartet propose dans un univers doux, lumineux et contemporain, un répertoire de compositions originales en portugais, hébreu, français et anglais, aux influences allant de Simon & Garfunkel à Milton Nascimento et Aaron Parks.

*Ninanda, rising stars of the French jazz scene and winners of the 2024 ReZZo Jazz à Vienne and René Urtreger Awards, blend two voices into a unique sound, creating a soft and contemporary universe inspired by Simon & Garfunkel, Milton Nascimento and Aaron Parks.*

SCÈNE JAZZ



© Julia Gat

JEUDI 9 JUILLET

19h30 - Cour du Musée des Explorations du Monde

## ILYUN BÜRKEV

piano

Née en Turquie en 2008, İlyun Bürkev commence le piano à quatre ans et poursuit une formation d'exception entre Istanbul et le Mozarteum de Salzbourg, auprès notamment de Burcu Aktaş Urgun, Gülsin Onay et Pavel Gililov. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est récompensée à la Jeune Chopin International Piano Competition en 2023 ainsi qu'au Philadelphia International Music Festival Concerto Competition en 2024. Beethoven, Schumann, Liszt et Debussy deviennent sous ses doigts un terrain de feu.

*Born in Turkey in 2008, İlyun Bürkev trained between Istanbul and the Mozarteum Salzburg and quickly gained international recognition, winning the 2023 Young Chopin Competition and the 2024 Philadelphia International Music Festival with her passionate interpretations of Beethoven, Schumann, Liszt and Debussy.*

### Ludwig van BEETHOVEN

Sonate pour piano n° 21 en do majeur, op. 53 dite "Waldstein"

### Robert SCHUMANN

Sonate pour piano n°2 en sol mineur, op.22

### Franz LISZT

Rapsodie hongroise n°2 en do dièse mineur, S.244/2

### Claude DEBUSSY

L'Isle joyeuse

SCÈNE CLASSIQUE



© Ziya Oksan Erkmen

21h00 - Place de la Castre

## FERGUS MCCREADIE TRIO

Fergus MCCREADIE, piano  
David BOWDEN, basse  
Stephan HENDERSON, batterie

Le pianiste écossais Fergus McCreadie s'impose aujourd'hui comme l'une des voix majeures du jazz européen grâce à un univers mêlant jazz contemporain et folk écossais. Son album *Forest Floor* (2022) lui a valu une reconnaissance internationale, avec notamment une nomination au Mercury Prize et le Scottish Album of the Year Award. Son dernier opus, *The Shieling*, confirme l'identité singulière et immersive de son trio. En 2025, il signe également une partie de la bande originale du film *Highest 2 Lowest* de Spike Lee. Artiste Yamaha, il est en résidence auprès du Chamber Music Scotland pour la saison 2025/26.

*Fergus McCreadie is a leading voice in European jazz, blending contemporary jazz with Scottish folk influences, with his album Forest Floor (2022) earning international acclaim and award nominations. His latest release The Shieling, recorded in the Outer Hebrides, further defines his immersive trio sound, alongside recent film scoring work for Spike Lee and a 2025-26 residency with Chamber Music Scotland.*

SCÈNE JAZZ



© DR

VENREDI 10 JUILLET

19h30 - Cour du Musée des Explorations du Monde

## BOHDAN LUTS

violon

Né à Lviv en 2004, Bohdan Luts s'est formé en Ukraine puis à la Menuhin Academy en Suisse auprès d'Oleg Kaskiv et Renaud Capuçon. Il participe aux master classes de Pinchas Zukerman et Gábor Takács-Nagy. Premier prix du Concours Long-Thibaud 2023 et du Concours Carl Nielsen 2022, il aborde Bach, Ysaÿe et Bloch avec une intensité de soliste déjà pleinement affirmée. Ne cherchant jamais l'effet, il impose la nécessité.

*Bohdan Luts, born in 2004 in Lviv and trained in Ukraine and at the Menuhin Academy in Switzerland, is a prize-winning violinist (Carl Nielsen 2022, Long-Thibaud 2023) noted for his intense interpretations of Bach, Ysaÿe, and Bloch.*

### Johann Sebastian BACH

Sonate pour violon seul n°2 en la mineur

### Eugène YSAÿE

Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur

### Ernest BLOCH

Suite pour violon seul n°1

SCÈNE CLASSIQUE



© Iryna Sereida

21h00 - Place de la Castre

## ODEZA TRIO

Axel LAGARDE, batterie  
Owen MONTAUDIÉ, vibraphone  
Antoine FAVARO, claviers

Odeza est un trio toulousain mêlant électro, house, jazz et rock dans une esthétique Nu Jazz singulière. Révélé sur la scène régionale en 2025, le groupe se produit notamment au Taquin, au Albi Jazz Festival et à Pause Guitare, tout en remportant les tremplins Jazz en Comminges et Jazz 70 - Nîmes Métropole. Lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges en catégorie Nu Jazz, le trio attire rapidement l'attention de plusieurs acteurs majeurs de la scène actuelle.

*Odeza is a Toulouse-based nu-jazz trio blending electro, house, jazz, and rock, which emerged on the regional scene in 2025, performing at Le Taquin, Albi Jazz Festival and Pause Guitare, and winning Jazz en Comminges, Jazz 70 - Nîmes Métropole and the Nu Jazz category of Les Inouïs du Printemps de Bourges.*

SCÈNE JAZZ



© Jriadart

22h00 - Place de la Castre

## JAM SESSION

CLASSIQUE/JAZZ

VALÈRE BURNON  
/ NINANDA

22h00 - Place de la Castre

## JAM SESSION

CLASSIQUE/JAZZ

ILYUN BÜRKEV  
/ FERGUS MCCREADIE TRIO

22h00 - Place de la Castre

## JAM SESSION

CLASSIQUE/JAZZ

BOHDAN LUTS  
/ ODEZA TRIO