

CANNES

SAISON
2025/2026



LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES


Festival de Danse
Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE


ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES


B
BARRIÈRE

RENDEZ
VOUS À
CANNES


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

CARPE DIEM

Merci. C'est le titre de l'une des plus belles chansons de Jeanne Cherhal qui sera en mars sur la scène du Palais Stéphanie. Mais aussi le mot sincère que tous les Cannois auront envie de dire devant cette programmation 2025-2026 aussi ambitieuse et variée que prestigieuse, concoctée par les équipes du Palais des festivals et des congrès et leurs partenaires, dont je salue l'efficacité et la créativité.

Plus de cinquante spectacles, en incluant le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur, seront ainsi proposés à l'intérêt et la curiosité des amateurs de musique, de rire et de belles signatures. De ces évasions de quelques heures qui non seulement nous font oublier nos soucis, mais nous réapprennent à voir et apprécier les douceurs de la vie. La culture est là pour ça, nous aider et nous faire vibrer : en *apesanteur* avec Calogero, à Hollywood avec Michèle Bernier en digne descendante de Jacqueline Maillan et avec tant d'autres, de Carole Bouquet à Pierre Arditi en passant par François Cluzet ou Jean-Pierre Darroussin.

La saison sera aussi forte en émotions. En s'ouvrant avec l'hommage symphonique de l'Orchestre national de Cannes à David Bowie, qui a rejoint le Major Tom dans l'espace mais dont la musique nous reste céleste. Et en se clôturant avec ce même orchestre pour le concert d'adieu de son talentueux directeur musical Benjamin Levy dont je salue, en mon nom et en celui de tous les Cannois, l'impressionnant travail effectué depuis dix ans.

Alors, à tous les spectateurs, je dirais carpe diem, comme l'apprennent les élèves du professeur du *Cercle des poètes disparus* Stephan Freiss, qui succède sur scène à l'inoubliable Robin Williams du grand écran. Le spectacle du monde n'est pas toujours joli, mais sans spectacles il serait bien vain.

Entrez dans cette nouvelle saison ! Riez, pleurez, chantez, dansez, admirez : c'est la vôtre.

Vive le spectacle ! Vive Cannes !

David LISNARD

Maire de Cannes
Président de l'Agglomération
Cannes Lérins
Président de l'Association
des Maires de France

ET DIRE QUE CERTAINS AFFIRMENT QU'IL N'Y A PLUS DE SAISONS...

Et pourtant, en voici une magnifique, riche de nuances et de tonalités, qui s'installe dès septembre. On retrouve avec bonheur des rendez-vous emblématiques : le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur, désormais annuel, qui offre un condensé vibrant de la création chorégraphique mondiale contemporaine, ou encore le MIDEM, qui affirme son essor avec une programmation toujours plus ambitieuse, explorant un large éventail de styles musicaux.

En écho à ces moments festifs, une riche programmation théâtrale navigue entre rires et larmes, mêlant les classiques du répertoire aux créations d'auteurs contemporains. Des concerts célèbrent aussi bien les grandes partitions classiques que les sonorités pop-rock ou les accents mélancoliques du fado. Les spectacles musicaux s'apparentent à des épopées, tandis que les soirées dansées oscillent entre le gala classique et des créations contemporaines audacieuses. Des one-woman et one-man shows provoquent des éclats de rire, tandis que des spectacles de cirque et de magie rassemblent petits et grands pour célébrer, ensemble, la féerie des fêtes de fin d'année.

Je tiens à saluer ici le travail remarquable des directions artistiques et de leurs équipes : Sophie Dupont, directrice de l'Événementiel Culturel ; Didier Deschamps, directeur artistique du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur ; et Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes. Grâce à leur engagement, chaque spectacle a été minutieusement sélectionné pour créer une atmosphère unique, chaque soirée imaginée comme une parenthèse enchantée hors du quotidien. Une programmation vibrante et riche en émotions, qui invite à rire, s'émouvoir, admirer, retenir son souffle, ou encore rêver.

Et lorsque le rideau tombe, c'est souvent une sensation forte et instantanée qui nous saisit, exacerbée par les performances d'artistes qui, avec poésie, tendresse et une bienveillante dérision, racontent le monde et ses travers. De quoi poser un regard différent sur la vie et mieux en savourer chaque instant.

Très belles soirées à toutes et tous !

Jean-Michel ARNAUD

Élu délégué à la Culture
Président du Palais
des Festivals et des Congrès

SOMMAIRE SAISON 2025/2026

SEPTEMBRE 2025

			PAGE	
CONCERT	DIM 21 19h00	BOWIE SYMPHONIC	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	6
THÉÂTRE	VEN 26 20h30	MIRÈIO, UN RÊVE DE MISTRAL	Espace Miramar	7

OCTOBRE 2025

THÉÂTRE	SAM 04 20h30	RUPTURE À DOMICILE	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	8
HUMOUR	DIM 05 18h00	TOM BALDETTI "TOME 1"	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	9
CONCERT	SAM 18 20h30	MARIZA	Théâtre Debussy Palais des Festivals	10
MUSIQUE	DIM 19 17h00	MENDELSSOHN PAR BOMSORI	Théâtre Debussy Palais des Festivals	11
CONCERT	SAM 25 20h30	KERY JAMES	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	12
THÉÂTRE	DIM 26 18h00	RING (Variations du couple)	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	13

NOVEMBRE 2025

CONCERT	DIM 02 17h00	DIDIER BARBELIVIEN	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	14
THÉÂTRE	DIM 09 19h00	INCONNU À CETTE ADRESSE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	15
HUMOUR	SAM 15 20h30	BÉRENGÈRE KRIEF "SEXE"	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	16
CONCERT	DIM 16 19h00	VINCENT DEDIENNE	Théâtre de la Licorne	17

SAM 22 NOVEMBRE > DIM 07 DÉCEMBRE **FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR** 19 à 31

DÉCEMBRE 2025

MUSIQUE	DIM 14 16h00	CINÉ-CONCERT FANTASIA	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	32
HUMOUR	DIM 14 18h00	ARY ABITTAN "AUTHENTIQUE"	Théâtre Debussy Palais des Festivals	33
CIRQUE	SAM 20 18h00	LA COMPAGNIE ANDRÉ BOUGLIONE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	34
THÉÂTRE	DIM 21 18h00	LES AVENTURIERS DE MINUIT	Théâtre Debussy Palais des Festivals	35
MAGIE	SAM 27 15h00 & 20h30	FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	36
RÉVEILLON	MER 31 20h30	BOLLYWOOD MASALA	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	37

JANVIER 2026

JOUR DE L'AN	JEU 01 16h00	BOLLYWOOD MASALA	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	37
MUSIQUE	SAM 03 19h30	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO !	Théâtre Debussy Palais des Festivals	38
DANSE	DIM 04 18h00	"UNIS PAR LA DANSE" GALA D'ÉTOILES	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	39
THÉÂTRE	SAM 10 20h00	LILY ET LILY	Théâtre Debussy Palais des Festivals	40
DANSE	DIM 11 16h00	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	41
THÉÂTRE	DIM 25 18h00	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	Théâtre Debussy Palais des Festivals	43
THÉÂTRE	SAM 31 20h30	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Théâtre Debussy Palais des Festivals	44

FÉVRIER 2026

	DU 04 AU 07 FÉVRIER	MIDEM	PAGE	
THÉÂTRE	DIM 1 ^{er} 16h00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Théâtre Debussy Palais des Festivals	44
DANSE	DIM 08 18h00	ALONZO KING LINES BALLET	Théâtre Debussy Palais des Festivals	46
DANSE	DIM 15 18h00	LES BALLETS DE MONTE-CARLO "CENDRILLON"	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	47
MUSIQUE	VEN 20 19h30	RAVEL PAR DAVID KADOUCH	Théâtre Debussy Palais des Festivals	48
THÉÂTRE	SAM 21 20h30	LE PRIX	Théâtre Debussy Palais des Festivals	49
VEN 27 FÉVRIER > DIM 1 ^{er} MARS FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX			50	

MARS 2026

THÉÂTRE	SAM 07 20h30	UN SUCCÈS FOU	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	51
THÉÂTRE	DIM 08 18h00	LE PROFESSEUR	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	52
CONCERT	SAM 14 20h30	JEANNE CHERHAL	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	53
THÉÂTRE	DIM 15 18h00	12 HOMMES EN COLÈRE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	54
CONCERT	VEN 20 20h30	BARBARA PRAVI	Théâtre Debussy Palais des Festivals	55
HUMOUR	SAM 21 20h30	PANAYOTIS PASCOT	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	56
MUSIQUE	DIM 22 17h00	CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	57
CONCERT	SAM 28 20h30	CALOGERO LE TOUR DES THÉÂTRES	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	58

AVRIL 2026

DANSE	SAM 04 20h30	IRISH CELTIC "SPIRIT OF IRELAND"	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	59
HUMOUR	VEN 10 20h30	NAWELL MADANI "TOUT COURT"	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	60
THÉÂTRE	SAM 11 20h30	ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	61
CONCERT	VEN 17 20h00	BENJAMIN BIOLAY	Théâtre Debussy Palais des Festivals	62
THÉÂTRE	SAM 18 20h30	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	64
MUSIQUE	DIM 19 17h00	RACHMANINOV CHOSTAKOVITCH	Théâtre Debussy Palais des Festivals	65
DANSE	SAM 25 20h30	IMPERFECT DANCERS COMPANY "OTHELLO"	Théâtre Debussy Palais des Festivals	66

JUIN 2026

MUSIQUE	SAM 06 19h30	HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD	Théâtre Debussy Palais des Festivals	67
---------	-----------------	--	---	----

JUILLET 2026

MUSIQUE	DIM 05 17h00	AU REVOIR BENJAMIN !	Théâtre Debussy Palais des Festivals	68
---------	-----------------	-----------------------------	---	----

INFORMATIONS PRATIQUES 69

TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES 71



DIM | **SEPTEMBRE**
21 | 19H00

CONCERT

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

BOWIE SYMPHONIC AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Redécouvrez l'œuvre de Bowie grâce à cette réinterprétation symphonique audacieuse, qui célèbre la place inégalée du White Duke dans l'histoire musicale du XX^e siècle. Un défi innovant, à la hauteur de l'héritage extraordinaire de David Bowie.

Miles Davis disait que la musique, c'est avant tout une question de casting. Un art subtil où chaque talent trouve sa juste place...

Avec cette création originale, les chansons de Bowie se dévoilent sous une lumière nouvelle, magnifiées par la pureté d'un orchestre symphonique sans rythmique. Ce projet ambitieux restitue l'essence des mélodies tout en offrant une narration inédite. Entre influences pop-rock et nuances jazz, le répertoire méticuleusement sélectionné rend hommage à un compositeur qui a marqué les musiques du XX^e siècle. Sublimées par cette formule symphonique, les visions musicales de Bowie prennent une ampleur inégalée, révélant toute leur richesse harmonique et repoussant les frontières de l'imagination musicale de l'icône britannique... Réécoutez les titres emblématiques comme *Ashes to Ashes*, *Changes heroes*, *Let's dance*, *Life on mars*, *Modern love*, *Space oddity*, *Starman*, *Where are we now*, *Ziggy stardust*...

Rediscover Bowie's work in this daring symphonic reinterpretation, a veritable artistic revolution that celebrates the White Duke's unrivalled place in the musical history of the 20th century. Combining pop-rock influences with jazz nuances, the meticulously selected repertoire pays tribute to a composer the British icon.

DIRECTION

Éric Varion

ARRANGEMENTS

Vincent Artaud

VOIX

Hugh Coltman
Krystle Warren

TROMPETTE

Stéphane Belmondo

PIANO

Bojan Z

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE GÉNÉRALE

Ludovic Chazalon
& Rhino Jazz(s) Festival

CRÉÉ
À L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE
EN 2018

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE

Carré d'Or : 60€

Cat 1 : Plein 50€ / Réduit 45€ / Abonné - Carte Liberté 40€ / Tarif jeune - 26 ans 40€

Cat 2 : Plein 42€ / Réduit 38€ / Abonné - Carte Liberté 34€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Cat 3 : Tarif unique 25€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION GIANTSTEPS



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

VEN | **SEPTEMBRE**
26 | 20H30

THÉÂTRE

ESPACE MIRAMAR

MIRÈIO UN RÊVE DE MISTRAL

2024 célèbre les 120 ans du Prix Nobel de littérature de Frédéric Mistral et les 110 ans de sa disparition : l'occasion pour Gérard Gélas de proposer une nouvelle mise en scène de l'œuvre emblématique du « maître de la Provence ».

La pièce adopte un nouveau point de vue et Nicolas Dromard incarne Frédéric Mistral, devenu narrateur de son œuvre pour raconter l'histoire de Mireille et Vincent. Si cette histoire d'amour contrariée entre une jeune fille riche et son soupirant désargenté, qui tente de gagner sa vie de ferme en ferme en tant que vannier, possède bien tous les ressorts du classique drame romantique, elle est avant tout une ode à la culture provençale, à son histoire et à son patrimoine. Écrit en provençal, le récit tisse l'histoire en douze chants qui résonnent au cœur de la Provence et rappelle l'importance du combat mené par l'auteur pour la survie de sa langue. Une mise en scène d'une élégante sobriété et des éclairages savamment distillés attisent l'atmosphère poétique du spectacle, tandis que la partition de Philip Glass épouse avec beaucoup de subtilité le jeu des comédiens.

A veritable declaration of love to Provençal culture, history and traditions, the play brings Frédéric Mistral's great classic to life, offering a new perspective on the romantic tale of Mireille and Vincent. A charming tribute to the 'master of Provence' and to the Provençal language that he so passionately defended.

D'APRÈS

le roman de Frédéric Mistral

ADAPTATION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Gérard Gélas

AVEC

Nicolas Dromard,
Juliette Charbi,
François Santucci,
Guillaume Lanson,
Léa Coulanges,
Jacques Vassy,
Nathalie Vassy.

CÉLÉBRATION
DE FRÉDÉRIC
MISTRAL

> 12 ANS • DURÉE : 1H25 • NON NUMEROTÉ

Plein tarif 20€ / Abonnés - Carte Liberté - Tarif réduit 15€ / Tarif jeune - 26ans 10€

PRODUCTION SEA ART PROD



SAM
04 | OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

RUPTURE À DOMICILE

ISABELLE VITARI - LOUP-DENIS ELION
CYRIL GARNIER

Un boulevard aux tonalités contemporaines qui nous emporte de rires en fou rires au fil de savoureux quiproquos et rebondissements.

Voici une version « remastérisée » de la pièce fétiche de l'auteur, avec laquelle il avait été nommé aux Molières en 2015 lors de sa création : un casting étincelant redonne vie à cette pétillante histoire originale où Hyppolite fait appel aux services d'Éric Vence, fondateur de l'agence « Rupture à domicile » pour annoncer à sa place, à sa compagne Gaëlle, qu'il s'apprête à la quitter ! Le concept est déjà ubuesque, mais là où l'histoire prend toute sa saveur c'est que la Gaëlle en question s'avère être l'ex du messenger Éric !

Et voilà un irrésistible triangle amoureux au cœur d'une comédie romantique qui tient de l'hilarante partie de poker menteur. Et au-delà de l'humour incisif, des bons mots et de la belle énergie qui rythment la pièce, l'auteur nous offre une irrésistible comédie de mœurs qui témoigne d'une société où l'on a de plus en plus de mal à se parler et interroge sur l'évolution de nos rapports amoureux dans un proche avenir... puisque le concept de « rupture à domicile » se développe déjà aux USA. Il y a un service Uber pour tout on vous dit..

Eric Vence, founder of the 'Rupture à domicile' agency, has been asked by Hyppolite to tell his girlfriend, Gaëlle, that he is about to leave her. While the concept of a break-up by proxy is surprising enough, things get even more complicated when it turns out that the Gaëlle in question is Eric's ex! We're immediately swept up in the twists and turns of a hilarious comedy, laugh after laugh.

> 12 ANS • DURÉE : 1H30

Cat 1 Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte liberté 33€ / Abonné 30€ / Jeunes - 26 ans 30€

Cat 2 Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte liberté 28€ / Jeunes - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL EN CO-PRODUCTION AVEC
THÉÂTRE RIVE GAUCHE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LA BONNE INTENTION

UNE COMÉDIE ÉCRITE
ET MISE EN SCÈNE PAR
Tristan Petitgirard

AVEC
Isabelle Vitari,
Loup-Denis Élion,
Cyril Garnier.

M6 :

Une intrigue originale
et efficace ! Dialogues très
réussis ! Cette pièce drôle et
souhait vous fera fondre
de plaisir !

PARIS MATCH :

Ça dépote, rebondit, surprend.
Du boulevard moderne, bien
mené, bien joué, bravo !

DIM
05 | OCTOBRE
18H00

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

TOM BALDETTI

"TOME 1"

Tom aime les gens, il sait les regarder et a compris comment les faire rire.

MISE EN SCÈNE
Marion Mezadorian

Dans ce stand up d'une drôlerie désarmante, Tom décortique ses liens familiaux, ses peurs de l'enfance et les forces insoupçonnées d'un jeune adulte. Il se questionne sur la paternité, le sens de l'amitié et la folle envie d'être aimé.

Avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, son jeu puissant et la justesse de son texte font de ce spectacle un moment pas comme les autres, dont on se rappellera longtemps.

« PS : prenez aussi une place pour votre mère, elle va tellement kiffer. »

In this disarmingly funny stand-up comedy, Tom Baldetti examines his family ties, his childhood fears and the unsuspected strengths of a young adult. He questions fatherhood, the meaning of friendship and the mad desire to be loved.

FRANCE INTER :

Un style unique,
mêlant humour absurde
et légèreté.

> 12 ANS • DURÉE : 1H

Cat 1 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 27€

Cat 2 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 23€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

MIC DROP PRODUCTION



SAM 18 | OCTOBRE
20H30

**CONCERT
FADO**

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

MARIZA

Considérée comme l'artiste portugaise la plus internationale, Mariza est reconnue comme une des plus grandes voix de tous les temps.

Au XX^e siècle, Amália Rodrigues a magnifié le fado, ce chant populaire portugais à la fois empreint de mélancolie et de passion. Au XXI^e siècle, Mariza l'a sublimé en y fusionnant des influences variées telles que le blues, le jazz, la bossa-nova ou encore la pop. Fidèle à la tradition tout en y insufflant une modernité captivante, Mariza, née au Mozambique perpétue cette musique qu'elle a adoptée en arrivant à Lisbonne. Aujourd'hui, cette icône mondiale, fait son grand retour sur les scènes françaises. Depuis la sortie de l'album *Fado Curvo*, il y a plus de vingt ans, elle n'a cessé de repousser les frontières du fado, le propulsant sur la scène internationale et devenant l'une de ses ambassadrices les plus emblématiques. Mariza a collaboré avec des légendes comme Sting, Cesária Évora et Gilberto Gil, enrichissant son répertoire de fado classique, mornas cap-verdiennes et autres genres. Au fil des décennies, elle prouve sa singularité et son talent, s'imposant comme une artiste universelle.

