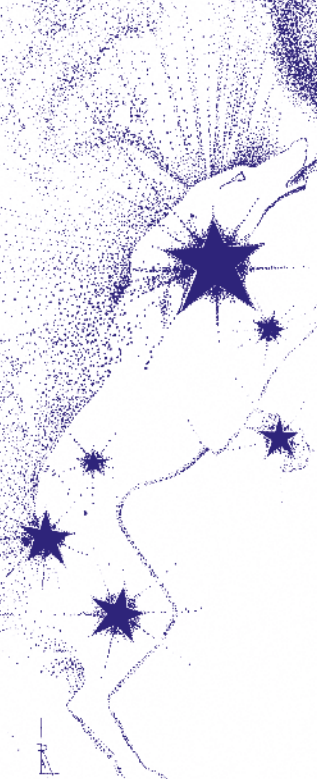


2025
SAISON
2026

**Théâtre
Le
Chien
Qui
Fume**

Scène d'Avignon
Direction artistique Gérard Vantaggioli



COMMENT RESERVER VOS PLACES DE SPECTACLES ?

- **PAR INTERNET** www.chienquifume.com (paiement sécurisé par cb)
- **PAR TELEPHONE** 04 84 51 07 48 du lundi au vendredi (excepté le mercredi) de 10h00 à 13h00. (paiement sécurisé par cb)
- **A LA BILLETTERIE DU THEATRE** au théâtre du lundi au vendredi (excepté le mercredi) de 10h00 à 13h00 ainsi que les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation. Règlement accepté : espèces, chèque, cb

23 €	<i>Tarif général</i>
20 €	<i>Tarif sénior (à partir de 60 ans)</i>
16 €	<i>Tarif réduit (carte off, cézam, mgen, afa, afvi, comités d'entreprises)</i>
12 €	<i>Tarif abonné, Tarif étudiant, intermittent et demandeur d'emploi</i>
5 €	<i>Tarif dédié au pass culture avignon, patch culture, crr</i>
25 €	<i>Dames brunes - Soirée Barbara - Tarif unique (spectacle + buffet)</i>
13 €	<i>La deuxième mort de Laura Belle – Festival du polar (10 € réduit)</i>
10 €	<i>Erre/Antoine Emaz – Lecture (5 € réduit)</i>

Les tarifs sont applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et sous réserve du nombre places disponibles

• COMMENT VENIR

Le Théâtre du Chien Qui Fume se situe à l'intra-muros des remparts. Pour nous rejoindre depuis l'extérieur des remparts, la porte la plus proche à pied est la porte Limbert. Pour les personnes véhiculées, les stationnements mis à disposition par la Ville d'Avignon sont les suivants :

- **PARKING DES HALLES** : à partir de 19h00, vous bénéficiez dans ce parking couvert et sécurisé et proche du théâtre d'un tarif unique à 2 euros la soirée jusqu'à 1h00 du matin.
- **PARKING DES ITALIENS** : 1400 places gratuites. Avec mise à disposition des navettes et bus pour rejoindre le centre-ville.

• ACCESSIBILITE

Le Théâtre du Chien Qui Fume est entièrement adapté pour accueillir les personnes en situation de handicap souhaitant assister à une représentation. L'ensemble des espaces tels que : le bar, la billetterie, les halls d'exposition, les toilettes ainsi que la salle de spectacle sont conçus entièrement pour les personnes à mobilité réduite. De plus la salle de spectacle est équipée de la boucle magnétique. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins spécifiques lors de votre réservation.

L'EQUIPE DU THEATRE LE CHIEN QUI FUME

Direction artistique
Gérard Vantaggioli

Administration
Danielle Vantaggioli

Coordinatrice
Auxane B

Directeur technique
Franck Michallet

Accueil et
convivialité
Jean-Marc Vidal

Conception graphique
Marc Galeazzi

Licences
L-R-22-2807
L-R-22-3056
L-R-22-3057

Sur un air de piano, les années s'égrènent, elles glissent et finissent sur des étagères parmi les livres d'une vie, in-folio où dorment des photos, recouvertes elles-aussi de l'air épais du temps qui passe.

On entend encore les rumeurs des publics qui oscillent comme une musique qui ne veut pas mourir.

43 années que le bateau navigue ici à deux pas de la Sorgue et qui se croit en plein océan, avec ses tempêtes imaginées, ses coups de vents subits, qui presque l'on fait chavirer, ses joies aussi en haut du mât de misaine, qui l'ont poussé.

43 années mes amis... On se demande quelquefois si le voyage valait le coup, si l'on aperçoit enfin l'oiseau qui nous dit que la terre ferme n'est pas loin. A deux pas, si près, l'île aux trésors.

Et laisser le bateau reprendre le large.

Gérard Vantaggioli

Carolyn Carlson

Guy DELAHAYE

«C'était à Venise.»

