

PROGRAMMATION

Maison Jean Vilar

EXPOSITION PERMANENTE

Les Clés du Festival

L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DES ORIGINES À NOS JOURS

RENCONTRES / CONFÉRENCES / LECTURES

> LE PREMIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Les Samedis de la Maison Jean Vilar

INSTALLATION > À PARTIR DU MERCREDI 10 DÉCEMBRE

Extras !

LE FESTIVAL D'AVIGNON EN CINQ SPECTACLES



{BnF

NOVEMBRE / DÉCEMBRE / JANVIER

2025 / 2026

Plein tarif : **7€** / Tarif réduit* : **4€**

Visite guidée tarif plein : **8 €**

Visite guidée tarif réduit : **5 €**

Pass annuel : **18 €**

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

(*notamment pour les avignonnais)

EXPOSITION

Les Clés du Festival

L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON DES ORIGINES À NOS JOURS

En 1947, Jean Vilar crée le Festival d'Avignon. Depuis, chaque mois de juillet, Avignon devient la capitale mondiale du spectacle vivant. La Cité des Papes se métamorphose en un immense théâtre et accueille plus de 400 000 festivaliers.

Avec l'exposition **Les Clés du Festival**, partez toute l'année à la découverte de cette grande aventure collective à travers un parcours immersif **au cœur des archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France**.

Photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes **et costumes de légende** !

Cette exposition vous invite **au cœur des créations qui ont fait les grandes heures du Festival** : du *Prince de Hombourg* de Jean Vilar au *Mahabharata* de Peter Brook, de *Thyeste* de Thomas Jolly à *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen ou encore les créations de Thomas Ostermeier, Anne Teresa De Keersmaecker, Rebecca Chaillon et d'Angélica Liddell.

De son origine à nos jours, en passant par la création du OFF en 1966, explorez ce festival unique et entrez dans les coulisses de sa fabrication.

En confiant ainsi à un large public "les clés du Festival", cette exposition entend prolonger le geste fondateur de Jean Vilar : **pour toutes et pour tous**.

Visites guidées les mercredis et samedis à 14h15 – *réservation recommandée*

Visite et atelier parent/enfant les mercredis et samedis à 15H30 – *réservation obligatoire*



Exposition Les Clés du Festival © Association Jean Vilar - Margot Laurens

RENCONTRES

Les Samedis de la Maison Jean Vilar

ENTRÉE
LIBRE

CONFÉRENCE / ATELIER D'ÉCOUTE

8 NOVEMBRE À 15H

LE THÉÂTRE, LES YEUX FERMÉS :

Durée : 1h30

UN VOYAGE DANS LES ARCHIVES SONORES DE LA BNF

— Animés par Marion Chénétier-Alev, maître de conférences en études théâtrales à l'École Normale Supérieure d'Ulm

Marion Chénétier-Alev nous invite à une expérience unique : « Entendre le théâtre, c'est entrer dans le puits du son et réactiver l'imaginaire ! ». À travers des enregistrements de spectacles et des extraits radiophoniques (de 1920 aux années 2020), découvrez comment les voix des actrices et des acteurs, leurs accents, leur diction et le rythme qu'ils et elles impriment aux textes dramatiques, ouvrent l'expérience du théâtre bien au-delà du régime visuel auquel on le cantonne, et nous rappellent qu'il a longtemps été vécu comme un art de l'écoute.

Laissez-vous guider par ces archives, réunies sur le site « Entendre le théâtre », et vivez une immersion sonore qui bouleverse l'expérience du spectateur.
Ouvrez grand vos oreilles... et fermez les yeux !

CONFÉRENCE

6 DÉCEMBRE À 15H

MAURICE JARRE, DU THÉÂTRE AU CINÉMA.

Durée : 2h

« D'AVIGNON À HOLLYWOOD EN PASSANT PAR CHAILLOT. »

— Par Jacques Hiver, producteur audio et écrivain, auteur d'un livre sur la vie et l'œuvre du compositeur

« Je jetterais à la rue tous mes Oscars pour revivre les douze années du T.N.P. de Jean Vilar ».