Considered as the Portugal's most international artist, Mariza is recognised as one of the greatest voices of all time. In the 20th century, Amália Rodrigues glorified fado, the popular Portuguese song imbued with both melancholy and passion. In the 21st century, Mariza has sublimated it by fusing various influences such as blues, jazz, bossa nova and pop.

CHANT

Mariza

GUITARE PORTUGAISE

Luís Guerreiro

GUITARE ACOUSTIQUE

Phelipe Ferreira

GUITARE BASSE

Gabriel Salles

PERCUSSIONS

Mário Costa

ACCORDÉON

João Frade

AMBASSADRICE
MONDIALE
DU FADO

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 30€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR



DIM 19 | OCTOBRE
17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

MENDELSSOHN PAR BOMSORI AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Si depuis le XIX^e siècle la musique de Beethoven est un symbole de fraternité entre les peuples, sa huitième symphonie formera symboliquement le trait d'union franco-coréen entre Cannes et Busan, au gré d'une actualité marquée par une coopération internationale incitant les échanges culturels entre ces deux villes.

Ce programme, porté par le directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Busan, Soo-Yeoul Choi, mettra également en valeur la grande compositrice sud-coréenne Unsuk Chin, avec une courte œuvre hantée par les gestes beethoveniens, se situant entre hommage et témoin de transferts culturels biens réels. Enfin, l'invitée d'honneur de cette soirée sera indiscutablement Bomsori Kim, figure émergente de la nouvelle génération de violonistes, récompensée par une dizaine de concours internationaux des plus prestigieux, allant du célèbre concours Tchaïkovski au concours Reine Élisabeth. Si elle a déjà gravé chez Deutsche Grammophon et Warner Classics de grandes pages du répertoire violonistique, on la retrouvera cette fois dans le non moins célèbre *Second Concerto* de Mendelssohn.

*Beethoven's music has been a symbol of fraternity between peoples since the 19th century, and his Eighth Symphony will symbolically form the Franco-Korean link between Cannes and Busan. This programme, led by the artistic director of the Busan Philharmonic Orchestra, Soo-Yeoul Choi, will also showcase the great South Korean composer Unsuk Chin. Last but not least, the evening's guest of honour will undoubtedly be Bomsori Kim, an emerging figure among the new generation of violinists. She will be performing Mendelssohn's celebrated *Second Concerto*.*

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 52€ / Abonné privilège 36€ / Abonné 39€ / Carte Liberté 42€ / Réduit 44€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 54€

Cat 2 : Plein 44€ / Abonné privilège 31€ / Abonné 33€ / Carte Liberté 35€ / Réduit 38€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 48€

Cat 3 : Plein 38€ / Abonné privilège 26€ / Abonné 28€ / Carte Liberté 30€ / Réduit 32€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 42€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

DIRECTION

Soo-Yeoul Choi

VIOLON

Bomsori Kim

FELIX MENDELSSOHN- BARTHOLDY

Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur, op. 64 (1845)

UNSUK CHIN

Subito con forza (2020)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93 (1812)



Célébration de
l'accord de coopération en
faveur du développement des
industries culturelles et créatives
entre les villes de Cannes et
Busan (Corée du Sud)



SAM | OCTOBRE
25 | 20H30

CONCERT

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

KERY JAMES

R(RÉSISTANCE)A(AMOUR)P(POÉSIE)

Messageur du rap français, Kery James véhicule une musique à forte résonance sociale et politique dont l'écho puissant se répercute bien au-delà de la sphère hip-hop.

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont plusieurs tournées acoustiques et solidaires, Kery James revient pour une nouvelle tournée. Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène avec son indéniable charisme.

After ten years of rich projects in music, theatre and cinema, including several acoustic and solidarity tours, Kery James returns in 2025 with a new acoustic tour entitled 'R(RESISTANCE)A(LOVE)P(POETRY)'.

CHANT

Kery James

BATTERIE PERCUSSIONS

Pierre Caillot

CLAVIERS

Nicolas Seguy

CHŒURS

Malcom,
Jean-Brice Ardenne

**NOUVELLE
TOURNÉE
ACOUSTIQUE**

TOUT PUBLIC

Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION ASTERIOS SPECTACLES

DIM | OCTOBRE
26 | 18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

RING (VARIATIONS DU COUPLE)

JINA DJEMBA / AMAURY DE CRAYENCOUR

Cette nouvelle mise en scène du texte de Léonore Confino offre une fabuleuse vitrine de l'intimité du couple où résonnent bien des échos de nos propres histoires.

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

Dans cet emballant kaléidoscope de la vie de couple, un duo d'acteurs lumineux témoigne des différentes étapes de cette quête universelle de l'idéal amoureux : du précieux anneau qui symbolise la ferveur de l'engagement à l'arène des « batailles » qui émaillent bien souvent le parcours amoureux. Le duo livre une irrésistible performance scénique au fil des tableaux qui s'enchaînent avec une belle fluidité. Touchantes, drôles, émouvantes, tendres ou impitoyables, les scènes fourmillent de surprises et d'irrésistibles punchlines. Et au-delà des mots, la chorégraphie des silences, des gestes et des regards, donne à cette représentation du parcours de vie d'un couple une réalité charnelle diablement séduisante.

From the first meeting to the last break-up, sixteen rounds of love oscillate nervously between laughter and drama. A mercilessly accurate illustration of the joys and trials of married life, the play is brought to life by a pair of electrically charming actors who tenderly hold up a mirror to us, reflecting the funny and moving echoes of our own stories.

> 12 ANS • DURÉE : 1H15

Cat 1 : Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

Cat 2 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE ET MK PROD'

DE

Léonore Confino

MISE EN SCÈNE

Côme de Bellescize

AVEC

Jina Djemba
et Amaury de Crayencour

**♥ COUP DE CŒUR
DU FESTIVAL AVIGNON 2024**

NOMINATION MOLIÈRES 2025

Comédien dans un spectacle
de Théâtre privé :
Amaury de Crayencour

Autrice francophone vivante :
Léonore Confino

TÉLÉRAMA TT :

Deux interprètes épatants.

LE MONDE :

Une finesse d'écriture [...]
cruelle et charnelle.

L'ŒIL D'OLIVIER :

Un bijou scénique de drôlerie
et d'émotions.



DIM 02 NOVEMBRE
17H00

CONCERT

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

DIDIER BARBELIVIEN

Un poétique soir de fête délicieusement teinté de nostalgie !

Il se surnomme lui-même « *Faiseur de chansons* », quand d'autres n'hésitent pas à l'introniser « *Faiseur de tubes* » tant il est vrai que l'on a tous en mémoire quelques-unes de ses ritournelles, écrites pour lui-même ou pour la plupart des grands noms de la scène musicale française.

En 40 ans, l'artiste a en effet façonné des dizaines de chansons désormais gravées dans le patrimoine musical. Et après un dernier album sorti en 2022 où l'on découvrait une nouvelle rafale de titres originaux pleins d'audace et de sensibilité, le voici de retour sur scène pour une ultime tournée avant de se consacrer définitivement à l'écriture pour d'autres interprètes.

Lui qui sait jongler avec les mots et tisser les phrases comme nul autre, offre un concert au parfum de temps qui passe, entre reprises de tubes iconiques (*À toutes les filles*, *Les Mariés de Vendée*, *Petite fille du soleil*, *Elle m'oublie...*) et titres de son dernier opus.

Dès les premières notes on chantonne avec lui les mélodies familières et on se laisse bercer, de morceaux délicatement intimistes en refrains que l'on aime reprendre en chœur.

A final tour for one of France's most prolific songwriters, who has written countless hits for himself and most of the big names on the national music scene. The songs are familiar ritornellos, choruses that we sing along to, and intimate tracks from his latest album: a melodic panorama that is as festive as it is delicately nostalgic, performed with the energy of a popular festival.

FANMUSIK.COM :

Avec ses musiciens, il nous emmène dans un voyage musical entre chansons intemporelles et échanges avec le public.

LA DÉPÊCHE :

Un concert de Didier Barbelivien n'est pas seulement un moment de partage musical, mais une véritable invitation à voyager au cœur de son univers poétique et mélodieux.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

GILBERT COULLIER PRODUCTIONS (FIMALAC)

DIM 09 NOVEMBRE
19H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

INCONNU À CETTE ADRESSE

JEAN-PIERRE DARROUSSIN / STÉPHANE GUILLON

Une œuvre qui nous touche en plein cœur. On en ressort transformés, bouleversés par l'intensité émotionnelle de l'interprétation, tout en ne pouvant échapper à cette question intérieure : qu'aurions-nous fait à leur place ?

1932 aux États-Unis, Max et Martin, l'un juif américain d'origine allemande, l'autre Allemand, marchands d'art associés, cultivent une solide amitié. Quand Martin et sa famille décident de rentrer en Europe, commence alors entre les deux hommes une relation épistolaire qui sera rythmée par les profonds bouleversements du monde.

Au fil des dix-neuf lettres qu'ils s'adresseront entre 1932 et 1934, le ton change et leur complicité amicale se teinte peu à peu d'incompréhension.

On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltrer, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? Il y a tant de force, tant de rage, de peur, mais aussi de sentiment et d'humanité, dans cette nouvelle adaptation du texte intemporel de Kressman Taylor qui vous prend au cœur et vous immerge dans ce bouleversant moment de vie.

In 1932 in the United States, Max and Martin, one Jewish American with German origin, the other German, are art dealers who have formed a close friendship. When Martin returns to Europe, they start a letter-writing relationship that will be marked by the rise of Nazism and the dark upheavals of a world preparing to march towards war. The accuracy of the performance and the sobriety of the staging illuminate the dramatic intensity of the text and the deeply moving humanity of its message.

D'APRÈS

le roman éponyme de Kathrine Kressman Taylor

TRADUIT

par Michèle Lévy-Bram

MISE EN SCÈNE

Jérémie Lippmann,

ASSISTÉ DE

Manon Elezaar

AVEC

Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon

COUP2THEATRE.COM :

Une pièce de théâtre utile, voire nécessaire, pour ne jamais oublier que l'homme peut être capable du meilleur comme du pire.

LIBÉRATION :

On ressort bouleversé par les innombrables questions que soulève ce magnifique texte.

> 12 ANS • DURÉE : 1H10

Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

JMD PRODUCTION



© Lou Escobar

SAM 15 NOVEMBRE 20H30

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

BÉRENGÈRE KRIEF "SEXE"

De ce thème piège par excellence, Bérengère Krief évite tous les chausse-trapes et s'affranchit de toute vulgarité pour nous offrir le temps d'un spectacle un hilarant état des lieux du sujet en question.

Avec une jovialité caustique, c'est tout en légèreté qu'elle évoque notre rapport avec cet intime et les questionnements auxquels chacun se confronte. Bien loin du manuel de sexologie, Sexe pose une parole libératrice sur un sujet qui reste encore solidement verrouillé et raconte, dans une mise en scène originale, une véritable épopée au fil de savoureuses tranches de vie intimes à portée universelle. Sans hésiter à moquer les poncifs du genre, elle dresse un véritable portrait sociologique, esquissé avec beaucoup de justesse et irrésistiblement drôle : un éclairage cru qui désinhibe et balaye à coup d'éclats de rires tabous et complexes, pour rendre au sexe toute sa saine vitalité. Pas un mode d'emploi non, mais une ode encourageante à la recherche du bonheur... et du plaisir ! Un one-woman show « feel good » qui vous met un grand sourire aux lèvres.

Drawing the quintessential comedy out of such a tricky subject without ever verging on the vulgar is a feat in itself. But Bérengère Krief also succeeds in making us laugh out loud, bringing to light some of our most intimate questions, while sweeping away our taboos and complexes in a show that is beautifully liberating. Tonic, funny, full of tenderness... and so right on!

AUTEURS

Bérengère Krief,
Jessé Rémond Lacroix
et Fanny Ruwet

MISE EN SCÈNE

Pamela Ravassard

NOMINATION
MOLIÈRES 2025
DE L'HUMOUR

LE MONDE :

« Sexe » est bien plus qu'un stand-up, ce nouveau show est intelligent, avec une mise en scène élégante et d'une sincérité à se tordre de rire.

LE PARISIEN :

Jamais gênant, encore moins moralisateur, « Sexe » disserte avec profondeur et légèreté d'un sujet qui prend une place importante dans nos vies, mais pas forcément dans nos conversations.

SPECTACLE DECONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 27€

Cat 2 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 23€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

BK PRODUCTIONS & M&G



© Vincent Delerm 2025

DIM 16 NOVEMBRE 19H00

CONCERT

THÉÂTRE DE LA LICORNE

VINCENT DEDIENNE "UN LENDEMAIN SOIR DE GALA"

Vincent Dediennie a des amis chanteurs. Ces chanteurs écrivent des chansons. Comme ce sont des amis, ils ont écrit des chansons à Vincent. Et comme Vincent est leur ami - et bien qu'il ne soit pas tout à fait chanteur - Vincent chante ces chansons en concert.

"Pendant que je jouais mon one-man-show "Un soir de gala", j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. D'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages.

C'est donc ça, Un lendemain soir de gala : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Albin de la Simone etc... et que je vous offre à mon tour.

Le spectacle aurait pu s'appeler Rire et chansons mais c'était déjà pris"

Vincent

A l'occasion de cette soirée originale, Vincent Dediennie nous propose de découvrir pour la première partie de son concert, son amie comédienne, chanteuse et réalisatrice, Laurette Lalande.

Un concert qui promet de belles émotions !

Vincent Dediennie has singer friends. These singers write songs. As they are friends, they have written songs for Vincent. And because Vincent is their friend - and although he's not exactly a singer - Vincent sings these songs in concert. So that's Un lendemain soir de gala: songs by Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Albin de la Simone and others...

CRÉATION
2026

PREMIÈRE PARTIE
LAURETTE
LALANDE

TOUT PUBLIC • NON NUMÉROTÉ • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 30€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR

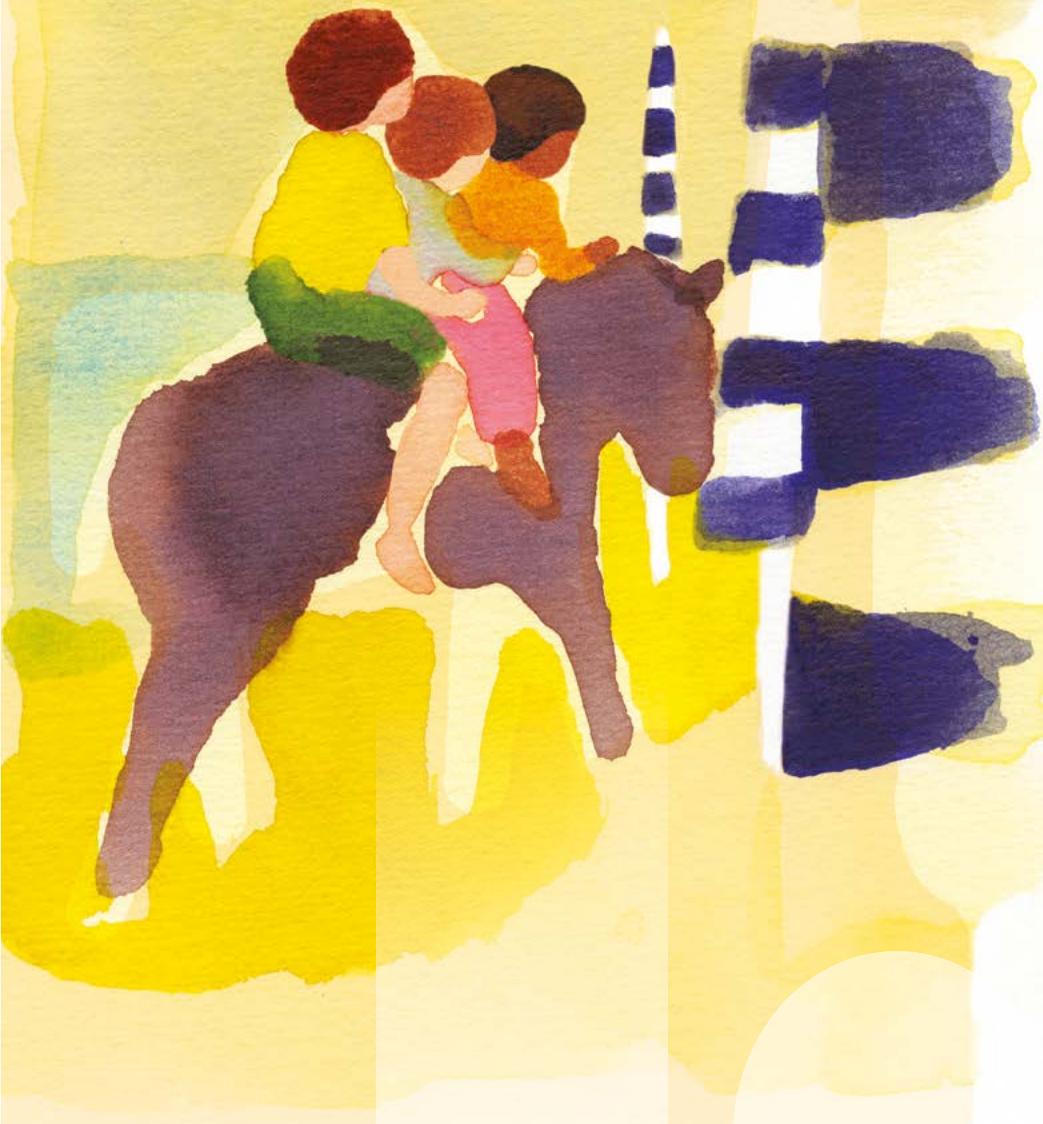


CANNES
2025/26

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE



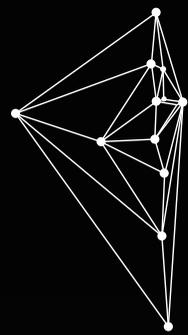
BILLETTERIE EN LIGNE SUR CANNES.COM



RENS. 04 97 06 44 90



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

22 > 07
NOV DÉC
2025

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

EN PARTENARIAT AVEC

ANTHÉA, ANTIBES
CINEUM, CANNES
FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
SCÈNE 55, MOUGINS
THÉÂTRE DE GRASSE
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Mairie de Cannes - Communication - Avril 2025 © Illustration Clarisse Lochmann pour la Ville de Cannes



© Merche Burgos



© DR

SAM 22 | NOVEMBRE 21H00 + **DIM 23** | NOVEMBRE 16H30 GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE "AFANADOR"

Par l'un des artistes incontournables de la scène chorégraphique actuelle, une plongée saisissante dans un univers à l'esthétique théâtrale, quasi surréaliste, qui renouvelle l'essence même du flamenco.

