



Église Saint-Laurent

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



MÉLI-MÉLO DE STYLES

Le **retable** majeur du XIX^e siècle n'est qu'un grand tableau dédié à saint Laurent. Mais l'essentiel est en-dessous, dans le petit placard sacré, le tabernacle, qui contient les hosties consacrées symbole pour les catholiques de la présence réelle du corps du Christ. Sur l'autel, la table devant laquelle le prêtre célèbre la messe, deux anges porte-flambeau voisinent avec deux petits retables aux fines colonnes peintes, dédiés à saint Etienne et saint Antoine Ermite, le tout daté du XVII^e siècle. Adossées au mur décoré de draperies retenues par une couronne ducale – mise en scène théâtrale caractéristique de l'art baroque – les statues dorées du XIX^e siècle de saint Pierre et saint Paul veillent sur les fidèles...



C'EST CHAUD!

Observe le tableau du retable majeur : quel instrument tient saint Laurent ?



UN PHARE DANS LE PAYSAGE MONTAGNARD

L'emplacement singulier de l'église fait que son petit clocher pointe, plus encore que d'autres, dans le ciel.

Sa toiture est recouverte de lauzes, larges pierres plates traditionnellement utilisées en Haute-Maurienne. Une fois pénétré par le petit vestibule qui, comme dans toutes les églises de Maurienne, protège d'un passage trop direct de l'air frais de l'extérieur, c'est un autre monde coloré qui vous surprend à l'intérieur de ce petit édifice!

RÉPONSES

A. C'est avec un grill que Laurent a été torturé parce qu'il était chrétien.

B. Cette petite construction en pin cembro (un bois local apprécié des sculpteurs) servait au prêtre, assis derrière un panneau, pour entendre les péchés du pénitent.

C. Des anges et des cavaliers. C'est une garde d'épée du XVII^e siècle en bronze qui a été réutilisée ici!

UNE HISTOIRE SINGULIÈRE... MYTHE OU RÉALITÉ ?

Aux environs de l'An Mil, bien avant que la Savoie ne soit comme on la connaît aujourd'hui, Bérold de Saxe, vassal du roi de Bourgogne Rodolphe III, combat à Sardières les troupes du marquis de Suse, en Piémont, qui avaient envahi la Maurienne. Selon la légende, sorti vainqueur de cette bataille, Bérold serait le fondateur de la maison princière de Savoie! La chapelle médiévale commémorative, dit-on, de l'évènement devint église paroissiale de Sardières en 1627... Du XVII^e au XIX^e siècle, elle est embellie d'un mobilier baroque simple et magnifié par des peintures murales aux fraîches couleurs.



À QUI LA FAUTE ?

Sur la droite en entrant dans l'église, tu peux voir un meuble particulier très décoré. C'est un confessionnal. À quoi pouvait-il bien servir ?



PREND GARDE!

La poignée de la porte d'entrée est étonnante. Que vois-tu dessus ?



LEXIQUE

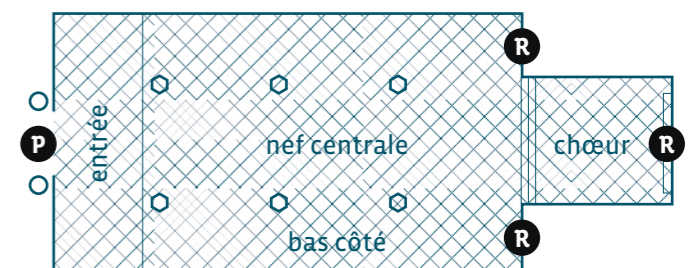
Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

SIMPLICITÉ, COULEURS ET PERFECTION

La Crucifixion de 1675; les frais décors fleuris de la voûte – qui ont l'originalité d'être peints au pochoir – et le trompe-l'œil du chœur; le confessionnal ouvragé en bois de pin cembro – qui était adapté à la confession des personnes malentendantes – et l'ancien bassin de pierre des fonts baptismaux; l'autel du **Rosaire** du XVII^e siècle – acheté à la paroisse voisine de Sollières en 1862 – et la poignée ciselée du portail d'entrée classée au titre des Monuments historiques... font de cet édifice un bijou d'originalité plein d'exceptions!



R retable P portail

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ▨ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES
 avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe