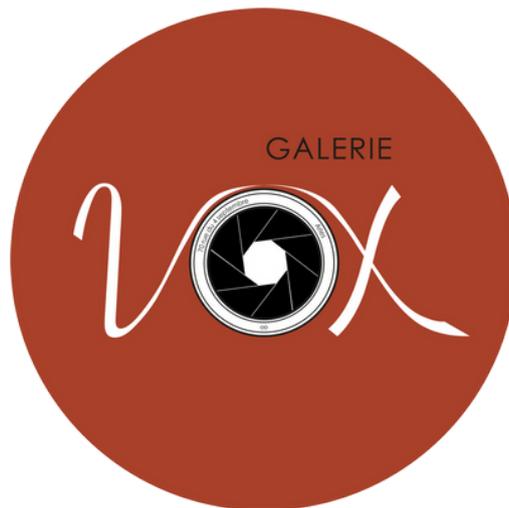


Antoine Dambrine
Marseille' li(g)ht

Catalogue

Festival Off
Exposition du 21 juillet au 31 août 2025



70 rue du 4 septembre, Arles
contact.galerievox@gmail.com
Tel : +33 6 10 86 10 36



Antoine Dambrine

Antoine Dambrine est né à Paris et où il a passé l'essentiel de sa vie. Il partage dorénavant son temps entre Marseille et le département de l'Aisne.

Photographe qui s'intéresse particulièrement aux paysages, il fait partie de la « confrérie des photographes marcheurs ». Il s'attache, dans une recherche de simplicité, à mettre en valeur l'équilibre des volumes et des formes. Antoine s'exprime principalement en noir et blanc et réalise lui-même ses tirages. Il s'intéresse aux techniques anciennes et particulièrement au procédé Lith qu'il pratique régulièrement.

Son premier ouvrage, « Granits », aux éditions Trans Photographique Press, est un recueil de paysages d'Ecosse et d'Irlande. Il a ensuite réalisé en lith un travail sur les cimetières militaires de la première guerre mondiale. Antoine redécouvre, à partir de 2014, le département de l'Aisne et photographie avec passion les paysages de ce territoire « oublié », en écho aux territoires chers à Ariella Masbounji, Grand Prix de l'Urbanisme 2016, qui a préfacé son deuxième livre, « Argiles ».

Ses différents travaux ont fait l'objet de multiples expositions.

Marseille' Li(g)hts

Antoine Dambrine est progressivement tombé sous le charme de cette ville puissante, jamais fade, pleine d'atouts qu'elle semble parfois dédaigner. Il a décidé de photographier ces paysages en utilisant la technique du tirage Lith. Ces images aux effets « grain de poivre » rendent hommage à Marseille et redonnent une vision plus calme à cette ville tumultueuse.

Antoine Dambrine was born in Paris, where he spent most of his life. He now divides his time between Marseille and the Aisne department.

A photographer with a particular interest in landscapes, he is a member of the 'brotherhood of walking photographers'. In his quest for simplicity, he strives to highlight the balance of volumes and shapes. Antoine works mainly in black and white and prints his own photographs. He is interested in traditional techniques, particularly the lithography process, which he practises regularly.

His first book, Granits, published by Trans Photographique Press, is a collection of landscapes from Scotland and Ireland. He then produced a lithography work on the military cemeteries of the First World War. In 2014, Antoine rediscovered the department of Aisne and passionately photographed the landscapes of this 'forgotten' territory, echoing the territories dear to Ariella Masbounji, winner of the 2016 Grand Prix de l'Urbanisme, who wrote the preface to his second book, 'Argiles'.

His various works have been the subject of numerous exhibitions.

Marseille' Li(g)hts

Antoine Dambrine gradually fell under the spell of this powerful city, never dull, full of assets that it sometimes seems to disregard. He decided to photograph these landscapes using the lith printing technique. These images with their 'peppercorn' effects pay homage to Marseille and give a calmer vision of this tumultuous city.