Toujours il me restera en mémoire cette image de Carolyn émergeant de la brume, évanescence apparition, par un beau matin de printemps sur la Piazzetta. La RAI tournait un film et nous avions rendez-vous pour nous rendre ensemble sur la Giudecca. Vénus botticellienne dans le brouillard qui se levait sur la lagune, elle arrivait, frôlant à peine le pavé, elle arrivait pour venir boire un cappuccino dans ce petit café sous les arcades de la Piazzetta où je l'attendais. Jamais personnage ne fut plus en accord avec les nuages, le vent, la brume, jamais l'accord entre le sol et des pas ne fut plus juste et plus palpable. Elle était l'incarnation de la féerie vénitienne, elle était Venise, elle était la Sérénissime.



Je connais Carolyn Carlson depuis 1968, où pour la première fois, déjà je la vis apparaître, au sein de la Compagnie d'Anne Béranger. Autant dire que nos parcours se sont croisés souvent et que, si j'osais le terme immodeste de « carrière », les nôtres se sont souvent confondues. Comme nous avons tous les deux le même âge — avancé, je le tairai par discrétion — il nous est arrivé de fêter ensemble nos anniversaires ici ou là.

C'est donc 57 ans d'amitié ... et de photos qui seront indiscrètement livrées au Chien Qui Fume, pendant le Festival d'Avignon en juillet 2025.

Guy DELAHAYE

06 08 76 74 20 delahayephoto@gmail.com



OCT
Mercredi
08
19h30
 Durée : 1h05

Hamlet Take Away

THÉÂTRE EN FRANÇAIS



© DR

Sur scène, un acteur en crise et une réalisatrice, qui, comme chaque soir, tente d'encourager son partenaire à monter sur scène, à surmonter la crise qui le tourmente et à jouer une dernière fois leur «Hamlet». Ainsi commence un voyage qui se déploie en parallèle, à mi-chemin entre la fiction et la réalité, le théâtre et la vie : une contamination entre l'oeuvre shakespearienne et les expériences autobiographiques de l'acteur principal. Le spectacle crée une correspondance tragi-comique, ironique et poétique entre la vie du jeune acteur italien et celle du prince danois. Alors que sur scène se déroulent les relations d'Hamlet avec sa famille, la découverte amère, la crise et la folie, les vicissitudes de l'acteur italien avancent étroitement liées : la relation avec son père, la découverte de la maladie qui le conduit à la cécité, les difficultés et le malaise de vivre à une époque où il ne se reconnaît pas, la relation avec le monde du travail théâtral et la découverte de l'amour...



Production
 de la Compagnie
 Berardi Casolari

Gianfranco Berardi, non voyant, incarne tous les personnages. **Gabriella Casolari** l'accompagne dans un rôle presque kantorien, manipulant les situations scéniques pour mener le spectacle à terme.

Gianfranco Berardi et Gabriella Casolari travaillent ensemble depuis plus de vingt ans, poursuivant un parcours artistique d'innovation autour des formes du langage théâtral. Berardi et Casolari sont à divers titres auteurs, acteurs et metteurs en scène de leurs spectacles, lauréats de prix nationaux et internationaux. Amleto take away a valu à Berardi le Premio Ubu du meilleur acteur et performeur italien.

De et avec *Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari*
 Musique : *Davide Berardi, Bruno Galeone*
 Lumières : *Luca Diani*

L'incantatore

OPÉRA - SUR-TITRÉ EN FRANÇAIS

OCT
Dimanche
12
17h00

Durée : 1h15



Parler de théâtre est chose courante.

Beaucoup en parlent, beaucoup l'écrivent, beaucoup le « font » le pratiquent, parfois sans trop y penser. Mais si le théâtre lui-même pouvait parler, que dirait-il ?

C'est la question que s'est posée la musicologue et dramaturge **Natalia Di Bartolo**. Elle a eu l'idée originale de « personnifier » le théâtre, de lui permettre de s'exprimer à la première personne. Et, comme il se doit, il le ferait en vers et parlerait avec la voix de l'acteur et metteur en scène **Simone Migliorini**... Et, pour la première fois en personne sur la scène, le Théâtre, suprême Enchanteur de l'humanité, s'est exprimé avec la musique enchantresse du compositeur français **Eric Breton**, au piano. Le personnage de la sorcière Zoé, prend vie par la voix splendide de la soprano franco-espagnole **Lydia Mayo**, elle incarne un personnage souffrant, exprimé avec sincérité et vraisemblance, esquissant un autoportrait au pouvoir ancestral et à la dénonciation sous-jacente.

Située dans un futur hypothétique, la pièce en question est en réalité d'une grande actualité. La présence métaphorique de la sorcière Zoé, qui, présomptueusement, voudrait aussi se qualifier d'« enchantresse », incite le théâtre à raconter son histoire. Mais aussi à dénoncer les négligences, les abandons, les déformations, défections qui, dans le passé et le présent, l'ont offensé, blessé, presque poussé à l'abandon, au point de l'amener à se retirer au milieu de ses encres magiques colorées et de ses volumes infinis remplis d'écrits qui lui sont dédiés, dans une solitude silencieuse d'extrême souffrance, jusqu'à songer à ne plus vouloir exister.



