



Projet d'activités 2025



LA COMPAGNIE

Anima Théâtre est bâtie autour de la conviction que les arts de la marionnette sont un langage de création en pleine évolution, riche et complexe. Anima Théâtre aime la tradition des théâtres de marionnettes vivant et battant autour du globe ;

Les pieds dans nos racines et les yeux dans les étoiles...

Anima Théâtre a fêté, en 2023, 20 ans de création avec 17 spectacles à son actif, les 10 ans du festival biennal **Le Marché noir des petites utopies** au cœur de Marseille. Les deux dernières années ont ouvert une nouvelle page à l'évolution des réseaux vers des collaborations à l'international.

S'affirme également une envie de travailler les créations autrement, en octroyant un temps propre à la création de spectacles de marionnettes, à la recherche au plateau, à la construction et aux essais scénographiques et plastiques dans le cadre de résidences dédiées.

2025 sera marqué par la tournée de la création **Mythos**, forme ambitieuse mêlant marionnette, théâtre d'ombres et vidéomapping, à la distribution largement internationale (Grèce, Liban, Italie, France) qui sera montrée pour la première fois en Grèce à l'Opéra National d'Athènes en février 2025. Une tournée régionale amorcée à l'automne 2024, se poursuivra en 2025 avec des représentations au Forum de Carros, à Scène 55 et au Centre Dramatique des Villages.

Anima Théâtre déploiera la diffusion de ses œuvres au répertoire, qui la plupart peuvent être associées à des actions culturelles en lien avec les thématiques et/ou les techniques utilisées dans chacune des créations : **Mythos, Rebetiko, Entrelacs, Laterna.**

Anima Théâtre initie une coopération internationale (Liban, Grèce, France) engageant des acteurs de la recherche, de l'enseignement et de la création marionnettique autour de la recherche artistique en mettant une première action de préfiguration en 2025, en vue du déploiement du projet en 2026. La compagnie initiera les premières résidences d'écriture et de recherche du projet de création **Psyche** dont le sujet emmènera l'équipe du côté du Japon.

Tout cela donne l'élan pour construire les années à venir : mettre en jeu des créations destinées à des publics tant au local, au national qu'à l'international avec des formes pour grands plateaux, mais aussi des formes tout terrain pour les espaces publics, en vue d'apporter la marionnette aux publics éloignés des salles de spectacles.

Enfin, Anima Théâtre est cofondateur en 2024 de **OCTOPOD** - Pôle pour les artistes de la marionnette et du théâtre d'objet à Marseille et poursuit son engagement au sein de PoleM, fédération de la marionnette et du théâtre d'objet en Provence-Alpes-Côte d'Azur, notamment dans le cadre de SODAM.



CRÉATION



PSYCHÉ [Création 2026]

Dans *Psyché*, Yiorgos Karakantzas cherche à établir un parallèle entre l'acte de conférer une âme (vie) à une marionnette et l'avènement de la technologie moderne, dans la mesure où ces deux éléments donnent l'illusion qu'une entité inanimée prend vie devant nos yeux.

Dans le cas de la marionnette, c'est le marionnettiste qui insuffle la vie à travers ses gestes et ses expressions. De manière similaire, la technologie moderne permet de concevoir des artefacts inanimés qui semblent agir de manière autonome et intelligente. Les robots, les intelligences artificielles et les assistants virtuels sont autant d'exemples de technologies qui créent l'illusion de posséder une forme de «vie» à travers leurs interactions avec les individus.

Ce parallèle soulève des considérations philosophiques et sociales pertinentes quant à la nature de la vie et de la conscience. En conférant une âme à une marionnette ou en développant des technologies autonomes, sommes-nous en train de recréer une forme d'existence artificielle ? Peut-on supposer que ces entités possèdent une conscience et des émotions, ou bien ne sont-elles que des simulacres de vie ?

Cela nous incite également à réfléchir sur notre propre humanité et sur notre rapport à ces créations technologiques. Sommes-nous en train de jouer à être des créateurs divins en donnant vie à des marionnettes ou en concevant des intelligences artificielles, ou bien repoussons-nous simplement les frontières de notre compréhension de la vie et de la conscience ?

En fin de compte, le parallèle entre l'animation d'une marionnette et la technologie contemporaine nous amène à méditer sur la nature de l'humanité, de la vie et de la conscience, ainsi que sur les implications éthiques de nos avancées technologiques.

Amorce d'une création

Cette création en devenir engage un nouveau champ d'expérimentation avec l'appropriation de la robotique dans sa relation avec la marionnette. Elle engage également un travail d'écriture dramaturgique qui se déploiera sur les premières résidences de 2025 avec Panayiotis Evangelidis.

Un voyage d'étude au Japon à l'automne 2025 ou à l'hiver 2026 doit poser les bases du travail sur la robotique d'une part et sur le bunraku d'autre part à travers des rencontres artistiques et culturelles. Panayiotis Evangelidis et Yiorgos Karakantzas seront les deux personnes engagées sur ce voyage d'étude.



DIFFUSION

2025



MYTHOS [Création 2024]

Dans une île dystopique, une enfant doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie. Les monstres qu'elle doit affronter dans la réalité sont bien plus pétrifiants que la Gorgone. Dans ce voyage initiatique, elle devra renouer tous les fragments du fil d'Ariane.

Pour créer cette fantasmagorie marionnettique, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance et des récits mythiques de L'Illiade, de L'Odyssée et de la mythologie grecque que lui lisait son père. Les personnages évoquent les héros, les monstres et les divinités de ces histoires anciennes pour réenchanter le monde qui les entoure. Sur scène, le rêve et la réalité se mêlent à travers des images projetées et des jeux d'ombres. Les légendes de courage et de persévérance de ces figures mythiques inspirent notre héroïne qui va faire face aux épreuves et réussir dans sa propre quête.