Célèbre pour ses clichés iconiques des stars de la mode ou du cinéma, le photographe Ruvén Afanador est aussi fasciné par le corps en mouvement. Ses recueils photographiques consacrés au flamenco ont inspiré à Marcos Morau une œuvre majeure qui fusionne l'univers de la photo avec celui des défilés, du voguing et de la danse. Pour le Ballet national d'Espagne, le chorégraphe a composé une série de tableaux à la beauté somptueuse, nourris de références au flamenco le plus traditionnel qui alternent avec des évocations purement surréalistes. Tout de noir vêtus, les quarante interprètes évoluent avec maestria dans un monde aux lumières spectrales et sophistiquées. Cette puissante traversée onirique revisite avec audace tous les codes de la danse espagnole.

A splendid fusion of contemporary dance, flamenco and the world of photographer Ruvén Afanador, famous for his iconic shots of fashion and film stars!

Marcos Morau, and the 40 performers of the Spanish National Ballet, has created a tribute to this artist, fascinated by the body in movement and passionate about flamenco, the subject of his many photographic series. A show of sumptuous beauty, almost surreal in its radical use of black and white, and in the design of its sets and costumes.

+ TABLE RONDE

« La Danse en grande forme ! »
SAM 22 NOV 15H00>17H00
Hi5 Studio - Palais des Festivals
(entrée libre dans la limite des places disponibles, voir détails p.70)

+ ATELIER INITIATION

FLAMENCO (TANGO ET FANDANGO)
DIM 23 NOV 14H00>15H30
Rotonde Riviera - Palais des Festivals
(inscriptions obligatoires, voir détails p.69)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS • DURÉE : 1H35

Avertissement : utilisation de lumières avec effets stroboscopiques.

Carré d'or : 55€

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Jeune - 26 ans 27€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Jeune - 26 ans 22€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

DIRECTION

Rubén Olmo

CRÉATION 2023

Pièce pour 36 danseurs et 4 musiciens

CONCEPT ET

DIRECTION ARTISTIQUE

Marcos Morau

CHORÉGRAPHIE

Marcos Morau & La Veronal
Lorena Nogal, Shay Partush,
Jon López et
Miguel Ángel Corbacho

CRÉATION MUSICALE

Juan Cristóbal Saavedra
en collaboration
avec Maria Arnal

PREMIÈRE
FRANÇAISE



DIM 23 | NOVEMBRE 18H30 AUDITORIUM LES ARLUCS

LAURÉATS DU CONCOURS PROSPETTIVA DANZA TEATRO

Repérés par l'un des principaux concours italiens pour la danse contemporaine, elles et ils sont les séduisants visages de la jeune création chorégraphique.

Créé en 2010 par la danseuse et chorégraphe Laura Pulin, le prix international Prospettiva Danza Teatro est un tremplin pour les talents émergents. En témoigne l'extrême diversité d'inspiration des jeunes artistes à découvrir dans ce programme stimulant. Finalistes de l'édition 2024, les duos *HÀ-BI-TUS*, de l'Italienne Alessandra Ruggeri, fondatrice de la compagnie Misanga, et *Café*, des Portugais Beatriz Mira et Tiago Barreiros, offrent chacun une variation très singulière sur le thème du corps à corps. Les deux pièces seront présentées aux côtés d'un autre projet choisi à l'issue du concours 2025, qui se tiendra en mai 2025 à Padoue dans le cadre du festival international Prospettiva Danza, placé sous la direction de Laura Pulin et de l'artiste et performeuse Eleonora de Logun.

The Cannes Dance Festival is in partnership with the Prospettiva Danza Teatro International Festival to spotlight emerging choreographic creations. Since 2010, the International Prospettiva Danza Teatro Prize, founded in Padua (Italy) by Laura Pulin, has supported choreographic creation through financial assistance, artistic residencies, and collaborations with other international dance venues. This evening features three short plays that were acclaimed during the 2024 and 2025 editions of the Italian competition.

ALESSANDRA RUGGERI

/ MISANGA
« HÀ-BI-TUS »

BEATRIZ MIRA

& TIAGO BARREIROS
« Café »

LAURÉATS DANZA PROSPETTIVA TEATRO 2025

(annoncé en juin 2025)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H15

Plein 20€ / Réduit 18€ / Carte Liberté 16€ / Abonné 15€ / Jeune - 26 ans 10€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.



MER 26 | **NOVEMBRE** 20H30 | THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK

"TRAILER PARK"

En transposant à la scène quelques-unes des mille et une danses proposées sur les réseaux sociaux, Moritz Ostruschnjak déplace nos regards et questionne notre présent.

De Tiktok au plateau ! Pour sa première collaboration avec le Tanzmainz Ensemble (la compagnie de danse contemporaine du Staatstheater de Mayence, en Allemagne), Moritz Ostruschnjak a demandé à dix membres de la compagnie de choisir quelques vidéos de danse, parmi le flux incessant défilant sur leurs écrans de portables, puis de les reproduire selon la culture du « même » en vigueur sur les réseaux sociaux. Passés de deux à trois dimensions, les gestes dansés se déploient en solos, duos et ensembles où brille la technicité virtuose du moindre geste. La fascinante diversité des danses urbaines - voguing, waacking, popping, locking... - offre un continu renouvellement de formes et de combinaisons, tant musicales que chorégraphiques et interroge, à l'heure de la digitalisation, les transformations du monde.

From Tiktok to the stage!

The formidable Tanzmainz performers worked with Munich-based choreographer Moritz Ostruschnjak to study the incessant flow of dance on social networks. Transposed onto the XXL space of the stage, the danced gestures unfold, highlighting the virtuoso technical skills of the performers. Trailer Park not only sheds fascinating light on the diversity of urban dances available at the flick of a thumb, it also questions the transformations of the world in the age of digitalization.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 55 MIN

Cat 1 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Abonné 23€ / Jeune - 26 ans 15€

Cat 2 : Plein 24€ / Réduit 22€ / Carte Liberté 20€ / Jeune - 26 ans 12€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

CRÉATION 2023

Pièce pour 10 interprètes

CHORÉGRAPHIE

Moritz Ostruschnjak

ASSISTANT CHORÉGRAPHE ET CRÉATION COSTUMES

Daniele Bendini

MUSIQUE

Jonas Friedlich

DIRECTION DU TANZMAINZ

Honne Dohrmann

+ PERFORMANCE

LORENA NOGAL :

The Protagonist

MER 26 NOV À 19H45

Hall Théâtre Debussy,

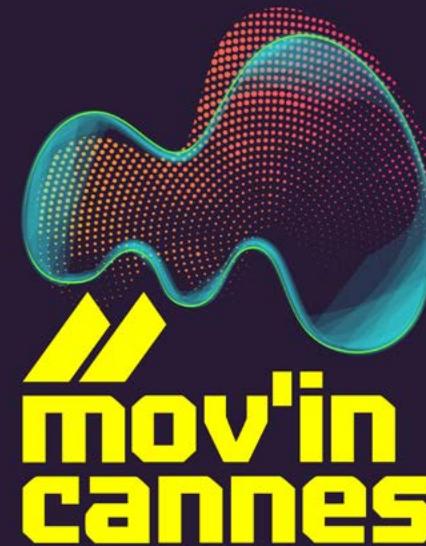
Palais des Festivals

Durée 10 min

Accès libre sur présentation

du ticket spectacle du soir.

PREMIÈRE
FRANÇAISE



JEU 27 | **NOVEMBRE** CINEUM CANNES

MOV'IN CANNES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

MOV'IN Cannes, le rendez-vous de la danse et du cinéma !

Une journée de compétition internationale dédiée à la diversité et la créativité des écritures tant chorégraphiques que cinématographiques : tel est le pari lancé par le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur avec MOV'IN Cannes depuis 2023. Forte de son succès, cette confrontation stimulante de courts-métrages sur le thème de la danse, est reconduite avec le soutien du Ministère de la culture, de Cannes Bastide Rouge et du Cineum Cannes. Elle impliquera de nouveau la jeunesse* dans la sélection des films à travers des actions pédagogiques mises en place tout au long de l'année tout en créant un véritable espace d'échanges professionnels internationaux** formé avec les 10 festivals et institutions partenaires.

Le 27 novembre 2025, en présence d'un public de professionnels, de curieux et de passionnés, les vingt courts-métrages retenus seront projetés en public devant un jury composé de professionnels de l'industrie cinématographique et de la danse. Venez voter pour votre film coup de cœur et attribuer le Prix du Public !

A day of international competition dedicated to the diversity and creativity of both choreographic and cinematographic writing: that's the challenge launched by the Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur with MOV'IN Cannes. Take part in the screening of 20 short films, alongside a jury of film and dance industry professionals, and vote for your favorite!

+ MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

MER 26 NOV DE 14H30 À 16H30

Cineum Cannes

(accès sur inscriptions, voir détails p.69)

+ TABLE RONDE

« Une image en mouvement pour un corps en mouvement »

VEN 28 NOV DE 10H30 À 12H30

Palais des Festivals

(entrée libre dans la limite des places disponibles, voir détails p.70)

+ 14H00 À 17H30

Projection des films sélectionnés.

Les films choisis seront annoncés sur

www.festivaldedanse-cannes.com

dès septembre 2025.

+ 20H30

Performance Lorena Nogal

The Protagonist (durée 10 min)

+ Cérémonie de remise des prix et projections des films lauréats.

*Les panels de visionnage sont formés par les étudiants issus du BTS Audiovisuel Cannes Carnot, du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris et des structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES

**Les institutions et festivals partenaires de MOV'IN Cannes : Centre National de la Danse, Paris - Cinedans Festival, Amsterdam - Cinédanse, Montréal - Dança em Foco, Rio de Janeiro - Inshadow Festival, Lisbonne - Light Moves Festival, Limerick Irlande - Physical Cinema Festival, Reykjavik - POOL Movement Art Film Festival, Berlin - San Francisco Dance Film Festival - Suzanne Dellal Center, Tel Aviv



ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Réservations groupes conseillées : Julie Parisse - 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com



SAM 29 | NOVEMBRE 21H00 GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Perpétuer un savoir-faire tricentenaire, tout en favorisant l'éclosion artistique de danseurs de tous horizons : un défi relevé par le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris.

Ils sont vingt-quatre, âgés de 18 à 25 ans. Venu des quatre coins du globe, ils composent le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris pour incarner et faire rayonner l'héritage mais aussi le renouvellement du patrimoine chorégraphique. Ce programme varié met en lumière leur virtuosité technique avec la *Suite de Don Quichotte* de Rudolf Noureev, véritable tourbillon de danse, ou *Mi Favorita*, un hommage de José Martinez au répertoire qui l'a façonné, tout en explorant la profondeur dramatique du *Requiem for a rose* d'Annabelle López Ochoa. Autre contraste, le romantisme à la russe de *l'Allegro Brillante* de George Balanchine, décrit par son auteur comme un « concentré de techniques chorégraphiques classiques », fait pendant à l'élan de joie stylisé de la *Cantate 51* de Maurice Béjart, sur la partition éponyme de Jean-Sébastien Bach. La variété de ces écritures permet d'admirer la maîtrise, la qualité et l'ouverture de cette pépinière de jeunes danseuses et danseurs aux origines multiples.

The mission of the Junior Ballet de l'Opéra national de Paris is to perpetuate a 300 years old savoir-faire, while fostering the artistic development of dancers from all horizons. This program, chosen from the various pieces studied throughout their training, demonstrates the mastery, quality and openness to all styles of this promising nursery.

+ MASTER CLASS

VEN 28 NOV DE 18H À 20H

Palais des Festivals

(inscriptions obligatoires, voir détails p.69)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE

Carré d'or : **50€**

Cat 1 : Plein **42€** / Réduit **38€** / Carte Liberté **34€** / Abonné **32€** / Jeune - 26 ans **25€**

Cat 2 : Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Jeune - 26 ans **22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION DE TOURNÉE DELTA DANSE

DIRECTION DE LA DANSE

José Martinez

ALLEGRO BRILLANTE

Pièce pour 10 danseurs

CHORÉGRAPHIE George Balanchine

MUSIQUE Piotr Ilitch Tchaïkovski

CANTATE 51

Pièce pour 8 danseurs

CHORÉGRAPHIE Maurice Béjart

MUSIQUE Jean-Sébastien Bach

REQUIEM FOR A ROSE

Pièce pour 13 danseurs

CHORÉGRAPHIE

Annabelle López Ochoa

MUSIQUE Franz Schubert

SUITE DE DON QUICHOTTE

(à confirmer)

Pièce pour 18 danseurs

CHORÉGRAPHIE Rudolf Noureev

MUSIQUE Ludwig Minkus

ou

MI FAVORITA

(à confirmer)

Pièce pour 18 danseurs

CHORÉGRAPHIE José Martinez

MUSIQUE Gaetano Donizetti



DIM 30 | NOVEMBRE 15H00 THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

Cie S'POART MICKAËL LE MER "ENSO"

Un double coup de foudre est à l'origine de ce que son auteur qualifie de défi : faire lui aussi, un « Boléro » en questionnant, de la boucle à l'ellipse, une forme clé de la danse.

Au commencement, il y a le cercle. Cette figure, qui nourrit régulièrement son écriture au plateau, est aussi à la source de la vocation pour la danse de Mickaël Le Mer. Marqué très jeune par le hip-hop et le célèbre final du film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, où Jorge Donn seul sur un plateau rond interprète le *Boléro* de Ravel, chorégraphié par Maurice Béjart, Mickaël Le Mer souhaite se confronter à son tour à cette partition iconique. Augmentée des compositions du multi-instrumentiste David Charrier, la pièce met en évidence le lien intime entre le boléro et la boucle, moteur de la transe. L'énergie offensive de ses huit interprètes issus en partie des danses urbaines, est sans cesse traversée par la sensualité de mouvements giratoires, de la rotation du bassin au tracé d'un porté dans l'espace. En résonance avec une musique dont la dernière mesure appelle irrésistiblement une nouvelle écoute et un recommencement.

Mickaël Le Mer never ceases to go beyond the frameworks and codes of hip-hop dance, developing a style that is both poetic and sensitive. In this world premiere, his 8 performers will whirl their dizzying, chiselled dance to Maurice Ravel's famous Bolero.

+ MASTER CLASS

MER 26 NOV DE 18H00 À 20H00

Palais des Festivals

(inscriptions obligatoires, voir détails p.69)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS • DURÉE : 1H ENVIRON

Cat 1 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**

Cat 2 : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

CRÉATION 2025
Pièce pour 8 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Mickaël Le Mer

**CRÉATION LUMIÈRES,
REGARD EXTÉRIEUR**
Nicolas Tallec

COMPOSITION ORIGINALE
David Charrier,
Le Boléro de Maurice Ravel

**PREMIÈRE
MONDIALE**





DIM 30 | **NOVEMBRE** THÉÂTRE DE LA LICORNE
17H30

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI "BOYS DON'T CRY" / "NO MATTER"

Une première mondiale dans le cadre de l'année Cannes Busan, et la reprise d'une de ses œuvres cultes : le chorégraphe Hervé Koubi est à l'honneur, et avec lui, toutes les filles et les garçons !

Le titre donne le ton ! Un double programme qui confronte *Boys don't cry*, créé en 2018 pour sept danseurs, à *No Matter*, son nouvel opus 100% féminin. Là où la première pièce posait la question de l'identité masculine : que signifie danser pour un garçon, qui plus est d'Afrique du Nord ? La seconde, en regard, est dédiée à toutes les héroïnes du quotidien, aux oubliées de l'Histoire et à celles, réelles ou de fiction, qui peuplent les cultures et récits populaires. Dix danseuses coréennes, accompagnées en musique par le duo lillois Dear Deer, leur rendent hommage dans un geste libérateur. Issues d'un pays au développement récent, où l'histoire et les traditions demeurent une richesse mais aussi un poids, elles affirment l'émancipation d'une jeunesse affranchie des stéréotypes de genre. En prenant le pouvoir, elles ouvrent un espace de réflexion poétique et fédérateur.

No Matter, created in collaboration with the Busan International Dance Festival, is a response to the piece Boys don't cry, in which Hervé Koubi questioned the freedom to be oneself. With No Matter, the choreographer invites ten Korean dancers to "take power" in a tribute to the heroines of everyday life, history and popular culture, whether they existed or were dreamt of.

+ PERFORMANCES

SAM 29 NOV À 14H00 ET 15H30

Musée des Arts Asiatiques, Nice

Accès libre sur inscriptions obligatoires à partir du 15 octobre sur

<https://maa.departement06.fr>

Célébration de l'accord de coopération en faveur du développement des industries culturelles et créatives entre les villes de Cannes et Busan (Corée du Sud)



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS • NON NUMEROTÉ • DURÉE : 1H
Plein **30 €** / Réduit **27 €** / Carte Liberté **25 €** / Abonné **23 €** / Jeune - 26 ans **18 €**
Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

DIM 30 | **NOVEMBRE** THÉÂTRE DEBUSY
20H30 PALAIS DES FESTIVALS

ROCÍO MOLINA

Incandescente, transgressive, virtuose : Rocío Molina cumule les qualificatifs. Son art du flamenco est une passionnante prise de risque, à découvrir dans ce nouvel opus.

Une création de Rocío Molina est toujours un événement. Parce que, mieux que personne, la chorégraphe réinvente l'art ancestral du flamenco en une expression infiniment libre, audacieuse et contemporaine. La bailaora bouleverse dans sa façon unique d'incarner les personnages ou les états de corps qu'elle met en scène. Conformément au précepte énoncé par le poète Federico Garcia Lorca, tout commence à la plante des pieds. De cet ancrage au sol - et à la tradition - part le fameux duende, cette transe inspirée qui exprime l'âme du flamenco. Chaque jour, quel que soit son état d'âme ou d'esprit, Rocío Molina se plie à ce rituel. Le principe ? Ne jamais s'arrêter, de peur de ne pouvoir trouver l'énergie de recommencer. Et surtout, convoquer la fête. Celle-ci sera partagée avec ses musiciens fidèles, dont au compás, le bailaor et cantaor José Manuel Ramos 'El Oruco', « un orchestre à lui seul ».

Considered as one of today's finest bailaoras, Rocío Molina is constantly challenging herself! Her latest creation takes flamenco to new heights. Stripping tradition of all its folklore, routines and legends, she reinvents the style to push back its limits in an intimate, virtuoso dialogue with the musicians who accompany her.

+ PROJECTION FILM

DOCUMENTAIRE : Impulso

DIM 30 NOV À 10H30

Cinéma Les Arcades

Tarif unique : 5€ -

Inscriptions groupes conseillées :

Julie Parisse : 04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

+ PERFORMANCE

LORENA NOGAL : The Protagonist

DIM 30 NOV À 19H45

Hall Théâtre Debussy, Palais des Festivals

Durée 10 min. Accès libre sur présentation

du ticket spectacle du soir

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur
TOUT PUBLIC • DURÉE (À CONFIRMER)

Cat 1 : Plein **42 €** / Réduit **38 €** / Carte Liberté **34 €** / Abonné **32 €** / Jeune - 26 ans **25 €**

Cat 2 : Plein **36 €** / Réduit **32 €** / Carte Liberté **30 €** / Jeune - 26 ans **22 €**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

CRÉATION 2025

CO-DIRECTION, CHORÉGRAPHIE ET DANSE
Rocío Molina

CO-DIRECTION ET TEXTES
Pablo Messiez

DIRECTION MUSICALE
"Niño de Elche"

COMPÁS / RYTHME
José Manuel Ramos
"El Oruco"

PREMIÈRE
EN RÉGION SUD
PACA





SAM 06 DÉCEMBRE 20H30 THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
"LOUIS LUI"

Voici, présenté en création mondiale, le deuxième volet d'une traversée musicale et chorégraphique où le corps - social, politique, sentimental - est le baromètre du temps.