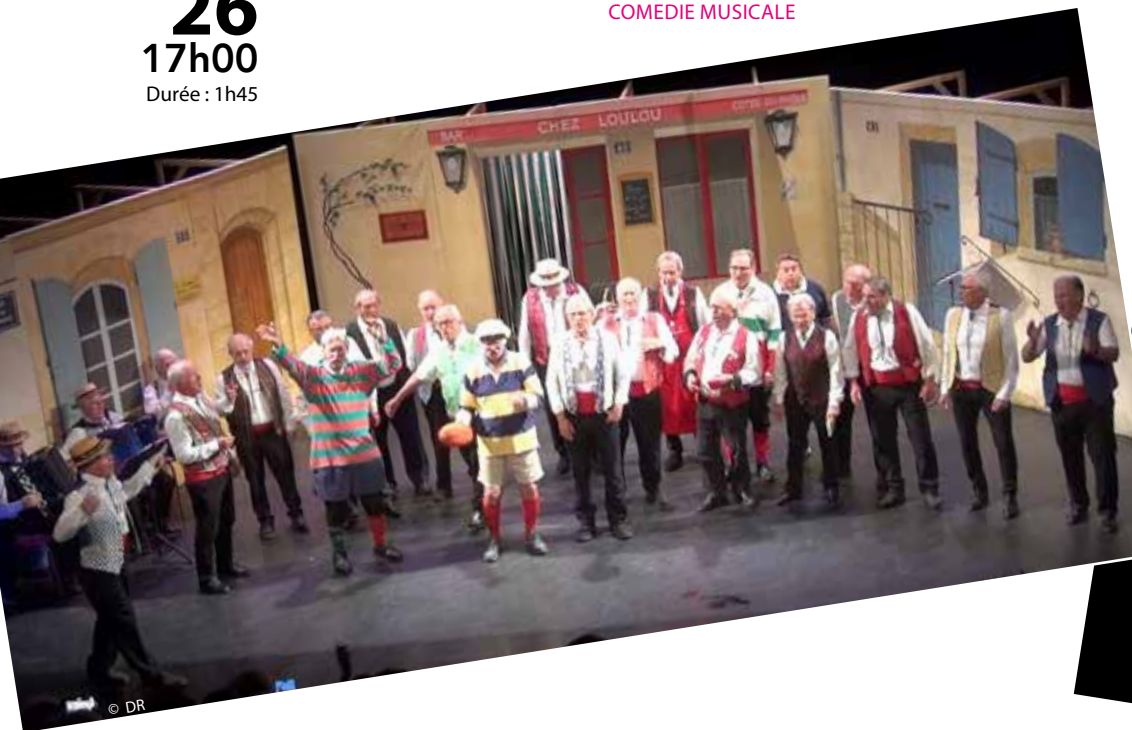
Auteur : **Natalia Di Bartolo**
 Mise en scène et interprétation : **Simone Migliorini**
 Compositeur : **Eric Breton**
 Soprano : **Lydia Mayo**

Spectacle créé
 au Festival Teatro
 Romano de Volterra
 le 26/07/2024

OCT
Dimanche
26
17h00
Durée : 1h45

Lo Mescladis

COMEDIE MUSICALE



Une comédie musicale dans laquelle les Chanteurs des Côtes du Rhône racontent leur amour pour ce terroir unique et prestigieux : les Côtes du Rhône. Dans ce joyeux « mélange » (« Mescladis » en occitan), ils nous font vivre par le chant et le texte un délicieux moment de complicité et de plaisir.

Nous voici sur la grand' place d'un village de Provence.

Les Chanteurs des Côtes du Rhône prennent possession de l'espace et emmènent avec eux le public dès les premières notes de leurs chansons, les premières phrases de textes traitant notamment de l'accent, de la vigne et du vin. Des interventions burlesques, mettant en scène des personnages hauts en couleur...

Mais Chut !! il ne faut pas en dire trop !

Accordéon, trompette, galoubet-tambourin participent à cette ambiance joyeuse et complice. Cela sent bon la vendange, la tradition, le plaisir et l'amitié.

Un spectacle à déguster sans modération

Depuis près de 35 ans, Les chanteurs des côtes du Rhône chantent en différentes occasions le terroir de notre région et son nectar aux arômes fruités qui réunit tous ceux qui partagent le plaisir d'être ensemble. Le groupe aime chanter la richesse du patrimoine occitan, provençal et languedocien indissociable de notre culture commune.

Les chanteurs des côtes du Rhône

La Deuxième mort de Laura Belle

THÉÂTRE

NOV
Dimanche
09
17h00

Durée : 1h15



© Fabrice sabre

Amérique, 1950.

Laura Belle est un témoin clé qui peut faire tomber Marcus Braxton, un puissant magnat du crime. Mais après une tentative d'assassinat, elle a perdu la mémoire. Dans une maison isolée, un lieutenant de police et un journaliste l'aident à rassembler ses souvenirs éparpillés, tandis que Braxton et son tueur se rapprochent inexorablement. La nuit qui s'annonce va bouleverser leur vie à tous, mais Laura Belle pourra-t-elle échapper à son destin ?

