

Antony Gormley, SITE Bruuur (2021)

L'Aiguillon, La Grave, La Meije, France.

Octobre 2021



Remerciements à Sir Antony Gormley et son studio, la Commune de La Grave, notre famille et tous le gens qui croient au Bruuur.

Antony Gormley, SITE Bruuur (2021)

Octobre 2021

En octobre 2021, une œuvre d'art publique, exécutée par le sculpteur Antony Gormley et intitulée SITE (2021), sera érigée dans la vallée de La Grave, La Meije en France. La sculpture figurera en permanence dans le paysage du mont dit "L'Aiguillon", à un endroit touristique, et le long d'un sentier pédestre populaire. Commandée par BRUUUR, une association à but non lucratif, cette œuvre veut célébrer la vie, l'amour et l'amitié, et donner une signification et une inspiration au lieu et à la communauté.

Parlant de son œuvre, Antony Gormley a dit:

"Ceci n'est pas une commande ordinaire. C'est une tentative de matérialiser dans une œuvre l'amour de la montagne: la neige, l'hiver, tout ce qu'elle nous offre. Cette œuvre célèbre deux vies dans un endroit où elles atteignaient leur plus haute intensité mais aussi leur anéantissement. Faisant face à la montagne par-delà la vallée, elle peut être vue des hameaux proches. J'espère que l'œuvre deviendra comme un centre de gravité pour la communauté locale.

"Quand j'entendis la terrible nouvelle de la mort des deux hommes, je fus immédiatement frappé par l'histoire de ces deux frères, pour qui la montagne était leur demeure, qui se croyaient invincibles, mais que les montagnes les avaient emportés.

SITE est un objet singulier qui évoque deux corps dans un moment spécifique.

C'est l'expression du besoin, qu'éprouve l'esprit humain, de s'incorporer dans un temps au-delà du temps humain; une tentative d'objectiver l'intégration de la conscience humaine dans un temps géologique. L'œuvre donne forme à l'acceptation de notre propre fragilité par rapport au temps planétaire.

SITE est fait en fonte et pèse 915 kilos. L'anatomie est remplacée par des volumes architectoniques qui, en se tassant, en s'emboîtant et en s'équilibrant, forment une structure stable mais dynamique. L'œuvre tient sa force de la tension absolue entre la netteté du matériel et des blocs aigus d'une part et l'expression formelle de la figure d'autre part.

Les deux corps faits d'innombrables blocs soudés en un seul corps, forment un même bloc qu'ils partagent. La sculpture est plantée dans la terre sans socle.

SITE ne célèbre pas l'héroïsme, mais veut être ouverture et communication. C'est un objet bien ancré dans la terre, fait d'un matériel naturel, qui aspire néanmoins à évoquer la potentialité de nous étendre dans le temps et l'espace. Certains connaissent

l'histoire de l'œuvre d'art, d'autres non. Cette sculpture n'est rien d'autre qu'un espace humain découpé dans le grand espace qu'est ce vaste paysage ouvert. Quand je fais une œuvre dans un paysage, je ne veux pas en prendre possession, mais avant tout révéler ce qu'il contient."

Biographie de l'artiste.

Antony Gormley (né en 1950 en Angleterre) est mondialement loué pour ses sculptures, installations et œuvres publiques qui étudient la relation entre le corps humain et l'espace. Son œuvre, commencée depuis les années soixante, s'inscrit dans la recherche des possibilités sculpturales. De par son engagement, le traitement par l'artiste de son propre corps et celui d'autrui nous confronte à des questions fondamentales comme celle de la position humaine dans la nature et l'univers. Gormley continue de considérer l'espace de l'art comme un endroit où de nouveaux comportements, idées et sentiments peuvent éclore.

L'œuvre de Gormley a été exposée partout en Angleterre et lors des expositions internationales à National Gallery Singapore, Singapour (2021); Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen (2021); The Royal Academy of Arts, Londres (2019); Delos, Grèce (2019); Uffizi Gallery, Florence (2019); Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (2019); Long Museum, Shanghai (2017); National Portrait Gallery, Londres (2016); Forte di Belvedere, Florence (2015); Zentrum Paul Klee, Bern (2014); Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Rio de Janeiro et Brasília (2012); Deichtorhallen, Hamburg (2012); The Stae Hermitage Museum, St.Petersburg (2011); Kunsthaus Bregenz, Autriche (2010); Hayward Gallery, Londres (2007); Malmö Konsthall, Suède (1993) et Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (1989). Des œuvres publiques permanentes, entre autres 'Angel of the North' (Gateshead, Angleterre), 'Another Place' (Crosby Beach, Angleterre), 'Inside Australia' (Lake Ballard, Western Australia), 'Exposure' (Lelystad, Nederland) et 'Chord' (MIT- Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA, USA).

Gormley a obtenu le Turner Prize en 1994, le South Bank Prize for Visual Art en 1999, le Bernhard Heiliger Award for Sculpture en 2007, le Obayashi Prize en 2012 et le Praemium Imperiale en 2013. En 1997 il a été nommé 'Officer of the British Empire (OBE) et en 2014 chevalier dans 'The New Year's Honours list'. Il est 'Honorary Fellow of the Royal Institute of British Architects', 'Honorary Doctor of the University of Cambridge' et 'Fellow of Trinity and Jesus Colleges, Cambridge. Gormley est Royal Academician depuis 2003.