MONSIEUR THÉÂTRE ET ARTZALA PRODUCTION PRÉSENTE

STEEVY BOULAY

JULIE ARNOLD

DANIEL-JEAN COLLOREDO

LA PRESSE EST UNANIME

DE LAURENT RUQUIER



Décors & Costumes
Nicolas DELAS
Lumières
David DARRICARRERE

Mise en scène
Anthony MARTY

Avec
Dominique MEROT
Wilfried GONON
Anny VOGEL

Destination Emotions

Mardi 29 décembre - 20h30

Salle des fêtes - EMBRUN







Un tourbillon d'humour et de quiproquos qui vous fera voir la critique d'un autre œil !

Stéphanie Grumet, actrice adulée mais disparue des écrans depuis plusieurs années, fait son grand retour au cinéma. Mais dans le petit monde des critiques et des attachés de presse, un simple article peut faire ou défaire une carrière… Et quand la presse s'en mêle, les vérités éclatent, les jalousies explosent et les amitiés se révèlent.

Entre vanités, coups bas et fous rires, Laurent Ruquier signe une comédie pétillante qui dresse un portrait mordant du milieu médiatique et de ses excès.

Montée en 2002 au Théâtre des Variétés à Paris, "La presse est unanime" est la première pièce de Laurent Ruquier. Elle a rencontré un vif succès pendant plusieurs mois. Steevy Boulay reprend son rôle 23 ans après dans cette nouvelle configuration !



Une comédie de
Laurent RUQUIER

Avec

Steevy BOULAY
Julie ARNOLD
Daniel-Jean COLLOREDO
Dominique MEROT
Wilfried GONON
Anny VOGEL

Mise en scène d'**Anthony MARTY**

Décors et costumes : Nicolas DELAS - Lumières : David DARRICARRERE







"La presse est unanime" de Laurent Ruquier propose une satire acérée du monde médiatique en mêlant vaudeville et critique sociale : au-delà des quiproquos comiques et du rythme effréné, la pièce met en lumière le conflit entre subjectivité affective et objectivité professionnelle à travers le couple d'une actrice et d'un critique redouté.

Laurent Ruquier y dénonce la superficialité des célébrités, les rivalités d'ego et l'hypocrisie des critiques, tout en tournant en dérision la dictature de l'opinion publique et l'influence démesurée de la presse sur les carrières artistiques.

L'efficacité des dialogues, nourris de calembours et de réparties vives, révèle une lucidité mordante sur les dérives du "star-system" français, que l'auteur, familier du milieu, connaît de l'intérieur. Ainsi, derrière la légèreté du boulevard, transparaît une réflexion plus profonde sur le pouvoir de juger, la fragilité de la reconnaissance et l'ambiguïté entre sincérité et complaisance dans les relations humaines comme dans la critique culturelle.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Travailler sur "La presse est unanime" est un véritable plaisir et un vrai défi pour moi, car cette pièce est l'incarnation même de ce que j'aime dans le théâtre : le rythme, l'énergie, les situations et les réparties incisives. L'écriture de Laurent Ruquier, que j'ai déjà eu la chance de mettre en scène dans "Grosse chaleur" avec Daniel Gilbert et "Si c'était à refaire" avec Valérie Bègue / Séverine Ferrer et Laurent Petitguillaume, est toujours d'une efficacité redoutable. Ses dialogues sont vifs, précis et percutants : ils offrent aux comédiens un terrain de jeu idéal pour créer des moments de comédie aussi intelligents que drôles, sans jamais trahir la finesse du texte.
Dans cette nouvelle création, nous avons la joie de retrouver Steevy Boulay dans son rôle, vingt ans après la première création de la pièce. C'est un défi enthousiasmant pour lui, qui pourra enrichir son interprétation de toutes les nuances et de l'expérience qu'il a acquises depuis. Il partage la scène avec Daniel-Jean Colloredo, dont la précision de jeu, le sens du rythme et l'expérience théâtrale apportent à la pièce toute sa fluidité et son efficacité comique.
À ce plateau déjà très prometteur vient s'ajouter Julie Arnold, dont la présence apporte une véritable force au projet. Actrice reconnue pour la finesse de son jeu, sa précision comique et son élégance scénique, elle donne au spectacle une couleur singulière et une énergie précieuse. Dominique Mérot, Wilfried Gonon et Anny Vogel complètent la distribution, avec leur expérience, leur créativité et leur inventivité, contribuant à un ensemble vivant et dynamique.
Je suis extrêmement heureux d'accompagner cette création au Théâtre Tête d'Or en janvier 2026, avant une tournée à partir de septembre. Mon ambition est que chaque représentation devienne un moment de fête théâtrale, où l'humour, la complicité des comédiens et le rythme soutenu du texte se combinent pour offrir au public un spectacle drôle, vif et inoubliable.





