

**Au
fil de
l'eau**

14 JUIN
> 28 SEPT
2025



HÔTEL DE VILLE
(ville d'AndréSy)

1 **Pierre Jaggi**
Les Animalithes

ÎLE NANCY

- 2 **Claire Lhuisset**
Cascade de fleurs
- 3 **Nadine Fort**
Robe nature
- 4 **Philippe Bercet**
Les zaytres déplacés

5 **Elsa Baratter**
La pêche miraculeuse

6 **Grégory Brizou**
Marches

7 **Marie Barbé**
Forêt de songes

8 **Grégory Brizou**
Méduses

9 **Sophie Romanet**
L'abri-alcôve

10 **Œuvre participative**
Au fil de nous

11 **Marc Kraskowski**
Avoir l'œil

12 **Marc Kraskowski**
En suspension

13 **Philippe Cusse**
Phasmes en conversation

14 **Espace jeune création**

15 **Gerardo de Pablo**
Colosses

16 **Gerardo de Pablo**
Conférence des oiseaux

17 **Marc Kraskowski**
Des vides et des pleins

18 **Grégory Brizou**
Cascade

19 **Anne-Emmanuelle Maire**
Les impalas dansants

PARCOURS
Durée : 1 heure
Difficulté : facile (parcours de plain-pied)

OUVERTURE
Du mercredi au dimanche et jours fériés,
du 14 juin au 28 septembre

de 11 h à 14 h 30 et de 15 h à 19 h,
dernier départ 18 h
Entrée libre (y compris la traversée vers l'île Nancy).

SUIVEZ SCULPTURES EN L'ÎLE SUR ...
www.andresy.com
f Sculptures en l'île

MÉDIATION

Pour aller plus loin, la Ville d'AndréSy propose des visites guidées de l'Île Nancy jusqu'au 3 août. D'une durée d'environ une 1 h 30, vous avez la possibilité de visiter :

- **Les mercredis** : Réservés aux groupes (scolaires, centres de loisirs, seniors, etc.) sur réservation obligatoire.
- **Les samedis et dimanches** : Une visite guidée est proposée à 15h, sur rendez-vous. Le point de rendez-vous est fixé à l'embarcadère de l'Île Nancy, devant le panneau à l'entrée de l'île.

➔ Informations et réservation au 01 34 01 11 62 ou sur culture@andresy.com



Exposition organisée par la ville d'AndréSy, avec le soutien financier de la Région Île-de-France, du Département des Yvelines, de la Société des Eaux de Fin d'Oise (SEFO) et de la société Haropa Port.

Service Animation culturelle : Delphine Bronn
Service communication : Amélie Hubert et Claudia Hein

Direction générale et services techniques : Yannick Gautier, Arnaud Renau-Babïn et les services de la Ville

Crédits photographiques : service communication, sauf mention contraire

Lionel Wastl, Maire d'AndréSy, Conseiller à la Communauté urbaine GPS&O et Virginie Saint-Marcoux, Maire-adjointe déléguée à la Culture remercient :

- les artistes pour leurs concours
- les partenaires publics et privés
- ainsi que l'ensemble des agents de la ville d'AndréSy qui ont contribué à la réalisation de cette exposition.



1 PIERRE JAGGI *Les Animalithes*

Quadrupèdes stylisés, ces animaux sortis d'une futaie viennent se promener dans le parc de l'Hôtel de Ville pour rencontrer le genre humain. Ce sont des « Animalithes », qui croisent le public d'un geste interrogateur. Ce bestiaire pseudo-naïf nous interpelle dans des réminiscences et nous renvoie aux jeux de notre enfance.



2 CLAIRE LHUISSET

Cascade de fleurs

Une cascade, cinq fois répétée, composée de trois guirlandes de fleurs en terre émaillée finement travaillée. Une couleur blanche pour mettre en valeur le vert des feuilles et les ocres de l'écorce. Une couleur or rose du fil métallique pour donner une note précieuse et magnifier l'arbre choisi.



3 NADINE FORT

Robe nature

Solide et fragile, comme les paysages qui la composent. Elle évoque et obéit aux quatre éléments auxquels elle fait référence. Attention, ne brisez pas ce délicat équilibre ! Ne sommes-nous pas que des voyageurs sur cette terre ?



4 PHILIPPE BERRET

Les zaytres déplacés

Sous d'autres formes, ailleurs, là-bas, des entités comme vous et moi doivent errer contre leur gré pour essayer d'être à nouveau en paix. Les zaytres déplacés ont-ils trouvé ici un lieu d'accueil leur convenant ?



5 ELSA BARATTER

La pêche miraculeuse

Un enfant essayant d'attraper des exocets avec son épuisette... Une pêche miraculeuse où des poissons de pleine mer peinent à trouver leur place dans leur milieu naturel à cause du désordre climatique ? Devront-ils survivre au bord du rivage entre pêche enfantine et environnement à la dérive ?



