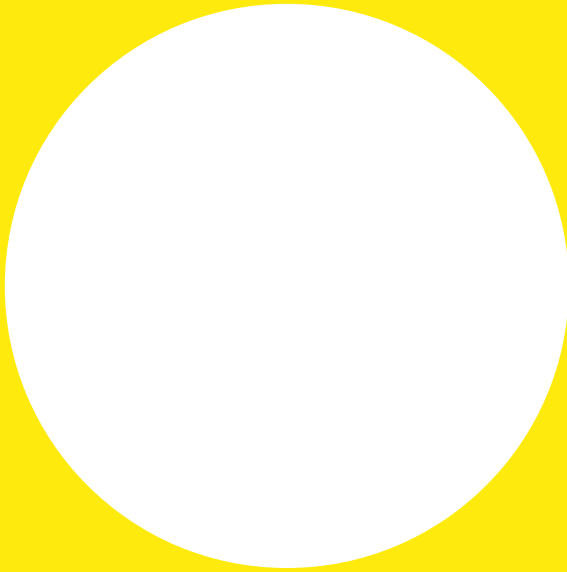




24  
25



THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE



2

**Éditos**

4

**Calendrier**

**Temps forts**

14

**FESTIVAL NOUVELLES VOIX**

74

**LES UNIVERS'ELLES**

**Infos pratiques**

92

**ARTISTES EN RÉSIDENCE**

94

**AUTOUR DES SPECTACLES**

96

**LA CULTURE POUR TOUS**

98

**RÉSERVEZ VOS PLACES**

Direction de la publication

Antoine Gariel

Coordination et rédaction

Caroline de Vrièse

Conception graphique et mise en page

Giovanni D'Andrea

Imprimé par Imprimerie IDMM Champagne-au-Mont-d'Or (69)

Et soudain la place des Arts s'anime ! Seuls, en couple ou en groupe, hommes ou femmes, de tous âges, ils convergent vers le même lieu : notre théâtre.

La joie se lit sur leurs visages, alors même que le spectacle n'a pas encore commencé. Les portes s'ouvrent et c'est la promesse d'une aventure qui s'annonce. Le temps d'une soirée, les portables sont coupés. Le quotidien s'efface pour laisser place à la découverte, aux émotions. Les différences s'estompent dans la pénombre des gradins.

J'aime à me dire que cette saison encore, vous serez quelque 40 000 spectateurs à vous évader sans partir, à vous réunir, grâce à notre scène conventionnée d'intérêt national. Comédie, cirque, danse, concert... c'est une programmation dense et pluridisciplinaire qu'annonce le nouveau directeur, Antoine Gariel.

À 40 ans, ce Brestois diplômé d'histoire a à son actif d'avoir piloté la construction d'un théâtre à Montaigu, en Vendée, et la fusion de trois autres, à Mont-de-Marsan, dans les Landes. J'ai pu mesurer son enthousiasme depuis son arrivée en terre caladoise. Son envie de faire vivre et rayonner notre théâtre, dans la lignée de ses prédécesseurs. De ne pas trahir votre attachement. Son envie d'innover aussi.

Une saison variée donc, qui sera ponctuée par la 20<sup>e</sup> édition des Nouvelles Voix. Qui laissera la place à la création, à l'itinérance. Qui n'oubliera pas les scolaires. Qui sera marquée par une stabilité des tarifs. Avec le souci de défendre un « service public au service des publics ».

Avant que ne se ré-ouvre le rideau, je voudrais finir par cette citation de Louis Jouvet, qui prend tout son sens dans ce monde en crise : « Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine ».

**Thomas Ravier**

Maire de Villefranche/Saône  
Vice-président du Conseil départemental

Depuis mon arrivée en Calade j'ai pu vous rencontrer, écouter, apprendre à vous connaître, découvrir les beautés du Beaujolais et goûter à son hospitalité revigorante. J'ai mesuré votre attachement indéfectible à ce théâtre de proximité qui accompagne toutes les saisons de notre cité avec ses nombreuses invitations à se retrouver pour s'émouvoir ensemble et repousser collectivement la monotonie.

Un théâtre c'est à la fois la forme et le fond. C'est d'abord ce bâtiment en centre-ville sans cesse aménagé et restauré qui orne avec élégance la place des Arts et qui s'affirme comme une maison commune. Mais c'est aussi une expression artistique qui se révèle à l'intérieur de ces murs. À l'abri du tumulte du monde, confortablement installé dans l'obscurité magique qui inspirait déjà les hommes préhistoriques de Lascaux et de la grotte Chauvet, le spectacle vivant va pouvoir surgir sous nos yeux. Ce cadre privilégié est nécessaire pour pouvoir franchir le miroir et basculer du quotidien jusqu'au royaume de l'imaginaire. Car comme l'a si bien dit Apollinaire « Le rêve est la meilleure chose qui soit au monde, car c'est grâce à lui que nous avançons dans le réel ».

Le Théâtre c'est cette parenthèse enchantée au milieu des crises, cette oasis poétique au cœur des déserts matérialistes, cette respiration dans l'apnée du quotidien, cette halte bienfaisante dans le marathon des habitudes. On a besoin d'aller au théâtre comme le téléphone de sa charge, comme le véhicule de carburant... on a besoin d'aller au théâtre pour se remplir d'émotions, d'émerveillement, de joie sincère mais également, par les sombres temps qui courent, de cette vertu essentielle qui fait notre devise caladoise : l'espérance ! Le théâtre que j'aime regonfle les cœurs, élève les âmes et ravive les sourires. C'est un pied de nez d'honneur aux dealers de déclin, c'est un théâtre qui rappelle simplement que c'est bon de vivre ensemble.

Pour cette nouvelle saison je vous invite à la rencontre d'artistes qui m'ont touché par leur créativité, leur générosité et leurs regards sur le monde. Ils viennent à notre rencontre avec leurs talents et leurs univers singuliers pour nourrir nos attentes et nos aspirations. Pour nous surprendre et nous rappeler que même dans la pénombre on peut faire triompher les couleurs et la lumière.

Avec toute la belle équipe du Théâtre de Villefranche, nous vous espérons, pour faire théâtre ensemble !

**Antoine Gariel**

Directeur du Théâtre de Villefranche

# Calendrier

# 24

SEP	jeu 19 + ven 20	20h	Ménélas Rebético Rapsodie	théâtre	p. 6
	sam 21	17h	Cyrano bis	théâtre	● p. 8
	sam 28	13h30	Joyeux samedi + Les Songes d'Elisabeth	fête cirque	p. 10 p. 11

OCT	mer 02	20h	Les Goguettes	humour / musique	p. 12
	mar 08 → sam 19		FESTIVAL NOUVELLES VOIX	musiques actuelles	p. 14

NOV	dim 03	16h	Du quatuor à l'opéra	musique de chambre	p. 20
	mer 06	20h	Le Huitième ciel	théâtre	p. 22
	sam 09	20h	La Crèche : mécanique d'un conflit	théâtre	p. 24
	sam 16	16h	Carrousel des moutons	cirque / jeune public	p. 26
	mar 19	20h	Viviane, une merveille	théâtre	p. 28
	mer 20	12h15	De la saqueboute en Calade	musique	●● p. 87
	mar 26	12h15	Toutes les choses géniales	théâtre	● p. 88
	jeu 28	18h30	Laughton	théâtre / jeune public	p. 30

DÉC	mar 03	20h	AYQ	musique	p. 32
	mar 03	20h	Le K	théâtre	● p. 34
	mar 10	13h	Missak Manouchian, le poète	lecture café	● p. 91
	mar 10	20h	Le Naghash Ensemble d'Arménie	musique	p. 36
	sam 14	11h	Le Grand Huit	musique / jeune public	p. 38
	dim 15	16h	Le Turc en Italie	opéra	● p. 40
	mar 17	13h	Au-delà	lecture café	● p. 91
	mer 18	20h	Dernière frontière	théâtre	p. 42
	ven 20	20h	La Tendresse	théâtre / danse	p. 44

● HORS LES MURS

● MIDIS DU THÉÂTRE

● LECTURE CAFÉ

# 25

JAN	ven 10	20h	Waly Dia	humour	p. 46
	mer 15	12h15	Love me	théâtre	● p. 89
	sam 18	16h	La fille de l'eau	théâtre / jeune public	p. 48
	mer 22	18h30	Lux	danse / jeune public	p. 50
	mer 29	13h	Rentrée littéraire de janvier	lecture café	● p. 91
mer 29	18h30	Dans la grotte, Superkamishibai	théâtre jeune public	● p. 52	

FÉV	sam 1 <sup>er</sup>	20h	Yves Jamaït	musique	p. 54
	jeu 06	20h	Un soir chez Boris	cirque	● p. 56
	ven 14	20h	Sol invictus	danse	p. 58
	dim 16	16h	Il y a 150 ans	musique de chambre	p. 60
	ven 21	20h	Vivante	théâtre / musique	p. 62

MAR	jeu 13 + ven 14	20h	La Chute des Anges	cirque / danse / théâtre	p. 64
	mar 18 + mer 19	20h	Les gros patinent bien	humour	p. 66
	ven 21	20h	Joachim Horsley	musique	p. 68
	mer 26 + jeu 27	20h	Portrait	danse	p. 70

AVR	mer 02	20h	Vivante	théâtre / musique	● p. 62
	jeu 03	20h	Birds on a Wire	musique	p. 72
	ven 04	12h15 + 18h30	Poésie couchée sur musique en transat	musique	●● p. 90
	mar 08 → ven 18		LES UNIVERS'ELLES	théâtre / musique	p. 74

MAI	jeu 15	20h	Neige	théâtre / jeune public	p. 80
	dim 18	16h	Histoire du soldat	musique de chambre	p. 82

JUIN	sam 28	16h	La ville s'écrit	déambulation poétique en espace public	● p. 84
	sam 28	19h	Moonshiners	musique	p. 85

jeudi 19 +  
vendredi 20 septembre  
20h

théâtre

# MÉNÉLAS REBETIKO RAPSODIE

Simon Abkarian  
*Cie des 5 Roues*

durée 1h30  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 12€  
> à l'unité 30€ — 16€

Mise en scène : Simon Abkarian •  
Avec Simon Abkarian, Grigoris Vasilasg  
(chant et bouzouki), Giannis Evangelou  
(guitare) • Collaboration artistique : Natasha  
Koutroumpa, Catherine Schaub-Abkarian,  
Pierre Ziadé • Création lumière : Jean-Michel  
Bauer • Régie Plateau : Maral Abkarian

Sur scène, une table et trois chaises. Nous sommes dans un café méditerranéen. Un homme conte une tragédie grecque, celle du roi Ménélas meurtri par l'infidélité et le départ d'Hélène pour le prince Pâris, provoquant la guerre de Troie.