Distribution

Mise en scène : **Yiorgos Karakantzas**

Aide à la dramaturgie : **Panayotis Evangelidis**

Expert scientifique : **Efimia Karakantza**

Interprètes : **Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio**

Construction de marionnettes : **Eric Deniaud**

Vidéo : **Yragaël Gervais**

Compositeur/Musicien : **Uriel Bartelety**

Musicienne : **Amelie Legrand**

Régisseur Général et Créateur Lumière : **Pablo Hassani**

Régisseur Son : **Vincent Pierre-Louis**

Conception et réalisation de marionnettes en impression 3d : **Fred Beroujon**

Costumière : **Adele De Keyzer**

Artiste associé à la création : **Fabrizio Montecchi, Michaël Cros**

Stagiaire : **Athina Balta**

Production / Diffusion : Les Gomères, **Nadine Lapuyade**

Administration, Production & Développement : In'8 Circle • Maison de Production

Anne Rossignol, Manon Tabardin, Carla Vasquez

Communication & Logistique : **Gatien Raimbault**

Coproducteurs

Nordland Visual Theatre (Îles Lofoten, Norvège) | **L'Opéra National de Grèce** (Grèce) avec le soutien de la **Fondation Stavros Niarchos** | **Réseau Traverses Association** de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur | **Pôle des Arts de la Scène**, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13) | **Théâtre Massalia** – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | **Théâtre Le Sémaphore** – Scène conventionnée – Pôle régional de développement culturel (Port-de-Bouc, 13) | **Scène 55** – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06) | **Le Totem** – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | **Théâtre à la Coque** – Centre national de la marionnette (Hennebont, 56) | **La Garance** – scène nationale (Cavaillon, 84) | **Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse** – scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) | **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières | La production est rendue possible grâce à une subvention de la **Fondation Stavros Niarchos** visant à renforcer la portée artistique de l'Opéra National de Grèce.

Représentations 2025

Premier semestre 2025

Forum Jacques Prévert – Festival Trajectoires (Carros, 06)
17 janvier 2025

Greek National Opera (Alternative Stage) (Athènes, Grèce)
21, 22, 23 février 2025

Scène 55 (Mougins, 06)
21 mars 2025

Vélo Théâtre (Apt, 84)
Semaine du 7 avril 2025

Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse (Valréas, 84)
11 avril 2025

Le Totem – Festival d'Avignon OFF (Avignon, 84)
Juillet 2025 (en option)

Second semestre 2025 (en discussion)

Le Sablier, centre national de la marionnette (Ifs, 14)

Théâtre à la coque - Festival Sales Momes (Hennebont, 56)

Théâtre le Chevalet (Noyon, 60)

Nordland Visual Theatre (Îles Lofoten, Norvège)



LATERNA [Création 2022]

LATERNA, ce sont plusieurs courtes formes qui racontent des histoires de déracinements, réelles ou fictives et amènent le spectateur dans une odyssée personnelle et musicale. C'est un parcours déambulatoire permettant une grande proximité avec le public.

LATERNA oscille entre passé et présent, entre Histoire et actualité. Les petites formes donnent la parole aux personnes qui empruntent encore aujourd'hui ces chemins pour migrer de la Méditerranée de l'Est vers l'Ouest.

Nous tentons par la musique et la création d'images de souligner combien la culture unissant ces peuples depuis la nuit des temps ne s'arrête pas aux frontières tracées sur une carte.

Distribution

Mise en scène : **Yiorgos Karakantzas**

Interprètes : **Guillaume Grisel, Yiorgos Karakantzas, Frédéric Séchet, Pascal Vochelet**

Constructeur laterna : **Panos Ioannidis**

Scénographes : **Éric Deniaud, Stathis Markopoulos, Yiorgos Karakantzas, Pascal Vochelet**

Musicien : **Christos Karypidis, Amal Kaawach, Léa Decque, François Rossi**

Vidéaste : **Nicolas Burlaud**

Photographe : **Mara Kyriakidou**

Partenaires

Coproduction Théâtre Le Sémaphore, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Port-de-Bouc, 13), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, centre national de la marionnette [en préparation] (Amiens, 80), Institut Français-Ville de Marseille, l'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn, 31) **Avec le soutien** du 3bisf, centre d'arts contemporains d'intérêt national (Aix-en-Provence, 13) Compagnie Ayousaya !, Athènes (Grèce), École de réfugiés du Pirée, Athènes (Grèce), Centre d'accueil (Martigues, 13), Hammana Artist House (Chatila, Liban), One Hand Puppet, (Chatila, Liban)

Représentations 2025

Hammana Artist House (Liban)

Dans le cadre de la convention Région Sud / Institut Français du Liban

Printemps 2025



REBETIKO [Création 2020]

Avant de devenir l'emblème du folklore musical grec, le Rebetiko a longtemps été méprisé, et même un temps interdit par les autorités, parce que considéré comme trop oriental, contraire au fantasme des autorités d'une Grèce d'inspiration occidentale.

Cette musique s'est façonnée pendant l'entre-deux-guerres dans les quartiers déshérités des grandes villes de Grèce, dans lesquelles se massaient les réfugiés d'Asie mineure et les ruraux en quête d'une vie meilleure.

Le Rebetiko conte les plaisirs de la vie canaille et des bouges enfumés où l'on refait le monde jusqu'au bout de la nuit au son du bouzouki.