Laurent RUQUIER - Auteur

Né au Havre en 1963, il est un animateur, auteur et producteur français qui a toujours mené en parallèle sa carrière médiatique et sa passion pour le théâtre. Dès les années 1990, il s'essaie à l'écriture dramatique avec "L'Œuf dure" puis "Enfin libre !" avant de connaître son premier grand succès en 2002 avec "La Presse est unanime", satire du monde des critiques qui installe son style : un théâtre de boulevard moderne, rythmé et drôle, nourri de son sens de la répartie. Très prolifique, il enchaîne ensuite des comédies populaires comme "Si c'était à Refaire" (2005), autour de la chirurgie esthétique, "Je préfère qu'on reste amis" (2014), portrait savoureux d'un duo en quête d'amour, ou encore "À droite, à Gauche" (2015), où il croque avec humour les clivages idéologiques français. Ses pièces, souvent portées par des acteurs de renom (Francis Huster, Régis Laspalès, Isabelle Mergault…), connaissent un large succès en province comme à Paris, parfois adaptées pour la télévision.
Si la télévision l'a fait connaître du grand public, le théâtre demeure son véritable terrain d'expression artistique, où il perpétue et actualise l'héritage du vaudeville et du boulevard en l'ancrant dans des problématiques contemporaines, qu'il s'agisse du couple, de la société de consommation ou des travers politiques et médiatiques. Ainsi, Laurent Ruquier s'impose non seulement comme un homme de médias incontournable, mais aussi comme l'un des auteurs de comédies les plus joués en France au XXIe siècle.



Anthony MARTY - Metteur en scène

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris (E.S.R.A), de l'Ecole Supérieure des Métiers de la télévision (STUDEC TV) de Pascal BATAILLE & Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur du Cours Florent, Anthony MARTY a été assistant à la mise en scène de l'humoriste CARTOUCHE dans ses différents spectacles. Il co-fonde avec Arnaud CERMOLACCE une société de production de spectacle (ArtZala Production) en 2010, et en 2021, une société de tournées théâtrales (Monsieur Théâtre).

En 2016, il co-fonde une association pour sauver un Théâtre à l'Italienne de 400 places de la destruction dans l'Est de la France. Parvenant à mobiliser la population, les médias et des personnalités, l'association parvient à acquérir le bâtiment et organise des chantiers bénévoles pour lancer la restauration. Le projet est retenu parmi les projets emblématiques de la Mission de Stéphane Bern en faveur du patrimoine en 2019 ce qui permet de financer une première phase de travaux importante. Le théâtre est classé Monument Historique en 2020. Les travaux de la seconde phase vont débuter prochainement.

Il met en scène de nombreuses pièces dont "Les Beaux-Pères" d'Arnaud CERMOLACCE avec Jean-Pierre CASTALDI et Steevy BOULAY (Tournée + Showcase au Théâtre des Variétés), "Grosse Chaleur" de Laurent RUQUIER avec Danièle GILBERT (Tournée), "Si c'était à refaire" de Laurent RUQUIER avec Séverine FERRER et Laurent PETITGUILLAUME (Tournée), "Témoin de mariage" de Jean-Luc LEMOINE (Petit Théâtre des Variétés), "Monsieur Chasse" de George FEYDEAU avec Jean-Pierre CASTALDI et Michel GUIDONI (Tournée), "Oublie-moi je t'aime" d'Arnaud CERMOLACCE & Anthony MARTY avec Nathalie MARQUAY et Laurent PETITGUILLAUME (Tournée).



Steevy Boulay, si la télévision l'impose comme chroniqueur et personnalité médiatique au ton spontané, c'est aussi sur les planches qu'il affirme son talent, en débutant au théâtre dès 2002 dans "La Presse est unanime" de Laurent Ruquier, où son énergie et son naturel séduisent le public.
Par la suite, il multiplie les expériences scéniques, jouant dans des comédies populaires comme : "Le P'tit trésor" à la Grande Comédie, "Ma femme est folle" de Jean Barbier au Théâtre des Nouveautés, "Les Amazones" de Jean-Marie CHEVRET, "Numéro Complémentaire" à la Comédie Saint Martin, "Les Beaux-Pères" avec Jean-Pierre CASTALDI, et "Les Cabotines" aux côtés de Valérie BEGUE et Elisa SERVIER confirmant sa place dans l'univers du théâtre de boulevard.
Entre télévision et théâtre, Steevy Boulay s'est ainsi construit une carrière singulière, à la fois ancrée dans la culture populaire et marquée par une fidélité aux projets artistiques de Laurent Ruquier, qui lui a permis de passer du statut de personnalité télévisuelle à celui de comédien reconnu.