Un vrai roman noir sur scène, qui tient en haleine jusqu'à son dénouement !
Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2023

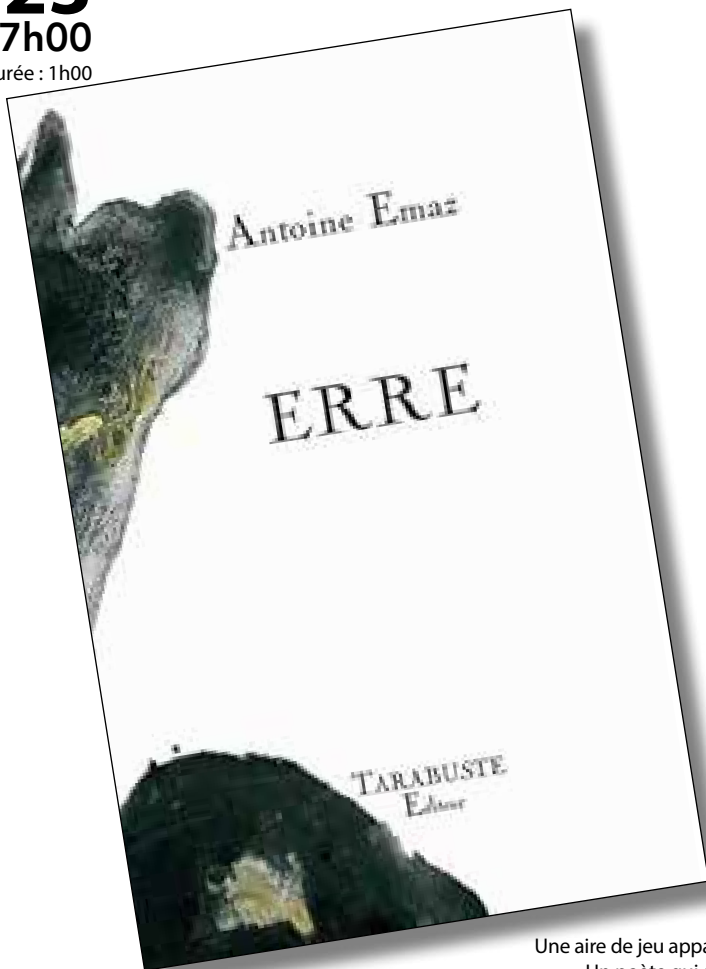
Dans le cadre du



Auteur : *Olivier Douau*
Mise en scène : *Olivier Douau*
Avec : *Nathalie Comtat, Stéphane Roux, Olivier Douau*
Création Lumières : *David Ripon*

NOV
Dimanche
23
17h00
Durée : 1h00

ERRE
LECTURE



Une aire de jeu apparemment restreinte.

Un poète qui s'astreint au très peu.

Et qui par-là atteint par moments des sommets.

La vie d'**Antoine Emaz** ressemble à ses écrits :
peu d'éclats, du retrait, plutôt que la faconde.

Il quitte rarement Angers où il habite, écrit.

Professeur agrégé, il enseigne dans les classes de collège et de lycée.
ERRE est issu du manuscrit sur lequel travaillait Antoine Emaz avant sa mort,
le 3 mars 2019. C'est un posthume du poète qui élaborait six ou sept états
de ses livres, avant un définitif feu vert sous la forme d'un « ça tient ».

Pour Erre, il n'aura pu mener à bien que deux états successifs.

Mise en voix : Paul Camus
Violon : Véronique Bourgue
Editions Tarabustes

Les 3 Divas-Opus 2

CHANT LYRIQUE

DEC
Dimanche
07

17h00

Durée : 1h20



*Il était une fois trois sopranos
– Nicole, Lydia et Frédérique – réunies pour un récital.
De cette rencontre naît une complicité joyeuse, une amitié solide...
et un spectacle inclassable.*

Les 3 Divas, c'est un mélange pétillant d'airs d'opéra, de music-hall et d'opérettes, le tout relevé d'autodérision, ce tour de chant séduit par son élégance, son humour et sa sincérité.

Les années passent, les chemins se croisent, se perdent, se retrouvent. Un petit coup de blues, un sms, un appel... et les 3 Divas, désormais jeunes grand-mères mais toujours aussi incorrigibles, décident de remonter sur scène. Avec la même énergie, le même goût du jeu, et cette irrésistible envie de rire, de chanter et de raconter la vie – entre carrières, familles et amours.

À leur côté, fidèle au poste et au piano, leur complice de toujours : Éric, musicien de talent et soutien indéfectible de ces voix hors normes.

Les 3 Divas – Opus 2, c'est un moment de grâce, d'humour, d'émotion et de partage. Une célébration du temps qui passe... et du plaisir d'être ensemble.

Avec : Frédérique Varda, Lydia Mayo, Nicole Fournié
Pianiste : Eric Laur



JANVIER
Dimanche
25
17h00
Durée : 1h20

Petites et moyennes **FEST'HIVER** entourloupes

THEATRE



Compagnie
Un Peu de Poésie

Trop dur d'être un patron, magouilleur, escroc et cynique, si à la veille de Noël, on n'a même plus le droit de virer une comptable. Et comme celle-ci a, en plus, l'audace de venir se plaindre, on se demande vraiment où va le monde de l'entreprise. Et si par-dessus le marché, on a une famille complètement décomposée et qu'il faut la gérer tout seul parce que tout le monde s'est barré, ça devient totalement épouvantable de faire partie de la classe dirigeante.

