

# ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

DIRECTION MUSICALE PIETER-JELLE DE BOER

# BEETHOVEN

*Les quatuors intimes*

# samedi 18 mai 21h

Concert  
Théâtralisé

Église Saint-Nicolas  
Combloux (74)



L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus



Découvrez  
l'Orchestre des Pays de Savoie  
et suivez ses actualités



## EMMA GIBOUT



Emma Gibout débute le violon au conservatoire de Pau avec Claire Zarembowitch où elle obtient un premier prix de violon mention très bien en 2015. Elle étudie ensuite au CRR de Boulogne-Billancourt avec Christophe Poiget avant de rentrer au CNSM de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, Manuel Solans, Dominique Lonca et Jennifer Gilbert. Elle y obtient une licence DNSPM en 2019 et poursuit actuellement ses études en master à la Hochschule « Hanns Eisler » de Berlin auprès d'Ulf Wallin. Emma Gibout est lauréate de plusieurs concours internationaux : elle obtient le 3e prix du concours « Marie Cantagrill » en 2012 puis le 1er Prix du concours international « Arthur Grumiaux » à Bruxelles en 2018.

Emma Gibout obtient en 2021 le poste de violon solo de l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Pieter-Jelle de Boer. Elle joue aussi régulièrement au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande ou de l'Orchestre National de Lyon. Très intéressée par la musique de chambre, elle est membre de plusieurs collectifs de musique de chambre et

cofonde en 2019 l'Ensemble Européen de Musique de Chambre avec lequel elle donne des concerts et des masterclass dans de nombreux festivals à travers l'Europe tels que le Festival de Verbier, le festival Zermatt ou encore le Festival de musique de Sanary.



## JEAN-BAPTISTE DESBOSC

Après avoir obtenu son prix de violoncelle au CRD de Pau dans la classe de Juliane Trémoulet en 2015, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Milone (violoncelle), de Jean-Michel Ferran (direction d'orchestre) et d'Olivier Calmel (orchestration), et enfin le Conservatoire Royal de la Haye où il obtient brillamment un master de violoncelle dans la classe de Michel Strauss et Jan-Ype Nota. Il se produit en France, aux Pays-Bas, au Maroc, ou encore en Tunisie, dans le cadre de récitals, de programmations de théâtre (Lucernaire notamment), mais aussi au Festival Off d'Avignon (au Théâtre du Petit Louvre), ou lors de tournées. Il dirige en 2019 le chœur de l'École du Louvre et fait la même année, ses débuts à la Philharmonie de Paris en co-dirigeant la création mondiale de l'Orfeo de Berio, aux côtés du maestro Maurizio Dini Ciacci, oeuvre nécessitant plusieurs chefs d'orchestre pour son exécution.



Curieux et polyvalent, il joue, arrange, et compose également pour le théâtre. Il débute sa carrière de comédien en 2019 après une rencontre avec la metteuse en scène Manon Montel qui le propulse sur les planches où il interprète tour à tour le rôle de Tybalt dans une adaptation de Roméo & Juliette de Shakespeare, dont il compose avec Samuel Sené la musique originale, puis le rôle de Valère dans Horace de Corneille, dont il signe la musique originale, dans le rôle du Chevalier Danceny, dans une adaptation des Liaisons Dangereuses de Laclos, dont écrit les arrangements musicaux.

## BEETHOVEN

### LES QUATUORS INTIMES

Imaginez-vous plonger dans l'univers musical de Beethoven, un des plus grands compositeurs de tous les temps. Notre concert théâtral propose une expérience unique et immersive qui vous emmènera à travers sa vie tumultueuse et ses œuvres les plus intimes : ses quatuors à cordes, interprétés ici en orchestre.

Les quatuors de Beethoven sont reconnus pour leur complexité, leur émotion et leur profondeur. Ils sont le reflet de la vie et des tourments de Beethoven, qui a surmonté des obstacles considérables pour devenir un compositeur légendaire. Ce spectacle musical explore les moments les plus marquants de la vie de Beethoven et les associe à ses quatuors les plus emblématiques.



## PROGRAMME

### Ludwig van Beethoven

Quatuor n°1 en fa majeur Razumovsky, deuxième mouvement (1806)  
Opus 59

Quatuor n°1 en fa majeur, deuxième mouvement (1799)  
Opus 18

Quatuor n°4 en do mineur, deuxième mouvement (1799)  
Opus 18

Quatuor en fa mineur n°11, Serioso, premier mouvement (1810)  
Opus 95

Quatuor n°15 en la mineur, troisième mouvement (1825)  
Opus 132

## DISTRIBUTION

**Jean-Baptiste Desbosc**, comédien  
**Emma Gibout**, direction et violon