Simon Abkarian réhabilite la figure antique dans une œuvre puissante, poétique et mélancolique. Entre fatalité de l'Histoire et lyrisme de la Grèce antique, le dramaturge, metteur en scène et comédien multirécompensé nous livre une pièce à la rage sourde, où le désespoir s'illumine d'une musique étincelante, le Rebético, la musique des grecs immigrés d'Asie Mineure.

Son écriture singulière émeut, berce, accroche. Sa prose est dense, sans artifices. Un spectacle qui bat comme un cœur amoureux.





samedi 21 septembre  
17h

théâtre

● HORS LES MURS → Joux (cour du Château)

# CYRANO BIS

## Collectif Bis

durée 1h50  
à partir de 11 ans  
places non numérotées  
tarifs 12€ — 8€

Texte : Edmond Rostand • Mise en scène collective • Avec (en alternance) : Marion Couzinié, Théo Perrache, Claire-Marie Daveau, Lucas Delesvaux, Judith Rutkowski, Mathilde Saillant, Pierre Laloge, Zoé Poutrel

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la commune de Joux.

Cyrano de Bergerac, brillant poète et bretteur, est profondément amoureux de Roxane, elle-même éprise du beau Christian. Affligé d'un nez proéminent, Cyrano se considère trop disgracieux pour avouer ses sentiments à Roxane et décide de prêter son éloquence et sa flamme au jeune prétendant.

*Cyrano Bis* est une expérience unique où sept interprètes donnent vie à ce monument populaire du théâtre français. Le public participe en tirant au sort les rôles des personnages à chaque acte, tandis que les comédiens, qui connaissent l'intégralité de la pièce, jonglent avec l'improvisation pour offrir une performance théâtrale surprenante et inédite. Sans mise en scène extérieure, les interprètes relèvent le défi collectivement permettant ainsi au public d'assister à la création de chaque représentation.

Une immersion vivante et dynamique dans l'univers classique de la pièce d'Edmond Rostand où le panache et la fougue de Cyrano se renouvellent à chaque instant.



samedi 28 septembre  
13h30 > 18h

fête

# JOYEUX SAMEDI

*LE THÉÂTRE  
FÊTE SA RENTRÉE !*

L'équipe du Théâtre convie les familles à un après-midi festif et joyeux le samedi 28 septembre. À l'intérieur du théâtre et sur la place des Arts, les enfants seront à l'honneur ! L'occasion de découvrir de manière ludique la nouvelle programmation jeune public.

De 13h30 à 15h30, participez en famille à une chasse aux trésors dans le théâtre ! Les meilleurs explorateurs gagneront des places de spectacle, un tour de manège ou encore une barbe à papa.

À 15h30, place à la rêverie acrobatique et musicale avec *Les songes d'Elisabeth* par la compagnie de cirque Les Petits Détournements. Dans un salon pittoresque, trois personnages nous entraînent dans leur univers onirique mêlant objets insolites et musique, absurde et poésie.

L'après-midi se terminera en musique avec un concert du Big Band de Jazz à 17h sous le kiosque de la place des Arts avec un répertoire pour les familles.

Cet événement est gratuit et ouvert à tous dès 4 ans.

Gratuit dès 4 ans

Le concert du Big Band de Jazz fait partie des concerts du Kiosque programmés par les Concerts de l'Auditorium de juin à septembre et offerts par la Ville de Villefranche-sur-Saône et la Région Auvergne Rhône Alpes.



© Aurélia Sublet

# LES SONGES D'ELISABETH

cirque

*Cie Les Petits Détournements*

durée 55 min

Artistes — Jessica Ros : cirque (antipodisme, acrobaties aériennes, boléadoras), danse, musique, jeu d'acteur • Antoine Dagallier et Samuel Jaeger : musique (violon ou flûte traversière, saxo ou tuba, syphonium à coulisse, mélodica, ...), jeu d'acteur • Matthieu Soret : technique, manipulation d'agrs, jeu d'acteur • Régie : Elie Ripaud • Mise en scène : Marie Ballet • Travail jeu d'acteur : Francis Thévenin • Décors et scénographie : François Gourgues • Création musicale : Antoine Dagallier, Francis Thevenin • Costumes : Mathilde Brette • Création lumière : Elie Ripaud • Conception agrès : Romain Giard (FSMS05) • Bidouilleur Informaticien : Hugues Lehaire • Photos et vidéo : Aurélia Sublet



# LES GOGUETTES

## (EN TRIO MAIS À QUATRE)

### TROISIÈME QUINQUENNAT

durée 1h40  
places numérotées  
tarifs **A** cf. p. 100  
> carte 32€ — 16€  
> à l'unité 36€ — 22€

Mise en scène : Yéshé Henneguëlle • Auteurs-  
interprètes : Clémence Monnier (chant-  
piano), Aurélien Merle (chant), Stan (chant),  
Valentin Vander (chant) • Création lumière et  
scénographie : Yéshé Henneguëlle • Création  
sonore : Dimitri Baizeau • Costumes :  
Guenièvre Lafarge • Régie générale : Boris  
Durand-Nonglaton • Régie son : Dimitri  
Baizeau • Régie lumière : Vincent Lemaître

*Troisième Quinquennat* est le tout nouveau spectacle des Goguettes (en trio mais à quatre). La suite logique après deux quinquennats de succès. Leur réputation a emmené l'art des chansonniers sur les plus grandes scènes françaises en passant par La Cigale, l'Olympia et le Casino de Paris.

La recette de leur succès ? Prendre un air connu et le pasticher pour coller à l'actualité, égratigner la vie politique et les travers de la société. Leur satire toujours bien aiguisée promet de taquiner l'actualité avec finesse et humour, offrant une révolution de velours dans leur style bien affûté.

Ce nouveau quinquennat s'annonce riche en observations et en moments de réjouissance, car pour eux, le succès n'a pas de limite.

*Beaucoup de dérision  
et une sacrée suite dans les idées.*

Télérama





# festival nouvelles VOIX

VILLEFRANCHE  
BEAUJOLAIS  
SAÔNE

MUSIQUES ACTUELLES

08 — 19  
oct.

## Le festival fête ses 20 ans

Créé par le Théâtre de Villefranche et la Communauté d'Agglomération Beaujolais Saône, le festival s'affirme comme un lieu d'émergence de talents et un événement incontournable pour découvrir les artistes les plus prometteurs des musiques actuelles.

Cette année, ce sont 2 semaines de concerts répartis sur 10 lieux du territoire pour mettre à l'honneur la jeune création chanson.



THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

festival  
nouvelles  
VOIX

VILLEFRANCHE  
BEAUJOLAIS  
SAÔNE

## Des concerts hors les murs dans l'Agglo et au-delà

mardi 08 oct. — 20h

**Jay Brush**

Ninkasi bar  
Villefranche-sur-Saône  
[ Gratuit ]

mercredi 09 oct. — 19h

**Afterwork\***  
**Oscar les vacances**

Cave voûtée du Château de Pougelon /  
Famille Descombe  
Saint-Etienne-des-Oullières

jeudi 10 oct. — 19h

**Afterwork\***  
**Tété**

Église de Rivolet

vendredi 11 oct. — 19h

**Afterwork\***  
**Barkan**

Musée Claude Bernard  
Saint-Julien

samedi 12 oct. — 20h

**Lou Casa**

"BARBARA & BREL"  
Salle Emilien Michoux  
Cours-la-Ville

samedi 12 oct. — 20h30

**Oré**

Théâtre de la Grenette  
Belleville-en-Beaujolais

lundi 14 oct. — 20h30

**Lou Casa**

"UNE HISTOIRE D'AMOURS"  
Auditorium  
Villefranche-sur-Saône

mardi 15 oct. — 20h30

**Laradji + Oré**

Théâtre de Gleizé

mercredi 16 oct. — 20h30

**Barkan + Milena**

Centre culturel de Gléteins  
Jassans-Riottier

\* **Les Afterworks dans l'Agglo !**

Concerts intimistes dans des lieux valorisant le patrimoine de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône avec dégustation des vins du territoire.

Retrouvez le programme détaillé en septembre / **Tarifs** p. 100

**Billetterie en ligne** à partir du 14 juin à 12h.

**Au guichet** dès le 15 juin.

**mercredi 16 oct. — 18h30**

Théâtre de Villefranche

# The Wackids

## FUTURE 2000



© Florent Larronde

Concert à vivre en famille — Dès 6 ans

Armés d'instruments pour enfants, de jouets et de gadgets sonores, The Wackids revisitent les tubes emblématiques de l'histoire de la musique avec une touche rock à la sauce Rock'n'Toys. Issus des années 80, ils offrent une performance endiablée mêlant poésie nostalgique et humour décalé, transportant le public dans une ambiance survoltée ! Leur quatrième opus *Future 2000* nous embarque dans un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI<sup>e</sup> siècle.

Un joyeux moment familial !

**jeudi 17 oct. — 20h30**

Théâtre de Villefranche

# Milena

# Dafné Kritharas

Milena, c'est un mélange de chansons pop folk mélancoliques inspirées de sa culture d'origine arménienne, des rythmes funky à la Matthieu Chedid et des textes doux-amers à la Francis Cabrel.

Dafné Kritharas interprète avec ferveur des mélodies grecques, bosniaques, arméniennes ou turques, racontant des histoires venues d'ailleurs avec une voix impressionnante et ensorcelante.



# Ladaniva

Ladaniva, le duo franco-arménien qui réinvente la pop des Balkans ! Une musique riche, joyeuse et voyageuse, inspirée du folklore des Balkans qui dynamise – si ce n'est dynamite – le format pop anglo-saxon. C'est le secret de la musique de Ladaniva, qui se résume aussi en une rencontre improbable, un soir, lorsque deux astres ont décidé de lier leurs trajectoires musicales : Jaklin Baghdasaryan, chanteuse arménienne, et Louis Thomas, multi-instrumentiste français. Une musique résolument dansante, pleine de fraîcheur et de poésie.

© Robert Kolyan



**vendredi 18 oct. — 20h30**

Théâtre de Villefranche

## Hélène Sio

Hélène Sio est à l'image de sa musique : solaire et sensible, romantique mais résolument dans l'air du temps. Elle navigue habilement entre mélodies pop acidulées et ballades à fleur de peau.