Une pièce de Jean Jacques Devaux servie par la pétillante
Manuelle Molinas, et le facétieux **Stéphane Roux**,

dans une mise en scène aux petits oignons **de Patrick Zard'**.
« Petites et Moyennes Entourloupes » est une comédie drôlissime
sur les rapports Employés-Patrons.

Une satire sociale très décapante sur fond de familles recomposées,
d'adultères et de coups fourrés.
Quand un patron sans complexes rencontre une employée modeste,
ça fait des étincelles...

Texte : Jean-Jacques Devaux
Mise en scène : Patrick Zard'
Avec : Manuelle Molinas, Stéphane Roux

Ukrainienne(S)

THÉÂTRE

FEV
Dimanche
08

17h00

Durée : 1h20



© DR

La mère de Lviv, la fille de Marioupol, la sœur de Boutcha...

Que signifie « être ukrainiennes » ?

Quelle est leur place dans le combat pour la liberté au cours de l'histoire ?

La meilleure réponse peut être donnée par elles-mêmes.

Nous allons chercher les mots pour raconter leur histoire.

L'histoire d'un peuple composé de nombreuses Histoires.

Avec un « H » majuscule.

Nous allons les laisser parler... Parler de l'Ukraine et de son combat pour la liberté et l'indépendance au cours de l'histoire.

Mais en parler du point de vue des femmes et de la place qu'elles ont prise dans ce combat, à travers des figures mythiques, historiques, contemporaines, célèbres ou anonymes. Approfondir l'histoire en explorant chaque région de l'Ukraine, sa mythologie et sa culture, à la recherche d'un lien entre le passé et le présent.

Faire se croiser et se rencontrer des témoignages sur la situation actuelle, mais aussi sur des épreuves traversées par le passé.



ZROU.UA

Association culturelle ukrainienne

Un spectacle d'Oksana Zhuravel-Ohorodnyk
Écrit et mis en scène par Hugo Valat
Musicien : Colin Sinoussi

FEV
Vendredi
13
19h30
Durée : 1h15

Dames brunes

RECITAL PIANO-VOIX

© G Dumas

Un récital piano-voix autour des chansons de BARBARA

C'est dense, fort et sensible à la fois, porté à deux, avec une connivence contagieuse.

C'est l'âme mise en scène, en voix et en musique

Un portrait au plus vrai de la «longue dame brune» .

Entrer sur scène pour Barbara, ce n'était pas faire un métier mais rejoindre la vérité.

Les chansons de BARBARA, c'est de la tendresse, de l'humour,

de la joie et de l'âme offerts en partage.

"Dames brunes": c'est la rencontre de deux artistes-interprètes complémentaires au plus haut degré de ce que l'alchimie d'une collaboration artistique peut donner à voir, à entendre et à partager ensemble. Sébastien Jaudon (pianiste-compositeur)

et Natasha Bezrich (comédienne-chanteuse), chacun de sa place et à sa façon, cherchent à faire voyager le public, vers le sensible, le tragique, la beauté des textes, les musiques, les pleurs, la joie, le hasard et la poésie : car les chansons de Barbara, c'est de l'émotion et de l'âme offerts en partage.

Interprétation : *Natasha Bezrich*
Piano, arrangements et direction artistique *Sébastien Jaudon*