Julie Arnold est une actrice française au parcours riche et éclectique. Formée après des études à l'École du Louvre, elle se tourne rapidement vers la comédie et débute sa carrière à la fin des années 1970, apparaissant au cinéma dans plusieurs films avant de s'imposer à la télévision. Elle accède à une large notoriété grâce à la série à succès "Marc et Sophie", dans laquelle elle incarne Sophie Righini aux côtés de Gérard Rinaldi, un rôle qui marque durablement le public et fait d'elle un visage familier du paysage audiovisuel français.
Parallèlement, elle mène une carrière soutenue à la télévision, apparaissant dans des séries populaires telles que "Plus belle la vie" ou encore "Astrid et Raphaëlle", ainsi que dans de nombreux téléfilms.
Sur scène, Julie Arnold développe également une présence affirmée : elle interprète aussi bien des comédies de boulevard que des textes du répertoire, jouant notamment des auteurs comme Neil Simon, Sacha Guitry ou Marcel Achard, où elle déploie son sens du rythme et sa précision de jeu.
Sa carrière témoigne de sa polyvalence et de sa capacité à s'inscrire durablement dans des univers variés, entre comédie, fiction télévisée et théâtre, avec une présence constante et appréciée du public.



Daniel-Jean Colloredo, est un comédien français formé au Cours Jean Périmony, où il obtient le Prix du Théâtre du Rond-Point en 1981. Il a une carrière diversifiée au théâtre, à la télévision et au cinéma.
Au théâtre, il a joué dans plus de cinquante pièces, allant de classiques comme "La Cage aux folles" et "Becket ou l'honneur de Dieu" à des comédies contemporaines telles que "Toc Toc" et "Une très jolie trilogie".
À la télévision, il est apparu dans des séries comme "Nos chers voisins", "Alice Nevers, le juge est une femme" et "Fortune de France".
Au cinéma, il a participé à des films tels que "Raid Dingue" de Dany Boon, "La Vie très privée de Monsieur Sim" de Michel Leclerc et "Nénette" de Josiane Balasko.
Polyglotte, il parle couramment l'italien et l'espagnol, ce qui lui permet d'élargir ses horizons artistiques. Sa carrière témoigne de sa polyvalence et de son engagement dans le monde du spectacle.







Dominique Mérot est une comédienne française active sur scène, à la télévision et au cinéma.
Elle s'est illustrée dans des comédies théâtrales telles que "Le Président normal, ses femmes et moi !", "Et pendant ce temps Simone veille !", "Dîner de famille" et "Nos amis les bobos".
À la télévision, elle a interprété des rôles notables, notamment celui de la directrice de l'école de Zoé dans "Disparue" (2015) et de "Sandra dans Petits secrets entre voisins" (2016).
Elle est également apparue dans des séries telles que "Tandem" (2020), "Les Rivières Pourpres" (2019) et "Section de recherches" (2015).



Wilfried Gonon, sa formation professionnelle débute en 2012 au Cours Florent. Diplômé du titre RNCP III Acteur-comédien, il approfondit sa formation en découvrant les techniques Meisner et Lecoq avec Keith Farquhar et Constanza Becker au sein de M2M.
Au théâtre, Wilfried Gonon aborde une variété de répertoires, des classiques de Molière, Racine et Shakespeare au théâtre contemporain, avec des pièces telles que "Comment j'aimais Tchernobyl" et "À coucher dehors".
Il explore également le théâtre immersif, participant à des productions comme "Cyrano de Bergerac" et "Sherlock Holmes", ainsi qu'à des spectacles au Puy du Fou.
Il a également joué dans des opéras tels que "L'Enchanteresse" de Tchaïkovski et "Le Coq d'Or" de Rimski-Korsakov.
En parallèle, il développe une carrière cinématographique, apparaissant dans des courts-métrages primés tels que "Matin Brun" et "2 Minutes", ainsi que dans des films et séries télévisées.



Anny Vogel est une comédienne formée au Conservatoire de Lyon entre 1983 et 1986, elle a fondé sa propre compagnie théâtrale à l'âge de 23 ans et a collaboré avec plusieurs autres compagnies en créations et tournées.
Elle a également étudié le travail de l'acteur au cinéma avec Danièle Fichaud.
Sa carrière s'étend sur plus de 17 ans, avec des apparitions dans des films tels que "Les Émotifs anonymes" (2010), "Profession du père" (2020) et "Tout le monde ment" (2022) .
À la télévision, elle est notamment connue pour ses rôles de Marie Jacob dans "Demain nous appartient" et de Nancy dans "Louis la Brocante".



Durée : 1h30 environ, sans entracte

Photos et vidéos interdites pendant le spectacle.
Merci de bien vouloir éteindre les portables durant le temps de la représentation.

Association DESTINATION EMOTIONS
05200 EMBRUN
destination.emotions@gmail.com
www.destination-emotions.fr

Ville d'Embrun
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Hautes-Alpes le département
Embrun Office de Tourisme
Serre-Ponçon
gan Assurances
Didier Boissons Cave à Vins - Bières - Whisky - Champagnes - Sirops - Liqueurs