## COLT

Une fusion harmonieuse entre la voix émouvante de Coline et l'univers singulier et envoûtant de Toitoiné. Leur second EP, *Mille Vies*, reflète une énergie à vif, des paroles incisives et un son captivant.

## MPL

C'est un univers unique et décalé que nous propose cette joyeuse bande de cinq gaillards originaires de Grenoble, MPL pour *Ma Pauvre Lucette* (en hommage à une amie chère). Leur troisième album, *Bonhommes*, raconte la vie de trentenaires un peu rêveurs et explore la masculinité contemporaine et la sensibilité des hommes dans un monde en mutation. Un élan vers plus de sincérité et d'intime. Inspirées de la chanson française, leurs mélodies entêtantes regorgent de trouvailles poétiques et d'ardeur.

© Anne-Laure Etienne

**samedi 19 oct. — 20h30**

Théâtre de Villefranche

## Daymen

Daymen incarne un hip-hop bouillonnant aux multiples influences. Il décrit sa génération à travers des textes engagés et intimes, des mélodies planantes et des rythmes groovy.



© Ojivz

Impossible de passer à côté du phénomène Yamê !

A 30 ans, l'artiste franco-camerounais autodidacte se hisse à la première place du Top 50 viral monde sur Spotify avec son titre *Bécane*. Le rappeur excelle, maîtrisant parfaitement le chant et la mélodie. Son style allie groove, jazz et influences africaines. Sa voix puissante et son flegme donnent une identité singulière à ses performances. Soutenu par de grands noms tels que Timbaland et Stromae, il viendra nous dévoiler son premier abum *Elowi* sorti en 2023.



# DU QUATUOR À L'OPÉRA

Artistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

durée	1h10
places	numérotées
tarifs	<b>C</b> cf. p. 100
> carte	19€ — 8€
> à l'unité	25€ — 12€

Violons : Alexis Rousseau et Quentin Reymond  
Alto : Gabriel Defever  
Violoncelle : Marie Girbal

Au programme de ce concert des instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, trois quatuors de compositeurs proches de la scène lyrique, aux influences réciproques entre opéra et musique de chambre.

Écrit en une nuit en 1890 par Giacomo Puccini, le quatuor en un seul mouvement *Crisantemi*, dédié à la mémoire du fils du roi d'Italie, présente deux thèmes élégiaques à travers une écriture instrumentale rappelant les grands orchestres lyriques.

*Le Quatuor en fa mineur* de Mendelssohn est dédié à sa sœur bien-aimée Fanny, décédée en mai 1847 : les circonstances tragiques qui entourent la création en font l'une des pièces les plus poignantes du genre.

Mozart, maître du théâtre et de l'opéra, compose le dernier quatuor de ce programme à 27 ans, une oeuvre empreinte d'émotions et de tourments intimes.



# LE HUITIÈME CIEL

Jean-Philippe Daguerre — *Atelier théâtre actuel*

durée 1h40  
à partir de 12 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 12€  
> à l'unité 30€ — 16€

Texte écrit et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre • Avec Florence Pernel, Bernard Malaka, Charlotte Matzneff, Marc Siemiatycki, Antoine Guiraud, Tanguy Vrignault • Décors : Juliette Azzopardi et Jean-Benoît Thibaud • Costumes : Alain Blanchot • Lumières : Moïse Hill • Création musicale et assistant mise en scène : Hervé Haine

Agnès Duval a construit 27 buildings dans 27 pays d'Europe pour un grand groupe de BTP. Forte de sa réussite professionnelle, elle décide de prendre une préretraite bien méritée pour profiter de la vie, de sa famille et de sa fortune. Mais une rencontre inattendue va faire voler en éclats son monde et ses convictions et l'obliger à se réinventer.

Dans cette nouvelle création, Jean-Philippe Daguerre offre une réflexion sur cette étape de la vie, la retraite, et explore les préjugés et les interactions entre les différents milieux sociaux. Sur scène, le couple Florence Pernel et Bernard Malaka fonctionne à merveille. À elle le cœur, à lui la raison. Les répliques font mouche.

Une invitation à découvrir un conte moderne où les rencontres fortuites offrent des perspectives intéressantes sur la nature de nos relations humaines et de la vie après le travail.



*La retraite est-elle une petite mort ou une renaissance ?*

France info : culture

# LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

François Hien — *Cie L'Harmonie Communale*

durée 3h avec entracte  
à partir de 12 ans  
places numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 10€  
> à l'unité 25€ — 13€

Dramaturgie conçue avec  
les interprètes.

Texte : François Hien • Mise en scène : François Hien avec Maudie Cossset-Chéneau, Clémentine Desgranges et Sigolène Pétey • Avec Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Estelle Clément-Bealem, Nima, Safiya Laabab, Katayoon Latif, Flora Souchier, Emilie Waïche, Amélie Zekri • Costumes et scénographie : Sigolène Pétey • Créations lumières et régie générale : Benoit Brégeault • Regard extérieur et conception du principe de mise en scène : Arthur Pourcade • Stagiaires costumes : Alice Chanrion, François Rey • Musique : Kadiatou Camara • Direction musicale : Martin Sève • Dessin d'enfants : Léonard Besnier et les enfants de la crèche Canaillous • Production et diffusion : Pauline Favalloro et Nicolas Ligeon • Stagiaire production : Antoine Deloche • Un merci particulier à Aurélie Clémence, Sylvain Dubray, Loubna Fadil, Camille Favier, Raouda Hathroubi et Hafida Treille

Après une absence de cinq ans pour congé parental, Yasmina revient à la crèche Bicarelle dont elle est directrice adjointe. Elle tient à garder son voile au travail, ce que ne permet pas le règlement.

La directrice la congédie et Yasmina porte plainte pour discrimination. C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie les employées de la crèche et les habitants du quartier, les contraindre à se positionner. Le conflit se durcit et prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale.

François Hien avait marqué les esprits la saison passée avec la pièce *Education Nationale* au Théâtre de Villefranche. Il vient cette année nous présenter sa nouvelle version de *La Crèche*, créée en 2017 et librement adaptée de l'affaire Baby Loup, du nom de cette crèche qui avait défrayé la chronique en 2008. Le texte a été retravaillé avec une nouvelle distribution de jeunes interprètes. Ces derniers nous offrent une réflexion poignante sur des thèmes contemporains tels que la discrimination, l'islamophobie et le travail social.



*Un tour de force théâtral,  
dans son plus simple appareil.*

Télérama



samedi 16 novembre  
16h

cirque  
jeune public

# CARROUSEL DES MOUTONS

## D'irque & Fien

durée 1h  
à partir de 4 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 14 nov 10h + 14h30  
ven 15 nov 10h + 14h30

atelier parents-enfants  
sam 16 nov 10h > 12h  
(cf. p. 94)

bord plateau  
à l'issue des représentations

Création : Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen • Aide indispensable : Leandre Ribera • Illustrations : Jan Bosschaert • Machinerie : De Beule Technics • Costume : Monique Jacobs et Roos Pillards • Décor : Ercola et Showtex • Matériel de cirque : De jonglerie • Webdesign : Het Eiland Pen

Le temps s'arrête. Place aux rêves : une pianiste effleure un piano du bout des doigts et nous invite à un voyage vers un univers merveilleux, entre voltige et poésie.

Quand Dirk et Fien allient la spontanéité du théâtre de rue à la puissance pure du cirque, le temps s'arrête pour laisser place aux rêves. Le décor est à la fois simple et lunaire : un piano au centre et une pianiste espiègle. Au-dessus d'eux, un acrobate s'élève en même temps que les notes de musique. Un vrai carrousel d'émotions. Tout est magique dans ce spectacle où la fantaisie et l'humour plient le monde aux règles de la poésie.

Ce carrousel des moutons, empli de tendresse, est réalisé avec la complicité du clown catalan Leandre Ribera. Un spectacle muet et burlesque qui laisse le public sans voix. Un fragment de poésie au cœur du quotidien, pour petits et grands que nous vous invitons à découvrir.



*Une sonate intime  
de la famille du Petit Prince.*  
Télérama

# VIVIANE, UNE MERVEILLE

Myriam Boudenia — *Cie la Volière*

durée 1h15  
à partir de 14 ans  
places non numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 12€  
> à l'unité 25€ — 15€

scolaire  
mar 19 nov 14h30

Texte et mise en scène : Myriam Boudenia •  
Composition musicale : Éloïse Decazes et  
Julien Vadet • Avec : Pauline Drach, Myriam  
Boudenia, Éloïse Decazes et Julien Vadet •  
Scénographie et illustrations : Quentin  
Lugnier • Lumière : Myriam Bertin •  
Costumes : Gabriella Lopez en collaboration  
avec Crapul • Assistanat : Clémence  
Baltazard et Morgane Khider • Régie  
générale : Chloé Barbe • Administration/  
Production : Lou Mazet

Viviane a seize ans. Atteinte de troubles psychiques, elle reprend le chemin du lycée après un séjour à l'hôpital. Nous la suivons sur son trajet, le long des rues, d'un lac... Ce parcours aurait pu rester banal mais il se métamorphose en une quête initiatique ponctuée d'épreuves et de rencontres merveilleuses.

Portant le prénom d'une fée puissante, gardienne de l'épée magique Excalibur, cette chevaleresse des temps modernes va affronter ses peurs et les transcender. Interprétée par quatre artistes aux multiples talents, la pièce mêle théâtre et musique, sonorités médiévales et urbaines, culture savante et populaire.

L'autrice-comédienne Myriam Boudenia met ici en lumière le sujet encore tabou de la santé mentale des jeunes dans une expérience unique, sur fond d'héroïc fantasy et des légendes du roi Arthur.



jeudi 28 novembre  
18h30

théâtre  
jeune public

# LAUGHTON

Stéphane Jaubertie — Emilie Le Roux  
*les veilleurs [compagnie théâtrale]*

durée 1h  
à partir de 10 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 28 nov 14h30  
ven 29 nov 10h + 14h30

Texte : Stéphane Jaubertie • Mise en scène : Emilie Le Roux • Avec : Elisa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Mesle • Régie générale & création & régie lumière : Eric Marynower • Création & régie son : Gilles Daumas • Création musicale - bande son : Roberto Negro • Interprétation musicale : Ensemble Syllepse • Costumes : Laëtitia Tesson • Scénographie : Guillaume Cousin • Conseil en physique des fluides : Sylvain Aginaga • Construction : atelier de décors du TMG • Direction de production : Aurélie Maurier • Attachée d'administration : Maïssa Boukehil • Action artistique : Tania Douzet

Laughton est un garçon au prénom automnal qui peine à trouver sa place dans le monde. Coincé entre un homme-ours obnubilé par les feuilles à ramasser, une mère absorbée par l'écriture et un petit frère choyé, il lui reste l'imaginaire. Heureusement que Vivi est là pour balayer les feuilles mortes de son chemin !