REBETIKO, c'est une histoire de déracinement forcé qui, de nos jours, fait écho aux réfugiés syriens, kurdes... qui empruntent les mêmes routes pour fuir. C'est aussi une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où l'on s'interroge sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces États qui ferment leurs frontières.

Distribution

Mise en scène : **Yiorgos Karakantzas**

Écriture : **Panayotis Evangelidis**

Compositeur-musicien : **Nicoló Terrasi**

Marionnettistes : **Irene Lentini** et **Magali Jacquot**

Régie : **Nicolas Schintone**

Construction marionnettes et accessoires : **Demy Papada** et **Dimitris Stamou**

Création Lumière : **Jean-Louis Floro**

Vidéo : **Shemie Reut**

Construction de la laterna : **Panos Ioannidis**

Bande son : **Katerina Douka** (Voix), **Christos Karypidis** (Oud), **Tassos Tsitsivakos** (Bouzouki)

Costumes : **Stéphanie Mestre**

Construction de la structure : **Sylvain Georget** et **Patrick Vindimian**

Assistante : **Mara Kyriakidou**

Affiche : **Joran Tabeaud**

Teaser : **Nicolas Burlaud**

Partenaires

Coproductions

La Garance, scène nationale de Cavailon (84) | Vélo Théâtre, scène conventionnée – théâtre d'objet (Apt, 84) avec le soutien d'Arsud | La Tribu – Le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public | Pôle art de la scène - Friche Belle de Mai, (Marseille, 13) | 3bisf, centre d'arts contemporains d'intérêt national (Aix-en-Provence, 13) | L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire (Nice, 06).

Soutiens

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, (Charleville-Mézières, 08) | La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, (Villeneuve-lez-Avignon, 30) | Le Jardin Parallèle, lieu-compagnie missionné compagnonnage, (Reims, 51) | Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, lieu-compagnie missionné compagnonnage (Amiens, 80) | Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création – pôle de développement culturel, (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04) | Théâtre de Cuisine, (Marseille, 13) | Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Marseille, 13) | Théâtre de la Colonne, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - Scènes et Cinés – Territoire Istres Ouest Provence (Miramas, 13) |

La création Rebetiko a été aidée financièrement par la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Sud, l'Institut Français, l'Adami, la SPEDIDAM, et le Fonds pour la Création Musicale (FCM).

Représentations 2025

Tournée en Turquie (Izmir et Pergame)
avec le soutien de l'Institut Français
Projet 2024 à reprogrammer
5 représentations

Festival Fidena (Allemagne)
mai 2025

Tournée à l'Université du Michigan (Etats-Unis)
20 octobre - 2 novembre 2025
6 représentations



ACTIONS CULTURELLES

AUTOUR DE MYTHOS

Autour de la création et la tournée de **Mythos**, Anima théâtre propose une offre d'actions culturelles pour les primaires, les collèges, les familles, les adultes. Autant de formules qui peuvent être associées aux représentations et aux résidences.

I À BORD DE L'ARGOS / DÉCOUVERTE DU PLATEAU

**En direction des scolaires et groupes
à partir de 10 ans / CM1-CM2**

Pour 1 classe maximum / 25 personnes

Durée : 2H

2 à 3 intervenant·es

Ce temps comporte :

- découverte de la machinerie du plateau et de la régie
- découverte des marionnettes et des « machines » d'ombres
- rencontre avec l'équipe artistique et l'équipe technique
- initiation ludique au phénomène de l'ombre et à la marionnette

En parallèle d'une résidence ou de représentations du spectacle **Mythos**, les participant·es sont invitées à embarquer dans la machine théâtrale de la compagnie Anima Théâtre. Ils rencontreront l'équipe du spectacle et pourront découvrir l'envers du décor, ainsi que les ficelles des métiers de marionnettiste, régisseur, metteur en scène... Une occasion de monter sur un plateau et de partir à l'aventure théâtrale.

I PROMÉTHÉE / ATELIER DE PRATIQUE

**En direction des scolaires et groupes
à partir de 10 ans / CM1-CM2**

Pour 1 classe / 25 personnes

Durée : 3H

1 intervenant.e

Cet atelier comporte :

- Présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- Échauffement vocal et physique
- Manipulation de figures de théâtre d'ombre et de lumières
- Initiation à l'ombre à partir d'un mythe décalé

À partir de lumières (pas de feu), de figures, et d'écrans amenés par la compagnie, les élèves sont amenés à découvrir le théâtre d'ombres et à interpréter quelques situations mythologiques décalées, issues du spectacle ou inédites. Ce court parcours permet un premier aperçu des fondamentaux du théâtre de matières et de figures : le corps, la voix, le texte et l'image, les symboles et les signes, le rythme, le travail en équipe...

I LE FIL D'ARIANE / ATELIER DE PRATIQUE

En direction des scolaires et groupes

à partir de 11 ans / 6^{ème}

Pour 1 classe / 25 personnes

Durée : 2 x 3h

1 intervenant.e

Ce temps comporte :

Atelier 1 (3H)

- présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- découverte de figures de théâtre d'ombre
- écriture d'un « mythe décalé » à partir d'ombres et d'une situation contemporaine

Atelier 2 (3H)

- échauffement
- mise en jeu de l'histoire écrite
- manipulation des figures d'ombre et des lumières

À partir d'éléments amenés par la compagnie, les participant.es sont guidés tout au long d'un processus de création, inspiré de celui du spectacle **Mythos**. Il leur est proposé de choisir une place au sein de l'équipe pour que chacun.e ait un rôle à jouer au long du parcours.