***A l'issue de cette soirée spéciale dédiée à Barbara, les artistes et le public
partageront un buffet convivial.***

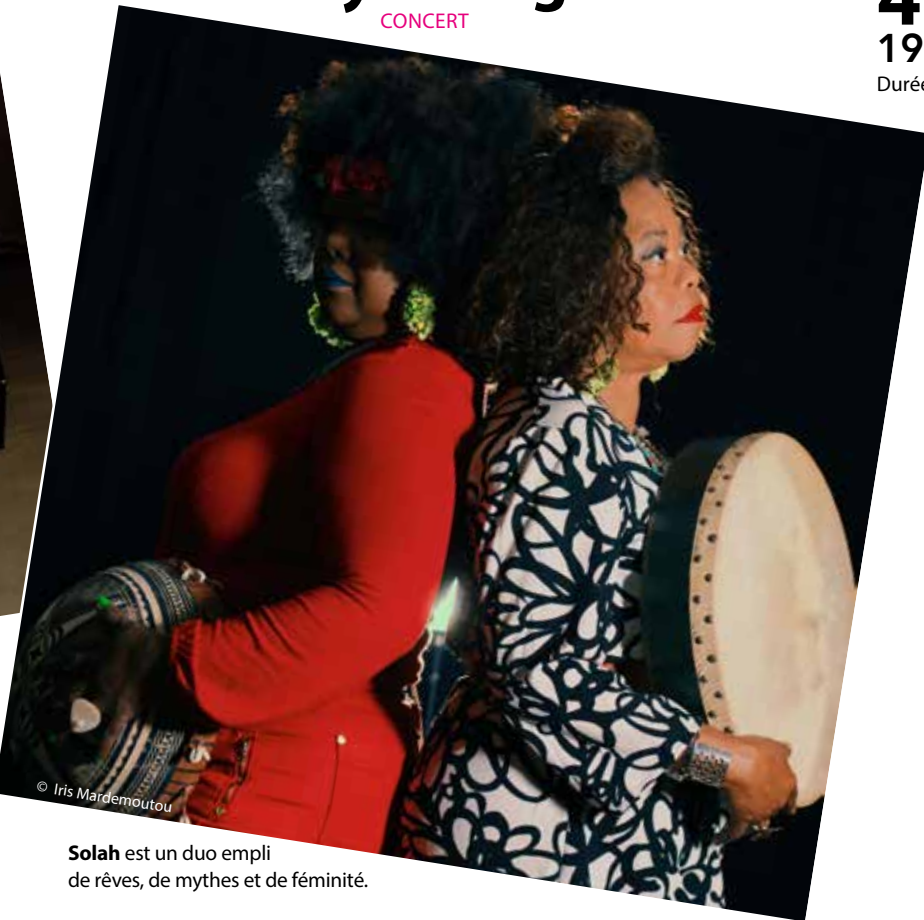


Solah

Le maloya imaginaire

CONCERT

MARS
Mercredi
4
19h30
Durée : 1h15



Solah est un duo rempli de rêves, de mythes et de féminité.

Dédette Saint-Pierre et Patricia Philippe, auteures, compositrices et interprètes, mettent en commun des performances vocales à travers leur vécu artistique. Elles vous entraînent dans un univers épuré agrémenté de sons acoustiques, éclectiques et remplis de poésie, venant de leurs influences musicales (Réunion, Inde, Afrique, Madagascar...)

Une association de deux sœurs, qui se retrouvent après s'être fait connaître en solo. La vision des deux artistes s'entrechoque et fusionne avec harmonie. Des scènes de vie retranscrites de manière légère et envoûtante dans des créations inspirées. L'art de parler et de rire de soi sans tabou, la femme retrouve entièrement sa place dans une culture où, bien souvent, elle se trouve en retrait. Dans cette identité où le maloya n'est plus seulement une affaire d'homme.

Auteures, compositrices et interprètes : *Dédette Saint-Pierre et Patricia Philippe*
Roulèr : *Pierre Hayano*
Guitare électrique, chœur : *Ulrick Barret*
Tabla, voix : *Subhash Dhunoohchand*

MARS
Samedi
07

ENTRÉE LIBRE

Quels pré-textes !

RENCONTRE LECTURE



Une Journée dédiée aux écritures contemporaines

Organisée par la délégation Méditerrané des E.A.T

(Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre)

**de 10h00
à 12h00**

***Une rencontre-débat autour des enjeux de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui.
En présence des autrices et auteurs de la sélection et d'invités
(en cours de constitution)***

**de 17h00
à 19h00**

Restitution des textes retenus dans le cadre de l'appel à textes.

La mise en voix et en espace est confiée à la Cie La Parole rouge associée aux des élèves du CRR du Grand Avignon – Pôle Théâtre.

Autour d'une proposition d'écriture qui sera communiquée en septembre, les autrices et auteurs de théâtre membres de la délégation E.A.T Méditerranée, seront invités à envoyer un pré-texte, soit un début de pièce inédite (20 minutes).

Partenaires
le CRR du Grand Avignon,
Cie La Parole rouge
Avignon Bibliothèques,
Th. Transversal,
Th. Le Chien Qui Fume

Un moment de rencontre et de partage entre les autrices, les auteurs, les équipes artistiques et le public à l'initiative de la délégation en **ENTREE LIBRE**

«ENCuentro»

25^{ème} FESTIVAL ANDALOU

DANSE - MUSIQUE - FLAMENCO

MARS
Vendredi
20
20h00

Durée : 1h10



Après son voyage initiatique de l'Andalousie à la France, c'est tout naturellement que *Nicolas Saez* nous propose désormais un récit (cuento) de rencontre (encuentro).

Guitariste autodidacte et compositeur franco-espagnol, *Nicolas Saez* continue de cheminer sur les routes flamencas avec sa singularité. Reconnu dans son style musical, il apporte sa touche particulière pour un traitement délicat qui ne manque pas de modernité.

Sabrina Romero aux percussions, *Alberto García* au chant, *Léa Llinares* à la danse, *Nicolas Frossard* au violon, et *Julien Cridelause* à la basse complètent ce sextet original.

De rythmes enlevés en mélodies songeuses, ils ouvrent devant nous des paysages sans fin, des panoramas dans lesquels se perdre...

Avec ce nouveau chapitre, c'est un *Nicolas Saez* encore plus libre et audacieux qui explorera avec élégance, les racines de cet art, tout en mettant en place des ponts pour créer de nouveaux horizons.

«ENCuentro» réunira des compositions originales et poétiques où les artistes de la formation, réunis sous la bannière du Flamenco, viendront nous conter de nouvelles histoires.

Quitte à bousculer (encore un peu) les traditions !