Cette pièce est le fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Émilie Le Roux. Elle questionne les relations familiales avec intensité et justesse grâce à une écriture vivante et une scénographie minimaliste.

Un conte poignant où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.



*Est-ce nous qui sommes inadapté.e.s  
ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?*

Emilie Le Roux



# AYO!

durée 1h20  
places non numérotées  
tarifs **A** cf. p. 100  
> carte 32€ — 18€  
> à l'unité 36€ — 25€

Il est des chanteuses dont la grâce vous laisse sans voix. Ayo en fait partie. Depuis plusieurs années, elle nous charme avec ses titres envoûtants *Down on my knees*, *And it's supposed to be love* ou encore *Joyful*, vendu à plus d'un million d'exemplaires.

Sa musique est chaleureuse, ses textes sincères. Soul et folk s'allient parfaitement à la pop et à ses origines métissées (allemande d'une mère tzigane et d'un père nigérian). Son prénom, qui signifie « joie » en yoruba, reflète parfaitement le sentiment qu'elle procure lorsqu'elle se met à chanter.

Après six albums et de nombreuses collaborations (Matthieu Chedid, Saul Williams, Craig Ross, Gail-Ann Dorsey...), cette pourvoyeuse de bonnes ondes nous dévoilera son septième album sur la grande scène du Théâtre.

*Live, elle est un soleil.*  
Télérama



mardi 03 décembre  
20h

théâtre

● HORS LES MURS → MJC d'Amplepuis

# LE K

Grégori Baquet  
*Cie Vive*

durée 1h10  
à partir de 12 ans  
places non numérotées  
tarifs 12€ — 8€

scolaire  
mar 03 déc 14h30

Mise en scène : Grégori Baquet et Xavier Jaillard • Adaptation : Xavier Jaillard • Lumières : Stéphane Baquet • Musique : Frédéric Jaillard • Collaboration artistique : Victoire Berger-Perrin

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien, la MJC d'Amplepuis et la commune d'Amplepuis.

Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe. Puis les histoires se succèdent, tantôt drôles, tantôt émouvantes, explorant trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée.

Ce recueil de nouvelles signées par le célèbre écrivain italien Dino Buzzati, auteur du *Désert des Tartares*, met en lumière la solitude de l'homme face au temps et à son destin. L'écriture de Buzzati est simple et flamboyante, quotidienne mais inspirée. Adaptées et co-mises en scène par Xavier Jaillard, Molière de l'Adaptation pour *La vie devant soi*, les histoires prennent vie grâce au comédien Grégori Baquet, Molière de la révélation masculine en 2014.

Une adaptation réussie, passionnante et émouvante !

*Avec le K, on suit une histoire globale :  
le destin d'un homme face à la mort et face à Dieu.*

Grégori Baquet





# LE NAGHASH ENSEMBLE D'ARMÉNIE

## CHANTS D'EXIL, CHANTS DE SAGESSE

durée 1h40 avec entracte  
places non numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 12€  
> à l'unité 25€ — 15€

**lecture café**  
**MISSAK MANOUCHIAN,**  
**LE POÈTE**  
mar 10 déc 13h  
au café du Théâtre  
(cf. p. 91)

Hasmik Baghdasaryan : soprano  
Tatevik Movsesyan : soprano  
Arpine Ter-Petrosyan : alto  
Harutyun Chkolyan : duduk  
Aramayis Nikoghosyan : oud  
Tigran Hovhannisyan : dhol  
John Hodian : pianiste/compositeur

Le Naghash Ensemble d'Arménie, composé de trois chanteuses et d'instrumentistes arméniens, propose une musique contemporaine basée sur les textes sacrés du poète médiéval Mkrtich Naghash.

Inspirée par les méditations du poète sur l'exil et la relation avec Dieu, cette musique réinvente l'esprit de l'Arménie ancienne pour le XXI<sup>e</sup> siècle, sublimée par le compositeur américano-arménien John Hodian. Les voix célestes des chanteuses se mêlent aux sons envoûtants du duduk, de l'oud, du dhol et du piano, créant une expérience musicale transcendante. L'ensemble offre ainsi un pont entre le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, fusionnant harmonieusement le classique et le contemporain dans un mélange de joie et d'extase.



*A moment of grace and meditation.*  
Rolling Stone



# LE GRAND HUIT

## Tartine Reverdy

durée 1h  
à partir de 4 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 12 déc 10h + 14h30  
ven 13 déc 10h + 14h30

atelier parents-enfants  
mer 11 déc 14h30 > 16h  
(cf. p. 94)

Sur scène et depuis l'an 2000 : Anne List,  
Joro Raharinjanahary, Tartine Reverdy •  
Derrière les consoles : Stéphane  
Cronenberger (lumière et scénographie),  
Benoit Burger et Tony Bedez (son)

Embarquons avec Tartine Reverdy dans l'univers de la fête foraine ! Avec *Le Grand Huit*, Tartine se transforme en « dame du manège » et fait tourner la grande roue pour piocher dans tout son répertoire. Avec sa fidèle équipe de musiciens et chanteurs, elle propose un concert festif et coloré pour les 5 à 100 ans. Petite veste rouge et or, accordéon à la main, elle nous embarque pour un voyage à travers ses albums : du célèbre *Rouge tomate* au plus récent *Dans les bois* en passant par *Madame je veux*. Mouvements et couleurs seront les mots clefs de ce nouveau spectacle à l'esthétique vive et joyeuse.

Après avoir accueilli à Villefranche toutes les créations de la compagnie, nous nous réjouissons de retrouver sur scène celle qui a décroché en 2020 le grand prix Sacem du répertoire jeune public !

*Avec Tartine Reverdy, la recette est simple :  
gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse  
et rythmes chaloupés.  
Bref, du bien-être en galette !*

Télérama



dimanche 15 décembre  
16h

opéra

● HORS LES MURS → Opéra de Lyon

Un bus sera affrété pour l'occasion. Départ à 13h du Théâtre de Villefranche pour une visite gratuite de l'Opéra de Lyon à 14h suivie de la représentation à 16h. Sur réservation.

# LE TURC EN ITALIE

Gioachino Rossini

Langue en italien  
surtitré en français

durée 3h15 dont 1 entracte  
à partir de 14 ans  
places numérotées  
tarif B 66€ — 41€  
tarif C 50€ — 31€

Livret de Felice Romani • Création à Milan en 1814 — Nouvelle production • Direction musicale : Giacomo Sagripanti, Clément Lonca • Mise en scène et costumes : Laurent Pelly • Scénographie : Chantal Thomas • Lumières : Joël Adam • Collaboration à la mise en scène : Christian Râth • Collaboration aux costumes : Jean-Jacques Delmotte • Chef des Chœurs : Benedict Kearns • Selim : Adrian Sâmpetean • Donna Fiorilla : Sara Blanch • Don Geronio : Renato Girolami • Don Narciso : Alasdair Kent • Prodocimo : Florian Sempey • Zaïda : Jenny Anne Flory\* • Albazar : Filipp Varik\* • Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon. \* Solistes du Lyon Opéra Studio

Un pacha charmeur, un écrivain sans inspiration, un vieil homme crédule, voici les protagonistes du *Turc en Italie*. Fiorilla, lassée de son mari pantoufflard, va déclencher une farandole de quiproquos et de rendez-vous où tout le monde finit par perdre la tête. Pour cet opéra bouffe survolté, composé après *L'Italienne à Alger* et avant *Le Barbier de Séville*, Rossini se déchaîne dans des ensembles où la verve rivalise avec l'expressif.

Accompagné par l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Lyon, Laurent Pelly, maître de l'humour et des comédies piquantes, livre une mise en scène sublime avec des décors inspirés du roman-photo et une distribution internationale de haute volée, réunissant la soprano Sara Blanch, la basse Adrian Sâmpetean et les barytons Florian Sempey et Renato Girolami.





# DERNIÈRE FRONTIÈRE

Lucie Rébéré  
*Cie La Maison*

durée 1h45  
à partir de 14 ans  
places numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 10€  
> à l'unité 25€ — 13€

lecture café  
AU-DELÀ  
mar 17 déc 13h  
au café du Théâtre  
(cf. p. 91)

*Dernière frontière* raconte l'histoire d'une femme libre. Lili quitte tout pour partir pêcher au bout du monde, en Alaska, se frotter aux éléments, aux poissons géants, à la douleur et à la peur, aux préjugés aussi. Héroïne tirée du roman d'autofiction de Catherine Poulain *Le Grand Marin*, Lili est le point de départ pour évoquer les combats de ces femmes pêcheuses et des autres, qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières, symbole de leur émancipation.

Avec l'accord et le regard bienveillant de Catherine Poulain, loin d'une simple adaptation, il s'agit pour la metteuse en scène Lucie Rébéré et ses comédiennes d'expérimenter la fureur de vivre de cette Lili à travers des scènes clefs du roman mêlées à un travail d'écriture au plateau.

Texte : libre adaptation du roman de Catherine Poulain, *Le Grand Marin* paru aux éditions de l'Olivier (2016) • Mise en scène : Lucie Rébéré • Regard dramaturgique : Julie Rossello Rochet • Régie plateau : Malu França • Scénographie : Amandine Livet • Lumières : Pierre Langlois assisté de Lucas Collet • Environnement sonore et régie générale : Jules Tremoy • Costumes : Floriane Gaudin assistée de Marine Gressier • Avec Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz • Chargé de production : Les Aventurières.