Cet atelier en deux temps permet de découvrir le langage théâtral et celui du théâtre d'ombres à travers l'écriture, la manipulation et l'interprétation. Les ateliers peuvent avoir lieu au sein de la même journée ou sur une période rapprochée.

I ACTIONS 2025

Forum Jacques Prévert à Carros (06) - janvier 2025

Un atelier *A bord de l'Argos*
2h avec une classe de collègue

Deux classes pour l'atelier au *Fil d'Ariane*
soit 2*3h par journée (deux journées avec deux intervenants)

Scène 55 à Mougins (06) - mars 2025

Ateliers en discussion

AUTOUR DE REBETIKO & LATERNA

I ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Publics scolaires à partir de 11 ans

Durée : 10 heures

Atelier récit, animation marionnettes et objets, mise en musique

Nombre d'intervenants : 2 (sauf première et dernière séance)

Travail à partir d'un témoignage, mise en récit par le biais de techniques de fabrication de décors et de personnages, filmage et animation. Chaque élève apporte une histoire collectée auprès d'une personne de leur entourage, venue d'ailleurs ou partie ailleurs. En petits groupes les élèves fabriquent de petits décors, sortes de « miniatures » mises en scène et en jeu par le biais d'une petite caméra pour restituer en direct cinématographiquement un témoignage. Les ateliers sont menés par le metteur en scène ou une marionnettiste avec la présence du musicien à la première et dernière séance et le régisseur aux deux dernières séances.

FORMATION PROFESSIONNELLE

I MASTERCLASS

Professionnels des arts vivants et arts plastiques ;

étudiants en arts ; artistes en professionnalisation

Durée : 2 jours

Marionnette & projection

Le corps de la marionnette est un corps utopique, métaphorique et poétique qui par sa position dans l'espace engendre de nouvelles espèces. Nous pouvons réinventer des objets scéniques avec le rapport de la marionnette dans son espace, la taille et la matière qui servent à la fabrication... tout est un jeu !

Cependant, nous pouvons aussi mettre la marionnette en jeu avec des espaces de projection, ce qui nous donne de multiples possibilités comme des espaces qui s'ouvrent complètement, qui débordent même du cadre de la scène jusqu'aux images « intérieures », nous permettant de créer une dramaturgie visuelle à plusieurs strates. [...] Le stage consistera donc en une série d'expériences autour de la recherche des enjeux et des jeux entre marionnette et projection / ombre / rétroprojection et autres surfaces.

AVANT-PROPOS

ée. 1876, la Russ
hommes plac
es par les p
Turquie.
de Const
vernement
es les r
77, l'
Kisch

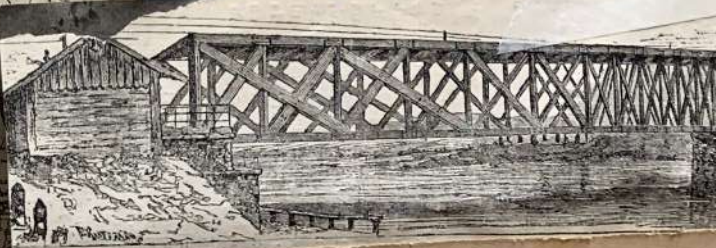


Londres ayant été
it de son honneur
voie diplomatique.
rg pour se rendre à

Par suite
constitué
M. Aristid
des Colon
A M. Georg
Né à Na
54, le

ان يا مكان في قديم الزمان

avant-garde de l'armée russe a franchi le pont jeté sur le Pruth entre la
e et est entrée sur le territoire de cette dernière p
empereur Alexandre, arrivé à Kischeneff
el il dit : « Ayant épu
lige à procé



Journal des Voyages
N° 745
Dimanche 12 Mars 1911
"Sur Terre et sur Mer" - "Monde Pittoresque" - "Terre Illustrée"

Le CONCOURS DE MA

Prix des Abonnements

TROIS MOIS	
Paris, Seine et S.-et-O.	2 fr. 50
Départ. et Colonies	3 fr.
Etranger	3 fr.
SIX MOIS	
Paris, Seine et S.-et-O.	4 fr.
Départ. et Colonies	5 fr.
Etranger	6 fr.



INTERNATIONAL

PROJET DE RECHERCHE

En 2024 Anima Théâtre entame un cycle de recherches qui fait suite aux expérimentations menées au Liban, en Grèce, à Amiens et à Martigues lors de la création de **LATERNA**, avec des personnes en situation d'exil ou de déplacement forcé.

Il s'agira, avec l'aide d'universitaires, de mettre en place un protocole de recherche articulé autour de laboratoires de création-médiation avec des personnes déplacées dans les trois pays partis prenantes, pour étudier l'appropriation et la relecture des mythes par des personnes en situation de déracinement.

2025 sera dédié à une première action de préfiguration prenant la forme d'une masterclass marionnette et théâtre d'ombre réunissant étudiants (en illustration et en théâtre), artistes professionnels et jeunes artistes issus des camps de réfugiés. A la conception de ce temps d'expérimentation collective, on retrouvera Yiorgos Karakatzas (Marseille, France), le collectif Kahraba (Hamana, Liban) et Effimia Karakantza (Patras, Grèce).

A ce temps sera associé un temps réflexif destiné à concevoir en coopération le projet de recherche avec toutes les parties prenantes et mettre en place les premières actions à l'automne 2025, ainsi que la mobilisation des partenaires pressentis comme l'association Thema et l'institut international de la Marionnette à Charleville-Mézières.