Chez Fonfon
Format 20x20 : 1/5



Tour CMA CGM
Format 20x20 : 1/5



Les plages du Prado
Format 20x20 : 1/5



Les Goudes
Format 20x20 : 1/5



La baie des singes
Format 20x20 : 1/5



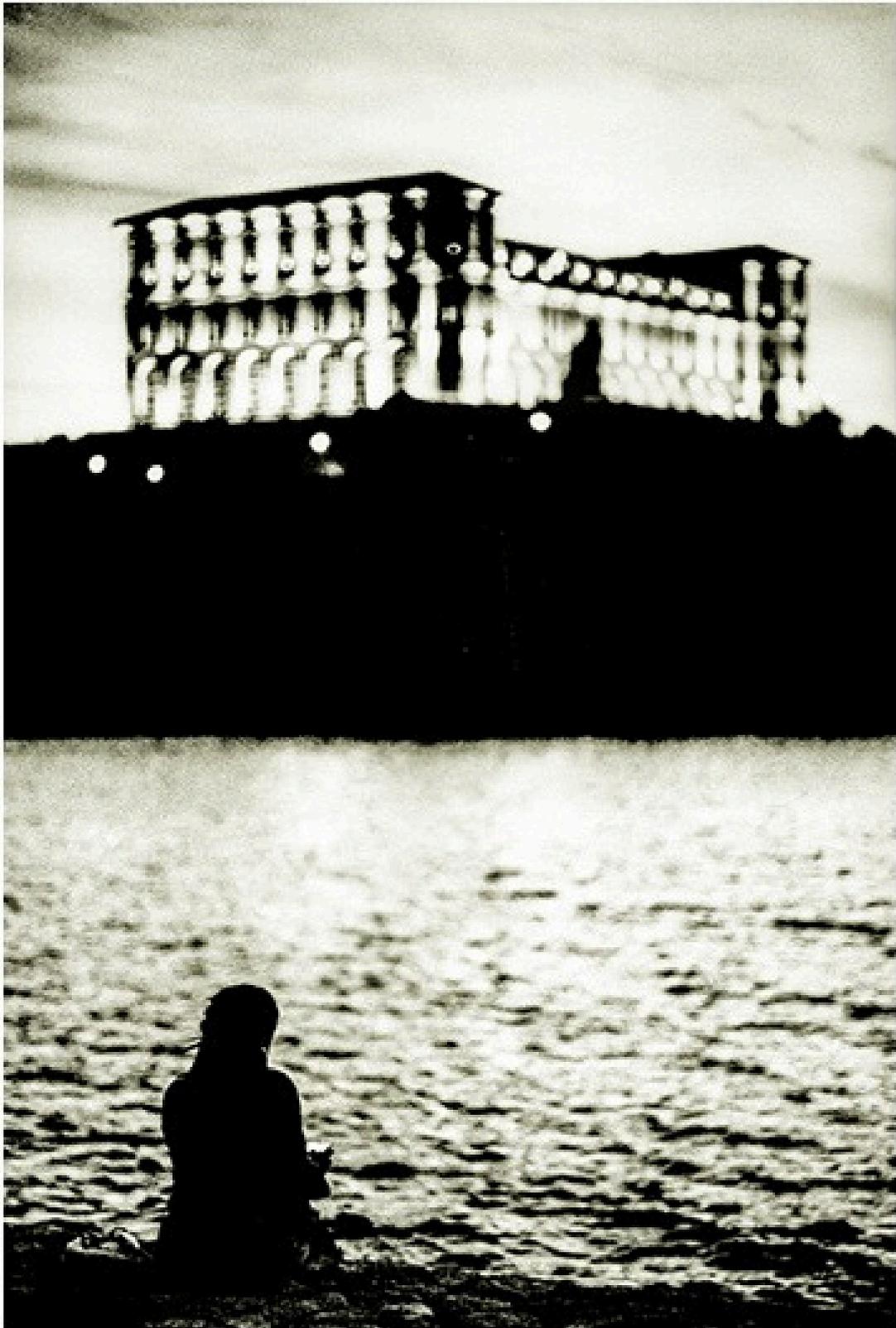
La calanque de Callelongue
Format 20x20 : 1/5