# LA TENDRESSE

Julie Berès — Cie Les Cambrioleurs

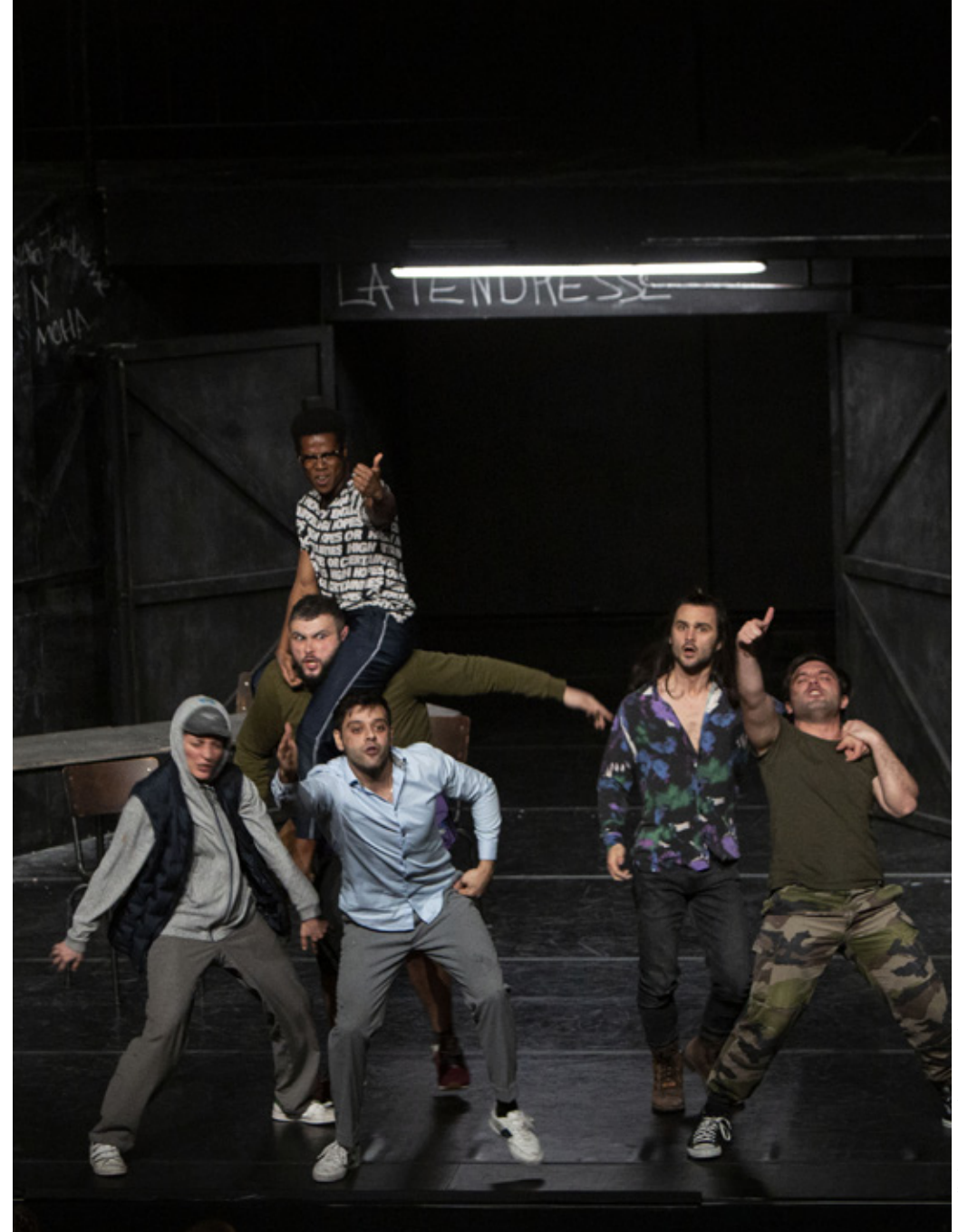
durée 1h45  
à partir de 15 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 30€ — 16€  
> à l'unité 25€ — 12€

La metteuse en scène Julie Berès avait exploré dans *Désobéir* (accueilli en 2022) la situation des filles et leurs chemins vers l'émancipation. Pour sa radiographie de l'identité masculine, elle a enquêté et collaboré avec trois auteurs pour dresser un panel de tous les ressentis, injonctions et contradictions possibles. Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Quels rapports les hommes ont-ils avec les femmes, notamment après le mouvement #MeToo ?

Sur scène, huit jeunes interprètes de sensibilité et d'horizons divers interrogent avec énergie et humour ce que signifie appartenir au "groupe des hommes" et la place de la tendresse dans cette identité.

Une pièce captivante, dans l'ère du temps.

Avec — Création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki • En binôme avec : Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont • Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter • Chorégraphe : Jessica Noita • Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy • Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle • Création son et musique : Colombine Jacquemont • Assistant à la composition : Martin Leterme • Scénographie : Goury • Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot • Régie générale : Quentin Maudet • Régie générale tournée : Alexis Poillot • Régie son : Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont • Régie lumière : Henri Couégnoux • Régie plateau création : Dylan Plainchamp • Régie plateau tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury • Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'OEil du Prince.



*Avec La Tendresse, Julie Berès montre la vulnérabilité et la fragilité de ces garçons, huit danseurs qui viennent du hip-hop, du ballet classique et du cirque. Un pied de nez aux clichés sur la masculinité.*

Elle

# WALY DIA

## UNE HEURE À TUER

durée	1h40
places numérotées	<b>A</b> cf. p. 100
tarifs	
> carte	32€ — 16€
> à l'unité	36€ — 22€

Artiste : Waly Dia  
Auteurs : Waly Dia et Mickael Quiroga

Après une tournée remarquée et un Zénith de Paris à guichets fermés pour *Ensemble ou rien*, Waly Dia est de retour avec un nouveau one-man show *Une heure à tuer*. L'humoriste monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde et de l'actualité nourrit ses punchlines aussi acides que percutantes sur les absurdités et les sujets clivants de notre époque.

Une attitude et un humour sans concession qui font sa marque de fabrique dans ses chroniques sur France Inter aux côtés de Charline Vanhoenacker depuis 2020, rassemblant un public de plus en plus large.

Ses interventions rapides et incisives ne laisseront rien ni personne indemne !



*Waly Dia manie avec précision l'humour politique, exercice peu répandu tant il est périlleux.*

Le Monde



# LA FILLE DE L'EAU

*Le menteur volontaire* — Laurent Brethome

durée 1h15  
à partir de 8 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 16 jan 14h30  
ven 17 jan 10h + 14h30

atelier théâtre pour ados  
mer 15 jan 14h > 16h  
(cf. p. 95)

*La fille de l'eau* est la nouvelle création de Laurent Brethome, sur un texte signé Antoine Hérnotte.

La pièce, librement inspirée du conte des Frères Grimm, *l'Ondine de l'étang*, présente un monde empoisonné par la pollution et la cupidité humaine. Malgré les obstacles dressés par son père, la protagoniste, Léa, grandit et trouve refuge dans le monde des chimères de la nature. Nous suivons son parcours initiatique, ses prises de conscience et son accomplissement final. En affrontant la Tristesse des Marais, Léa devient la fille de l'eau, forgeant un nouveau monde.

Cette fable écologique nous invite à nous questionner sur le sens de la vie et de notre relation avec la nature, notre capacité à changer l'ordre établi et à vivre ensemble.





# LUX OU LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

## *Cie La Vouivre*

durée 45 min  
à partir de 5 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 23 jan 10h + 14h30  
ven 24 jan 10h + 14h30

atelier parents-enfants  
mer 22 jan 10h > 11h30  
(cf. p. 94)

Conception & Chorégraphie : Bérengère Fournier & Samuel Faccioli • Avec Julie Koenig et Bérengère Fournier • Narrateur : Zadi Faccioli Fournier • Texte : Marie Nimier • Musique : Gabriel Fabing • Lumières : Gilles de Metz • Vidéo : Florian Martin • Régie générale et plateau : Laurent Bazire • Costumes : Julie Lascoumes • Production & administration : Nelly Vial et Julie Dupuy

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est la narratrice. Une histoire à dormir debout. Lux est une petite fille qui aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. L'extérieur, c'est l'inconnu, le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. En quête d'aventures et affrontant ses peurs, Lux part explorer et se mêler au monde des couleurs.

L'exploration de la lumière est un thème très présent dans les spectacles de La Vouivre, qui aime à questionner cette intensité chromatique que Pierre Soulages appelle le noir lumière.

Cette pièce est une belle épopée, poétique et dansée, qui bouscule nos certitudes et nous rappelle l'importance de la différence, de la nuance.

À découvrir en famille !



mercredi 29 janvier  
18h30

théâtre  
jeune public

● HORS LES MURS → Jassans-Riottier, Centre culturel de Gléteins

# DANS LA GROTTTE SUPERKAMISHIBAI

Myriam Boudenia et Quentin Lugnier  
*Cie la Volière*

durée 55 min  
à partir de 7 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 30 jan 10h + 14h30  
ven 31 jan 10h + 14h30

Avec : Béatrice Venet, Quentin Lugnier,  
Sébastien Quencez • Conception, dessins :  
Quentin Lugnier • Texte et mise en scène :  
Myriam Boudenia • Jeu : Béatrice Venet •  
Création sonore : Sébastien Quencez •  
Création lumière : Julie-Lola Lanteri • Régie  
générale : Chloé Barbe • Administration :  
Lou Mazet

En partenariat avec le Centre culturel de  
Gléteins

Venez, suivez-nous, entrez dans la grotte pour découvrir le mythe des humanimaux : des créatures mi-animales mi-humaines qui vivaient sous terre avant de découvrir le monde extérieur. À travers les yeux d'un enfant-cerf, nous suivons ce peuple jusqu'à sa sortie à l'air libre et sa métamorphose.

Ce mythe est conté sous la forme d'un Superkamishibai, une fabrique artisanale de dessins animés et de bruitages en direct, plongeant le public dans une grotte préhistorique. Avec un dessinateur, une comédienne et un musicien, vous serez émerveillés devant les peintures rupestres, cet art qui a toujours fasciné et dont Myriam Boudenia s'inspire pour créer son propre mythe contemporain.





# YVES JAMAÏT

## PLANCHA TOUR

durée	1h40
places	non numérotées
tarifs	<b>B</b> cf. p. 100
> carte	25€ — 14€
> à l'unité	30€ — 19€

Yves Jamait : chant  
Jérôme Broyer : guitare  
Samuel García : accordéons + clavier  
Mario Cimenti : percussions

*Ce poète musicien  
est un incontournable de  
la chanson française.*

France Bleu

L'idée du *Plancha Tour* est née pendant la tournée de son dernier album *L'Autre* sorti en 2022. Un interlude où le chanteur revisite en acoustique les chansons qui ont marqué sa carrière, invitant le public à fredonner ses morceaux. Une invitation à se repaître de mots et de musique et de boire, de verre en vers, la coupe et le couplet jusqu'à la lie.

Accompagné de ses musiciens-copains, Samuel García, Jérôme Broyer et Mario Cimenti, Yves Jamait donnera à entendre ses textes intimistes et sincères, touchants et acérés.