Plus que toutes autres, les cent dernières années auront sacré l'alliance du corps et de la musique. Paulo Ribeiro a ainsi dédié à chacune des époques de sa « Trilogie » une partition spécifique qui nourrit et détermine son inspiration. Sa pièce à Cannes met à l'honneur notre présent en associant les contemporains Louis Andriessen et une création originale de Luís Tinoco. Le titre reflète la similitude de leurs deux prénoms mais également le mystère de cet autre, « Lui », qui toujours surprend. Créant non pas avec mais sur la musique, le chorégraphe se laisse guider par ces deux pièces musicales, interprétées en direct par l'Orchestre national de Cannes. À rebours d'une époque aseptisée où les émotions sont passées à la moulinette dévastatrice des réseaux sociaux, il s'attache avec ses six interprètes à ce qui nous lie irrémédiablement les uns aux autres. Et affirme le pouvoir salvateur de la danse.

Paulo Ribeiro and his six performers are guided by the musical compositions of Louis Andriessen and Luís Tinoco, performed live by the Orchestre national de Cannes. In this musical and choreographic journey, in which the body becomes the barometer of time, the choreographer focuses on what irrevocably links us to one another, and asserts the saving power of dance.

+ PERFORMANCE LORENA NOGAL : The Protagonist

SAM 6 DÉC À 19H45

Hall Théâtre Debussy, Palais des Festivals

Durée 10 min. Accès libre sur présentation du ticket spectacle du soir.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H

Cat 1 : Plein 42€ / Réduit 38€ / Carte Liberté 34€ / Abonné 32€ / Jeune - 26 ans 25€

Cat 2 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Jeune - 26 ans 22€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

CRÉATION 2025

Pièce pour 6 interprètes

**CHORÉGRAPHIE
ET DIRECTION ARTISTIQUE**
Paulo Ribeiro

CHEF D'ORCHESTRE
Arie van Beek

MUSIQUE
Louis Andriessen
et une création originale
de Luís Tinoco

PREMIÈRE
MONDIALE



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES



Festival
de Danse
Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE

DIM 07 DÉCEMBRE 17H00 THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

"UNITED DANCES OF AMERICA"

Où en est aujourd'hui l'émergence version US ? Réponse avec ce triple bill porté par l'interprétation aiguisée du Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

Elle et ils s'appellent Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire. Peu connus en Europe, ils incarnent quelques-uns des nouveaux visages de la danse Outre-Atlantique. Dans *This That & The Third* l'Afro-américaine Rena Butler, dénonce sur fond de musique urbaine les normes sociales et comportementales menaçant les identités individuelles. Avec *Holy*, Mike Tyus et son partenaire Luca Renzi rendent un hommage humaniste et spirituel à la contre-culture. Quant à Stephen Shropshire, il orchestre dans *Mythology* un rappel musical et poétique de la terrible insurrection d'Attica, qui révéla en 1971 le racisme systémique régnant dans les prisons américaines. Point commun de ces trois regards passionnants : le rejet de tout enfermement, physique, spirituel ou symbolique, et un puissant désir de liberté. À ces enjeux forts la danse donne magnifiquement corps, dans une grande diversité de styles et d'inspirations.

Three choreographers, three perspectives, three pieces. A program that embodies the new face of dance on the other side of the Atlantic, and reveals the highly stimulating creativity of a country confronted with all the tensions of our time. Carried along by the sharp interpretation of the dancers from the Ballet de l'Opéra Grand Avignon, each of the pieces shows a powerful desire for freedom, which dance, in its diversity of styles and inspirations, magnificently embodies.

+ ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

LES 12, 13 ET 14 NOV

(sur inscriptions, voir détails p.69)

DIRECTION
Martin Harriague

**THIS THAT
AND THE THIRD**
Pièce pour 8 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Rena Butler

MUSIQUE
Chance The Rapper,
Justin Hurwitz

HOLY
Pièce pour 2 danseurs
et 1 violoncelliste

CHORÉGRAPHIE
Mike Tyus & Luca Renzi

MUSIQUE
J.S. Bach, Allen Ginsberg

MYTHOLOGY
Pièce pour 12 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Stephen Shropshire

MUSIQUE
Frederic Rzewski



Festival
de Danse
Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS • DURÉE : 1H15

Cat 1 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Abonné 23€ / Jeune - 26 ans 15€

Cat 2 : Plein 24€ / Réduit 22€ / Carte Liberté 20€ / Jeune - 26 ans 12€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.



©Rahni Rezvani

DIM 07 DÉCEMBRE GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
20H00 PALAIS DES FESTIVALS

NEDERLANDS DANS THEATER NDT 2

Trois pièces, trois regards sur notre présent. Le triple bill proposé par la troupe virtuose du NDT 2 offre une vibrante démonstration du pouvoir de la danse à éclairer nos vies.

« En tant qu'artistes, nous sommes là pour allumer une lumière dans l'obscurité du monde », proclame Botis Seva. La création de ce chorégraphe autodidacte, dont la danse mixe allègrement les influences hip-hop, contemporaines et théâtrales, affirme ainsi la nécessité de revenir à l'essence du désir de création. La pièce FIT est un régal pour les sens. Sur le swing du Dave Brubeck Quartet, on retrouve l'humour et l'esprit si caractéristique d'Alexander Ekman, l'artiste qui a chorégraphié la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024. Quant à Marcos Morau, il rompt avec notre présent frénétique pour renouer avec ce qui fonde notre humanité, Folkå célèbre la vie et repousse, par la musique et par la danse, la crainte immémoriale de la mort. Un précieux moment de communion, et d'exaltation collective.

A world reference in contemporary dance, long directed by Jiří Kylián, Nederlands Dans Theater has always invited choreographers with multiple aesthetics, opening up dance to innovation and creativity. NDT 2, which brings together dancers aged 18 to 25, offers a breathtaking program: from Botis Seva, with his hip-hop background, a new talent on the English scene, to the singularity of movement of Alexander Ekman and Marcos Morau, who deploys a physical and virtuoso dance between folklore and modernity. Bewitching pieces that celebrate dance and life!

Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas

NL

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE

Carré d'or : 50€

Cat 1 : Plein 42€ / Réduit 38€ / Carte Liberté 34€ / Abonné 32€ / Jeune - 26 ans 25€

Cat 2 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Jeune - 26 ans 22€

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

WATCH UR MOUTH

**CRÉATION 2025
CHORÉGRAPHIE**

Botis Seva

MUSIQUE
Torben Sylvest,
Bunny Sigler

FOLKÅ

**CRÉATION 2021
CHORÉGRAPHIE**

Marcos Morau

MUSIQUE
Juan Cristóbal Saavedra

FIT

**CRÉATION 2018
CHORÉGRAPHIE**

Alexander Ekman

MUSIQUE
Nicolas Jaar,
The Dave Brubeck quartet
et Doug Carroll



**Festival
de Danse
Cannes**
CÔTE D'AZUR FRANCE



© DR

LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Théâtre Le Forum - FRÉJUS

Jonas&Lander

Mardi 25 novembre 20h30

Bate Fado

Théâtres en Dracénie - DRAGUIGNAN

Compagnie (1) Promptu

Vendredi 28 novembre 19h30

Le Roi et l'Oiseau

Théâtre de Grasse - GRASSE

Robyn Orlin avec Garage Dance

Ensemble et uKhoiKhoi

Samedi 29 novembre 18h00

...How in salts desert

is it possible to blossom...

Anthéa - ANTIBES

Compagnie Eugénie Andrin

Mardi 2 décembre 19h00

On n'est pas toutes des Cendrillons

Lorena Nogal 20h00

Performance The Protagonist

Club Guy & Roni avec l'Australasian

Dance Collective et Hiiit 20h30

Bad Nature

Théâtre National de Nice

SALLE DE LA CUISINE

CCN - Ballet de Lorraine

Mercredi 3 décembre 20h00

The Fugue de Twyla Tharp

Works de Maud Le Pladec

Malón d'Ayelen Parolin

Théâtre de la Licorne - CANNES

Ridz Compagnie - Simonne Rizzo

Jeudi 4 décembre 19h30

Isicathulo

Marion Muzac MZ Productions

Samedi 6 décembre 9h30 et 11h00

Le petit B

Forum Jacques Prévert,

Salle Juliette Gréco - CARROS

Anton Lachky et Eleonore

Valère Company

Vendredi 5 décembre 20h00

Mais au fait, pourquoi ?

Scène 55 - MOUGINS

Lorena Nogal

Samedi 6 décembre 17h00

Performance The Protagonist

Compagnie Leïla Ka 17h30

Maldonne

La Malmaison - CANNES

Cannes Jeune Ballet

Rosella Hightower

Dim 23 novembre + Sam 29 novembre

+ Sam 6 décembre 11h

Performances Infinite

Musée des Arts Asiatiques - NICE

Compagnie Hervé Koubi

Samedi 29 novembre 14h et 15h30

Performances No Matter

Tout le détail de la programmation sur www.festivaldedanse-cannes.com



DIM 14 DÉCEMBRE **MUSIQUE** GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
16H00 PALAIS DES FESTIVALS

CINÉ-CONCERT FANTASIA

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Pour Noël, retrouvez en ciné-concert le chef-d'œuvre de Walt Disney, qui associe les grandes œuvres du répertoire symphonique à des images originales.

Méromanes ou cinéphiles, retrouvez votre âme d'enfant et plongez au cœur de ce chef d'œuvre intemporel avec une large sélection des deux volets de *Fantasia* (1940 et 2000) qui vous feront revivre tout l'univers magique de Disney, sur les musiques de *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *L'Oiseau de feu* de Stravinski ou encore *Clair de lune* de Debussy.

Pierre de touche de l'histoire du cinéma d'animation et tour de force technique, *Fantasia* demeure une passionnante expérience visuelle et sonore. Car c'est bien autour de la musique que fut élaborée cette suite narrative. Les sept séquences de *Fantasia*, dont certaines sont légendaires, constituent un grand livre d'illustrations de pages musicales célèbres. Comment oublier la lutte de Mickey contre une armée de balais sur *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas ou l'évocation des dieux et créatures de l'Antiquité sur les accents de la *Symphonie pastorale* ? Jamais les studios Disney ne devaient par la suite s'autoriser autant de « fantaisie », ni chanter une telle ode à l'orchestre.

Un spectacle inoubliable à vivre en famille !

This Christmas, enjoy Walt Disney's masterpiece, which combines the great works of the symphonic repertoire with original images. Whether you're a music lover or a film buff, rediscover your childlike spirit and plunge into the heart of this timeless masterpiece with a wide selection of the two Fantasia films (1940 and 2000) that will take you back to the magical world of Disney, set to the music of Tchaikovsky's Nutcracker, Stravinsky's Firebird and Debussy's Moonlight.

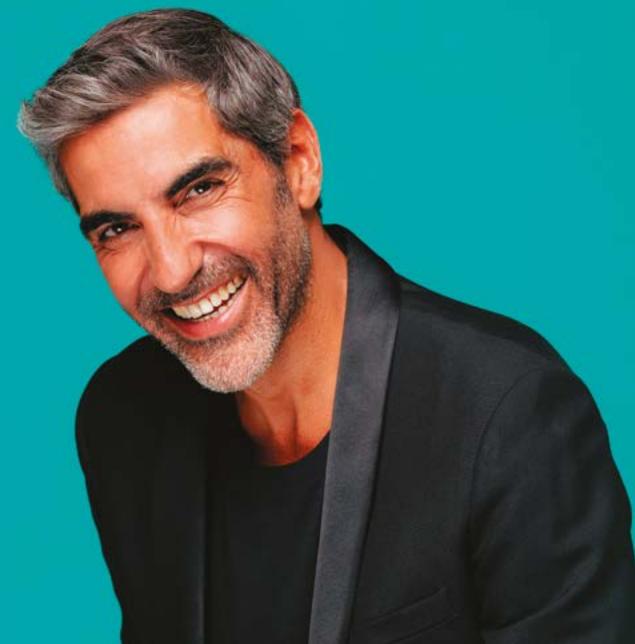
TOUT PUBLIC • DURÉE : ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Abonné **43€** / Carte Liberté **46€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **20€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **68€**

Cat 2 : Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Abonné **36€** / Carte Liberté **39€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **15€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **56€**

Cat 3 : Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Abonné **31€** / Carte Liberté **33€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **12€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **47€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !



DIM 14 DÉCEMBRE **HUMOUR** THÉÂTRE DEBUSSY
18H00 PALAIS DES FESTIVALS

ARY ABITTAN

"AUTHENTIQUE"

Un spectacle « Authentique », vibrant, où l'humour et le vécu s'entrelacent.

Après trois ans d'absence, Ary Abittan revient sur scène prêt à ouvrir un nouveau chapitre de sa vie avec une sincérité désarmante.

À 50 ans, il explore avec brio la paternité, l'amour et la résilience, livrant ses pensées sur le couple et l'enfance dans un mélange parfait de rires incontrôlables et d'émotions poignantes. Il raconte son histoire sans détour ni artifice, avec une intensité et une liberté qu'il savoure pleinement. Ary nous confie ses galères, ses renaissances, ses doutes et ses espoirs à travers des moments d'émotions qui touchent en plein cœur.

Plus libre et hilarant que jamais, Ary entraîne son public avec lui dans une véritable renaissance.

After a three-year absence, Ary Abittan returns to the stage ready to open a new chapter in his life with disarming sincerity. At the age of 50, he brilliantly explores fatherhood, love and resilience, delivering his thoughts on relationships and childhood in a perfect blend of uncontrollable laughter and poignant emotion.

NOUVEAU
SPECTACLE

> 12 ANS • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

GILBERT COULLIER PRODUCTIONS (FIMALAC)



SAM 20 DÉCEMBRE 18H00

CIRQUE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

LA COMPAGNIE ANDRÉ BOUGLIONE

"ORIGINE"

Montez à bord du « French Touch Circus » pour un voyage à travers les arts traditionnels du cirque, en explorant les rues de Paris, l'univers, l'espace, la lune, le système solaire, des mondes sous-marins, des forêts enchantées et des aurores boréales...

Pour la famille Bouglione, le cirque est un métier et une passion transmis depuis six générations, où l'innovation rencontre la tradition. *Origine* est un spectacle familial de haute couture mis en scène par Sandrine Bouglione.

Des artistes primés et des musiciens en direct vous transportent dans la magie du cirque français, mêlant performances acrobatiques et aériennes, des cascades palpitantes, de la musique avec des animaux animés par des hologrammes.

Les frontières entre la réalité et l'imagination disparaissent, pour créer un spectacle à voir en famille.

'Origine' is a high-fashion family show directed by Sandrine Bouglione.

Award-winning artists and live musicians transport you into the magic of the French circus, combining acrobatic and aerial performances, thrilling stunts and music with animals brought to life by holograms.

LE PARISIEN

Le public retient son souffle.

MIDI LIBRE

Un tonnerre d'applaudissements, une ovation unanime de la part d'un public de jeunes et de moins jeunes, amateurs de spectacles vivants ou amoureux d'incroyables performances.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Carré d'Or: 55€ / Enfant - 12 ans 40€

Cat 1: Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif Jeune - 26 ans 32€

Cat 2: Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 30€ / Tarif Jeune - 26 ans 26€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

DOUBLE D PRODUCTIONS

DIM 21 DÉCEMBRE 18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

LES AVENTURIERS DE MINUIT

Après les succès du *Cercle de Whitechapel*, des *Voyageurs du crime* et de *L'Heure des assassins*, les auteurs récidivent avec cette nouvelle comédie policière au souffle d'épopée.

Une jeune femme supplie le fameux romancier Arthur Conan Doyle de sauver son frère, injustement accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Mais alors qu'il travaille à un ultime volet des aventures de son fameux détective Sherlock Holmes celui-ci rechigne à se lancer dans une telle entreprise, et c'est sur l'insistance de l'illustre Jules Verne, impatient de vivre « pour de vrai » les péripéties trépidantes dans lesquelles ils plongent d'habitude leurs personnages, qu'il se résout finalement à mener l'enquête.

Et nous voilà plongés en 1893, dans une mise en scène immersive qui nous mène cette fois des docks embrumés et des ruelles de Londres à la lande de la frontière écossaise : de frissons en fous rires, les deux écrivains devenus détectives déchiffrent les énigmes sur le chemin de la vérité.

A new detective comedy from the authors of 'The Whitechapel Circle', 'The Travellers in Crime' and 'The Hour of the Murderers': a delightful plunge into 1893, from the docks and back streets of London to the Scottish moors, in the company of two famous novelists, Arthur Conan Doyle and Jules Verne. It is a good opportunity for the pair to experience the thrill of adventure that they usually reserve for their heroic characters.

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE
Julien et Florence Lefebvre

MISE EN SCÈNE

Elie Rapp
et Ludovic Laroche

AVEC

Stéphanie Bassibey,
Émilie Cazenave,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Jeanne Réot,
Nicolas Saint-Georges.

CRÉATION
2026

> 12 ANS • DURÉE : 1H30

Cat 1: Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 27€

Cat 2: Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 21€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION PASCAL LEGROS ORGANISATION



SAM 27 DÉCEMBRE 15H00 & 20H30

MAGIE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE

Ce show, considéré comme le plus grand spectacle de magie d'Europe, a déjà conquis plus de 100.000 spectateurs en France.

Le Festival Mondial de la Magie présente une nouvelle édition encore plus grandiose, avec des illusions et numéros inédits jamais produits en Europe et toujours avec des artistes exceptionnels considérés comme « les plus grands magiciens actuels au monde »

Transformer votre journée ou soirée ordinaire en un évènement extraordinaire est le seul but de tous les artistes réunis ensemble sur une même scène pendant près de deux heures.

Grandes illusions, magie comique, mentalisme, prestidigitateur, magie digitale, manipulateur de cartes, magie des lumières, tous les courants de l'illusionnisme seront représentés.

At this time of year, when the mind is filled with wonder, the Festival Mondial de la Magie is the perfect opportunity to experience an exceptional adventure.

At a frenetic pace, some of the most renowned artists in the world, who have won awards for the originality of their acts, perform a series of burlesque magic acts, card manipulation and prestidigitation, combining humour, circus and other contemporary innovations.

PRÉSENTATION OFFICIELLE DU FESTIVAL
Tom Wouda

LES MAGIENS
Alberto Giorgi et Laura (nouveau spectacle)
Arno
Doble Mandoble
Nestor Hato
Les Chapeaux Blancs
Mag Marin (nouveau show grandes illusions)
Tom Wouda

LA MONTAGNE :

Pour les meilleurs magiciens du monde, tout est possible.