Marseille, vue de l'Estaque
Format 20x20 : 1/5



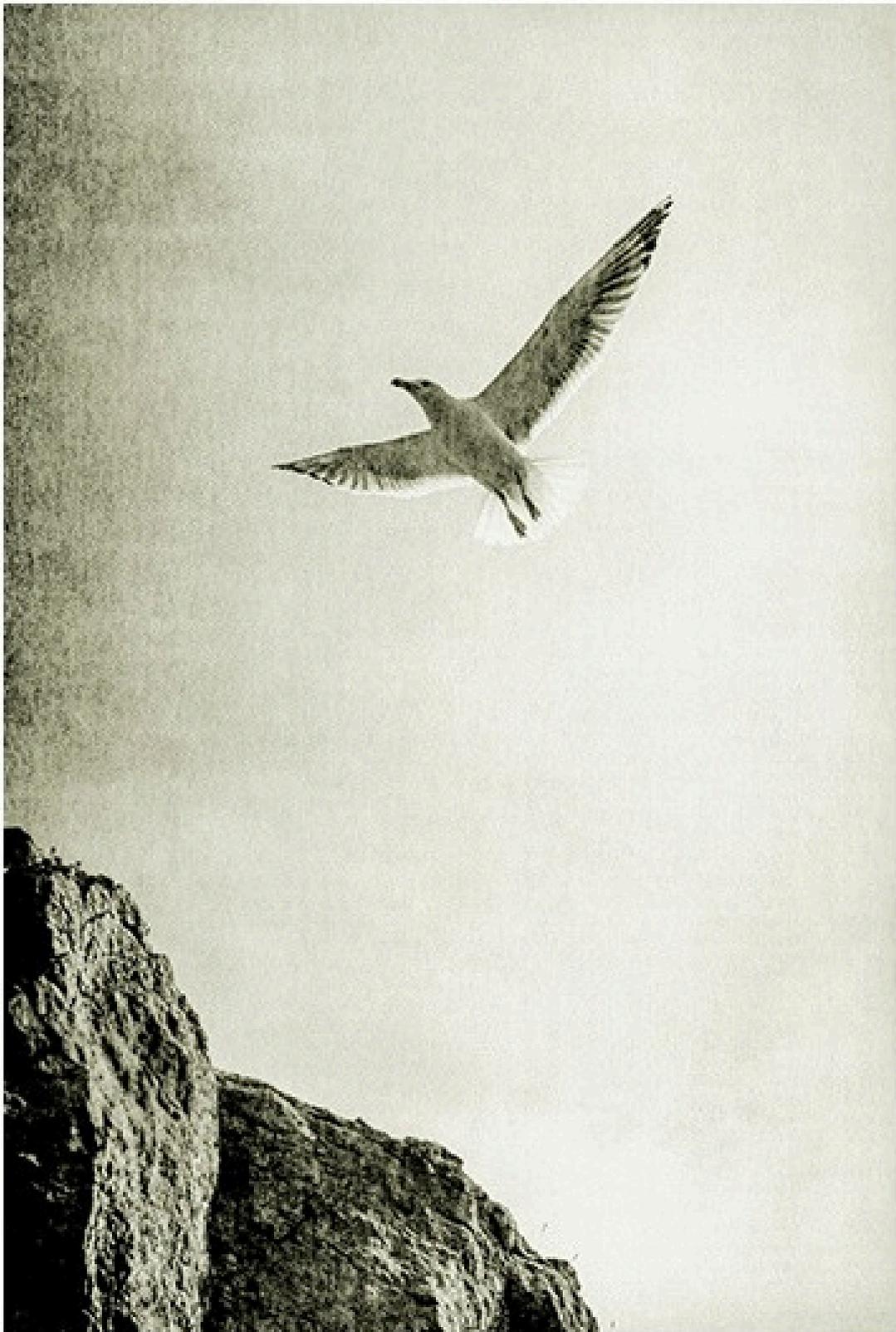
Le phare du Panier
Format 18x25 : 2/5



Le palais du Pharo
Format 18x25 : 1/5