Le chanteur défend une musique réaliste et authentique, teintée d'une vraie poésie. Guitare, accordéon, batterie et textes à fleur de peau.





● HORS LES MURS → Lamure-sur-Azergues, salle pluraliste

# UN SOIR CHEZ BORIS

## SOLO DE CIRQUE SOUS YOURTE

Olivier Debelhoir  
*Cie d'un ours*

durée 1h  
à partir de 12 ans  
places non numérotées  
tarifs 12€ — 8€

scolaire  
jeu 06 fév 14h30

Écriture : Olivier Debelhoir, Pierre Déaux •  
Interprétation : Olivier Debelhoir •  
Régie Générale : Michaël Philis •  
Construction yourte : Olivier Debelhoir et  
Charles Teillet • Administration : Nicolas  
Ligeon

En partenariat avec la Communauté  
d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la  
commune de Lamure-sur-Azergues.

Passer une soirée chez Boris, c'est s'immerger dans un tourbillon de fantaisie et de poésie. Sous son allure de trappeur, Olivier Debelhoir nous embarque depuis sa yourte dans un voyage où l'imagination n'a pas de limites. Entre acrobaties audacieuses et mots espiègles, il revisite les chansons des années 80 à l'accordéon, tout en évoquant ses héros de films et ses souvenirs d'enfance.

Ce spectacle, coécrit avec son complice Pierre Déaux, regorge de références éclectiques de Buster Keaton à André Bézou, offrant un mélange parfait entre prouesses physiques et performances verbales.

Boris nous invite à partager un moment unique où la solitude est conjurée par un art circassien empreint de générosité.



# SOL INVICTUS

## Cie Hervé Koubi

durée 1h10  
à partir de 7 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 8€  
> à l'unité 30€ — 12€

**répétition publique** (cf. p. 94)  
ven 14 fév 15h > 16h

**bord plateau**  
à l'issue de la représentation

La danse pour unir, affronter nos peurs et effacer les frontières. Dans sa nouvelle création, Hervé Koubi met en scène et en lumière la puissance de la danse qui rassemble les peuples et les cultures, transcende les codes du ballet, du contemporain et du hip-hop. Il explore une gestuelle plus épurée, terrienne mais aérienne, embrassant les influences multiples des dix-sept interprètes sur scène. Chaque mouvement est une poésie, chaque pas une invitation à la communion universelle. Il invite à renouer avec l'enfance et la découverte du monde, à célébrer la vie et à se réunir.

Cette pièce pleine de joie se présente comme un hymne à l'amour, une lumière éblouissante qui émerge des ténèbres de notre monde tourmenté.

Chorégraphe : Hervé Koubi • Assistant : Fayçal Hamlat • Danseurs : Inur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Nadjib Meherhera • Musique : Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven • Arrangements : Guillaume Gabriel • Création lumière : Lionel Buzonie • Costumes : Guillaume Gabriel • Conseillère artistique : Béréngère Alfort • Regards extérieurs : Odile Cougoule, Mohamed Zerouali



*Le "danser ensemble" cher à Koubi  
fonctionne parfaitement et la magie opère.*

Res Musica

# IL Y A 150 ANS

Artistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

durée 1h05  
places numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 8€  
> à l'unité 25€ — 12€

Violons : Laurence Ketels et Frédérique Lonca • Alto : Natalia Tolstaïa • Violoncelle : Alice Bourgouin • Flûte : Gilles Cottin • Clarinette : Sandrine Pastor • Harpe : Sophie Bellanger

Ce concert des instrumentistes de l'Opéra de Lyon met en lumière des partitions entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles aux couleurs riches et singulières. Autant de compositeurs à découvrir, tous experts de l'orchestre et avides de nouvelles sonorités instrumentales : Maurice Ravel, dans son *Introduction et Allegro*, unit de manière inventive une harpe, une flûte, une clarinette et un quatuor à cordes. George Bizet dans son opéra *Carmen* résonne dans un alliage savoureux entre une flûte, une clarinette et une harpe, tout comme Jacques Offenbach avec la célèbre « barcarolle » des Contes d'Hoffmann ou Smetana avec *La Moldau* dans un virtuose arrangement pour harpe seule. Enfin, le *Quatuor en fa majeur* de Dvorák mélange musiques traditionnelles d'Europe centrale et d'Amérique, provoquant un résultat acoustique des plus originaux.





vendredi 21 février

20h

Au Théâtre de Villefranche

+

mercredi 02 avril

20h

● HORS LES MURS → E.C.M. de Thizy-les-Bourgs

théâtre  
musique

# VIVANTE

Simon Grangeat

Cie Théâtre de l'Incendie — Bab Assalam

durée 1h15  
à partir de 12 ans  
places non numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 12€  
> à l'unité 25€ — 15€

Thizy-les-Bourgs

places non numérotées  
tarif 12€ — 8€

répétition publique (cf. p. 94)  
mer 19 fév 16h30 > 17h30

bord plateau

après chaque représentation

Mise en scène : Laurent Fréchuret •  
Régie générale, son, lumière : Emmanuel  
Sauldubois • Avec Christine Brotons  
(comédienne), une comédienne (distribution  
en cours) • Musiciens : Khaled Aljaramani,  
Mohanad Aljaramani et Raphaël Vuillard.

*Vivante* raconte l'histoire de deux femmes séparées par les époques et les continents. Une grand-mère et une jeune fille qui pourrait être sa petite fille. Elles décident de braver tous les obstacles afin de se retrouver et de récupérer leurs voix, jadis étouffées. Les hommes, trois pères, ont longtemps monopolisé la parole et sont désormais contraints au silence. Le chant et la musique sont leur seul moyen d'expression.

Cette pièce, sensible et pleine de vie, dresse le portrait d'une famille universelle voguant à travers les époques pour atteindre un mythe fondateur, une langue commune et vivante.

Cette pièce est née de la rencontre entre Laurent Fréchuret, l'écrivain Simon Grangeat et les musiciens du trio franco-syrien Bab Assalam.

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la commune de Thizy-les-Bourgs



© Dimaberkut

*À l'heure où nous imprimons cette brochure, la pièce est en train de se rêver, d'apparaître... Car c'est une création totale qui laisse la place à beaucoup de surprises à venir, que nous espérons de tout cœur partager avec vous.*

Laurent Fréchuret

jeudi 13 +  
vendredi 14 mars  
20h

cirque  
danse  
théâtre

# LA CHUTE DES ANGES

Raphaëlle Boitel  
*Cie L'Oublié(e)*

durée 1h10  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 8€  
> à l'unité 30€ — 12€

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec Clara Henry, Alba Faivre, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman, Tristan Baudoin • Collaborateur artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin • Musique originale : Arthur Bison • Machinerie, accroches, agrès, sécurité : Nicolas Lourdelle • Espace sonore, régie son : Nicolas Gardel • Construction décor : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux • Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel • Julien Couzy : direction déléguée • Nicolas Rosset : administration • Jérémy Grandi : chargé de production • Léna Scamps : assistante chargée de communication

Dans *La Chute des Anges*, la chorégraphe Raphaëlle Boitel dépeint un avenir où les machines dominent. La nature a disparu, le soleil s'est éteint et dans ce monde privé de clarté, les hommes semblent déshumanisés, suspendus dans le vide comme des produits manufacturés. Leurs visages cachés par leurs cheveux, ils errent, dirigés par des bras robotisés, dans un ballet implacable.

Cette performance multidisciplinaire, combinant cirque, danse et théâtre, offre une pièce d'une grande délicatesse sur le clair-obscur. Une fable philosophique teintée d'humour, rappelant l'importance de préserver ce qui rend l'humanité si précieuse : sa lumière.



*Entre cirque, danse, acrobaties et théâtre, la pièce de Raphaëlle Boitel brille par une scénographie délicate et originale.*

Libération

mardi 18 +  
mercredi 19 mars  
20h

humour

# LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois — Olivier Martin-Salvan

durée 1h20  
à partir de 11 ans  
places numérotées  
tarifs **A** cf. p. 100  
> carte 32€ — 16€  
> à l'unité 36€ — 22€

Visite des décors du spectacle  
mer 19 mars  
16h (30 min)  
sur réservation

Ce cabaret de carton nous invite à suivre les aventures rocambolesques d'un duo d'exception. L'un, imposant, narre dans une langue imaginaire l'épopée d'un homme ayant traversé terres et mers, tandis que l'autre, maigrelet, s'active sur scène en tenue de bain, brandissant des cartons qui font office de surtitres, d'accessoires et de décors. Leurs aventures loufoques, teintées d'absurde, offrent un spectacle aussi divertissant que fantaisiste, où toutes les divagations semblent permises.

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public, ce spectacle joyeusement bricolé, drôle et poétique, révèle la complicité hilarante de ce duo hors du commun. Une expérience théâtrale à savourer en famille, promesse de rires et de folie.

Auteurs : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan • Avec : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, et Marc Riso / Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle • Direction technique : Colin Plancher • Ingénierie carton : Charlotte Rodière • Accessoiriste : Emilie Poitoux • Création sonore : Loïc Le Cadre • Conseil costumes : Coco Petitpierre • Assistante de tournée : Thylda Barès • Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher • Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Soline Senée et Eve Esquenet • Administration générale : Sophie Perret • Chargée d'administration : Fanny Landemaine • Chargées de production : Margaux du Pontavice, Louise Devinck • Communication : Anne-Catherine Minssen



*Les deux artistes ont inventé une histoire  
à dormir debout, où se croisent l'esprit des Monty Python  
et le burlesque des clowns.*

Le Monde



# JOACHIM HORSLEY

## VIA HAVANA

durée 1h20  
places non numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 14€  
> à l'unité 30€ — 19€

Avec Joachim Horsley : piano  
Distribution en cours

*Le pianiste américain  
cubanise les  
chefs-d'œuvre de la  
Grande Musique.*  
Fip

Imaginez si Beethoven, Mozart, Chopin ou Mendelssohn avaient vécu à Cuba ? C'est ce que Joachim Horsley, compositeur et pianiste américain, explore dans son troisième album *Caribbean Nocturnes*, partie intégrante de la trilogie *Via Havana*, en réinterprétant leurs grandes œuvres avec des sonorités et des rythmes caribéens, tels que la rumba, le cha-cha-cha et la bachata.