RADIO FRANCE :

Un spectacle unique qui promet d'émerveiller petits et grands grâce à la crème des illusionnistes venus des quatre coins du globe.

Le plus grand show de magie d'Europe, avec la présence de 12 artistes sur scène dont plusieurs champions d'Europe et du Monde, 5 magiciens Mandrake d'Or.

> 4 ANS • DURÉE : 2H00

Cat 1 : Plein 65€ / Abonné 48,50€ / Enfant -12 ans 52€

Cat 2 : Plein 60€ / Carte liberté 49,20€ / Enfant -12 ans 35€

PRODUCTION MAGIC WORLD DIFFUSION

MER 31 DÉCEMBRE 20H30 + JEU 01 JANVIER 16H00

RÉVEILLON

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

BOLLYWOOD MASALA

Une fresque haute en couleurs où les scénographies s'enchaînent, entre romance, danses, mélodrame, en écho aux grands succès du cinéma Bollywoodien dont les grandes vedettes sont auréolées du statut de « dieux vivants ».

Ce spectacle s'inspire de la véritable histoire du chef cuisinier Dharampal Gulati, inventeur du concept du fameux catering sur les tournages, à l'époque où l'industrie de Bollywood a vu le jour.

Les tableaux musicaux dégagent une énergie communicative au fil de danses interprétées par des artistes issus des meilleures troupes de danse de Bollywood. La « musique masala », qui conjugue musiques indiennes et influences occidentales, rythment les danses : les tubes se succèdent et vous donnent envie de vous lever de votre siège pour rejoindre les danseurs. Exotique et enthousiasmant, le spectacle tient à la fois de la comédie musicale et du concert de rock !

On y vient en famille et on repart tous en sifflant l'air de la fameuse chanson « Naatu Naatu », tout en rêvant d'un voyage au pays des Maharajas.

Joyous, festive and colourful, the show is performed by dancers from the best Bollywood troupes; the musical score sounds like the soundtrack to a Bollywood blockbuster... and the whole thing makes you want to get up and join the dancers on stage! A fresco of exotic charms that's a real invitation to take off for Bombay or Delhi within the hour.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00

Carré d'Or : 65€

Cat 1 : Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 41€

Cat 2 : Plein 47€ / Réduit 42€ / Carte Liberté 39€ / Tarif jeune - 26 ans 35€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

INDIGO PRODUCTIONS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Toby Gough

CHORÉGRAPHIES
Mahesh Poojary

COSTUMES
Bipin Tanna

AVEC 16 ARTISTES SUR SCÈNE

FRANCE INFO :

Le spectacle est total et entraînant et il invite à ne pas rester vissé à son siège.



ONC © Mathieu Chatoannier

SAM | **JANVIER**
03 | 19H30

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO ! AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Qui n'a jamais rêvé de fêter la nouvelle année sous les tropiques ? C'est vers cette destination que nous propose d'embarquer Benjamin Levy, dans un tourbillon de rythmes et de couleurs placé sous le signe des danses d'Amérique latine.

De l'Ouverture cubaine de George Gershwin aux éclats syncopés du Mambo de Leonard Bernstein, chaque pièce célèbre l'énergie du mouvement et la richesse des traditions populaires. La Danzón n°2 et la Conga del Fuego Nuevo d'Arturo Márquez rendent hommage aux rythmes mexicains, tandis que Ginastera et Revueltas capturent l'âme des terres argentines et mayas. L'ensorcelant Tico-Tico no Fubá et la Dança brasileira font vibrer le Brésil, quand Le Carnaval de Saint-Pierre de Cyrille Lehn et l'arrangement de Vai lavar a cara galopin ajoutent une touche de mystère à ce programme incandescent où la danse, tour à tour sensuelle, exaltée et enivrante, devient le fil conducteur d'un voyage musical effervescent.

Who hasn't dreamt of celebrating the New Year in the tropics? That's where Benjamin Levy is taking us, in a whirlwind of rhythms and colours inspired by the dances of Latin America. An incandescent programme in which dance, by turns sensual, exhilarating and intoxicating, becomes the common thread of an effervescent musical journey.

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 57€ / Abonné privilège 40€ / Réduit 48€ / Jeunes - 26 ans 10€

Cat 2 : Plein 48€ / Abonné privilège 34€ / Réduit 41€ / Jeunes - 26 ans 10€

Cat 3 : Plein 41€ / Abonné privilège 29€ / Réduit 35€ / Jeunes - 26 ans 10€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

DIRECTION
Benjamin Levy

ŒUVRES DE
Gershwin,
Márquez,
Ginastera,
Revueltas,
De Abreu,
Bernstein...



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES



© Alexander Tzilitaev

DIM | **JANVIER**
04 | 18H00

DANSE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

"UNIS PAR LA DANSE" GALA D'ÉTOILES

Le Palais des Festivals de Cannes et l'association Chère Ukraine, vous convient à une soirée inoubliable, réunissant des étoiles des plus grandes scènes mondiales des ballets de Paris, Berlin, Londres, New York, Miami et Kiev, pour interpréter des duos issus des chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Des extraits du féérique Casse-Noisette de George Balanchine, illumineront cette soirée avec un duo empreint de romantisme. L'adagio du Lac des cygnes, le remarquable duo de Don Quichotte de Marius Petipa, et Giselle dans sa version historique du XIX^e siècle, minutieusement restaurée par Alexei Ratmansky. Le duo de Balanchine sur la musique de Tchaïkovski séduira par sa pureté et sa légèreté. Enfin, Carmen, revisitée par Annabel Lopez Ochoa, vous enchantera par son audacieuse réinterprétation de cette icône intemporelle.

Ce programme d'exception sera enrichi par une création originale sur la musique de la célèbre chanson de Noël Sonnez Noël (version originale de la chanson ukrainienne Shchedrik). Vous aurez également l'occasion de découvrir d'autres performances étonnantes.

Join us for a magical evening as elite dancers from the world's most prestigious stages – Paris, Berlin, London, New York, Miami and Ukraine - unite to celebrate dance and the spirit of Christmas. Marvel at their grace, virtuosity and the timeless beauty of ballet. An experience not to be missed! Part of the evening's proceeds will be donated to support the children of Ukraine, continuing the Palais des Festivals' and Cannes Town Hall's commitment to charity.

DIRECTION ARTISTIQUE
Stanislav Olshanskyi

CHORÉGRAPHIE
Marius Petipa,
George Balanchine,
Alexei Ratmansky,
Annabelle Lopez Ochoa...

MUSIQUE
P. Tchaïkovski,
L. Minkus,
A. Adam,
G. Bizet,
M. Leontovytch...

Spectacle pour
10 interprètes

Le programme définitif de
la soirée et les noms des
artistes sont publiés sur
www.cannesticket.com

SPECTACLE
AU PROFIT DES
ENFANTS D'UKRAINE

TOUT PUBLIC • DURÉE : ENVIRON 2H00

Carré d'Or : 65€

Cat 1 : Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 39€

Cat 2 : Plein 47€ / Réduit 42€ / Carte Liberté 39€ / Tarif jeune - 26 ans 33€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION ASSOCIATION CHÈRE UKRAINE AVEC LE SOUTIEN
DE LA MAIRIE DE CANNES ET DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS**



SAM 10 | JANVIER 20H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

LILY ET LILY

MICHÈLE BERNIER / FRANCIS PERRIN

40 ans après le succès interprété par Jacqueline Maillan, on plonge avec délectation dans cette version modernisée d'une pièce iconique du répertoire de boulevard.

Michèle Bernier et Francis Perrin accompagnés d'une troupe de comédiens complices, redonnent vie à la mythique Lily Da Costa.

La Star adulée du Hollywood de 1935, qui cultive le goût des belles tenues, des hommes et des soirées d'ivresse, doit affronter le harcèlement de la presse et de tous ceux qui convoitent une part de sa fortune et de sa célébrité. Fort heureusement, sa sœur Deborah, sage épouse d'un austère pasteur du Minnesota, décide de quitter la « Corn Belt » pour venir au secours de son âme. Et comme les sœurs sont jumelles... ce qui devait arriver, arrivera ! Un sacré numéro d'acteurs au service d'une pièce qui retrouve là toute sa force humoristique.

On se délecte de la belle complicité des interprètes et on retrouve le pur plaisir d'un excellent théâtre de boulevard.

A classic of boulevard theatre, brilliantly revisited and modernised by the warmth of the performances of two iconic personalities from today's stage and a joyful troupe of actors, who frolic without the slightest false note in an elegantly staged production.

UNE COMÉDIE DE
Barillet et Gredy

MISE EN SCÈNE
Marie Pascale Osterrieth

ADAPTATION
Marie Pascale Osterrieth
et Michèle Bernier

AVEC
Michèle Bernier, Francis Perrin,
Véronique Boulanger, Éric Boucher,
Cyril Garnier, Riton Liebman,
Bastien Monier et Morgane Cabot

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Hélène Chrysochoos

DÉCOR Pierre-François Limbosch

MUSIQUE Jacques Davidovici

LUMIÈRE Laurent Castaingt

ASSISTÉ DE Thomas GIUBERGIA

COSTUMES Charlotte David,
Nathalie Paillon

SON Antoine Le Cointe

FRANCE INTER
C'est une prouesse,
une réussite, un bonheur.

TF1:
On rit énormément !

> 12 ANS • DURÉE : 2H SANS ENTRACTE

Cat 1 : Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 41€

Cat 2 : Plein 49€ / Réduit 44€ / Carte Liberté 40€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS ET ADLTV

DIM 11 | JANVIER 16H00

DANSE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL LÉGENDAIRE

Un événement incontournable pour les passionnés comme pour les curieux, l'occasion parfaite d'explorer cette nouvelle édition placée sous le thème "Légendaire". Les icônes du breaking se donnent rendez-vous sur la scène mythique.

DIRECTION ARTISTIQUE
Karim Jabari

Le breaking, cet art athlétique dérivé de la culture hip-hop, est une forme d'expression, véritable mode de communication qui permet aux protagonistes d'exprimer leur personnalité, leur créativité et d'exploiter le plein potentiel de leur énergie positive. Le breaking s'est imposé comme véritable phénomène mondial (théâtres, cirque, cinéma, musique, jeux vidéo, science, santé, sport...).

Break The Floor International met la discipline en vedette à Cannes chaque année, à l'occasion de spectaculaires battles où l'on retrouve les meilleurs B-Boys, les meilleures B-Girls et les Crews les plus renommées de la scène internationale.

Après cette performance saisissante, pourquoi ne pas vous laisser séduire par le breaking en intégrant la nouvelle Break The Floor Academy à Cannes ?

It's a not-to-be-missed event for fans and newcomers alike, with a legendary theme for this year's edition. The legends of breaking will be taking to the legendary stage...

**20^e
ANNIVERSAIRE**

"Depuis 2006 l'élite mondiale nous fait rêver, nous transporte dans un monde à la frontière entre le réel et l'imaginaire. "Incroyable" "époustouflant" "stratosphérique" "sublime" "une merveille"... ce sont les qualificatifs employés par les professionnels de la presse et du monde du spectacle pour tenter de poser des mots sur cette expérience unique qu'est BTF." Karim Jabari

TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 22€

Cat 2 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 18€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

UNE PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS / ASSOCIATION ON EXISTE



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

SAISON 2025-2026

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE / MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ - SÉRIE MUSICALE
CINÉ-CONCERTS / BABY CONCERTS / EN FAMILLE / UNE ŒUVRE, UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM



DIM 25 JANVIER 18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

PHILIPPE TORRETON

Ce « Mariage » a un petit parfum de révolution !

Les 4 Molières remportés en 2022 pour la pièce *Comme il vous plaira* ont confirmé Léna Bréban comme l'une des metteuses en scène les plus innovantes du théâtre français. Son adaptation du *Mariage de Figaro* illustre son talent particulier pour mettre en lumière la teneur contemporaine des textes classiques et sa parfaite maîtrise du jeu théâtral. Si l'on retrouve tout le mordant caustique qui prête à rire de l'œuvre originale, on découvre aussi toute la puissance de la critique sociale tissée en filigrane par Beaumarchais. Le texte est une charge implacable contre les rapports de domination, que celle-ci soit sociale ou entre hommes et femmes...et résonne de façon saisissante avec les problématiques actuelles. Philippe Torretton excelle à donner au texte cette double tonalité entre drôlerie et gravité, tandis qu'autour de lui une troupe de comédiens fait corps et emporte le public devenu témoin des travers d'un monde qu'il est temps de changer. Ce que traduit aussi la scénographie où les décors sont déplacés, abattus, remplacés...

D'APRÈS LA PIÈCE DE
Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais

**ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE**
Léna Bréban

AVEC
Philippe Torretton
Anne Benoît,
Antoine Prud'homme
de la Boussinière,
Marie Vialle,
Grégoire Cestermann,
Salomé Dienis Meulien,
Éric Bougnon,
Grénel Delattre,
Jean-Jacques Moreau,
Jean-Yves Roan.

CRÉATION
2026

This hard-hitting adaptation puts Beaumarchais' text in the spotlight, revealing all its contemporary relevance. Beyond its comedic force, the comedy here shines with all the acuity of the ferocious social criticism it underlies. At Figaro's wedding, while we have fun, we also point the finger at relationships of domination, whether social or between men and women. A comedy to be sure, but a revolutionary one!

> 12 ANS - DURÉE : 1H50

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION LA SCALA PARIS



© Louis JOSSÉ

SAM 31 | JANVIER 20H30 + **DIM 01** | FÉVRIER 16H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

XAVIER GALLAIS

Que l'on connaisse ou pas l'icône film de Peter Weir dans lequel Robin Williams incarnait le charismatique professeur Keating, on est transporté instantanément dans cet émouvant récit initiatique, ode à l'émancipation, au refus du conformisme, à la vie et à l'amitié.

Xavier Gallais (nominé au Molière 2025 du Meilleur Comédien pour « Dom Juan ») a repris ce rôle lors des représentations Parisiennes qui se sont jouées à guichet fermé au THEATRE ANTOINE de janvier à mai 2025. Il sera entouré de jeunes comédiens vibrants de conviction et donne à la pièce toute l'émouvante humanité, la dramaturgie et l'espièglerie du récit de Tom Schulman.

Dans ce cercle où l'on prône la quête de la connaissance, la valeur de l'instant présent et le goût de la liberté, on vous incite à pousser les portes de la vie et à surpasser vos peurs pour donner corps à vos rêves. Et dans les liens du groupe chacun cherchera son épanouissement personnel.

Servi par une troupe de comédiens percutants, l'histoire vibre d'une énergie communicative et prend sur scène une réalité concrète au charme universel.

A true incarnation of Peter Weir's cult film! Xavier Gallais excellent in the role of Professor Keating, is surrounded by young actors who radiate conviction. It's impossible to resist the universal charisma of this story, a spellbinding ode to knowledge, freedom and personal fulfilment that transcends fear and convention. The audience laughs and is swept away by emotion as the famous 'Carpe Diem' echoes across the stage

DE
Tom Schulman

D'APRÈS LE FILM PRODUIT PAR
Touchstone Picture

ÉCRIT PAR
Tom Schulman

MISE EN SCÈNE
Olivier Solivères

ADAPTATION
Gérald Sibleyras

NOUVELLE DISTRIBUTION EN COURS

2 MOLIERES EN 2024

Meilleure mise en scène
Révélation masculine

LE FIGARO :
Rare. Jubilatoire.
Un chef d'œuvre !

LE PARISIEN :
Sublime. Magique. Merveilleux.
Une pièce phénomène qui embrase le public.

> 12 ANS - DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif jeune - 26 ans 32€

Cat 2 : Plein 39€ / Réduit 35€ / Carte Liberté 32€ / Tarif jeune - 26 ans 27€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

JMD PRODUCTION

MIDEM²⁶
CANNES

60ans au cœur de l'industrie musicale mondiale

PALAIS DES FESTIVALS
ET DES CONGRÈS DE CANNES

04 05 06 07

FÉVRIER 2026

CANNES



AGORA



ACADEMY



LIVE



CONNECT

60MIDEM

CANNES
COTE D'AZUR

PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES

LIVE NATION

PLUS D'INFORMATIONS SUR MIDEM.COM



DIM 08 | FÉVRIER
18H00

DANSE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

ALONZO KING LINES BALLET THE COLLECTIVE AGREEMENT ODE TO ALICE COLTRANE

Avec sa compagnie **LINES Ballet**, basée à San Francisco, **Alonzo King** conjugue à la technique classique une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la virtuosité irréfutable.

Il est considéré aujourd'hui comme l'un des maîtres contemporains du ballet néo-classique. Ses multiples collaborations artistiques, nourries par la diversité culturelle, influencent son écriture chorégraphique et créent des ponts entre tradition et modernité. Admirateur de Balanchine, il dessine des lignes qui projettent ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une incroyable articulation des corps. Dans *The Collective Agreement*, la partition musicale signée de Jason Moran, offre à la pièce une intensité rythmique sur laquelle s'épanouissent l'excellence des duos et l'intensité des ensembles tandis que l'ingénieuse installation lumineuse de Jim Campbell sublime la pureté du mouvement. *Ode to Alice Coltrane*, créé dans le cadre des hommages rendus à la musicienne en 2024, est l'opportunité pour le chorégraphe de concevoir un ballet en l'honneur de l'artiste qui l'a fasciné dès son plus jeune âge.

The African-American choreographer Alonzo King is one of the contemporary masters of neo-classical ballet. An admirer of Balanchine, he draws lines that project his dancers into a never-ending dance, resulting in incredible articulation of the bodies. For The Collective Agreement, Jason Moran provides a rhythm that underlines the virtuosity of the dancers, while Ode to Alice Coltrane takes the company on a magnificent tribute to the musician.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION DE TOURNÉE DELTA DANSE

THE COLLECTIVE AGREEMENT

CHORÉGRAPHIE

Alonzo King

MUSIQUE

Jason Moran

LUMIÈRES

Jim Campbell

CRÉATION 2018

pour le *San Francisco Ballet*
Repris en 2024

ODE TO ALICE COLTRANE

CHORÉGRAPHIE

Alonzo King

MUSIQUE

Alice Coltrane

LUMIÈRES

Seah Johnson

MUSIQUE ET CONCEPTION

SONORE DU PRELUDE

Philip Perkins

CRÉATION 2024

LES ÉCHOS :

Alonzo King est un oiseau rare dans le paysage actuel de la danse américaine.

LE FIGARO :

Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux.

SAN FRANCISCO CHRONICLE :

Alonzo King est l'un des rares visionnaires dans le monde de la danse aujourd'hui.



DIM 15 | FÉVRIER
18H00

DANSE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE LES BALLETS DE MONTE-CARLO CENDRILLON

Les Ballets de Monte-Carlo enchantent les plus grandes scènes du monde grâce à l'approche audacieuse de la danse développée par Jean-Christophe Maillot.

Avec une quarantaine de créations à son répertoire, il alterne œuvres à caractère personnel et relecture des grands classiques qu'il teinte d'une touche novatrice dans l'esprit comme dans l'écriture chorégraphique.