PARTENAIRES

I EN GRÈCE



C'est avec le département de Philologie de l'Université de Patras que la collaboration doit se nouer sous la direction de Efimia Karakantza, chercheuse interrogeant la conception des mythes grecs et de l'Antiquité dans la pensée critique moderne et postmoderne. (en cours de discussion)

I AU LIBAN



C'est avec MarieLise Youssef Aad du département Théâtre de l'Université Saint-Joseph (USJ) de Beyrouth que se construit la coopération en partenariat avec Hamana Artist House. Engagée dans la pratique de la marionnette, mais aussi dans les démarches de Drama Thérapie, notamment avec des réfugiés syriens au Liban, elle a collaboré à plusieurs reprises avec Hamana Artist House qui est partie prenante du projet de recherche.

I EN FRANCE



Une fois le projet de collaboration et les protocoles de travail posés avec l'Université de Patras et l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, et l'Académie des Beaux-Arts du Liban, un partenariat est à construire pour la valorisation et le partage en France des résultats de recherche avec l'Institut International de la Marionnette à Charleville Mézière et avec Thema. Le Marché noir des petites utopies sera également un espace de partage de la recherche engagée.

ETATS-UNIS

Un terrain de recherche pour **PSYCHE**

Carte blanche donnée à Yiorgos Karakantzas

par le département architecture et scénographie de U Michigan

Yiorgos Karakantzas a été sélectionné pour un projet d'ampleur avec différents départements de l'Université du Michigan à l'initiative du département Architecture et Scénographie.

En 2025, Yiorgos Karakantzas est invité à prendre part à un projet de transmission, incluant la reconstruction sur place par les étudiants de la scénographie de la pièce **REBETIKO**, qui sera mise en jeu à l'automne dans le cadre d'une tournée de six représentations de la pièce.

Ce projet se tiendra en deux temps, premièrement en Janvier 2025 Yiorgos Karakantzas et Alma Rossella élaboreront dix jours de workshops avec les étudiants des départements Architecture et Urbanisme, et Art et Design, qui poseront les questions des enjeux techniques en lien avec la prochaine création de Yiorgos Karakantzas : **PSYCHE**.

Dans un second temps, les étudiants travailleront au cours du mois de mai 2025 dans les ateliers de U Michigan à la construction du décor de **REBETIKO**.

Enfin, l'équipe de **REBETIKO** sera en tournée avec la reconstitution du décor par les étudiants dans le Michigan en Octobre 2025, avec pour point de départ une série de représentations dans l'enceinte de l'Université.

Partenaire : Anya Sirota, directrice du département Architecture et scénographie de U Michigan est tout à la fois partenaire et producteur de cet ambitieux projet de transmission interculturel. U Michigan est le porteur de la production de l'ensemble du projet, et en charge de la levée de fonds. Le montant total du budget alloué à ce projet par U Michigan s'élève à 162 000 \$.

JORDANIE

Workshop & présentation de **LATERNA**

En 2025, Anima Théâtre et le collectif Kahraba sont invités par l'institut Français de Jordanie à mettre en place une masterclass avec des artistes jordaniens. Cette masterclass sera suivie de la diffusion du spectacle **LATERNA**.



MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES

Le Marché Noir des Petites Utopies est un festival de proximité et convivial, son ambition de départ est d'amener les petites formes marionnettiques proches de divers publics. C'est ce qu'a réussi le festival en installant les représentations dans divers lieux du centre-ville de Marseille (lieux de culture, lieux de convivialité, lieux de pratique) se donnant ainsi le loisir de rencontrer les publics là où ils sont : associations, bars, cinémas, ateliers d'artistes, théâtres, hôpitaux...

Ce pari est gagné auprès des publics marseillais qui sont au rendez-vous de la programmation du festival à chaque édition.

ÉDITION 2025

L'Édition 2025 du Marché Noir des Petites Utopies proposera, dans la continuité de sa ligne, des petites formes de théâtre de marionnette et de théâtre d'objet, des projections mettant à l'honneur les marionnettes filmées : animation et stop motion. Une rencontre professionnelle construite en partenariat avec l'association THEMMA.

OCTOPOD, le nouveau pôle marionnette à Marseille, se verra confier l'organisation de temps de médiation ainsi que des rencontres professionnelles. Enfin l'accent sera mis sur les jeunes générations de marionnettistes avec la présentation. D'une à deux formes issues des élèves sortant de l'ESNAM (Charleville-Mézière). Une place sera également donnée à une forme de partage artistique dans le cadre d'un laboratoire ou d'une masterclass.

Pré-programmation :

Blue [Athènes]
Insomniaque cie [Marseille]
La station magnétique [Montpellier]
Compagnie Fixpoint [Paris]
Merlin Puppet Theater [Berlin]
Compagnie La Pendue [Herbeys]

I PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS

Le Marché noir des petites utopies s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles depuis sa création. Un premier élargissement en dehors de Marseille a été expérimenté avec le 3bisF, lieu d'arts contemporains. L'action construite avec le festival littéraire Les Promesses de l'aube en 2023, est reporté en 2024 dans le cadre de la Biennale d'Aix. Cette étape intermédiaire est l'occasion de remobiliser le public du festival entre deux éditions et dans la perspective de 2025.

I PARTENAIRE DE L'ÉDITION 2023

Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse | Théâtre le Sémaphore, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse | Friche de la Belle de mai | Muséum d'Histoire Naturelle | MuceM | Casa Consolat | Théâtre de la Ferronnerie | Atelier Gouache | Cinéma le Gyptis | Cinéma La Baleine

I PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Themaa, association professionnelle nationale des arts de la marionnette est un partenaire historique du Festival. C'est avec Themaa que se pensent les journées professionnelles à chaque édition depuis 2017. Dans la perspective d'une visibilité accrue des jeunes générations de marionnettistes, un travail en réseau est à développer à Marseille avec le Théâtre de Cuisine et son Pôle Théâtre d'objet, le Vélo Théâtre, l'ERACM ainsi qu'avec l'ESNAM à Charleville-Mézières. Le MuceM, lieu engagé pour les arts de la marionnette est depuis plusieurs éditions notre partenaire privilégié pour les rencontres professionnelles. L'octopode, Pôle marionnette à Marseille, rejoint les partenaires du Festival en 2025.

I PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Sur l'édition 2023, étaient partenaires financiers : La Ville de Marseille, le Département 13, la Région Sud et la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Depuis 2022, le Département 13 aide financièrement chaque année le festival, malgré sa périodicité biennale. En 2023, la Ville a fléchi de manière séparée son aide au fonctionnement de la compagnie et son aide au Festival. L'enjeu sur les trois prochaines années est de sanctuariser les aides publiques sur le festival et de séparer les demandes d'aides financières sur la création et sur le festival. Le mouvement est en cours. Il est à confirmer.



RESEAUX PROFESSIONNELS

TRAVAIL EN RÉSEAU

I POLEM



Yiorgos Karakantzas est adhérent de POLEM et membre du conseil d'administration. A ce titre, il est partie prenante de la concertation régionale engagée entre les membres de POLEM, l'État et les collectivités territoriales en vue de la mise en place d'un SODAM (Schéma d'Orientation pour le Développement de la Marionnette) en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

I ASSITEJ



Anima Théâtre est membre de l'ASSITEJ. En 2023, Yiorgos Karakantzas est intervenu sur la table ronde « Entre pandémie, urgence climatique et fracture économique, quels chemins de liberté pour les enfants, la jeunesse, les artistes et les lieux de création, dans la diversité des territoires francophones. » dans le cadre du Focus Jeune public international organisé par le Théâtre des Doms à Avignon en partenariat avec le Totem, scène conventionnée.

I THEMAA



Anima Théâtre est adhérente de THEMAA. À ce titre la compagnie participe à la concertation nationale en réseau avec les opérateurs de la marionnette du territoire. La compagnie participe également à certaines actions comme les laboratoires artistiques. THEMAA est également partenaire de Anima Théâtre sur l'organisation de journées professionnelles pendant le festival.

I OCTOPOD

Pôle marionnette et théâtre d'objet à Marseille

Depuis le printemps 2023, six artistes et acteurs de la Marionnette à Marseille, se sont réunis au sein d'un collectif pour développer une synergie entre leurs structures, leurs projets, leurs compétences, afin de donner corps à la préfiguration en 2024+2025 d'un Pôle Marionnette et Théâtre d'objet à Marseille, rayonnant sur le territoire régional, national et international, par le biais de la création, la médiation et les échanges artistiques entre pairs.

Les actions du Pôle en 2025 auront pour axes principaux la médiation, avec la mise en place de Puppet Ground (actions culturelles menées en binôme à deux artistes du collectif), mais également un rendez-vous en janvier 2025, dans le prolongement de la journée « Petites formes » proposée par le Marché Noir des Petites Utopies – Anima Théâtre, dans le cadre de la Biennale d'Aix-en-Provence en décembre 2024.

Le partenariat avec le MNPU 2025 portera sur la médiation et les rencontres professionnelles, avec quatre journées prévues les 6-7 et 13-14 décembre. Durant ces journées, l'Octopode interviendra avec des ateliers, des stages pro Puppet Ground, des petites productions collaboratives, une présentation du Vélo Cargo lors des rencontres professionnelles THEMAA/POLEM, ainsi qu'un atelier parent-enfant sur la sérigraphie et la construction de marionnettes.

DES PARTENAIRES DE PRODUCTION FIDÈLES

I LES THÉÂTRES ET SALLES DE SPECTACLES

Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art enfance et jeunesse (Avignon, 84) | **L'Astronef** (Marseille, 13) | **Daki Ling** (Marseille, 13) | **La Garance**, Scène nationale (Cavaillon, 84) | **Le Forum de Berre** (Berre l'Etang, 13) | **Le Mouffetard** – Centre national des Arts de la Marionnette (Paris, 75) | **Scène 55** (Mougins, 06) | **Scènes et Cinés** Ouest Provence (Istres, 13) | **Théâtre de la colonne**, Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (Miramas, 13) | **Théâtre Joliette**, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaine (Marseille, 13) | **Théâtre le Sémaphore**, Scène conventionnée d'intérêt national art et création régional (Port-de-Bouc, 13) | **Théâtre Lillico**, (Rennes, 35) | **Théâtre Massalia**, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, (Marseille, 13) | **Théâtre municipal de Fontblanche** (Vitrolles, 13) | **Très Tôt Théâtre** / Théâtre à tout âge, Scène conventionnée jeunes publics (Quimper, 29) | **Théâtre de l'œuvre** (Marseille, 13) | **Théâtre de la Mer** (Marseille, 13) | **Théâtre Durance** - scène conventionnée d'intérêt national art et création – pôle de développement culturel (Château Arnoux-Saint-Auban, 04) | **Théâtre Victor Hugo** (Bagneux, 92) | **Train Théâtre**, scène conventionnée d'Intérêt National art et création (Portes-les-Valence, 26) | **Le Safran**, scène conventionnée (Amiens, 80)

I DISPOSITIFS DE COPRODUCTION

Pôle Arts de la Scène (Marseille, 13) | **La Tribu**, dispositif de coproduction en faveur du jeune public en région Provence-Alpes-Côte d'Azur | **Réseau Traverses** en région Provence-Alpes-Côte d'Azur | **Réseau La Croisée** en région Hauts-de-France