Nicolas Saez

Dans le cadre du
25^{ème} Festival Andalous
organisé par
l'association
Andalouse Alhambra

Composition & guitare : *Nicolas Saez* Percussions/chant et danse : *Sabrina Romero*
Chant : *Alberto García*
Danse : *Léa Llinares* Contrebasse : *Julien Cridelause*
Violon : *Nicolas Frossard*

LA PRESSE EN PARLE :

«L'héritage andalou est bien là, à portée d'accord, mais se laisse traverser avec fougue par des influences tantôt jazzy, tantôt latines, résolument modernes.» - Radio France

«*Nicolas Saez* est un compositeur aussi talentueux qu'altruiste, une qualité pas si répandue dans le milieu flamenco.» Claude Worms - Flamenco WEB



Kiéki
Production • Diffusion • Musiques

MARS
Vendredi
27

Samedi
28

Dimanche
29

ESCALES VOYAGEUSES

29^{ème} FESTIVAL



**Trois jours de rêve,
d'émotion et de rencontres authentiques
autour du voyage et de l'aventure humaine.**

**« Et il n'est rien de plus beau que l'instant qui précède
le voyage, l'instant où l'horizon de demain vient nous
rendre visite et nous dire ses promesses »**

Milan Kundera

Grâce à ce festival aux couleurs des « Escales voyageuses » venez avec nous jusqu'à un endroit que vous allez découvrir. C'est là que de vraies rencontres vont se tisser au cours des projections avec des moments uniques, des émotions fortes. Venez explorer, rêver, découvrir.

La réussite du festival « Escales Voyageuses » réside dans cette atmosphère particulière liée à des échanges privilégiés entre un public venu de tous horizons et des aventuriers passionnés et passionnants. Ils auront à cœur de vous faire partager leur expérience à travers leurs films, leurs récits et leurs expositions.

Retrouvez Aventure et Découverte du Monde sur notre site internet :

asso-adm.fr

Festival et Communication/Presse :

Anne BREDAT 06 65 24 78 41 - *contact@asso-adm.fr*

UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE !

Didon et Enée

OPERA EN ANGLAIS

AVRIL
Dimanche
12
17h00

Durée : 1h20



Cette célèbre œuvre du compositeur Anglais **Henry Purcell**, s'inspire du récit de Virgil, où Enée, guerrier Troyen tombe amoureux de Didon, reine de Carthage et désire partager avec elle sa vie et son royaume ...

Mais Le Destin, sombrement agité par des sorcières maléfiques, en voudra autrement.... Enée devra quitter Carthage pour l'Italie contre son gré... abandonnant ainsi Didon à sa mort et à la destruction inévitable de Carthage.

Spectacle proposé par
la compagnie LYRIQUE
COTE JARDIN

Trio instrumental de Purcell

en première partie

Mise en scène : *Véronica Grange*
Direction musicale : *Fabio Perez Munoz*

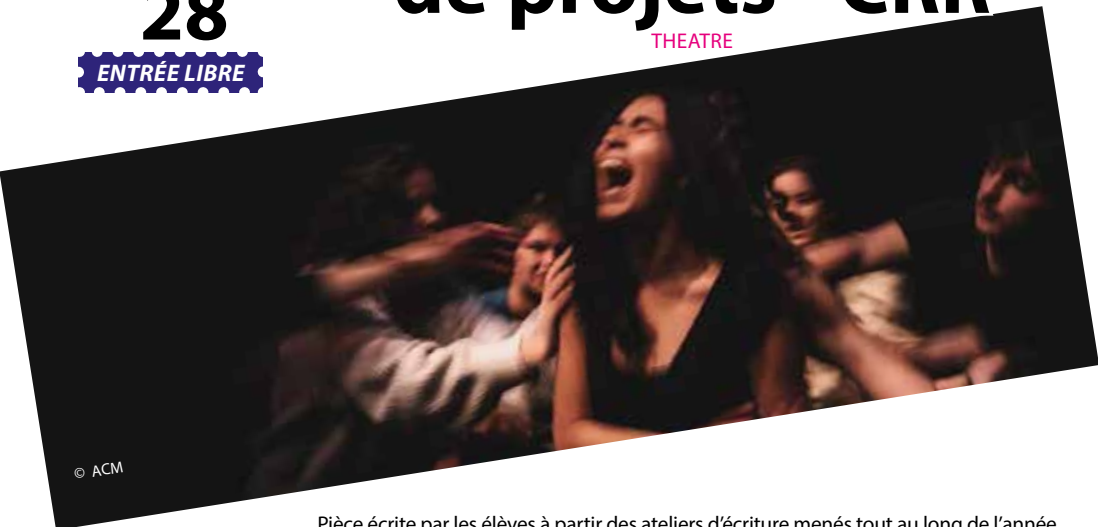
Emilie Menard dans le rôle de **Didon**
Raphaël Marbaud dans le rôle de **Enée**
Géraldine Jeannot dans le rôle de **Belinda**
Alexia Car dans le rôle de la **Magicienne**
Clavecin Continuo : *Jean-Marie Puli*
ainsi que les choristes et musiciens de la Région Sud

MAI
Jeudi
28

ENTRÉE LIBRE

Présentation de projets - CRR

THEATRE



© ACM

19h00

Classe de 6^{ème} CHAT

Pièce écrite par les élèves à partir des ateliers d'écriture menés tout au long de l'année par l'auteur **Philippe Gauthier*** sur le thème «Célébration de la nature», fil rouge de la saison 2025-2026 au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Mise en scène : Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain

Musique : création originale par des élèves de MAO de David Coubes

Durée : 45 minutes

** Adolescent, Philippe Gauthier a été tenté par l'agriculture, puis par la coiffure. Il a abandonné l'un et l'autre sans renoncer à ses passions, la musique et le dessin. À 20 ans, il s'est découvert une nouvelle passion, le théâtre, d'abord comme comédien, et finalement comme auteur.*

20h00

Classe de 5^{ème} CHAT

Eco la commedia !