Pour *Cendrillon*, le chorégraphe met en scène des personnages haut en couleur. Il oppose la simplicité d'une jeune fille touchée par le destin à une belle-famille frivole et désinvolte qui trompe son ennui dans la fougue déployée par des Surintendants du plaisir. Cette surenchère d'artifices se révèle pourtant bien dérisoire face à l'éclosion d'un amour sincère né au premier regard.

La magie des contes de fée opère plus que jamais.

In reviving the story of Cinderella, Jean-Christophe Maillot invites the Compagnie des Ballets de Monte-Carlo to explore a world of contrasts. The young girl's step-family lives in a world of artifice, but her simplicity sets her apart. But when the Prince covers her bare foot in gold dust, he recognises the one who has changed his heart. Enchanting!

CHORÉGRAPHIE

Jean-Christophe Maillot

MUSIQUE

Sergueï Prokofiev

SCÉNOGRAPHIE

Ernest Pignon-Ernest

COSTUMES

Jérôme Kaplan

LUMIÈRES

Dominique Drillot

CONCERTCLASSIC.COM :

Tout ici scintille, vibre et rêve, avec une humanité qui donne encore plus de grâce à l'histoire.

DANSER :

Maillot démythifie le conte, il le dépouille de ses oripeaux, il aiguise les contrastes et les contraires.

CHRONIQUESDEDANSE.COM :

Ce ballet reste remarquable par la beauté d'images en ombre chinoise absolument somptueuses.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00 AVEC ENTRACTE

Carré d'Or : 55€

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ /

Tarif jeune - 26 ans 32€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ /

Tarif jeune - 26 ans 26€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.



VEN | FÉVRIER
20 | 19H30

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

RAVEL PAR DAVID KADOUCH

Couturier des raretés de la musique française romantique, David Kadouch, enfant du Conservatoire de Nice et artiste à l'expressivité lumineuse, nous donne rendez-vous pour sublimer l'une des pages les plus inspirées du répertoire pianistique.

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, il était en effet incontournable de donner à entendre son célèbre *Concerto pour piano en sol*. Oscillant entre un même usage néoclassique et des références partagées pour l'outre-Atlantique, la *Symphonie n°2* d'Olivier Penard ose la mélodie et puise dans les héritages du passé, rendant notamment hommage à Jerry Goldsmith dans un mouvement aux tentations hollywoodiennes. Ce moment sera aussi l'occasion de se rappeler qu'il existe une noble généalogie dans l'école de piano français, au sein de laquelle la remarquable compositrice Louise Farrenc occupe une place de choix. Son opus 25 célèbre son art consommé de la variation, dans une disposition concertante tout à fait remarquable pour l'époque. Prédilection pour la couleur orchestrale, raffinement harmonique et épuration de la ligne mélodique semblent être autant d'invitations collectives auxquelles il serait insensé de ne vouloir céder.

A regular of rarities in French Romantic music, David Kadouch, a child of the Nice Conservatoire and an artist of luminous expressiveness, invites us to sublimate one of the most inspired pages in the piano repertoire. To mark the 150th Anniversary of Maurice Ravel's birth, it was essential to perform his famous Concerto in G. A predilection for orchestral colour, harmonic refinement and the purification of the melodic line seem to be collective invitations to which it would be foolish not to yield.

DIRECTION

Benjamin Levy

PIANO

David Kadouch
**ÉTUDIANTS-MUSICIENS
DE L'IESM**

*Institut d'Études Supérieures de
la Musique d'Aix-en-Provence*

LOUISE FARRENC

*Grandes Variations sur un
thème du comte Gallenberg,
op. 25, pour piano
et orchestre (1841)*

OLIVIER PENARD

Symphonie n°2 (2024)

*Commande du
Consortium créatif
Avec le soutien de la Sacem*

MAURICE RAVEL

*Introduction et Allegro pour
quatuor à cordes, clarinette,
flûte et harpe (1907)*

Version pour orchestre (1913)

MAURICE RAVEL

*Concerto pour piano et
orchestre, en sol majeur
(1929-1931)*



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

•••••
consortium
créatif



Ensemble, faisons
vivre la musique

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 52€ / Abonné privilège 36€ / Abonné 39€ / Carte Liberté 42€ / Réduit 44€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 54€

Cat 2 : Plein 44€ / Abonné privilège 31€ / Abonné 33€ / Carte Liberté 35€ / Réduit 38€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 48€

Cat 3 : Plein 38€ / Abonné privilège 26€ / Abonné 28€ / Carte Liberté 30€ / Réduit 32€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 42€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

SAM | FÉVRIER
21 | 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

LE PRIX LUDMILA MIKAËL / PIERRE ARDITI

Un face à face passionné vibrant d'actualité !

Nous sommes en 1946 au Grand Hôtel de Stockholm et le chimiste allemand Otto Hahn est sur le point de recevoir le Prix Nobel pour sa découverte de la fission nucléaire. Mais alors qu'il met les derniers mots à son discours de remerciement, voilà que survient Lise Meitner ! La physicienne autrichienne qui a été sa partenaire professionnelle pendant 30 ans ; celle qui a partagé ses recherches jusqu'à ce qu'elle soit obligée de fuir l'Allemagne en 1938.

Est-ce une visite amicale après leur longue séparation, ou vient-elle lui demander des comptes ?

Réfugiée en Suède Lise Meitner retomba dans l'anonymat, tandis qu'Otto poursuivait leurs recherches sous son seul nom. Condamnée en tant que juive à l'anonymat de l'exil, la physicienne le fut également en tant que femme en se voyant spoliée de son rôle par l'establishment du Nobel. La confrontation est tendue : pour Lise l'injustice est flagrante et il ne saurait s'en dédouaner, tandis qu'Otto est convaincu qu'elle lui doit d'avoir pu s'échapper alors que lui devait faire face au joug des nazis.

Une mise en scène toute en maîtrise, mise en lumière par un somptueux décor qui sert d'écrin à cette magnifique histoire.

The story of Austrian physicist Lise Meitner is a vibrant tribute to those forgotten by history. While she was working with the German chemist Otto Hahn on research that led to the discovery of nuclear fission, for which Hahn was awarded the Nobel Prize in 1946, she had to leave Germany in 1938 to escape the regime's persecution of the Jewish community.

DE

Cyril Gély

MISE EN SCÈNE

Tristan Petitgirard

AVEC

Pierre Arditi,
Ludmila Mikaël,
Clara Borras,
Emmanuel Gaury.

TÉLÉRAMA TT :

*Mikaël et Arditi fauves
de théâtre donnent à la pièce
force et émotion.*

LE PARISIEN :

*Souverain Pierre Arditi fait face à
une Ludmila Mikaël sublime
de force et d'émotion.*

LE JDD :

*Ludmila Mikaël
est sublime, Pierre Arditi
magistral, des duettistes de
haut vol !*

> 12 ANS • DURÉE : 1H40

Cat 1 : Plein 50€ / Réduit 45€ / Carte Liberté 41€ / Abonné 38€ / Tarif jeune - 26 ans 38€

Cat 2 : Plein 44€ / Réduit 40€ / Carte Liberté 36€ / Tarif jeune - 26 ans 31€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**EN CO-PRODUCTION AVEC THÉÂTRE HÉBERTOT, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
LOUIS D'OR PRODUCTION, MACAL PROD, MK PROD' ET SÉSAM' PROD**



TOUT SE JOUE À CANNES !

Découvrez et testez les **best-sellers, nouveautés** et **classiques indémodables** dans **la plus grande arène ludique de France**. La Ville de Cannes et son Palais des Festivals assoient leur position de **plus grand plateau de jeu francophone** et vous proposent **animations, démonstrations, tournois, conférences** et **expositions**. **60 000 m²** de jeux **intérieurs** et **extérieurs** pour **qu'amateurs, compétiteurs dans l'âme** ou **passionnés** puissent, en **famille** comme entre **amis**, être pleinement acteurs le temps d'une partie (ou plus).

Informations et billetterie :
festivalsdesjeux-cannes.com

Un événement #MairieDeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès

PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS

RENDEZ-VOUS À
CANNES



SAM
07 | MARS
20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

UN SUCCÈS FOU SÉBASTIEN CASTRO

Après les succès publics et les avalanches de récompenses qui ont accompagné *J'ai envie de toi* et *Une idée géniale*, les deux complices, Sébastien Castro et José Paul, reviennent avec une nouvelle création à fous rires !

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas mais habitent le même immeuble parisien. Pour points communs : quidams en solitude, fauchés, un peu cabossés et pas loin de perdre espoir d'accéder à l'idéal de vie qu'ils appellent de leurs vœux.

Fort heureusement, sous la plume de Sébastien Castro ces trois solitudes vont être emportées dans un jubilatoire tourbillon et les aspirations de chacun prendre forme au fil d'un récit mené tambour battant.

Tous les voyants du genre sont au vert : dialogues ciselés, répliques savoureuses, bons mots en cascades, malentendus, quiproquos, rebondissements... et une avalanche de rires. Le tout dans une scénographie visuelle et sonore joyeusement immersive. Alors avec tout ça, comment voudriez-vous que cela ne se passe pas bien pour les protagonistes ? Une irrésistible tranche de vies à ne manquer sous aucun prétexte.

Simon, Océane and Antoine live in the same block of flats without knowing each other, and suffer the loneliness of a Parisian life far removed from their aspirations. Sébastien Castro and José Paul use this common observation to create a hilarious new comedy, the secret of which they are famous for. With the help of delicious dialogue, misunderstandings and punch lines, anything is possible and the laughter is unstoppable.

> 12 ANS - DURÉE : 1H40

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 30€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION UNE IDÉE GÉNIALE ©ZODA PRODUCTION



CRÉATION
2026



DIM 08 | **MARS**
18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

LE PROFESSEUR

CAROLE BOUQUET

En soulignant la somme des manquements individuels et institutionnels qui ont contribué à une faute collective, Le Professeur évoque nos renoncements et interroge sur ce qui nous unit. Ce professeur s'appelait Samuel Paty !

Comédienne, metteuse en scène et directrice du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz adapte le texte bouleversant d'une écrivaine engagée, pour en offrir l'interprétation à une comédienne emblématique.

Ce « Professeur » est un moment de théâtre pur, d'une intensité rare et nimbé d'une profonde humanité. Carole Bouquet, seule en scène, incarne l'ensemble des protagonistes du récit et sa voix porte les mots qui racontent l'enclenchement inexorable de l'engrenage sur le point de broyer un homme, et de nous marquer tous. Calomnié, insulté, menacé, désavoué, abandonné... pour avoir fait son métier avec passion, conformément aux missions confiées par l'institution qui l'employait.

La pièce retrace les 10 jours qui ont précédé l'assassinat de ce professeur pris dans l'étau, entre la rage des uns et la lâcheté des autres.

Two emblematic female figures on the French theatre scene bring to life a gripping adaptation of Émilie Frèche's text, bringing to life the story of the last days of Samuel Paty, the murdered teacher. This is pure theatre, revealing the dramatic web of cowardice and misconduct that led to the inexorable tragedy that has left its mark on French society for a long time to come.

D'APRÈS

Le Professeur
d'Émilie Frèche

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Muriel Mayette-Holtz

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Rudy Sabounghi

AVEC

Carole Bouquet

CRÉATION
2026

> 12 ANS • DURÉE : 1H05

Cat 1 : Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **25€**

Cat 2 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION LA SCALA PARIS



SAM 14 | **MARS**
20H30

CONCERT

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

JEANNE CHERHAL

Artiste aux multiples talents, Jeanne Cherhal séduit son public par des mélodies intimistes et des textes empreints de poésie. Elle enchante par sa voix envoûtante, son talent au piano et sa plume d'exception.

Au fil des années, elle n'a cessé de faire évoluer son style avec maturité et ses performances scéniques où sa présence magnétique se mêle à des arrangements musicaux complexes. En 2019, Jeanne Cherhal offrait avec *L'an 40*, une célébration éclatante de la femme au sommet de sa vie. Aujourd'hui, elle revient encore plus inspirée et enrichit son univers en publiant un ouvrage singulier, *À cinq ans, je suis devenue terre-à-terre*, qui rassemble ses mots préférés. Pendant deux ans, elle a émerveillé le public en revisitant, en piano-voix, des classiques du cinéma tels que *Pull Marine*, *Reality* ou *Sous le soleil exactement*, rendant un vibrant hommage au 7^{me} art. Jeanne a d'ailleurs composé les paroles et musiques du film *Yokai, le monde des esprits* d'Eric Khoo avec Catherine Deneuve, sorti en février dernier. Ses chansons, conçues comme de véritables scénarios, témoignent de son affinité artistique avec Benjamin Biolay, qui réalise son nouvel album.

Ce retour flamboyant marque la sortie de son septième opus, sobrement intitulé *Jeanne*.

Un voyage musical à ne rater sous aucun prétexte !

The multi-talented artist, Jeanne Cherhal captivates audiences with her intimate melodies and poetic lyrics. Over the years, she has continued to evolve her style with maturity and her stage performances, where her magnetic presence blends with complex musical arrangements. Her songs, conceived as veritable scenarios, bear witness to her artistic affinity with Benjamin Biolay, who is producing her new album. This flamboyant comeback marks the release of her seventh opus, soberly entitled Jeanne.

TOUT PUBLIC

Cat 1 : Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

Cat 2 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

DECIBELS PRODUCTIONS

NOUVEL
ALBUM
NOUVELLE
TOURNÉE



© Laurencine Lot

DIM 15 | **MARS**
18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

12 HOMMES EN COLÈRE

Un huit clos sous haute tension !

Désignés comme jurés d'un procès d'assises qui doit décider de la vie ou de la mort d'un jeune homme accusé de parricide, 12 hommes ordinaires doivent délivrer le verdict final à l'unanimité. Confrontés à l'horreur du crime évoqué, très vite 11 d'entre eux sont convaincus de la culpabilité de l'accusé et la peine capitale semble s'imposer comme une formalité. Mais l'un d'entre eux va alors ouvrir le débat et inciter chacun à revoir les détails du procès afin de s'assurer, avant de condamner, que ne subsiste pas le moindre doute légitime. Alors, dans le huis clos de cette salle impersonnelle du tribunal de New York la tension monte soudain lorsque les dissensions apparaissent au gré des échanges de plus en plus tendus. Les antagonismes s'affirment et les esprits s'échauffent alors que sont remis en cause les préjugés des uns et les idées préconçues des autres, tandis que l'orage gronde au-dehors. De cette confrontation électrique va devoir émerger un dialogue entre les protagonistes, pour permettre une nouvelle lecture argumentée des faits dont dépend l'indispensable unanimité.

In the New York courthouse, a deep dive into the heart of a jury that must decide on a death sentence. A masterfully performed, high-tension, closed-door drama that raises pertinent questions about class relations and our prejudices, while brilliantly underlining the primacy of impartial analysis of the facts over personal conviction. An adaptation of a 1954 play with echoes for today.

DE
Réginald Rose

ADAPTATION
Francis Lombraïl

MISE EN SCÈNE
Charles Tordjman

AVEC
Amine Chaïb, Jeffrey Bourdenet, Antoine Courtray, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Xavier de Guillebon, Geoffroy Guerrier, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Francis Lombraïl, Charlie Nelson.

L'EXPRESS :

La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême.

PARIS MATCH :

C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y !

> 12 ANS • DURÉE : 1H20

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif jeune - 26 ans 32€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Tarif jeune - 26 ans 26€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

BILLAL CHEGRA PRODUCTIONS ET SCÈNES CONNECTÉES
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE HÉBERTOT



© Lisa Boostani

VEN 20 | **MARS**
20H30

CONCERT

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

BARBARA PRAVI

Autrice, compositrice, interprète, Barbara Pravi est une artiste explosive et généreuse qui chante, danse, vibre et existe par et pour son public. Son deuxième album *La Pieva*, la propulse sur les plus grandes scènes internationales.

En 2021, son titre *Voilà*, quadruple single de diamant avec plus de 200 millions de streams, lui offre une remarquable 2^e place à l'Eurovision, gravant à jamais son vibrato dans les mémoires. L'album *On n'enferme pas les oiseaux*, écoulé à 100.000 exemplaires, lui vaut la distinction de Révélation féminine aux Victoires de la musique ainsi que le prestigieux Grand Prix Sacem. En 2024 avec son titre *Bravo* elle s'impose dans le paysage français.

Avec *Marianne*, Barbara Pravi exalte liberté, égalité et fraternité, tendant une main solidaire aux opprimées, en particulier les femmes iraniennes. Ce morceau, sublimé par l'illustration de Marjane Satrapi et enrichi de Baraye, interprété par Golshifteh Farahani, puise dans ses convictions profondes et ses racines multiculturelles mêlant Serbie, Iran, Pologne et France, jusqu'à une ancêtre tzigane, Pieva, artiste chanteuse itinérante des montagnes serbes.

*Author, composer and performer, Barbara Pravi is an explosive and generous artist who sings, dances, vibrates and exists through and for her audience. Her second album, *La Pieva*, catapulted her to international stardom.*

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 30€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 26€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION : VERTIGO



SAM 21 | MARS 20H30

HUMOUR

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

PANAYOTIS PASCOT "ENTRE LES DEUX"

Un spectacle salubre : rire de ses hantises les plus intimes, quel meilleur remède pour affronter la vie et ses aléas ?

« Ca y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. »

Panayotis Pascot

Artiste singulier, Panayotis a la touchante capacité de mêler étroitement l'intime à son travail : que ce soit sur scène ou dans son livre confession *La prochaine fois que tu mordras la poussière*. 26 ans à peine et un CV de quadragénaire établi, le jeune homme ne perd pas de temps : dans son 2^e one-man show les rires fusent dès les premiers mots. *Entre les deux* évoquent les questionnements intimes qui nous assaillent à l'âge adulte : la peur d'avoir quitté l'enfance, l'appréhension de la paternité, mais aussi la dépression, la solitude.

Oscillant sans cesse du rire à l'émotion, le spectacle surfe avec maestria sur le délicat équilibre d'un texte écrit au scalpel. Dans une mise en scène d'une belle sobriété, Panayotis déploie une présence scénique jubilatoire et fait montre d'une belle ironie sur lui-même et ses angoisses...

A second one-man show that confirms Panayotis' incomparable talent for making us laugh at the throes of intimacy. Taking an ironic look at himself and his anxieties, which turn out to be our own, he has us laughing from the very first seconds. It's funny, caustic and superbly written, from laughter to emotion without the slightest time. A real sesame to a better life!

> 12 ANS - DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

JMD PRODUCTION - PILLOW LAVA

TEXTE DE

Panayotis Pascot

LE MONDE :

Il continue avec talent d'utiliser l'humour comme remède.

LES ÉCHOS :

Touchant et hilarant.

LE PARISIEN :

Un deuxième show de stand up solaire.

TÉLÉRAMA TTTT :

Jouissif de drôlerie, de sincérité et de maîtrise.