Maurice Jarre répétait cette phrase à l'envi. Et s'il écrivit ses premières notes de musique pour le théâtre, c'est le cinéma qui, très vite, fut l'essentiel de sa vie professionnelle. Ce simplisme est cependant réducteur, car il composa des musiques majeures à la fois pour le théâtre et le cinéma. Et ce serait injuste d'oublier ses compositions pour des ballets,

la radio, la télévision et bien d'autres œuvres dites de concert. Il y a eu sa « période française », comme il l'avait ainsi définie, mais également sa période internationale, aussi bien hollywoodienne, qu'australienne, japonaise, indonésienne, arabe... Et s'il est facile de citer *Lawrence d'Arabie* ou *Le Docteur Jivago*, c'est avec la Fanfare de *Lorenzaccio* qu'il débutait toujours ses concerts autour du monde en hommage à Jean Vilar. Bien davantage qu'une musicographie chronologique, c'est l'audition de ses musiques pour le cinéma qui démontre la richesse et l'originalité exceptionnelle de ses compositions.

TABLE RONDE

10 JANVIER À 15H

Durée : 1h30

BIBLIOTHÈQUES À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE

— Table-ronde animée par Jean-Baptiste Raze, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar.

— Avec la participation de Béatrice Picon-Vallin, directrice de recherches émérite au CNRS (laboratoire THALIM), Ada Ackerman, chargée de recherche au CNRS (laboratoire THALIM) et Jérôme Triaud, directeur d'Avignon Bibliothèques.

A l'occasion de la parution de l'ouvrage *Bibliothèques à l'épreuve de la scène*, aux éditions Otrante, cette table-ronde permettra d'évoquer les multiples croisements qui s'opèrent entre le monde de la bibliothèque et celui de la scène. Qu'offre le dispositif de la bibliothèque, en termes de dramaturgie, de mise en scène, de découpage de l'espace ? De quelle présence sont investis les livres mis en scène ? Que nous disent ces gestes artistiques sur l'évolution du lieu-bibliothèque, et que nous apprennent-ils du monde du théâtre, de la danse, de la musique ? Autant de questions auxquelles ce livre essaie d'apporter des éléments de réponse et qui nourriront la discussion entre Béatrice Picon-Vallin et Ada Ackerman, qui l'ont dirigé, et Jérôme Triaud, directeur d'Avignon Bibliothèques, dont la médiathèque Ceccano accueille régulièrement des spectacles pendant le temps du Festival.

Les Samedis de la Maison Jean Vilar ont lieu le premier samedi après-midi de chaque mois, d'octobre à juin, à la Maison Jean Vilar. Ils prennent la forme de tables-rondes, entretiens ou lectures, parfois prolongés ou accompagnés de projections de films ou de documentaires en rapport avec le thème choisi. Ces rendez-vous sont également l'occasion de valoriser les fonds et collections conservés à la Maison Jean Vilar. Ils sont en accès libre et gratuit. Réservation recommandée.

INSTALLATION

À PARTIR DU 10 DÉCEMBRE
Vernissage le mercredi 10 décembre à 18h

Extras !

LE FESTIVAL D'AVIGNON EN CINQ SPECTACLES

ENTRÉE
LIBRE

En cette année d'inauguration de son exposition permanente *Les Clés du Festival*, l'Association Jean Vilar a initié un nouveau volet d'actions culturelles résolument axé sur la transmission de l'histoire du théâtre contemporain et du Festival d'Avignon.

« *Des lieux extra ! Faire du théâtre de tout, faire du théâtre partout* » et *Le Pouvoir des fleurs* sont deux projets artistiques, patrimoniaux et participatifs qui invitent les habitants d'Avignon à partir à la découverte des lieux et des spectacles du Festival.

À travers l'exploration des archives et la pratique de la photographie, du théâtre, de la linogravure, de l'aquarelle et du collage, les participants ont ainsi été amenés à se saisir de ce patrimoine et à s'initier à des langages et des univers artistiques singuliers présents dans la programmation du Festival. Ils sont, pour ce faire, accompagnés par les artistes Thomas Bohl, Marie Darodes, Pauline Tralongo et la Compagnie Maâloum.