Le pianiste s'est fait connaître sur les réseaux sociaux cumulant des millions de vues avec son adaptation de l'Allegretto de la *Septième Symphonie* de Beethoven en une rumba irrésistible. Encouragé par ce succès, Horsley continue de transformer les classiques en versions afro-cubaines. Pour lui, le piano devient une percussion vivante, résonnant de notes captivantes au sein du quintet.

Un mariage audacieux de genres musicaux !



mercredi 26 +  
jeudi 27 mars  
20h

danse

# PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

durée 1h  
à partir de 8 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 8€  
> à l'unité 30€ — 12€

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche • Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato • Danseur.se.s (en alternance) : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Briec Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux, Titouan Wiener Durupt • Scénographie : Mehdi Kerkouche, Judith Leray • Musique : Lucie Antunes • Lumières : Judith Leray • Costumes : Guillaume Boulez, assisté de Patrick Cavalie et Céline Frécon • Régie générale, son : Frédéric Valtre • Maquillage : Sabine Leib • Coaching vocal : Nathalie Dupuy

« On ne choisit pas sa famille. »

Neuf danseurs aux personnalités foisonnantes donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ?

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Un spectacle fort et touchant !

*Ce portrait vibre fort de mille nuances.*

Le Monde



# BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

Avec la complicité artistique d'Étienne Saglio

durée 1h30  
places non numérotées  
tarifs **A** cf. p. 100  
> carte 32€ — 18€  
> à l'unité 36€ — 25€

Dom La Nena : violoncelle et voix • Rosemary Standley : voix • Étienne Saglio : scénographie et complicité artistique • Benjamin Gabrié : décors • Simon Maurice : effets magiques • Anne Muller et Alexandre Dujardin : création lumière • Anne Laurin : création et régie son • Arnaud Bréhault : régie plateau • Marie Boisteau : régie générale

*Birds on a Wire* est né de la rencontre entre la chanteuse de Moriarty, Rosemary Standley et la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena. Elles croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec raffinement et délicatesse.

Pour ce nouveau spectacle, elles ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio. Les trois artistes partagent la même esthétique onirique et mystérieuse. Leurs créations traversent le miroir du rêve et de l'imaginaire, où les mythologies de l'enfance continuent de vivre. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

*Rosemary Standley et Dom La Nena prônent une sobriété musicale à travers une relecture acoustique et originale d'un répertoire éclectique.*

Radio France





# les Univers' elles



Première édition de ce temps fort  
dédié aux femmes !

*Les Univers'elles* honorent et mettent en lumière de grandes figures féminines inspirantes : héroïnes antiques, icônes, femmes affranchies, artistes, pionnières. Elles ont ouvert de nombreuses voies et nous souhaitons cheminer à leurs côtés.

Pour cette quinzaine célébrant le féminin pluriel, le Théâtre de Villefranche s'associe avec les acteurs culturels de son territoire pour que la célébration soit collective !

En partenariat avec le Musée Paul Dini, le Théâtre Pêle-Mêle, le cinéma Les 400 coups, la Médiathèque Pierre-Mendès-France, la Librairie des Marais, les Concerts de l'Auditorium, l'Académie de Villefranche et du Beaujolais et le Conservatoire Villefranche Beaujolais Saône.

Le programme sera présenté en février 2025.



# HÉLÈNE APRÈS LA CHUTE

© Oily Fotolia

Simon Abkarian  
*Cie des 5 Roues*

durée 1h30  
à partir de 13 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 12€  
> à l'unité 30€ — 16€

Après *Ménélas Rebétiko Rapsodie*, Simon Abkarian poursuit la revisite du mythe antique où il imagine, à la fin de la guerre de Troie, les retrouvailles entre Ménélas, le roi de Sparte et la belle Hélène, à l'origine du conflit. Les deux personnages découvrent les ruines de leur amour. La mélancolie des notes jouées par la pianiste entrelace les mots et les silences, ravive les cendres du désir et éveille les ombres du passé. Cette histoire d'amour mythologique devient alors profondément contemporaine.

Mise en scène : Simon Abkarian • Avec Marie-Sophie Ferdane et Simon Abkarian •  
Collaboration artistique : Pierre Ziadé • Création lumières : Jean-Michel Bauer •  
Création décors : Noëlle Ginefri et Philippe Jasko • Création son : Orian Arrachart •  
Chef constructeur : Philippe Jasko • Régie plateau : Philippe Jasko et Maral Abkarian •  
Régie lumières : Jean-Michel Bauer

# MOZART ÉTAIT UNE FEMME



© Marie Rouge

Alette de Laleu

L'histoire de la musique classique n'a retenu que les compositeurs. Pourtant, de nombreuses femmes se sont illustrées dans l'art de la composition. Connaissez-vous l'autrice de trois symphonies Louise Farrenc ? La suffragette qui a signé sept opéras Ethel Smyth ? Ou encore la compositrice baroque italienne Barbara Strozzi ?

La journaliste, chroniqueuse chez France Musique et autrice de *Mozart était une femme* (Stock) Alette de Laleu propose de repenser l'histoire de la musique classique à travers ses grands personnages féminins, compositrices géniales, effacées ou restées dans l'ombre d'un homme.

durée 50 min  
GRATUIT sur réservation

*Mille ans  
de musique au  
féminin.*  
Le Dauphiné Libéré

# DIVA SYNDICAT

*Cie Mise à feu*

durée 50 min  
à partir de 8 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 7€  
> à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires  
jeu 10 avr 10h + 14h30  
ven 11 avr 10h

bord plateau  
à l'issue de la représentation

BLIND TEST pour les ados  
mer 9 avr 14h > 16h (cf. p. 95)



© Isabelle Fournier

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *Diva Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir avec extravagance et humour ces femmes musiciennes, compositrices ou interprètes. Un spectacle théâtral et musical atypique, plein d'énergie !

Écriture : Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat • Jeu : Noémie Lamour, Gentiane Pierre • Chorégraphe : Inès Lamour • Compositrice : Charlotte Gauthier • Costumière : Agathe Trotignon • Création lumières : Pauline Granier • Collaboration musicale : Cédric de la Chapelle • Scénographie : Amandine Fonfrede • Photographe : Isabelle Fournier • Administration : Sophie Blondeau • Régie lumière : Matthieu Raffner en alternance avec Pauline Granier • Régie son (en alternance) : Tomy Jaunin, Enrico Fiocco, Marc Arrigoni • Diffusion : Noémie Lamour, Gentiane Pierre • Regard extérieur : Sébastien Valignat

mardi 15 avril  
20h

Soirée  
2 spectacles

théâtre  
musique

© Esmeralda Da Costa



# LA VIE EN VRAI

Marie Fortuit

*La vie en vrai* explore l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre, chanteuse et parolière disparue en 2020. Marie Fortuit expose ce qui la lie à Anne Sylvestre à travers une forme intimiste alternant confidences et chansons plus ou moins connues de l'artiste, joliment réarrangées par la musicienne Lucie Sansen. Un spectacle délicat et puissant.

Conception : Marie Fortuit • Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen • Arrangements musicaux : Lucie Sansen • Collaboration artistique : Agathe Charnet et Mélanie Charreton • Scénographie : Louise Sari • Création lumière et régie générale : Thomas Cottereau • Régie son : Jules Tremoy

durée 2h30 + entracte  
places numérotées  
tarifs **A** cf. p. 100  
> carte 32€ — 16€  
> à l'unité 36€ — 22€

# COOKIE



© Soy création

Justine Heynemann  
Cie Soy Création

Ce titre intrigant est celui des mémoires d'un personnage iconoclaste, Cookie Mueller. Adulée aux États-Unis, quasi inconnue en Europe, elle est une figure emblématique de la contre-culture américaine des années 70 et 80. Le récit, mis en scène par Justine Heynemann, est ponctué d'ambiances sonores et de chansons des Stones et des Doors. L'univers visuel est sobre. L'espace se remplit et se construit au gré de l'imaginaire de Cookie. Une ode à la vie et à la liberté !

Texte : Cookie Mueller • Avec Eléonore Arnaud et Valérian Behar Bonnet • Adaptation : Justine Heynemann et Eléonore Arnaud • Mise en Scène : Justine Heynemann • Musique : Valérian Behar Bonnet

jeudi 17 +  
vendredi 18 avril  
20h

théâtre  
musique

# UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN



© Valérie Amannpour

Cie Sandrine  
Anglade

durée 2h  
à partir de 14 ans  
places numérotées  
tarifs **B** cf. p. 100  
> carte 25€ — 12€  
> à l'unité 30€ — 16€

Accueillie l'an dernier avec *La Tempête* de Shakespeare, Sandrine Anglade revisite le célèbre opéra de Georges Bizet dans une transposition musicale et théâtrale détonante. Un texte revisité, la puissance de quatre pianos, les talents multiples de dix interprètes chanteurs, acteurs, instrumentistes d'excellence font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire d'une femme éprise de liberté. Carmen parle fortement aujourd'hui de la question du corps féminin, de son désir assumé, des différences marginalisées.

Projet : Sandrine Anglade, Clément Camar-Mercier, Nikola Takov • Conception et mise en scène : Sandrine Anglade • Transcription, écriture, collaboration dramaturgique : Clément Camar-Mercier • Direction musicale : Nikola Takov et Benjamin Laurent • Transcription musicale Nikola Takov • Scénographie : Goury • Lumières : Caty Olive • Costumes : Magali Perrin-Toinin • Assistanat costumes : Julie Carol-Frayer • Conseil artistique et mouvements : Pascaline Verrier • Régie générale : Ugo Coppin • Régie plateau Rémi Remongin • Régie pianos : Emmanuelle Archambeau • Directeur de production : Alain Rauline • Administratrice de production : Héloïse Jouary • Stagiaires de production Zoé Kunegel, Yasmine Derras • Designer graphique et chargée de communication : Anne-Sophie Rami • Avec : Manon Jürgens, Pierre-Emmanuel Roubet, Parveen Savart, Nikola Takov, Julie Alcaraz, Benjamin Laurent, Julia Filoleau, Rony Wolff, Florent Dorin • Cheffe de chœur : Zoé Fouray.