DIM 22 | MARS 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

La cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe et la violoncelliste Luka Coetzee, lauréate de prestigieux concours internationaux tels que le célèbre Prix Pablo Casals, soliste remarquée sur les scènes européennes, nous convient à un voyage où se croisent classicisme, lyrisme et modernité raisonnée.

Placé sous la tutelle d'un Mozart de la pleine maturité, ce programme s'ouvre avec le *Concerto pour orchestre à cordes* de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz. Écrite en 1948, cette œuvre, marquée par une énergie rythmique saisissante, s'ancre dans un néoclassicisme d'une rare intensité qui place la compositrice parmi les figures majeures de son temps.

The American-Korean conductor Holly Hyun Choe and the cellist Luka Coetzee, winner of prestigious international competitions such as the famous Pablo Casals Prize and a soloist of note on European stages, invite us on a journey where classicism, lyricism and reasoned modernity meet.

DIRECTION

Holly Hyun Choe

VIOLONCELLE

Luka Coetzee

GRAŻYNA BACEWICZ

Concerto pour orchestre à cordes (1948)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en mi bémol majeur, op. 107 (1953)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543 (1788)

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 52€ / Abonné privilège 36€ / Abonné 39€ / Carte Liberté 42€ / Réduit 44€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 54€

Cat 2 : Plein 44€ / Abonné privilège 31€ / Abonné 33€ / Carte Liberté 35€ / Réduit 38€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 48€

Cat 3 : Plein 38€ / Abonné privilège 26€ / Abonné 28€ / Carte Liberté 30€ / Réduit 32€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 42€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !



SAM 28 MARS 20H30

CONCERT

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

CALOGERO LE TOUR DES THÉÂTRES

Un concert exclusif, entre émotion et énergie, où chaque note résonnera comme un moment privilégié.

Quinze ans après avoir enflammé les plus grandes salles, Calogero choisit l'intimité des théâtres pour offrir à son public une expérience rare et précieuse : un voyage musical à travers ses plus grands titres, revisités dans des versions inédites.

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

Fifteen years after setting the world's biggest stages, Calogero has chosen the intimate setting of a theatre to offer his audience a rare and precious experience: a musical journey through his greatest hits, revisited in previously unreleased versions.

TOURNÉE
ÉVÉNEMENT

TOUT PUBLIC

Carré d'or : 65€

Cat 1 : Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 41€

Cat 2 : Plein 47€ / Réduit 42€ / Carte Liberté 39€ / Tarif jeune - 26 ans 35€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

TS3 PRODUCTION



SAM 04 AVRIL 20H30

DANSE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

IRISH CELTIC "SPIRIT OF IRELAND" FÊTE SES 15 ANS

Après avoir été applaudi par plus d'un million de spectateurs à travers le monde, *Spirit of Ireland* revient sur scène pour ses 15 ans. Et... tradition irlandaise oblige, c'est bien sûr dans un pub que toute la troupe vous convie à célébrer comme il se doit cet anniversaire !

Le vieux Paddy Flynn, propriétaire du « Irish Celtic » depuis des décennies, s'apprête à transmettre le pub à son fils, l'insouciant et fêtard Diarmuid. Mais avant d'en devenir le propriétaire légitime, celui-ci va devoir réviser l'histoire irlandaise et ses incontournables traditions !

Le show est une célébration festive de la culture irlandaise menée à un rythme endiablé : au travers des danses, des chants et de la musique, c'est l'aura culturelle de l'Irlande qui est ici mise en scène et interprétée par une troupe d'artistes virtuoses. Au cours de cette irrésistible soirée au pub, la musique live fait résonner les instruments traditionnels : cornemuse, violon, accordéon, flute et Uilleann Pipe donnent le rythme aux danseurs qui martèlent la scène en joyeuses sarabandes, de ballets aériens en « soft shoes » aux spectaculaires moments de claquettes.

Un show à l'énergie communicative qui donne envie de se ruer en Irlande... ou pour le moins au pub !

Welcome to the pub for a real Irish party: dancing, singing, to the rhythm of the live musicians or even a capella, celebrating Irish history and traditions as they shine throughout the world. You can't resist the infectious energy and good humour of this show, performed at a frenzied pace by a cast of virtuoso musicians and dancers.

DIRECTION ARTISTIQUE
Toby Gough

CHORÉGRAPHIES
Jimmy Murrighy

DIRECTION MUSICALE
Anthony Davis

Avec 14 artistes sur scène.

VSD :
Irish Celtic fait de son authenticité un atout de charme.

TÉLÉRAMA :
Une soirée lyrique, joyeuse et grisante.

RTL :
Irish Celtic : virevolte, vole, époustouflant !

TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

Carré d'or : 55€

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

INDIGO PRODUCTIONS



VEN 10 | AVRIL 20H30

HUMOUR

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

NAWELL MADANI

"TOUT COURT"

Après six ans d'absence, quel plaisir de retrouver sur scène cette voix féminine qui manie avec une dextérité imparable les mots qui touchent au cœur et les mots qui piquent : on rit, et même lorsqu'elle nous émeut aux larmes... on rit encore.

Référence féminine de la scène stand-up et révélée au « Jamel Comedy Club », Nawell Madani est une artiste multi-talents qui s'affirme également en tant qu'animatrice TV, comédienne, scénariste et réalisatrice.

Dans son premier one-woman show, *C'est moi la plus belge*, elle nous faisait pleurer de rire en racontant son parcours de vie qui l'a mené d'un quartier populaire près de Bruxelles jusqu'aux plateaux TV à Paris.

Dans ce second spectacle elle revient plus en forme que jamais pour une irrésistible mise à jour. Sans fard, elle témoigne avec une sincérité qui décoiffe des mille et une péripéties qui ont jalonné sa vie. Elle nous parle de charge mentale, de sa difficulté à être mère, ose la dérision sur sa notoriété, déroule sans fausse pudeur la liste de ses défauts et avoue avoir envisagé le recours au botox : une performance au ton de confession intime aussi percutante qu'émouvante et drôlissime !

It's a dazzling return to the stage for the multi-talented and successful TV presenter, actress, producer, scriptwriter and director. This second one-woman show confirms her outspokenness and her unstoppable ability to shake up our emotions: we are constantly on the verge of laughter and tears throughout this confident show in which she spares no one... and especially not herself. Whether she is talking about maternity, botox or a famous TV show, the good words fly off the tongue and we are in for a treat.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION MOCKING BIRD ENTERTAINMENT

LE FIGARO :

Pendant plus de deux heures, l'humoriste de 44 ans nous émeut, du rire aux larmes. Avec talent. C'est très bien écrit et joué.

LE PARISIEN :

Un nouveau show copieux et généreux. Entre réflexions, trivialités, saillies et confidences !

SAM 11 | AVRIL 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

Une pièce de théâtre rythmée, drôle et musicale avec un casting 100% féminin !

Voici enfin l'adaptation française du truculent succès londonien d'Isobel McArthur : un ovni scénographique entre théâtre et comédie musicale, aux irrésistibles tonalités pop. Ça pulse, ça bruisse, c'est délicieusement irrévérencieux, avec des saveurs de bonbon acidulé qui pétillent sur la langue. L'histoire des cinq sœurs Bennet et de leur mère est cette fois racontée par le biais des domestiques, de joyeuses drilles qui n'ont pas froid aux yeux et pas leur langue dans leur poche ! Et le moins qu'on puisse dire est qu'elles mettent un sacré coup de balai pour précipiter le récit dans une jouissive modernité.

On est loin du romantisme éthéré et les comédiennes réalisent une véritable performance scénique, passant d'un rôle à l'autre à une vitesse stupéfiante, tandis que coiffures et costumes sont parties prenantes de la narration et saupoudrent les tableaux d'un comique supplémentaire. Loin d'être malmené, le classique de Jane Austen, devenu festif et joyeusement féministe, prend une dimension intemporelle à même de séduire un public contemporain.

In this adaptation of Isobel McArthur's phenomenally successful London play, Jane Austen's story is brought up to date with a pop soundtrack. This time, the story of the Bennet sisters and their mother is told by a lively and amusing troupe of servants, played by overexcited actresses who take on one role after another in a series of frenzied tableaux. Festive and spectacular!

TITRE ORIGINAL

Pride and Prejudice (sort of)

DE Isobel McArthur, librement inspiré du roman de Jane Austen

Orgueil et préjugés

ADAPTATION Virginie Hocq et Jean-Marc Victor

MISE EN SCÈNE Johanna Boyé, assistée de Stéphanie Froeliger

AVEC Emmanuelle Bougerol, Lucie Brunet, Céline Espérin, Magali Genoud, Agnès Pat, et Mélody Linhart à la guitare

**NOMINATION
MOLIÈRES 2025
SPECTACLE MUSICAL**

LE PARISIEN :

*Attention phénomène !
Une folie furieuse et joyeuse !*

SCÈNE WEB :

Impossible de boudier son plaisir devant tant de virtuosités. C'est un carnaval de situations toutes plus drôles et charmantes les unes que les autres.

POINT DE VUE :

Un humour fou !

> 12 ANS • DURÉE : 1H40

Cat 1 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 25€

Cat 2 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 21€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

PRODUCTION KI M'AI ME SUIVE

CANNES
SAISON 2025/2026



VEN 17 | AVRIL 20H00

CONCERT

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

BENJAMIN BIOLAY

Considéré comme l'un des artistes les plus influents et respectés de la scène musicale française par son style unique mélangeant pop, rock, et chanson française, Benjamin Biolay revient en toute intimité pour faire découvrir son nouvel album "Disque bleu" disponible à l'automne 2025.

Trois ans après le triomphe des tournées de ses derniers albums, l'auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur, considéré comme l'un des artistes les plus influents et respectés de la scène musicale française par son style unique mélangeant pop, rock, et chanson française.

Benjamin Biolay, largement salué par la critique, a sorti 10 albums dont *La Superbe*, *Palermo Hollywood*, ou plus récemment *Grand Prix*, *Saint Clair*, et confirmé ainsi son statut d'artiste majeur dans le paysage musical.

Son parcours lui a valu de nombreuses récompenses, notamment aux Victoires de la Musique, où il a remporté plusieurs distinctions. Depuis 2002 où il a été sacré Révélation Masculine de l'Année, jusqu'en 2021 où il a reçu les prix d'Artiste masculin de l'année, Album de l'année, et Chanson de l'année.

Ses titres, souvent salués pour leur profondeur lyrique et leur sophistication musicale, renforcent sa réputation d'auteur-compositeur parmi les plus crédibles.

Aujourd'hui, il annonce son nouveau projet qui démarrera en théâtre, à l'automne, avec une formation et une mise en scène très différentes de la précédente tournée.

NOUVEAU
CONCERT

TOUT PUBLIC

Cat 1 : Plein 60€ / Réduit 54€ / Carte Liberté 49€ / Abonné 45€ / Tarif jeune -26ans 45€

Cat 2 : Plein 48€ / Réduit 43€ / Carte liberté 39€ / Tarif jeune -26ans 36€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

COPRODUCTION : DÉCIBELS PRODUCTIONS ET QUILOMBO



BENJAMIN BIOLAY

VISITEURS

Tournée acoustique

17 AVRIL 20H
PALAIS DES FESTIVALS



SAM 18 | AVRIL
20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

FRANÇOIS CLUZET

Après 25 ans d'absence, François Cluzet revient sur les planches avec un seul en scène virtuose mêlant humour et tension.

Après *Réparer les vivants* (Molière 2017) et *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet démontre une fois de plus son talent particulier à adapter des textes à succès et à offrir des rôles gargantuesques à des comédiens inspirés.

Dans ce drame psychologique à la Beckett, tout en tension, finement tissé d'une sourde gravité et piqueté d'humour et d'absurde, François Cluzet effectue un retour sur les planches plein de panache, après 25 ans d'absence.

Psychanalyste et essayiste reconnu, Robert est enfermé en hôpital psychiatrique : simple dépression temporaire au mitan de sa brillante carrière, ou réelle bascule de vie ? Il explique qu'il est en pleine remise en cause de ses méthodes, qu'il juge peu efficaces et convaincu de la nécessité d'une approche plus radicale. Toute sa démarche est expliquée dans son ouvrage à succès qu'il ne cesse de vanter.

Un captivant seul en scène où la tension monte crescendo, tandis que Robert semble vaciller doucement puis de plus en plus vite de la réalité à la paranoïa, de la raison à la mythomanie. Mais en est-on sûrs ?

A great acting performance in a bewitching adaptation of a best-selling novel, in which a renowned psychoanalyst is locked up in a psychiatric hospital, while questioning the effectiveness of his methods and convinced of the need for a more radical approach. Serious and funny at the same time, on a tightrope that leads to the very limits of human madness.

> 14 ANS • DURÉE : 1H30

Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 28€

Cat 2 : Plein 34€ / Réduit 31€ / Carte Liberté 28€ / Tarif jeune - 26 ans 24€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

984 PRODUCTIONS

D'APRÈS

le roman de Denis Michelis

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Emmanuel Noblet

SCÉNOGRAPHIE

Alain Lagarde

AVEC

François Cluzet

ARTISTIKREZO.COM :

*Un voyage étrange
et puissant à la frontière
de la conscience.*

FRANCE INTER :

*Ce spectacle oscille
entre farce tragique et thriller
psychologique, admirablement
servi par François Cluzet seul
en scène.*

LA TERRASSE :

*Une adaptation à la finesse
radicale.*

DIM 19 | AVRIL
17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

RACHMANINOV CHOSTAKOVITCH

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Depuis plus de 35 ans, l'Académie de l'Orchestre national de Cannes offre aux jeunes musiciens une immersion professionnelle.

Entre tutorats, répétitions et concerts, ces académiciens expérimentent la réalité du métier et partagent les valeurs de l'orchestre avec des musiciens confirmés. Une plongée dans l'expression la plus pure du chant et une symphonie sous haute tension vont les conduire à faire dialoguer deux chefs-d'œuvre du XX^e siècle aux destins opposés. La *Vocalise* de Rachmaninov ouvre ce programme comme un prélude aux courbes infinies qui exige une nécessaire unité lyrique. Véritable monument du répertoire d'orchestre, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch reprend à son compte les codes beethoveniens pour répondre aux injonctions esthétiques du régime soviétique, dans une fresque héroïque où grandeur tragique et ironie grinçante s'entrelacent.

For over 35 years, the Orchestre national de Cannes Academy has been offering young musicians a professional immersion experience. Between tutorials, rehearsals and concerts, these academicians experience the reality of the profession and share the values of the orchestra with experienced musicians. A plunge into the purest expression of song and a symphony under high tension will lead them to create a dialogue between two twentieth-century masterpieces with opposing destinies.

DURÉE : ENVIRON 1H15 AVEC PAUSE

Cat 1 : Plein 38€ / Abonné privilège 27€ / Abonné 29€ / Carte Liberté 30€ / Réduit 32€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 42€

Cat 2 : Plein 30€ / Abonné privilège 21€ / Abonné 23€ / Carte Liberté 24€ / Réduit 26€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 36€

Cat 3 : Plein 26€ / Abonné privilège 18€ / Abonné 20€ / Carte Liberté 21€ / Réduit 22€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 32€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

DIRECTION

Pavel Baleff

Académie de l'Orchestre national de Cannes

SERGUEÏ RACHMANINOV

Vocalise, op. 34 n°14 (1912)
Arrangement pour orchestre de chambre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°5, en ré mineur, op. 47 (1937)



LES AMIS DE
L'ORCHESTRE



SAM 25 | **AVRIL**
20H30

DANSE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

IMPERFECT DANCERS COMPANY "OTHELLO"

Depuis sa création en 2009 par Walter Matteini et Ina Broeckx, la compagnie pose son empreinte sur la scène danse internationale : une identité forgée par des choix esthétiques et thématiques audacieux et une danse à l'intensité physique rare, qui lui valent adhésion du public et récompenses internationales.

Ses danseurs témoignent d'une expressivité tellurique qui excelle à traduire les infinies variations de l'âme humaine, convoquant sur scène tout le registre des émotions. *Othello* fait pleinement écho au vocabulaire chorégraphique de la compagnie, tant la tragédie de Shakespeare incarne une exploration des vulnérabilités de la psyché humaine. Mais autour des 3 personnages iconiques d'Othello, Desdémone et Iago, la compagnie tisse un récit original dont la dramaturgie n'est pas figée et dont l'épilogue est laissé au choix du public : guidé par un « Maître de piste » à travers le déroulement de la pièce, celui-ci décidera de s'intéresser à un personnage plutôt qu'à un autre et influencera dès lors le déroulement du récit. Une interactivité originale qui donne au spectacle une vie propre, puisqu'il évolue sans cesse en fonction du public qui y assiste.

Following on from 'Hamlet', created in 2017, the Italian company is pursuing its Shakespearean choreographic narrative with a dance aesthetic identity marked by a rare physical intensity. imPerfect Dancers dances the variations of the human soul, and with 'Othello' it has no hesitation in entrusting the audience with the choice of how the choreographic narrative unfolds: it's up to them to decide whether Othello, Desdemona or the infamous Iago will see their destiny come to life on stage.

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H10

Cat 1 : Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 25€

Cat 2 : Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 21€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

IMPERFECT DANCERS COMPANY PRODUCTION

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE
Walter Matteini et Ina Broeckx

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES
Ina Broeckx

MUSIQUE :
Ezio Bosso, Olafur Arnalds,
Max Richter, AC/DC, Metallica,
Divan Gattamorta

CREATION 2024

**VANCOUVER
OBSERVER :**

*J'ai dû me rappeler
de respirer alors que j'étais
complètement absorbée
par l'émotion et l'énergie brutes
de la troupe italienne
imPerfect Dancers.*

**LA GAZZETTA
DI PARMA :**

*De grands interprètes
de la danse contemporaine
faisant preuve d'une habileté
extraordinaire. Voir imPerfect
Dancers Company, c'est assister à un
voyage émotionnel d'une grande
profondeur.*

SAM 06 | **JUIN**
19H30

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Entre éclat baroque et raffinement classique, le chef néerlandais Arie van Beek, invité de l'Orchestre pour cette saison, met en valeur l'art du dialogue instrumental au siècle des Lumières.

Haendel ouvre la soirée avec son *Concerto grosso op. 3 n°2*, où les contrastes entre *sol* et *tutti* créent une architecture sonore majestueuse. Le pianiste Alexandre Tharaud, dont on connaît le vaste répertoire et les brillants enregistrements de concertos classiques de Mozart et Haydn avec *Les Violons du Roy* il y a une dizaine d'années, rejoint l'effectif avec le *Onzième Concerto* de Haydn, œuvre brillante où virtuosité et esprit ludique s'entrelacent. Mozart, avec sa *Serenata Notturna*, nous rappelle que l'esprit du concerto grosso n'est pas tout à fait oublié dans la seconde partie du siècle, en jouant sur une écriture concertante raffinée, mêlant ses quatre solistes dans une esthétique élégante de la conversation raisonnée. En manière d'écho, Stravinski revisite, dans les années 1920, l'héritage baroque avec la *Suite de Pulcinella*, où modernité et pastiche s'unissent dans une célébration espiègle du style ancien.