I LIEUX DE CRÉATION DÉDIÉS AUX ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Jardin Parallèle, Pôle régional de la marionnette (Reims, 51) | **Le Sablier**, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Iles/ Dives-sur-Mer, 14) | **Le Tas de sable-Ches Panses Vertes**, Centre national de la marionnette (Amiens, 80) | **Vélo Théâtre**, Scène conventionnée théâtre d'objet (Apt, 84)

I AUTRES LIEUX DE CRÉATION

3bisf – lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence, 13) | **La Chartreuse**, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon, 30) | **L'Entre-Pont**, lieu de création et de résidence pour le spectacle vivant (Nice, 06) | **Espace Périphérique** (Paris, 75) | **La Fabrique Mimont** (Cannes, 06) | **Superstrat** – Parcours d'expériences artistiques (Saint-Etienne, 42) | Etang des Aulnes (Saint-Martin-de-Crau, 13) | **Théâtre de Cuisine**, Pôle Théâtre d'Objet (Marseille, 13)

I LES FESTIVALS

Festival itinérant des marionnettes (Valenciennes, 59) | **Festival Marmaille** (Rennes, 35) | **Festival Momaix** (Aix-en-Provence, 13) | **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**, (Charleville-Mézières, 08) | **Festival A pas contés** (Dijon, 21) | **Festival Petits et grands** (Nantes, 44) | **Festival Théâtr'enfants** (Avignon, 84) | **En Ribambelle** (Marseille, 13) | **Greligrelo** (Apt, 84) | **Orbis Pictus** (Reims, 51) | **Théâtre à Tout Âge** (Quimper, 29) | **MIMA**, (Mirepoix, 09) | **Festival de Marionnettes** (Belfort, 25) | **Festival Trajectoire** (Nice, 06) | Kikloche (Alençon, 61) | **Festivals de Marionnettes**, Bilbao et Tolosa, Espagne | **Festival la Schaubude** (Berlin, Allemagne) | **Festival Nous, la Lune, les Voisin** (Liban)

I LES MUSÉES

MuceM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13) | **Musée Cantini** (Marseille, 13) | **Muséum d'Histoire Naturelle** (Marseille, 13) | **Musée Préau des Accoules** (Marseille, 13) | **Musée Théâtre Guignol** (Brindas, 69)

I AUTRES LIEUX CULTURELS

Atelier Gouache (Marseille, 13) | **Brasserie communale** (Marseille, 13) | **Casa Consolat** (Marseille, 13) | **Centre Culturel Jacques Duhamel** (Vitré, 35) | **Centre culturel Onassis**, Athènes (Grèce) | **Cinéma Le Gyptis** (Marseille, 13) | **L'épicerie / Le Waaw** (Marseille, 13) | **Espace culturel** (Fayence, 83) | **La Friche Belle de Mai** (Marseille, 13) | **Vidéodrome 2** (Marseille, 13)

I LIEUX DE FORMATION

Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières, 08) | **Université Aix-Marseille** (Aix-en-Provence, 13) | **Conservatoire de Clamart** (Clamart, 92) | **Université Sorbonne Nouvelle** (Paris, 75)

I LES NOUVEAUX PARTENAIRES

L'Opéra National de Grèce (Grèce) | Le **Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes** (Charleville-Mézière, 08) | **Théâtre à la coque**, Centre national des Arts de la Marionnette, Hennebont (56) | **Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse**, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire, Valréas (84) | **Nordland Visual Theatre** (Norvège) | **Hammana Artist House**, Chatila (Liban) | **One Hand Puppet**, Chatila (Liban) | **Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes**, Centre national des Arts de la Marionnette, Amiens (80)



STRUCTURATION

La présente demande d'aide au fonctionnement auprès de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur est motivée en premier lieu par la nécessité de structurer et sécuriser financièrement une compagnie en phase de fort développement.

Il s'agit tout à la fois de trouver le moyen de solidifier le modèle économique et de trouver l'espace pour penser le projet d'Anima Théâtre afin de renforcer les liens entre les différents aspects de son activité : création-programmation-recherche-formation. Il s'agit également de trouver assez de solidité pour poursuivre le développement à l'International.

STRUCTURATION FINANCIERE

L'association Anima Théâtre est dotée d'une gestion saine et affiche de 2020 à 2022 trois exercices consécutifs avec un résultat positif. Ces excédents ont permis d'alimenter, petit à petit, un fonds de roulement aujourd'hui encore trop modeste à l'échelle du budget annuel de l'association, cette fragilité induit une mise en tension régulière de la trésorerie en période d'exploitation.

L'exercice 2023 présente, lui, un déficit qui montre que la structuration financière est encore en cours et insuffisante au regard de l'ambition du projet. Deux axes sont au travail pour renforcer la structure financière de l'association : la sanctuarisation du financement public d'une part (sur le Festival Le Marché noir des petites utopies et le fonctionnement de l'association), le renforcement des ressources propres de d'autre part.

Le déploiement de la production et de la diffusion de Anima Théâtre sur des réseaux diversifiés est aujourd'hui indispensable pour accompagner l'évolution du projet de la compagnie. Il y a nécessité à investir plus encore le champ des scènes pluridisciplinaires (saisons et festivals) afin de renforcer le modèle économique de Anima Théâtre.

Les politiques salariales proches du plancher de la convention collective, pourraient être dans les années à venir un frein pour poursuivre des collaborations avec des collaborateurs confirmés ou en rencontrer de nouveaux dans la cadre des créations.

