

4ème EDITION

SAINT-FLOUR en JAZZ

DU 1 AU 4 AOÛT 2024

BLUESIANA
THREE FOR SWING
THE RAG MESSENGERS
PARIS WASHBOARD
LA SUITE WILSON
THE SHOESHINERS
Philippe CARMENT
Auguste CARON
Jean-Marc MONNEZ

GADJO SWING
HAPPY JAMMERS
TRI POTE SWING
LOUISIANA STOMP
JAZZ O'CONTES
VIOLONS DES VENTS
ALLURE GOSPEL
ALIGOT SO SWING

SAINT-FLOUR EN JAZZ 2024

Quatrième édition, du jeudi 1^{er} au dimanche 4 août 2024

Une quinzaine de groupes sur scène, en ville ou autour de Saint-Flour. Des danseurs, pour initiation et démonstration. Un spectacle pour enfants et un bal pour les familles. Une conférence avec projections. Une grande scène pour les concerts du soir... et, bien sûr, le bœuf d'après-concert : *Saint-Flour en Jazz* se veut aussi un lieu de rencontre entre musiciens.

L'inauguration, jeudi 1^{er} août à la Guinguette du Lander (à partir de 18 h), sera animée par GADJO SWING



Au programme de la grande scène, sous le chapiteau du Festival :

Le vendredi 2 août :

20 h 30 THREE FOR SWING *direction Jacques Schneck*

Avec Jacques Schneck (piano), Christophe Davot (guitare, vocal),
Laurent Vanhee (contrebasse).

3 FOR SWING a été formé avec le projet de faire revivre la formule du légendaire trio de Nat « King » Cole.

Immense pianiste et chanteur, emblématique du jazz de l'époque Swing, Nat King Cole a été l'initiateur du trio « à cordes » (piano-guitare-contrebasse) formule qu'allaient reprendre plus tard Ray Charles, Oscar Peterson ou Ahmad Jamal.



22 h **BLUESIANA** direction Julien Brunetaud

Avec Julien Brunetaud (piano, vocal), Kevin Doublé (harmonicas), Igor Pichen (guitare) et Patrick Ferné (contrebasse).

Spécialisé dans le blues et le boogie woogie, Julien Brunetaud est reconnu dans le monde entier grâce à sa voix et son toucher très expressifs.

Le public sanflorain a déjà pu apprécier son talent en 2022, lorsqu'il avait présenté sur la grande scène du Festival son spectacle Nikki & Jules.

*Le voici, porteur d'un autre projet : son spectacle **Bluesiana**, objet d'un album de publication récente, représente un retour aux sources inspiré par ses voyages et rencontres en Louisiane et dans le Mississippi.*



Au programme de la grande scène, sous le chapiteau du Festival :

Le samedi 3 août :

15 h **CHARLIE et LES HAPPY JAMMERS**
New Orleans Rhythm and Blues
Tribute to Fats Domino

Avec Laurent Verdeaux (cornet, trompette); Claude Trichard (saxophone ténor, clarinette); Jean-Pierre Giraud (saxophone soprano, clarinette); Jean-Charles "Charlie" Olympe (piano, vocal); François Brunel (guitare); Olivier Chabot (tuba).

*Vieux routiers du jazz pour la plupart, vieux amis en jazz, les **Happy Jammers** jouent cette musique parce qu'elle leur fait du bien et qu'ils aiment à la partager avec le public.*

Après avoir beaucoup enregistré et bourlingué dans les festivals français et européens, ils se retrouvent de temps en temps autour de ce qu'ils portent en commun : un jazz direct, plein de swing et dans lequel le blues est toujours plus ou moins présent.

Cet hommage à Fats Domino est arrangé par Charlie Olympe, un de ses plus fervents disciples, qui chante ce répertoire-là comme personne.



20 h 30 PARIS WASHBOARD (direction Daniel Barda)

Avec Daniel Barda (trombone); Alain Marquet (clarinette); Philippe Carment (piano), Charles Prévost (washboard)

Paris Washboard est un groupe français dédié à la renaissance du jazz Nouvelle-Orléans.

Fondé de longue date, ce virulent quartet est rapidement devenu international et même planétaire, puisque présent sur les cinq continents au programme d'innombrables manifestations, enregistrant et publiant une trentaine d'albums, recevant de nombreux prix.