Cette restitution sous forme d'installation est aussi l'occasion de mettre en avant cinq spectacles emblématiques du Festival d'Avignon d'une manière inédite. Venez découvrir ou redécouvrir les spectacles **Gilgamesh**, de Pascal Rambert, **Nelken** de Pina Bausch, **La Vie Mode d'Emploi**, de Michael Lonsdale, **Champ d'expériences premier** du collectif Ilotopie ou encore **Sonoma** de Marcos Mauro ... Autant d'aventures artistiques singulières qui ont participé à écrire l'histoire de ce Festival extra-ordinaire !

Avec le soutien de la DRAC PACA

ÉVÉNEMENTS

ENTRÉE
LIBRE

Concert

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 15H

QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

Durée : 1h

— Par l'Orchestre national Avignon-Provence

VOYAGE EN AMÉRIQUE

Trompette, Guillaume Degrugillier

Cors, Mathilde Dannièr et Gaëlle Claudin

Trombone, Didier Comte

De Broadway à la Nouvelle-Orléans, en passant par les studios d'Hollywood, le quatuor de cuivre vous propose un voyage mettant à l'honneur les multiples facettes de la culture musicale nord-américaine. Au programme : l'élégance de Gershwin, la fougue de Turner, l'émotion de Bernstein, le charme intemporel de Joplin mais aussi des styles populaires comme le jazz ou les musiques de film.

Spectacle SAMEDI 22 NOVEMBRE À 15H**IL ÉTOUFFE DES PERROQUETS**

Durée : 1h30

— Mises en scènes : Lucia Pozzi, Fabien Duprat, d'après l'adaptation pour le théâtre de Jean Vilar d'un conte de Charles Monselet

Cette proposition offre de découvrir ce texte méconnu de Vilar du point de vue de deux metteurs en scène différents. *Il étouffe des perroquets* conte le face-à-face burlesque d'un militaire en retraite avec une carafe d'absinthe, et les convives imaginaires qu'il s'invente pour justifier les petits verres vidés les uns après les autres.

Les deux formes ainsi présentées, épurées et originales, permettront aux spectateurs de découvrir des jeux scéniques en s'amusant.

Les Nuits de la lecture JEUDI 22 JANVIER À 18H30**LE MYSTÈRE VILAR ET AUTRES TEXTES**

Durée : 1h environ

— Par l'atelier théâtre sénior de la Maison Jean Vilar et l'association Vox Populire

Cette première soirée des Nuits de lecture s'ouvrira sur une représentation de la pièce *Le Mystère Vilar* d'André Benedetto, interprétée par les adhérents de l'atelier théâtre sénior de la Maison Jean Vilar, dirigés par Michel Lebert. L'association Vox Populaire prendra ensuite le relais et lira une sélection de textes. La soirée se terminera sur apéritif convivial.

Les Nuits de la lecture SAMEDI 24 JANVIER À PARTIR DE 18H**HISTOIRE(S) DU FESTIVAL**

— Carte blanche au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Pour cette nouvelle édition des Nuits de la lecture, la Maison Jean Vilar poursuit son partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon pour une soirée exceptionnelle en plusieurs temps autour de l'histoire du Festival d'Avignon. En lien avec l'exposition *Les Clés du Festival*, elle mettra en lumière la parole des directeurs, qui ont contribué à faire du Festival d'Avignon l'événement qu'il est aujourd'hui, et celle du public, témoin unique et partie prenante de cette aventure collective. Laissez-vous emporter par cette histoire singulière à travers les voix (et les sons !) des élèves et professeurs des départements théâtre et musique du Conservatoire !

Et encore de nombreux
événements à venir !
→ WWW.MAISONJEANVILAR.ORG

HORAIRES

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h

MAISON JEAN VILAR

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux
8, rue de Mons - 84000 Avignon

CONTACT

04 90 86 59 64 | accueil@maisonjeanvilar.org

www.maisonjeanvilar.org



{BnF



association
Jean Vilar
MAISON JEAN VILAR

Soutenu par