Between baroque brilliance and classical refinement, the Dutch conductor Arie van Beek, the Orchestra's guest this season, highlights the art of instrumental dialogue in the Age of Enlightenment. Pianist Alexandre Tharaud, whose vast repertoire and brilliant recordings of classical concertos by Mozart and Haydn with Les Violons du Roy a decade ago are well known, joins the Orchestra with Haydn's Eleventh Concerto, a brilliant work where virtuosity and playfulness intertwine.

DURÉE : ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein 57€ / Abonné privilège 40€ / Abonné 43€ / Carte Liberté 46€ / Réduit 48€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 58€

Cat 2 : Plein 48€ / Abonné privilège 34€ / Abonné 36€ / Carte Liberté 39€ / Réduit 41€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 51€

Cat 3 : Plein 41€ / Abonné privilège 29€ / Abonné 31€ / Carte Liberté 33€ / Réduit 35€ / Jeunes - 26 ans 10€ / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) 45€

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

DIRECTION
Arie Van Beek

PIANO
Alexandre Tharaud

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Concerto grosso en si bémol majeur, op. 3 n°2, HWV 313 (1718)

JOSEPH HAYDN
Concerto pour piano et orchestre en ré majeur, Hob. XVIII:11 (1782)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sérénade n°6 en ré majeur « Serenata Notturna » KV 239 (1776)

IGOR STRAVINSKI
Suite de Pulcinella, pour orchestre K.034



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES



RADIO
CLASSIQUE



DIM 05 | **JUILLET**
17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

AU REVOIR BENJAMIN !

Le 5 juillet, célébrons tous ensemble notre cher Benjamin Levy !

Pendant une décennie, il aura participé à moderniser l'image de notre Orchestre et à faire rayonner la ville de Cannes, les Alpes-Maritimes, et toute la Région SUD au-delà de ses frontières.

Nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, Benjamin Levy a contribué grâce à son inventivité et sa grande connaissance du répertoire à faire découvrir des projets transversaux et des nouveaux talents, à sa pédagogie et sa bienveillance à transmettre son amour de la musique aux jeunes et au moins jeunes, à son charme et son humour à séduire le public du bassin azuréen. Son investissement total et son travail, en harmonie avec les musiciens, ont contribué à ce que l'Orchestre obtienne le label « Orchestre national en région ». Une belle récompense, aussi belle que vos applaudissements chaleureux, concert après concert.

Entouré de ses amis musiciens et de votre présence, offrons à Benjamin un souvenir inoubliable pour l'accompagner vers de nouveaux horizons, que nous lui souhaitons à son image : enchanteurs et brillants.

On 5 July, let's all celebrate our beloved Benjamin Levy!

For a decade, he has helped to modernise the image of our Orchestra and to raise the profile of the city of Cannes, the Alpes-Maritimes and the entire SUD region beyond its borders.

His total commitment and work, in harmony with the musicians, have contributed to the Orchestra being awarded the 'Orchestre national en région' label. A fine reward, as fine as your warm applause, concert after concert.

Surrounded by his musician friends and your presence, let us offer Benjamin an unforgettable memory to accompany him towards new horizons, which we wish him in his image: enchanting and brilliant.

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Abonné **43€** / Carte Liberté **46€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **58€**

Cat 2 : Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Abonné **36€** / Carte Liberté **39€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **51€**

Cat 3 : Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Abonné **31€** / Carte Liberté **33€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **45€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

DIRECTION
Benjamin Levy

INVITÉS ET PROGRAMME SURPRISES



INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURES DES VENTES
ABONNEMENTS : LUNDI 28 AVRIL
TOUT PUBLIC ET CARTE LIBERTÉ : LUNDI 5 MAI

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Direction de l'Événementiel Culturel

La Croisette • CS 30051 • 06414 Cannes Cedex

Tél. : 04 92 98 62 77

du lundi au vendredi de 10h à 17h

billetterie@palaisdesfestivals.com

POINTS DE VENTES

www.cannesticket.com

Les E-tickets sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée. (ce mode d'achat est à privilégier)

PAR TÉLÉPHONE : 04 92 98 62 77

du lundi au vendredi de 10h à 17h

SUR PLACE : une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places restant disponibles).

COMPTOIRS DE L'OFFICE DE TOURISME

PALAIS DES FESTIVALS :

Esplanade Georges Pompidou 06400 Cannes

Ouvert tous les jours 9h-19h (jusqu'à 20h en juillet-août) et 10h-18h de novembre à février.

AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES BILLETTERIE :

Réseaux France Billet, Ticketmaster, See Tickets

PAIEMENT

CARTE BANCAIRE par téléphone, en ligne ou sur place.

CHÈQUE à l'ordre de la SEMEC.

ESPÈCES uniquement aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

UN CHOIX DE + DE 50 SPECTACLES

ABONNEMENT COMMUN :

Les Spectacles du Palais des Festivals, Orchestre national de Cannes, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

Cette formule demeure la plus avantageuse dès 6 spectacles choisis :

- Réduction tarifaire de 25% sur les places en 1^{ère} série et sur la plupart des spectacles.
- Priorité de réservation.
- Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher).
- Tarif Abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement.
- Pour les accompagnants : 10% accordé sur le plein tarif dans la limite de 2 places par spectacle.
- Tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse se déroulant dans les théâtres partenaires.
- Des tarifs préférentiels sur la saison estivale.

Formulaire d'abonnement en ligne sur

www.cannesticket.com

AUTRES FORMULES :

Abonnement Privilège Orchestre national de Cannes

→ 8 concerts symphoniques à -30%.

Pass Famille Orchestre national de Cannes

→ Offre pour 1 adulte et 1 à 5 enfants
Adulte = tarif réduit, votre 1^{er} enfant = tarif - 26ans, du 2^e au 5^e enfant = gratuit.

Tarifs Préférentiels Partenaires du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

→ Vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Palais des Festivals (Anthéa, Forum Jacques Prévert, Scène 55, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre Le Forum), bénéficiez du tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse !

→ Le tarif réduit est accordé aux adhérents Programme Fidélité Cineum Cannes sur la programmation du Festival de Danse.

Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

CARTE LIBERTÉ :

Valable sur les Spectacles du Palais des Festivals, de l'Orchestre national de Cannes et du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

- Son coût d'achat est de 15€. Elle est valable jusqu'au 30 juin 2026 et amortie dès la 4^e place achetée.
- Elle permet de bénéficier de 18% de réduction sur les pleins tarifs (1^{ère} ou 2^e série).
- Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles, vous avez la possibilité d'acheter 1 à 4 places par spectacle au fur et à mesure de vos envies et de celles de votre famille, dans la limite des places disponibles.

En vente sur www.cannesticket.com et aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

JEUNES - 26 ANS

bénéficiez jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif (en 1^{ère} ou 2^e série dans la limite des places disponibles).

TARIFS RÉDUITS

réduction de 10% sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif uniquement sur le site www.cannesticket.com et à l'Office de Tourisme du Palais des Festivals pour :

- toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise,
- aux demandeurs d'emploi,
- aux détenteurs de la carte Cannes Pass Culture,
- aux PMR et à leurs accompagnants,
- aux adhérents de Cannes Senior le Club, Cannes Université, République des arts, aux Amis de l'Orchestre national de Cannes.

GROUPES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES & UNIVERSITAIRES, ÉCOLES DE DANSE, ASSOCIATIONS CULTURELLES, CE, ENTREPRISES, BANQUES

Contactez notre direction des Relations Publiques et affiliiez-vous comme groupe partenaire pour bénéficier de nombreux avantages :

- Pour + de 20 places achetées sur la saison culturelle : **18% de réduction sur le plein tarif.**
- Tarifs préférentiels pour les groupes scolaires sur une sélection de spectacles.
- Règlement possible avec l'E-Pass Jeunes et le Pass Culture sur une sélection de spectacles en 2^e série.
- 2 places offertes toutes les 20 places achetées (dans la limite des places disponibles sur le même spectacle).
- Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées dans le cadre des "Temps d'échanges et de Pratique" (voir détails en p. 69).

CONTACT RP ENSEIGNEMENT

Associations / Écoles de Danse - Julie PARISSÉ
Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel
☎ 04 92 99 33 78 · parisse@palaisdesfestivals.com

E-Pass Jeunes : Le Palais des Festivals est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions :

☑ www.e-passjeunes.maregionsud.fr

Pass Culture : Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture. Un montant de 200€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 15 à 21 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles. Téléchargez l'application

☑ <https://pass.culture.fr>

Comités d'Entreprise : Réservez et réglez en toute autonomie vos places de spectacle à tarif préférentiel depuis votre compte client sur internet :

☑ www.cannesticket.com

CONTACT RP ENTREPRISES

Camille VALO Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
☎ 04 92 99 31 78 · valo@palaisdesfestivals.com

CARTES CADEAUX SPECTACLES

Vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ?
Notre carte cadeau est faite pour vous !

La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir, valable 1 an à compter de la date d'achat).

reelax
tickets

BOURSE D'ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche de venir assister au spectacle ? Vous recherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ?

Le Palais des Festivals vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en sécurité et en toute autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles. ☑ www.reelax-tickets.com

ACCESSIBILITÉ

- **PMR / Malentendants** : Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Réservations places PMR :
Contactez la Billetterie du Palais des Festivals au ☎ 04 92 98 62 77.
- Le Grand Auditorium Louis Lumière et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

- **Jeune Public** : Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sur les spectacles de la saison du Palais des Festivals de Cannes. L'accès est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans hormis s'il s'agit d'un spectacle adapté selon l'âge conseillé sur le site internet ou la brochure programme. Les parents sont avertis qu'ils doivent prévoir des protections auditives pour leurs enfants. Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.

Conditions Générale de vente et de remboursement sur le site ☑ www.cannesticket.com.

Nous rappelons que toute modification de distribution de spectacle ne peut être considérée comme un motif de remboursement. À l'exception des Abonnés pour lesquels 2 échanges sont possibles sur la saison, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Nous vous invitons à vous rendre sur la bourse d'échange REELAX TICKETS.

ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

- Palais des Festivals, Grand Auditorium L. Lumière et Théâtre Debussy : 1 boulevard de la Croisette, Cannes
- Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott : 50 boulevard de la Croisette, Cannes
- Théâtre de La Licorne : 25 Avenue Francis Tonner, Cannes
- Espace Miramar : 35, rue Pasteur, Cannes

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles. Seules les bouteilles d'eau de 50cl sont autorisées dans les salles.

FORFAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS

- + Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero
- **6h gratuites le week-end** : 3h le samedi + 3h le dimanche
 - **2h gratuites une fois par semaine** : du lundi au vendredi
 - **1 "forfait soirée"** plafonné à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h

TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES

GROUPES : DES PARCOURS SUR MESURE !

Que vous soyez un comité d'entreprise souhaitant renforcer la cohésion de vos équipes ou un établissement scolaire, une école de danse à la recherche d'une sortie culturelle à partager, le Palais des Festivals vous propose des formules et tarifs sur mesure.

Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accompagnement personnalisé et d'une organisation sereine pour plonger au cœur du spectacle vivant avec des spectacles et des propositions d'activités conçus selon vos envies.

SOIRÉES PRIVILÉGÉS

Invitez vos équipes, clients ou partenaires pour une soirée unique autour d'un spectacle et composez votre programme : cocktail, visite guidée, rencontre avec les artistes !

DES ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez un artiste au sein de votre établissement pour un temps de pratique de la danse. Cet atelier gratuit est une véritable opportunité pour découvrir de nouvelles formes d'expressions artistiques.

Les 12, 13 et 14 novembre - Durée : 1h30 à 2h30
Léo Khébizi et Marion Moreul,
interprètes du Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Les 6, 7 et 8 avril - Durée : 2 heures

Walter Matteini,
chorégraphe de ImPerfect Dancers Company

→ Atelier gratuit sur inscription, places limitées.

DES PARCOURS THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un programme sur mesure peut être construit autour d'un spectacle pour offrir un autre regard sur l'œuvre présentée : rencontres, ateliers pratiques et master classes, projections films, sortie de résidence, répétitions publiques...

CONTACT RP ENSEIGNEMENT

Associations / Écoles de Danse - Julie PARISSÉ
Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel
☎ 04 92 99 33 78 · parisse@palaisdesfestivals.com

CONTACT RP ENTREPRISES

Camille VALO Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
☎ 04 92 99 31 78 · valo@palaisdesfestivals.com

DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER

Profitez des ateliers et master classes durant le Festival de Danse Cannes · Côte d'Azur pour vous mettre en mouvement quel que soit votre niveau !

Dim. 23 nov - 14h00 à 15h30

ATELIER INITIATION FLAMENCO « Grand Format » (Tango et Fandango)

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE

Enseigné par Miguel Ángel Corbacho, directeur adjoint du Ballet national d'Espagne avec Noelia Ruiz et Matías López, danseurs du Ballet.

Les tangos et les fandangos font partie des styles de flamenco les plus connus. Des danses sensibles, joyeuses et festives qui transmettent la personnalité et les sentiments dans la performance des danseurs. Apprenez les rythmes, le jeu de jambes et les mouvements de base du Flamenco.

Niveaux : Débutant ou intermédiaire

À partir de 14 ans (chaussures de danse recommandées)

MASTER CLASSES

Les chorégraphes et/ou danseurs invités vous ouvrent les portes de leur création et vous guident pas à pas dans l'apprentissage de leurs techniques. Une expérience unique !

Mer. 26 nov - 18h00 à 20h00 :
Mickaël Le Mer

Ven. 28 nov - 18h00 à 20h00 :
Junior Ballet Opéra national de Paris

Mer. 3 déc - 18h00 à 20h00 :
Lorena Nogal

Ven. 5 déc - 18h00 à 20h00 :
Leïla Ka

Inscriptions obligatoires, places limitées : 15€ l'atelier ou la master class

Renseignements et inscriptions : Julie Parisse : ☎ 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com

SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC À L'ART CHORÉGRAPHIQUE

UN SPECTACLE ITINÉRANT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES COMPAGNIE S'POART « Cypher (Enso) »

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer** · Interprète : **Vanessa Petit**

Inspiré par la scène du Boléro de Ravel dans le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, ce solo a pour point de départ un geste, celui du cercle, qu'il soit physique, social ou spirituel. Comment le cercle façonne-t-il chacun d'entre nous ? De quelles manières résonne-t-il au cours d'une vie ?

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires **À partir de 11 ans**

Du 2 au 4 octobre, du 13 au 17 octobre et du 3 au 7 novembre 2025.

Inscriptions obligatoires :
Julie Parisse : ☎ 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

PAVILLON
GOURMET

BAR PALAIS DES FESTIVALS

Notre partenaire Pavillon Gourmet vous accueille au Palais des Festivals les soirs de spectacles (1h avant les représentations).
Boissons, gourmandises salées et sucrées vous seront proposées.

DES RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER

BORDS DE PLATEAU

À l'issue de la plupart des spectacles, bénéficiez d'un temps d'échange privilégié avec les artistes pour découvrir leurs démarches et intentions. Ces temps de rencontres vous seront communiqués en amont des spectacles.

La durée moyenne est de 20 minutes.

TABLES RONDES FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR

« La Danse en grande forme ! »

Sam. 22 nov 15h00 > 17h00

Palais des Festivals, Cannes

Cette table ronde, organisée en partenariat avec le Centre National de la Danse, invitera des personnalités à se questionner sur les enjeux artistiques et économiques lors de la création de « grandes formes » chorégraphiques.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

« Une image en mouvement pour un corps en mouvement »

Ven. 28 nov 10h30 > 12h30

Palais des Festivals, Cannes

Quels sont les principaux enjeux dans la réalisation et production d'un film de danse ? Comment faire dialoguer les écritures chorégraphique et cinématographique afin qu'elles se nourrissent et se magnifient l'une l'autre au service de l'œuvre. Venez partager votre expérience avec les professionnels présents.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

Mercredi 26 novembre - 14h30 à 16h30 - Cineum Cannes

Vous êtes enseignants, étudiants et vous désirez prendre part à la sélection des films qui seront projetés à MOV'IN Cannes. Il vous suffit d'intégrer les panels de visionnage. Vous pourrez ainsi découvrir les défis artistiques et techniques dans la réalisation d'un film de danse en échangeant avec les membres du jury.

Inscriptions obligatoires : Julie Parisse : ☎ 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com

LE PALAIS DES FESTIVALS S'ENGAGE

Depuis 2022, le Palais des Festivals de Cannes s'investit, en tant que société à mission, avec pour objectif principal d'accueillir durablement le monde en se concentrant sur trois piliers :

« connecter #Cannes », « prendre soin & Cannes » et « révéler @Cannes ».

Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations du Palais des Festivals : mutualisation des tournées, éco-conception des plaquettes programmes, nouveau site internet billetterie éco-conçu, éco-gestes au quotidien...

Toutes les actions sur www.palaisdesfestivals.com

ÉVÉNEMENT AUTOMNE 2026



Palais des Festivals et des Congrès

Président : Jean-Michel Arnaud

Directeur Général : Bruno Desloques

ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PRODUCTION DES SPECTACLES ET FESTIVALS :

Direction de l'Événementiel Culturel du Palais des Festivals et des Congrès

Directrice et programmatrice de la saison culturelle : Sophie Dupont

Directrice Adjointe et Secrétaire Générale du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur : Eurielle Desevedavy

Directeur Artistique Festival de Danse Cannes Côte d'Azur et conseiller à la programmation Danse : Didier Deschamps

Commissaire Générale du Festival International des Jeux : Cynthia Reberac

Assistante Administrative : Laure Renard

Assistante de Production : Florence Jacquot

Billetterie : Marie-Hélène Lupi, Miriam Outabarrhist, Mélanie Ramos, Camille Valo et les équipes de l'Office de Tourisme

Cheffe de Projet : Marina Ego

Éditions : Élisabeth Lara

Relations Publiques et Médiations Culturelles : Julie Parisse

Régisseurs Production et Technique : Hervé Battistini, Arnaud Blanchi, Cyril Coste, Antoine Marandon, Pierre Prodhomme

Direction de la Communication : Régis Courvoisier

Communication Événementielle : Dana Gloaguen

Community Manager : Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini

Presse : Blandine Dugenetay et Margaux Lecluse

Web : Caroline Haudricourt

Textes : Erwan Bonthonneau / Valérie Juan / Hector Cornilleau / Iannick Marcesche (ONC) en partenariat avec le CNSMD de Paris

Conception Graphique : Jean-Elie Trujillo

Photo de couverture © Shutterstock © Master305

Imprimerie : Perfectmix-Photoffset

Avec le soutien de toutes les équipes du Palais des Festivals : administratives, Ressources Humaines, techniques, sécurité, logistique ainsi que les équipes d'accueil, stagiaires et intermittents du spectacle.

Orchestre national de Cannes

Directeur Général : Jean-Marie Blanchard

Directeur Musical : Benjamin Levy

Ce programme est susceptible de modifications.

CANNES


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES


CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE



CANNESTICKET.COM
Abonnement, Carte Liberté, Jeunes - 26 ans
DES RÉDUCTIONS JUSQU'À 50%