

L'Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames

L'EVAD de Saintes a été fondé en 1984 par Jean-Marc Laureau, dirigé pendant plus de vingt ans par Michel Laplénie, puis par Manuel Simonnet jusqu'en 2020. L'Ensemble a prouvé son attachement au rayonnement culturel et sa fondamentale envie de faire vivre la musique au travers de projets toujours plus riches d'expériences, en participant à divers festivals, manifestations télévisées, radiophoniques et en enregistrant plusieurs CD.

Sopranes : Carine Caron, Thérèse-Anne Geffroy, Sylvaine Kinder, Anne Locard.
Altos : Frédérique Darthout, Marie-Françoise Dufay, Nicole Duval,
Dominique Hormière, Charlotte Kerambrun, Anne Saumonneau.
Ténors : Angelo De Jesus Lucas, Bruno Dufay, Emmanuel Julien,
Jean-Luc Lantonnnet, Jean-Marc Verdier.
Basses : Alain Delaune, Frédéric Gourniet, Christian Locard.

Direction Nicolas MICHENAUD

Après une formation à l'université de Tours et au pôle Aliénor de Poitiers, il développe à l'École Départementale de Musique de la Charente un goût marqué pour le développement de la pratique artistique à l'échelle locale. Il enseigne actuellement la Formation Musicale, le chant choral et la technique vocale au CRR et à l'Université de Poitiers.

Choriste depuis l'enfance, il aborde la musique par le collectif et le partage. Il garde toujours un lien avec le milieu associatif, en créant en 2009 l'ensemble vocal « Un Chœur pour Boala » à Cognac (chant choral autour du monde au profit du Burkina Faso), et ouvre une nouvelle page dans sa pratique de chef en prenant la direction artistique de l'EVAD en 2025, à la suite de Lisa Mancin.

A titre personnel, ses projets mélangent les styles et les esthétiques, cherchant à tisser des liens allant des musiques anciennes aux musiques pour l'image, de la musique contemporaine à la pop. Il n'hésite pas s'engager lui-même dans la création, en tant qu'arrangeur ou compositeur.

Comme boussole : la voix et la polyphonie au profit d'une pratique amateur de qualité.

Piano Guillaume CORTI

Après avoir suivi des études aux Conservatoires de Metz et Bordeaux auprès de Eric Vidonne, David Selig, et Hervé N'kaoua, Guillaume Corti partage son activité entre l'enseignement du Piano et son activité artistique.

Très orienté vers la musique vocale, et l'accompagnement de chœurs il est Chef de Chant au sein du "Grand chœur de l'Abbaye aux Dames" sous la direction artistique de Michel Piquemal.

Partageant son activité entre Tours et Saintes, il intervient ponctuellement à l'opéra de Tours, avec les Chœurs ou l'Orchestre de Région Centre Val De Loire, ainsi qu'avec différents Artistes Lyriques de la région.

Depuis presque 10 ans, Guillaume Corti participe à l'accompagnement des enfants chanteurs lors du Festival de Saintes.



Les Balades Musicales en Oléron
présentent

L'Ensemble vocal de

l'Abbaye aux Dames de Saintes

Concert

La nuit et les étoiles

....de Palestrina à Barber

Direction Nicolas MICHENAUD
Piano GUILLAUME CORTI

Eglise de Saint-Georges-d'Oléron
2 mai 2026 20h30



Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames
Licences PLATES VFR-2024-000793 et 794



Ne pas jeter sur la voie publique
Imprimeur : Marennes Impressions - 17320 Marennes



PROGRAMME

La nuit et les étoiles

La nuit et les étoiles... C'est une thématique qui a su inspirer les compositeurs, notamment à l'époque romantique, l'homme seul face au crépuscule.

Sous la direction de Nicolas Michenaud, l'EVAD propose un programme autour d'un fil... nocturne.

Partant des maîtres de la Renaissance française et italienne, nous voyagerons vers le nord à travers le romantisme et la modernité.

Nous inviterons ensuite le piano dans des pièces romantiques allemandes (Brahms) et modernes françaises (Debussy).

Avec les lumières nocturnes comme fil rouge, ce programme est une invitation à l'imagination et à la rêverie...

Première partie a cappella :

La nuit froide et sombre, **Roland de Lassus** (franco-flamand, 1532-1594)

Regina Coeli, **G. P. da Palestrina** (italien, 1525-1594)

Alma redemptoris mater, **G. P. da Palestrina**

Serenade, **Edward Elgar** (anglais, 1857-1934)

The evening primrose, **Benjamin Britten** (anglais, 1913-1976)

Drömmarna (rêves), **Jean Sibelius** (finlandais, 1865-1957)

Northern Lights, **Ola Gjeilo** (norvégien, né en 1978)

Abendlied, **Josef Rheinberger** (allemand, 1839-1901)

Deuxième partie avec piano et a cappella :

Nocturne, **Frédéric Chopin** (polonais 1810-1849) piano solo,

Johannes Brahms (allemand, 1833-1897) :

Sehnsucht, op. 112 n°1

Nächtens op. 112 n°2

O schöne nacht op. 92 n°1

Abendlied op. 92 n°3

Duo d'étoiles, **Cécile Chaminade** (française, 1857-1944)
Chant : Thérèse-Anne Geffroy et Nicolas Michenaud

Clair de Lune, **Claude Debussy** (français, 1862-1918), piano solo

Nuits d'étoiles, **Claude Debussy**

Beau soir, **Claude Debussy**

Sure on this shining night, **Samuel Barber** (américain, 1910-1981)

Gjendines Badnalt, *Berceuse norvégienne* - Arrangement
Gunnar Eriksson (suédois, 1918-2013)