Pièce écolo-comique, co-écrite et mise en scène par Marie Hurault, Salvatore Franco, Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain, à partir d'improvisations des élèves sur le thème de la saison.

Initiation au jeu de commedia dell'arte : Marie Hurault et Salvatore Franco -

Compagnie La parole rouge - Musique : élèves de trompettes de William Sayd -

Chorégraphie : élèves de danse hip-hop de Yohann Bondioli

Durée : 40 minutes

Scènes de tragédie

Choix d'extraits parmi le répertoire de tragédies antiques et contemporaines par les élèves du groupe adultes.

Sous la direction de Stephen Pisani

Durée : 1h

Samedi
30
19h00
Dimanche
31
17h00





« Avec vous de A à Z sur tout le Gard Rhodanien »

3 agences à votre service

- Place du Posterlon – BP 23126 – 30203 Bagnols sur Cèze cedex
- C.Cial de La Mayre – 30200 Bagnols sur Cèze
- Z.A.C du Tésan – C.Cial – 30126 St Laurent des Arbres

04.66.89.54.77

4003131@agents.allianz.fr

N° ORIAS: 09006139 / 11060120

www.orias.fr

ACPR : 61, rue Taitbout – 75436 Paris Cedex 09

TICKBOSS BILLETTERIE

La solution de billetterie
la moins chère du marché*

BILLETTERIES - RESERVATIONS - ABONNEMENTS
VENTE WEB - VENTES DEPORTEES - CONTROLES
D'ACCES - GESTION PUBLIC - PRODUITS DERIVES
**+ de 250 références
dans toute la France**

04 84 25 35 69 - info@ticboss.com

www.ticboss.com

Acupression
Techniques manuelles viscérales
Magnétisme

Delphine Grey

PRATICIENNE
Energétique Traditionnelle Chinoise

RV au 06 89 06 58 40
Facebook : Douces énergies

Consultations & Ateliers
30400 VILLENEUVE LES AVIGNON



ATELIER DE LA BÊTE A CORNES **Galerie-Atelier**

Ouvert de 10h/12h-14 h/18h sauf le Dimanche

DOMINIQUE ET MARC
GALEAZZI

81, rue de la Bonneterie - 84000 Avignon
06 22 04 33 88 - marc.galeazzi@club-internet.fr

2025

OCTOBRE

Mercredi	08	19h30	Hamlet Take Away	Théâtre - <i>Semaine italienne</i>
Dimanche	12	17h00	L'incantatore	Opéra - <i>Semaine italienne</i>
Dimanche	26	17h00	Lo Mescladis	Comédie musicale

NOVEMBRE

Dimanche	09	17h00	La deuxième mort de Laura Belle	Théâtre - <i>Festival Polar</i>
Dimanche	23	17h00	Erre /Antoine Emaz	Lecture

DECEMBRE

Dimanche	07	17h00	Les 3 Divas - Opus 2	Opéra
-----------------	-----------	-------	-----------------------------	-------

2026

JANVIER

Dimanche	25	17h00	Petites et moyennes entourloupes	Théâtre - <i>Fest'hiver</i>
-----------------	-----------	-------	---	-----------------------------

FEVRIER

Dimanche	08	17h00	Ukrainienne(s)	Théâtre
Vendredi	13	19h30	Dames brunes - Soirée Barbara	Concert + buffet

MARS

Mercredi	04	19h30	Solah - Le maloya imaginaire	Concert
Samedi	07	10h00	Quels pré-textes !	Rencontre
		17h00	Quels pré-textes !	Lecture
Vendredi	20	20h00	«ENCuentro»	<i>Flamenco - Festival Andalou</i>
Vendredi	27	29^{ème} Festival escales voyageuses		Conférences - projections
Samedi	28			
Dimanche	29			

AVRIL

Dimanche	12	17h00	Didon et Enée	Opéra
-----------------	-----------	-------	----------------------	-------

MAI

Judi	28	19h00	Présentation 6^{ème} CHAT - CRR	Théâtre
Judi	28	20h00	Présentation 5^{ème} CHAT - CRR	Théâtre
Samedi	30	19h00	Scènes de tragédie - CRR	Théâtre
Dimanche	31	17h00	Scènes de tragédie - CRR	Théâtre

Théâtre Le Chien Qui Fume - Direction artistique Gérard Vantaggioli - Scène d'Avignon
75, Rue des Teinturiers - 84000 - AVIGNON - Tél. : 04 84 51 07 48 / www.chienquifume.com