UNE ÉQUIPE

I YIORGOS KARAKANTZAS

Direction artistique

Marionnettiste et metteur en scène, né à Kavala en Grèce, il est formé à l'Académie de Théâtre de Prague en République tchèque (DAMU), puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM). Il crée la Compagnie Anima Théâtre en 2004. Installé à la Friche Belle de Mai à Marseille, il produit au sein de sa compagnie des spectacles, des petites formes et des parcours de transmission, tout en coopérant avec d'autres compagnies et artistes du cirque, notamment le Théâtre de Cuisine, la Cie Pseudonimo, la Cie Paramana d'Athènes en Grèce et la Cie Alama d'Arame au Portugal.

Avec une forte envie d'explorer le métissage des arts de la marionnette avec d'autres arts et médias, il développe depuis des années des projets mêlant projections (vidéo, ombre, hologramme, mapping, etc.) avec du jeu de marionnettes, à la recherche de nouveaux terrains de jeu théâtral mais aussi d'un langage visuel. Le projet «Mécanique, Rebetiko et Mythos» témoigne de ce métissage.

Il souhaite également voir l'art de la marionnette comme un outil d'expression, d'apprentissage et de tissage de liens avec divers groupes de population en exil, allant des professionnels aux étudiants universitaires. Cette envie l'a poussé, depuis des années, à collaborer avec diverses structures au niveau national et international, telles que l'Université de Patras, Michigan University (États-Unis), Hammana Artist House (Liban), le Groupe de Théâtre des Femmes de Camps (Beyrouth), la Maison de Théâtre (Sfax, Tunisie), le Northern Theatre (Norvège), etc.

À compter de 2023 un socle de salaires liés à la direction artistique est sanctuarisé pour Yiorgos Karakantzas sur la base annuelle de 385 heures (0,2 EQTP), ce que nous espérons poursuivre sur 2025.

I IN'8 CIRCLE • MAISON DE PRODUCTION

Direction administrative et financière, direction de production

À l'automne 2022, Anima Théâtre fait le choix de l'adresser à in'8 circle maison de production pour palier une vacance durable sur le poste d'administration. Après quatre mois de renfort sur l'automne, Anima Théâtre et in'8 circle prennent la décision de poursuivre leur collaboration sur des missions de direction administrative et financière et de direction de production à compter de janvier 2023. Son volume de travail annuel est de 1275 heures (0,7 EQTP)

Le choix d'un bureau de production pour Anima Théâtre est un choix nouveau, qui repose sur une stratégie de structuration de la compagnie et de développement des réseaux. In'8 circle, maison respectueuse du cadre légal et de la qualité de l'emploi, emploie l'ensemble de ses salariés en contrat à durée indéterminée et propose à la compagnie une intervention fondée sur un temps de travail hebdomadaire défini en fonction des missions qu'elle lui a confié.

C'est une équipe spécialisée, structurée autour de métiers, faisant régulièrement appel à la formation permanente qui intervient auprès de Anima Théâtre.

C'est forte de ces expériences multiples, sur des terrains qui vont de l'insertion professionnelle à l'accompagnement de carrières internationales, que cette équipe est à même d'apporter une analyse, des pistes de travail et des stratégies pour alimenter un travail collectif de développement.

I NADINE LAPUYADE • LES GOMÈRES

Production et diffusion

Nadine Lapuyade est en charge du développement de la diffusion et des productions depuis 2010. Une collaboration au long terme sur un poste clé qui a permis d'accompagner la montée en puissance de Anima Théâtre.

Sa mission à travers la structure Les Gomères identifiée au niveau national et international par les réseaux de la marionnette et du jeune public porte à la fois sur la recherche de partenaires de production sur les créations et la diffusion d'un répertoire de trois à quatre spectacles en fonction des années.

Son volume de travail annuel est de 750 heures (0,4 EQTP)

I GATIEN RAIMBAULT

Communication et régie de production

Gatien Rimbault est embauché depuis le 1er février 2024 en contrat à durée indéterminée pour assurer la communication des créations, des tournées et du Festival. Précédemment ; il était embauché en CDD pour des missions de communication. Il a également en charge la logistique de production et de tournée depuis son passage en CDI. Son volume de travail annuel est de 175 heures (0,1 EQTP)

I DES PRESTATAIRES SPÉCIALISÉS

La gestion sociale et la comptabilité de Anima Théâtre sont respectivement externalisées auprès de Spectacle assistance, association de gestion sociale du spectacle et du Cabinet Satti, Cabinet d'expertise comptable.



Contacts

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.animatheatre.com

Direction Artistique
Yiorgos Karakantzas
animatheatre@gmail.com

Administration-Production
in'8 circle • maison de production
Anne Rossignol, Carla Vasquez, Manon Tabardin
anne@in8circle.fr - +33 6 74 57 31 97 / carla@in8circle.fr - +33 4 84 25 57 66

Production-Diffusion
Nadine Lapuyade - Les Gomères
lesgomeres@gmail.com
+ 33 6 75 47 49 26

Coordination logistique et communication
Gatien Raimbault
com.animatheatre@gmail.com

Bureau de l'association Anima Théâtre
Abraham Poincheval, Président
Janie Cianferani, Trésorière
Jérémy Gautier, Secrétaire

Nos partenaires

La compagnie Anima Théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture (convention à deux ans), soutenue pour ses créations et le festival Marché noir des petites utopies, par la Région Sud, le Département 13, la Ville de Marseille. Anima Théâtre est également régulièrement aidé par l'Institut Français, la Spedidam.

Anima Théâtre partage les bureaux du Théâtre de Cuisine à la Friche la Belle de mai à Marseille.