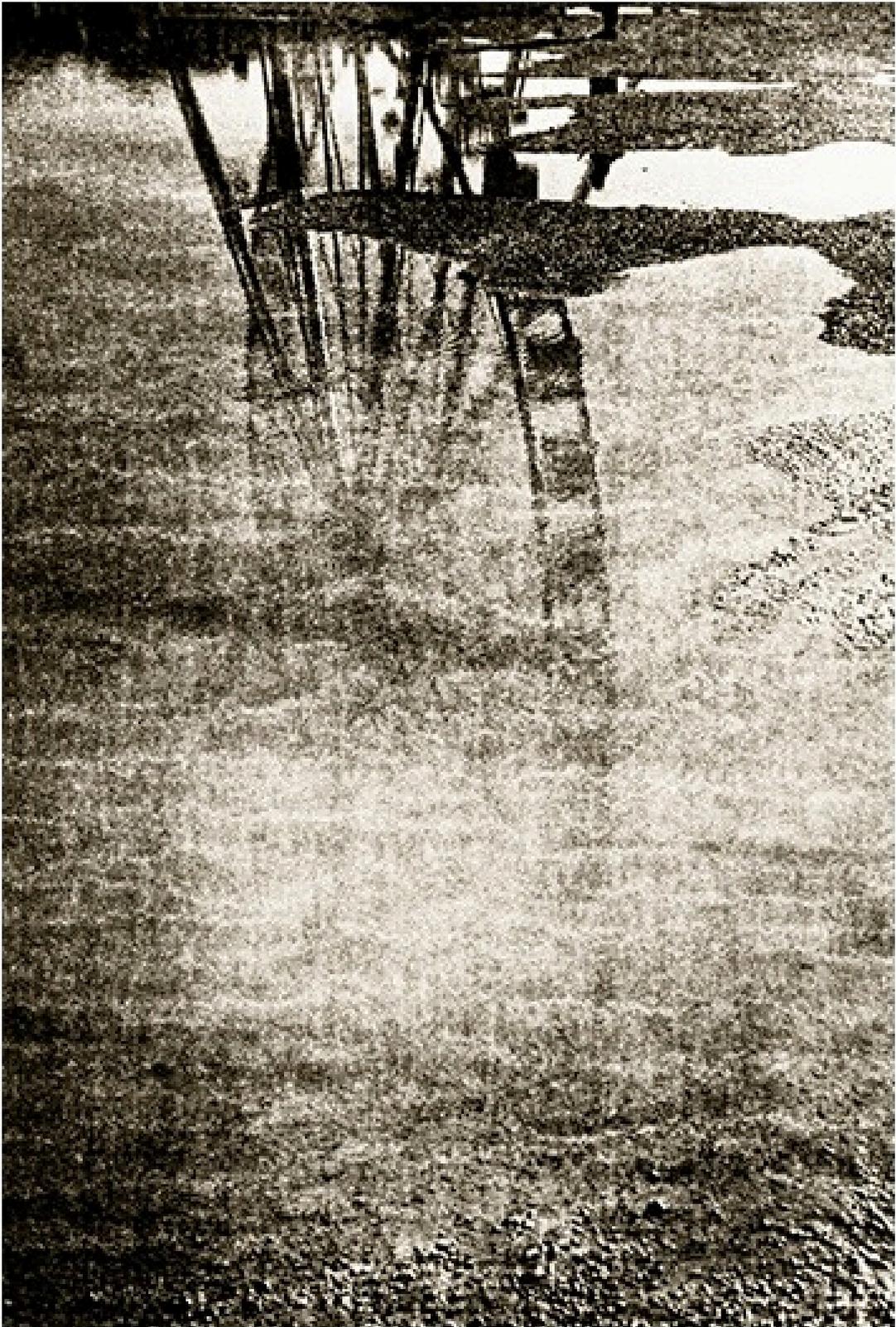
Boulevard Perrier
Format 18x25 : 1/5



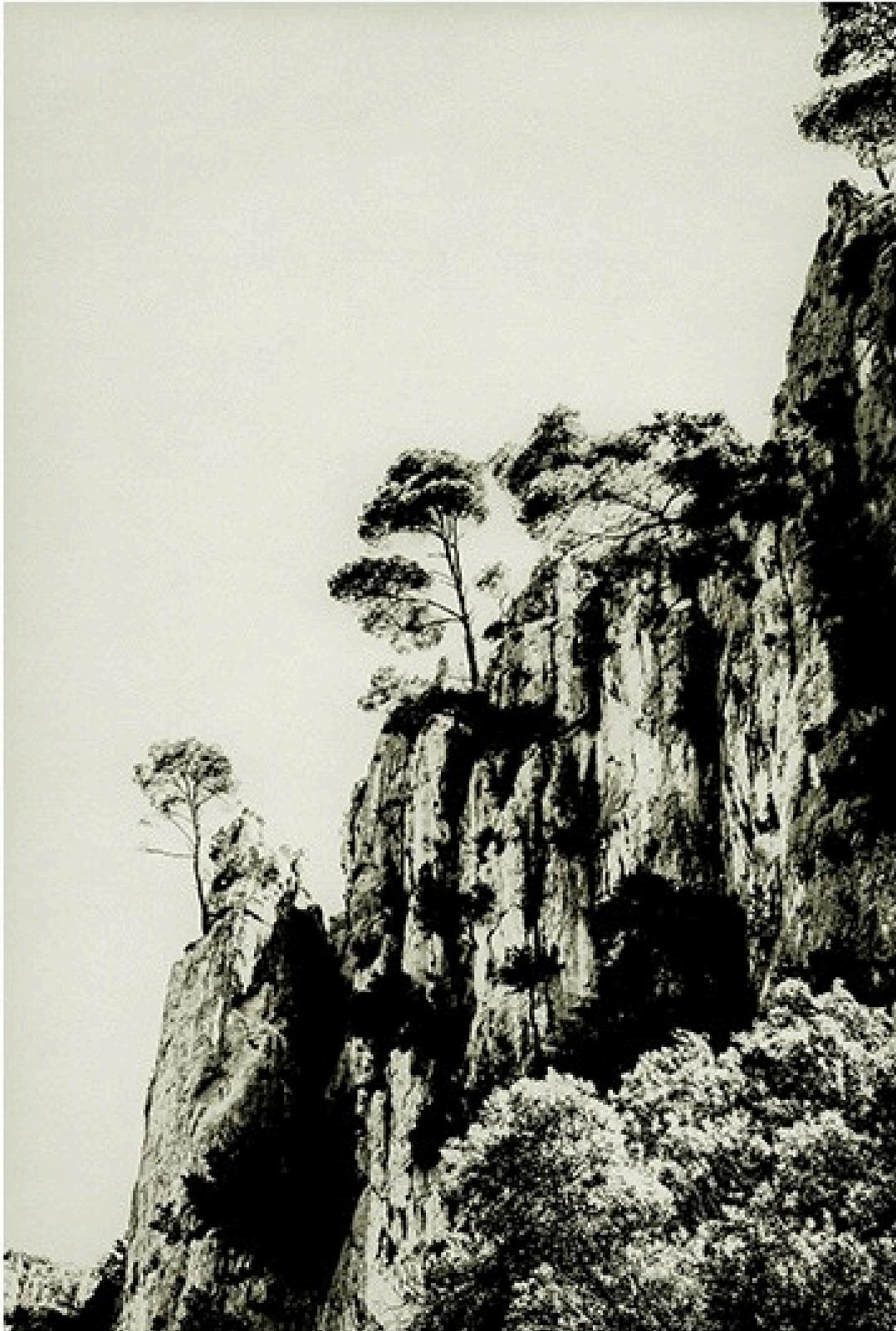
Les iles du Frioul
Format 18x25 : 1/5