*Conquis par le jazz-qui-swingue dès leur adolescence, les quatre membres de **Paris Washboard** ont ce point commun d'avoir été de parfaits autodidactes de leurs instruments respectifs... et d'avoir par la suite été assez rapidement considérés comme des maîtres en la matière !*



22 h **LA SUITE WILSON** (direction Michel Bonnet)

Avec Michel Bonnet (lead, trompette), Antonella Vulliëns (chant), Matthieu Vernhes (sax alto / clarinette), Nicolas Montier sax ténor), Jacques Schneck (piano), Laurent Vanhée (contrebasse), Félix Hunot (guitare), Jean-Luc Guiraud (batterie).

*Mettre à sa sauce le répertoire de Teddy Wilson trottait depuis longtemps d'années dans la tête de Michel Bonnet, chef d'orchestre, arrangeur et éminent trompettiste. **La Suite Wilson** représente un passage à l'acte mené de main de maître, parfaitement cohérent et abouti, en toute unité de swing et de style.*

On y retrouve ce qui tire l'oreille à l'audition des enregistrements des formations dirigées par Teddy Wilson : leur efficacité et l'ouverture qui y régnait.

***La Suite Wilson** : une formation bien soudée, rassemblant des musiciens au style affirmé, compatibles entre eux et capables de se fondre spontanément dans le projet orchestral.*

Ce septet pourvu d'une rythmique hyper-efficace tourne rond et en souplesse, laissant une large part à l'improvisation.

Cerise sur le gâteau, la présence d'une chanteuse idéalement compatible, dotée d'une voix qui ne se réfère à aucun passé. A souligner le caractère "contemporain" de cette musique et de cet ensemble : c'est exactement ça, le jazz d'aujourd'hui.



Au programme de la grande scène, sous le chapiteau du Festival :

Le dimanche 4 août, en clôture du Festival :

12 h HAPPY JAMMERS

13 h THE SHOESHINERS BAND (Direction Alice Martinez)
Avec Alice Martinez (vocal); Sylvain "Frou" Avazeri (trompette); Ezequiel Celada (saxophones, clarinette, arrangements); Gabriel Manzanegue (guitare, banjo); Olivier Lalauze (contrebasse, arrangements); Stéphane "Zef" Richard, batterie, washboard).

The Shoeshiners Band (Les Cireurs de chaussures) est né de la volonté de la jeune génération du jazz de renouer avec les racines de cette musique et ses liens viscéraux avec la danse. Cette danse, c'est le lindy hop, qu'on dansait au Savoy Ballroom et dans les rues de Harlem. La musique c'est du swing, celui de Count Basie, de Jimmie Lunceford, de Chick Webb...Celui qui vous met irrésistiblement le sourire aux lèvres et la joie au coeur ! Dynamique et enjoué, cet orchestre ne peut vous donner qu'une envie : vous lever de vos sièges !

Fort de son équipe constituée de multi-instrumentistes et d'arrangeurs, cet orchestre offre une riche palette de couleurs, allant des sonorités New Orleans aux ballades les plus romantiques en passant par des pièces explosives du répertoire big band. Alice Martinez amène une touche de féminité à la formation et s'inscrit dans la tradition des grandes chanteuses d'orchestre.



Au programme en ville le vendredi 2 et le samedi 3 août :

Vendredi 2 août à 12 h, restaurant Relais de la Poste à Neuvéglise.

Vendredi 2 août à 19 h, restaurant O'Bistrot St-Jacques, pl. de la Liberté (Faubourg).

Samedi 3 août à 12 h, rue Marchande/place d'Armes.

Samedi 3 août à 19 h, restaurant Chez Gréco, rue des Agials.

THE RAG MESSENGERS

Avec Ezechiel Célada (clarinette); Auguste Caron (piano); Ophélie Luminati (batt.).

Né d'un coup de foudre musical entre la batteuse Ophélie Luminati, le clarinettiste Ezequiel Celada et le pianiste Auguste Caron, ce trio s'empare avec bonheur du répertoire des débuts du jazz, de la Nouvelle-Orléans à Harlem. Ils nous entraînent dans le sillage de musiciens légendaires, de Jelly Roll Morton, inventeur autoproclamé du jazz, aux grands pianistes « stride » des années vingt et trente, avec une musicalité et une authenticité exceptionnelles. La formule piano/clarinette/batterie, très populaire à l'époque des origines, retrouve ici ses lettres de noblesse.

Une musique qui n'a pas pris une ride près d'un siècle plus tard !



Auguste CARON, pianiste soliste

Samedi 3 août à 16 h, rue des Lacs.

Auguste CARON (piano) s'est formé au CRR de Montpellier puis perfectionné sous la houlette du pianiste Louis Mazetier. Ses premières influences sont les grands pianistes « stride » (Fats Waller, James P. Johnson, Donald Lambert...), mais elles évoluent sans cesse au gré des rencontres.