6 GRÉGORY BRIZOU

Marches

Installation onirique permettant au visiteur de se rendre au pied d'une pyramide mystérieuse, semblant venir d'une époque très lointaine.



7 MARIE BARBÉ *Forêt de songes*

Les arbres rouges, disposés en demi-cercle tel un site mégalithique, dialoguent par leur verticalité avec la forêt. Leurs rouges jouent avec la lumière, invitant les promeneurs à pénétrer cet espace intimiste, propice à la rêverie. Traverser les bois sombres et se laisser surprendre par cette œuvre, surgie soudainement, nous invite à réfléchir à la fragilité de la nature.



8 GRÉGORY BRIZOU

Méduses

Banc de méduses sculpté en grand format donnant l'impression d'être dans les fonds marins et rappelant que l'on se trouve sur une île.



9 SOPHIE ROMANET *Labri-alcôve*

Un abri de fortune, tissé de fils blancs entre les arbres, invite à la rêverie. Tel un filet géant ou une toile d'araignée humaine, elle nous plonge dans une cabane hors du réel avec le vent fait tinter des clochettes. L'artiste, bariolée *in situ* avec des éléments naturels, invite le public à s'y réfugier pour un moment de pause, appréciant la fraîcheur et les sons subtils.



10 AU F'ÎLE DE NOUS

Œuvre participative de Sculptures en l'île, cette cascade est constituée de carrés de laine récupérée et tricotée, ou crochetée, par les agents de la Ville, des résidents des Magnolias et toutes les personnes désireuses de participer. Vous avez jusqu'au 28 septembre pour venir assembler votre propre carré...



11 MARC KRASKOWSKI *Avoir l'œil*

Composée de miroirs cerclés de métal et montés sur des poteaux de bois récupérés, l'œuvre *Avoir l'œil* détourne des matériaux ordinaires en éléments de contemplation. Le miroir ne se contente pas de refléter l'environnement, il questionne notre perception du monde. L'œuvre interpelle : que voyons-nous, et comment ?



12 MARC KRASKOWSKI *En suspension*

Des briques de récupération, suspendues entre des tiges de fer, forment une structure ajourée. Elles flottent, fragiles et silencieuses, telle la mémoire d'une construction abandonnée. L'œuvre interroge notre relation à l'environnement bâti, à la ruine, et ce que l'on abandonne. Une métaphore de notre capacité à faire perdurer — ou non.



13 PHILIPPE CUSSE *Phasmes en conversation*

Des branches reliées et articulées évoquent deux phasmes. Leur couleur rouge signale le danger, loin du camouflage. Les insectes (moustiques, mouches, fourmis, mites, guêpes, punaises...), bien que souvent détestés, sont pourtant essentiels à la biodiversité. « Phasmes en conversation » est un cri d'alarme face à leur déclin mondial.



14 ESPACE JEUNE CRÉATION

Chaque édition réserve un espace aux jeunes qui participent au parcours de l'exposition en lien avec le thème. Découvrez les réalisations des élèves des écoles d'Andrésy des Charvaux, des Marottes, de Fin d'Oise, du Parc, de Saint-Éxupéry, de Denouval, du Périscopolaire du Parc, des Marottes, des jeunes d'Andrésy Jeunesse .



15 GERARDO DE PABLO

Colosses

Trois colosses, représentés de façon minimaliste, vidés de leur intérieur qui regardent le spectateur en souriant malgré leur chagrin. Une invitation à réfléchir sur l'attitude vitale de chacun.



16 GÉRARDO DE PABLO

Conférence des oiseaux

Quatre personnages se tiennent face à deux autres qu'ils perçoivent comme différents. Cette différence leur fait peur, elle suscite méfiance et rejet. Mais si l'on y regarde de plus près, en quoi sont-ils réellement différents ?



17 MARC KRASKOWSKI

Des vides et des pleins

Un disque rouillé est suspendu au cœur d'un losange blanc, lui-même contenu dans un cube noir. L'œuvre traduit avec force l'esthétique du recyclage. Les formes pures contrastent avec la matière récupérée, oxydée, marquée par le temps. L'artiste joue avec les oppositions : plein/creux, léger/lourd, brut/ordonné.



18 GRÉGORY BRIZOU

Cascade

Une œuvre qui symboliquement le spectateur au bord d'une cascade, évoquant la force et la beauté de la nature, tout en introduisant un décalage géographique avec le lieu réel dans lequel elle est installée.



19 ANNE-EMMANUELLE MAIRE

Les impalas dansants

S'inspirant de l'élégance et la joie de l'impala – animal aux cornes temporelles, proche des antilopes – l'artiste propose des sculptures contemporaines. Leurs lignes douces et courbes évoquent l'Art Nouveau, leur facture s'inspirant des statuettes grecques géométriques.