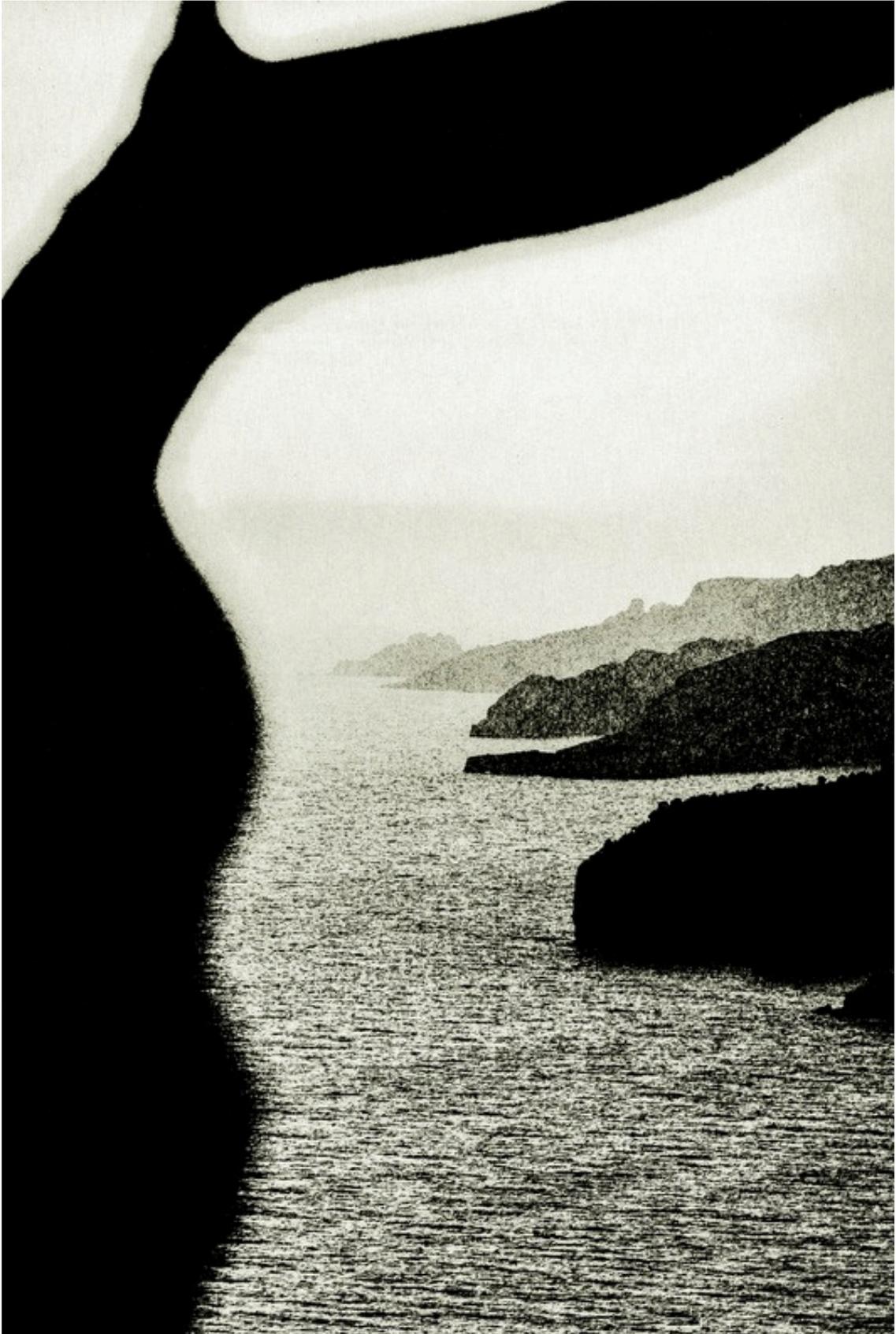
L'ancien siège de la Transatlantique
Format 18x25 : 1/5



La grande roue du Prado
Format 18x25 : 1/5



La calanque d'En Vau
Format 18x25 : 1/5



La route des crêtes
Format 18 x 25 : 2/5



Les îles du Frioul (3)
Format 18x50 : 1/2



La route des Goudes
Format 18x50 : 1/2