Jean-Marc "Chapeau" MONNEZ, pianiste soliste, chanteur

Vendredi 2 août à 19 h, restaurant Chez Gréco, rue des Agials.

Samedi 3 août à 10 h 30 au marché, place de la Halle.

Samedi 3 août à 12 h, restaurant Chez Gréco, rue des Agials.

Samedi 3 août à 19 h, Grand Hôtel l'Etape, avenue de la République (Faubourg).

Dégageant une étonnante énergie, ce véritable virtuose du piano secoue son clavier aux rythmes de sa musique.

Respectant la fonction première du jazz, celle de la danse et de la fête, il sait faire bouger le public.

L'ami Chapeau (qui a égaré il y a quelques années le cœuvre-chef aussi irremplaçable qu'irremplacé qui lui avait valu ce surnom) est aussi l'infatigable cheville ouvrière des jam-sessions d'après-concert, qui se tiendront dans la salle du café-restaurant Chez Gréco.



TRI-POTES SWING

Avec Patrice Goncalves (clarinette); Philippe Servy (guitare); Frédéric Germot (batt.).

Samedi 3 août à 12 h, restaurant La Folie des Sens, place de la Fontaine.

Samedi 3 août à 19 h, bar Le Gallia / Restaurant chez Geneviève, place du Palais.

Ces trois musiciens partagent leur passion de la musique avec leur public. Tripotes-Swing s'inscrit dans la lignée des formations qui perpétuent l'esprit swing de Django Reinhardt et de son célèbre « Quintette du Hot Club de France » qui marqua de son empreinte l'histoire de la musique dans notre pays.

Tripotes-Swing, c'est du jazz vitaminé avec une clarinette virtuose, un guitariste qui chante également Henri Salvador ou encore Ray Charles et un contrebassiste au groove irréprochable.



HAPPY JAMMERS

Avec Laurent Verdeaux (cornet, trompette); Claude Trichard (saxophone ténor, clarinette); Jean-Pierre Giraud (saxophone soprano, clarinette); Jean-Charles "Charlie" Olympe (piano, vocal); François Brunel (guitare); Olivier Chabot (tuba); Marie-Anne Baissac (vocal).

Vendredi 2 août à 18 h, place du Casino.

Samedi 3 août à 15 h, sous le chapiteau du Festival.

>> *Le Rock and Roll de Charlie à la sauce Fats Domino*

Samedi 3 août à 19 h, restaurant Les Iles du Cantal, rue des Lacs.

*Vieux routiers du jazz pour la plupart, vieux amis en jazz, les **Happy Jammers** jouent cette musique parce qu'elle leur fait du bien et qu'ils aiment à la partager avec le public.*

Après avoir beaucoup enregistré et bourlingué dans les festivals français et européens, ils se retrouvent de temps en temps autour de ce qu'ils portent en commun : un jazz direct, plein de swing et dans lequel le blues est toujours plus ou moins présent.

Lors de la précédente édition du Festival, ils ont adopté la chanteuse sanfloraine Marie-Anne Baissac, qui a découvert le jazz aux Etats-Unis et y a fait ses premières armes.



GADJO SWING

Avec Bernard Delmas (violon); Jacques Périer (guitare); Mathieu Puech (guitare rythm.); Ludovic Calmejane (contrebasse).

Jeudi 1er août à 19 h à la Guinguette du Lander (Faubourg), pour l'inauguration du Festival..

Vendredi 2 août à 19 h à Valuégols (Salle polyvalente)

Quatre copains réunis dans la même admiration pour les sonorités et les rythmes du fameux « Quintette du Hot Club de France », fondé dans les années 30 par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Gadjo Swing interprète avec une gourmandise complice tous les classiques du genre.



LOUISIANA STOMP

Avec Jean-Paul Bourély (trompette); Laurent Smith (trombone); Gentiane Lameloise (saxophone soprano, vocal); Gaëtan Le Prévost (banjo, vocal); Alain Micas (soubassophone); Pol Hegarty (batterie, washboard).

Samedi 3 août à partir de 10 h 30 entre les Allées et la place d'Armes

>> En parade New Orleans, avec **The Dancers**.

Samedi 3 août à 19 h, restaurant O'Bistrot St-Jacques, pl. de la Liberté (Faubourg).

Direction la Louisiane avec ces six musiciens, qui interprètent et adaptent de façon originale les plus grands standards, avec énergie et bonne humeur : le jazz Nouvelle-Orléans est fondamentalement une musique festive et dansante.



LES VIOLONS DES VENTS (Direction Pascale Verdeaux)

Avec Pascale Verdeaux, Marino Roux, Mila Crochot (violons); Marie-Anne Baissac (guitare, vocal); Jean-Claude Rieu (accordéon).

Samedi 3 août à partir de 10 h

Ce groupe de trois violonistes et d'un accordéoniste, renforcés pour l'occasion d'une chanteuse et guitariste, est issu de la tradition de la « musique à l'oreille ». Cet atelier sanflorain d'apprentissage du violon est devenu au fil du temps une formation à part entière, aussi à l'aise dans la musique traditionnelle occitane que dans le celtique ou le médiéval. L'envie leur est venue, grâce au Festival, de découvrir le jazz : le coup de foudre fut aussitôt le gospel et sa tradition populaire, sa simplicité, alliées à une émotion perceptible par tous !



SPECIAL ENFANTS ET PARENTS

Au programme place Robert-Saunal le vendredi 2 août :

16 h :

JAZZ O' CONTES

Spectacle pour enfants

Pascale Verdeaux (conteuse, violon); Laurent Verdeaux (cornet, trompette); Jean-Pierre Giraud (saxophone soprano, clarinette); Nicolas Saunière (piano); Marie-Anne Baissac (vocal).

La conteuse-violoniste et ses musiciens évoquent "Le grand périple de Louis, petit jazzman", et ses rencontres sur les routes du jazz des origines, de la Nouvelle-Orléans à Chicago.



17 h :

LE BAL DES FAMILLES

Ouvert à tous

Initiation et démonstration par THE DANCERS

Dès la fin du spectacle de JAZZ O' CONTES et sans changer de lieu, l'après-midi se poursuivra par un bal auquel seront conviés petits en grands, et qui leur permettra de s'initier au One-Step ou au Charleston, en compagnie des danseurs chevronnés de la compagnie The Dancers.

THE DANCERS

En ville, en tous lieux de musique et à tous moments :

Le jazz est fondamentalement et depuis ses origines une musique de danse, un art où la musique et la danse sont aussi inséparables que les deux faces d'une médaille.

Une des stars du fameux film L'Aventure du Jazz, le grand batteur Jo Jones, y a même déclaré : "sans la danse, la musique n'est qu'un tas de notes jetées au hasard".

C'est pourquoi les organisateurs du festival SAINT-FLOUR EN JAZZ ont tenu à donner aux danseurs toute la place qui leur revient, qu'il s'agisse d'initiation ou de démonstration.

C'est à la Compagnie The Dancers, dont certains membres ont eu beaucoup de succès en 2023, qu'a été confiée cette partie de la programmation, sous la supervision de David Fiorese.



Au programme au Rex, place Amarger, le samedi 3 août à 16 h :

Michel Bastide, conférencier, collectionneur

Passeur de la mémoire du jazz, Michel Bastide sait de quoi il parle. Excellent trompettiste, il a dirigé l'orchestre Hot Antic Jazz-band, six musiciens passionnés depuis toujours par le jazz des années vingt, celui des petites formations noires de Chicago et de New York. Pendant plusieurs décennies, ce fut l'un des groupes les plus appréciés dans les festivals de jazz en France et à l'étranger.

La conférence évoque le jazz et son histoire, au travers de films d'époque d'excellente qualité, d'interviews et de photos rares.



PAYS DE SAINT-FLOUR EN JAZZ

Une des nouveautés de cette quatrième édition de SAINT-FLOUR EN JAZZ est la présence de cette musique à l'extérieur de la ville, dans des communes appartenant à la Communauté de communes du Pays de Saint-Flour.

Le vendredi 2 août, à partir de midi, un déjeuner en jazz se tiendra à Neuvéglise, au restaurant Relais de la Poste. Il sera animé par la formation **The Rag Messengers**.

Le vendredi 2 août, à partir de 19 heures, un apéritif suivi d'une soirée se tiendra à Valuégols, devant la salle polyvalente. Il sera animé par la formation **Gadjo Swing**

À la Cathédrale le dimanche 4 août (10 h 30) : messe en gospel

ALLURE GOSPEL

Nicolas Saunière (orgue de chœur).

Monique Secrétant, Christine Tourrette, Marie-Anne Baissac (vocal).

Allure Gospel est un groupe totalement sanflorain créé à l'initiative de Nicolas Saunière, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Saint-Flour avec trois chanteuses passionnées du gospel et de son répertoire.