# NEIGE

Pauline Bureau — *Cie La part des anges*

durée 1h25  
à partir de 10 ans  
places numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 7€  
> à l'unité 25€ — 10,50€

scolaire  
ven 16 mai 10h + 14h30

Texte et mise en scène : Pauline Bureau • Avec Yann Burlot, le père • Camille Garcia, Neige • Régis Laroche, le chasseur • Marie Nicolle, la mère • Anthony Roullier, Chris et l'adjoint de l'inspectrice • Claire Toubin, Delphine et l'inspectrice • Scénographie et accessoires : Emmanuelle Roy • Costumes : Alice Touvet • Composition musicale et sonore : Vincent Hulot • Dramaturgie : Benoîte Bureau • Création vidéo et magie : Clément Debailleul • Création lumières : Jean-Luc Chamonat • Perruques et maquillage : Julie Poulain • Collaboration artistique : Valérie Nègre • Assistanat à la mise en scène : Léa Fouillet • Cheffe opératrice tournage subaquatique : Florence Levasseur • Administration : Claire Dugot • Production et développement : Christelle Longqueue • Construction décor : atelier de la Comédie de St-Etienne

Neige a quatorze ans, elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Un jour, Neige disparaît dans la forêt, sa mère part à sa recherche malgré la neige incessante. Dans cette fable contemporaine, mère et fille se cherchent sans fin à travers les âges, croisant un prince pas si charmant et un chasseur bienveillant. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie.

L'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau déploie un univers onirique de toute beauté, fait de sons, de mots et d'images, inspiré du merveilleux des contes. Elle revisite le conte originel de *Blanche-Neige* dans une écriture libre et contemporaine, affirmant son appétit pour la féerie, l'humour et la fantaisie. Une pièce qui émerveille autant qu'elle interroge sur la rencontre de l'autre et de soi.



*Un spectacle visuel magnifique.  
Un conte moderne qui laisse toute sa place au merveilleux.*

Télérama

# HISTOIRE DU SOLDAT

Artistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

durée 1h  
places numérotées  
tarifs **C** cf. p. 100  
> carte 19€ — 8€  
> à l'unité 25€ — 12€

Comédienne : Isabella Olechowski • Violon : Kazimierz Olechowski • Contrebasse : Cédric Carlier • Clarinette : Sandrine Pastor • Trompette : Jocelyn Mathevet • Trombone : Alexis Lahens • Basson : Nicolas Cardoze • Percussion : Christophe Roldan

Sur le chemin qui le ramène au pays, un pauvre soldat marche avec son violon. Il rencontre le diable qui lui propose d'échanger l'instrument contre un livre magique pouvant faire sa fortune. Le soldat accepte mais découvre qu'il a perdu trois ans de sa vie et que ses proches l'ont oublié. Riche, mais incapable de trouver le bonheur, il va tout faire pour récupérer son violon, quitte à voler le diable.

Contraint par les restrictions imposées par la guerre, Stravinsky conçoit cette partition sur le modèle du théâtre ambulant. Il crée ainsi une œuvre accessible à toutes et à tous, traversée par des influences multiples : tango, ragtime, paso doble et même jazz.

Cette musique, qui exige une grande dextérité rythmique et une symbiose parfaite des artistes, est interprétée par les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, avec une comédienne dans le rôle principal.







samedi 28 juin

● **HORS LES MURS**

→ *Départ à 16h du Gare*  
*Arrivée vers 18h au Théâtre*

déambulation poétique  
 en espace public

# LA VILLE S'ÉCRIT



© blÖffique

*blÖffique* — Magali Chabroud

durée 2h  
 gratuit

Balade et écriture : Magali Chabroud, Gaëlle Jeannard, Leos Clémentine • Mise en espace des textes, scénographie : Aude Vanhoutte • Direction technique : Pascal Nougier

*Je travaille sur des projets contextuels emplis par le réel, comme si on révélait les fictions qui y sont ancrées.*

Magali Chabroud

Si le banc public, la rue, le trottoir, le lampadaire ou encore la fenêtre d'un bâtiment pouvaient parler, qu'auraient-ils à nous raconter ? Venez l'imaginer avec le blÖffique !

La compagnie travaillera avec les habitants et usagers des quartiers Gare/Troussier de Villefranche-sur-Saône. Chacun choisira un élément urbain qu'il « écouterait » pour lui donner la parole. Par groupe, ils viendront inscrire leurs textes collectivement dans le paysage, depuis le sol, sur les trottoirs, les murs pour faire parler la ville qui dévoilera alors une vie secrète ou imaginaire. Ce projet participatif se tiendra de mars à juin 2025 avec les habitants sous forme de balades urbaines et de rendez-vous d'écriture.

Le 28 juin, venez découvrir les installations au fil d'une déambulation poétique guidée par les lectures et des écrits qui décalent notre vision des lieux.

Le départ aura lieu à 16h dans le quartier Gare pour une arrivée au Théâtre et un concert festif des Moonshiners.

samedi 28 juin  
 19h

musique



© Serge Sang

# MOONSHINERS

durée 1h30  
 places non numérotées  
 tarif unique 15€

**dégustation** de pâtisseries orientales et de thé à la menthe par l'association Main dans la main.

Avec Salim Menouche : chant, bouzouki, oud • Fanny Logeay : chant, violon, baglamas • Charles Tétard : chant, guitare • Laurent Fellot : voix, contrebasse • Olivier Gosselink : voix, ocarinas • Camille Durieux : voix, accordéon • Sylvain Daucourt : percussions • Ingénieur son : Jérôme Rio • Lumières : Gilles Ribes

Moonshiners fusionne les influences de la Méditerranée et des Amériques à travers des récits d'amour, de labeur agricole, d'errance et de départs nocturnes tragiques.

Originaire de la région beaujolaise et résidant tous dans le village de Rivolet, ce groupe harmonise les musiques folkloriques et enivrantes des deux continents, mêlant les sonorités de l'Italie, du Mexique, de la Grèce et des Balkans.

Ambiance garantie !



# LES MIDIS DU THÉÂTRE

Un déjeuner pas comme les autres !  
De 12h15 à 13h30

Le Théâtre de Villefranche vous propose  
une parenthèse culturelle sur le temps de midi.  
Ces représentations, théâtrales ou musicales, ont lieu aussi bien au  
Théâtre de Villefranche que chez nos partenaires culturels.  
Un rendez-vous savoureux et convivial à partager sans modération !

Compris avec votre place de spectacle :  
un sandwich, un verre de Beaujolais offert par la cave Œdoria,  
un café et des petits fours sucrés.

mercredi 20 novembre  
12h15

musique  
● HORS LES MURS  
→ Auditorium de Villefranche

## DE LA SAQUEBOUTE EN CALADE



Professeurs du  
conservatoire de  
Villefranche

durée	45 min
places	non numérotées
tarifs	<b>D</b> cf. p. 100
> carte	13€ — 9€
> à l'unité	15,50€ — 11,50€

Cet instrument méconnu est l'ancêtre du trombone à coulisse. Utilisée depuis l'époque médiévale pour imiter la voix humaine, son apogée se situe dans les musiques de la Renaissance et début Baroque (1650-1750) du nord de l'Italie, d'Espagne et d'Allemagne. Le programme proposé par les professeurs du Conservatoire de Villefranche nous fera voyager dans cette époque en mêlant des pièces de musique vocale et instrumentale de Rosenmüller, Frescobaldi, Sances, Jarzebski et Cesare pour un et deux dessus, mais aussi pour clavier seul ou encore deux saqueboutes.

Alexis Lahens, Jean-Baptiste Lacou :  
saqueboutes • Benoît Chrétien : orgue,  
clavecin

mardi 26 novembre  
12h15

théâtre

Grande salle du Théâtre

# TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES



© Langlois

Thomas Poulard — *Cie du Bonhomme*

durée 1h15  
à partir de 12 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 9€  
> à l'unité 15,50€ — 11,50€

« 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé... ». Debout au milieu du public, un homme énumère sa liste, celle de toutes les choses géniales dans le monde, de tout ce qui donne une raison de vivre. Le narrateur déroule le fil de sa vie dans une introspection joyeuse où le spectateur participe à l'histoire qui lui est racontée. Un texte léger, drôle et touchant sur nos blessures d'enfance et la construction de soi.

Conception et Jeu : Thomas Poulard •  
Co-conception et oeil extérieur : Valérie  
Marinese-Barboza • Scénographie : Laure  
Pichat et Emma Ricard • Son : Benjamin  
Furbacco • Lumière : Pierre Langlois •  
Texte : Duncan Macmillan (et Jonny  
Donahoe) • Traduction : Ronan Mancec •  
Administration de production : Violette  
Legrand.

mercredi 15 janvier  
12h15

théâtre

Café du Théâtre



© Bertrand Nodet

# LOVE ME

VARIATIONS ICONOCLASTES  
SUR LA RELATION AMOUREUSE

Sébastien Valignat — *Cie Cassandra*



durée 1h15  
à partir de 14 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 9€  
> à l'unité 15,50€ — 11,50€

Mise en scène : Sébastien Valignat • Regard  
extérieur : Guillaume Motte • Dramaturgie :  
Sophie Prémey et Sébastien Valignat •  
Interprétation : Julien Geskoff, Adèle Grasset,  
Hélène Pierre et Sébastien Valignat •  
Scénographie et costumes : Bertrand Nodet •  
Lumière : Dominique Ryo • Son et régie  
générale : Benjamin Furbacco • Production,  
diffusion : Anne-Claire Font

L'amour sous toutes ses facettes : des passions enflammées aux liaisons fugaces, des premières fois maladroites aux désillusions du mariage. S'appuyant sur des œuvres littéraires et musicales ainsi que sur des recherches scientifiques, ce spectacle participatif offre une vision décalée et approfondie de ce sentiment complexe. De la mythologie à l'ère numérique, l'histoire de l'amour est revisitée avec humour et pertinence, mettant en lumière ses multiples dimensions et ses évolutions au fil du temps.

vendredi 04 avril  
12h15 + 18h30

musique

● HORS LES MURS  
→ Musée Paul Dini

# POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT



© Benoit Capponi

Xavier Machault — *Cie le Grille-Pain*

durée 45 min  
à partir de 11 ans  
places non numérotées  
tarifs **D** cf. p. 100  
> carte 13€ — 9€  
> à l'unité 15,50€ — 11,50€

Et si vous tentiez l'expérience d'une immersion poético-musicale ? Deux artistes, une voix et un saxophone, fusionnent mots et mélodies pour une forme singulière. Equipé de casques, le public se laisse entraîner par les interactions entre compositions et improvisations, où le répertoire éclectique du chanteur et comédien Xavier Machault rencontre les phrases musicales de Morgane Carnet. Poésie et lâcher-prise garantis !

Deux créneaux vous sont proposés : 12h15 avec la formule sandwich et l'accès au musée — 18h30 avec une visite guidée et un verre de vin.

Voix & idée originale : Xavier Machault  
Saxophones baryton & alto : Morgane Carnet  
Création et régie son : Johan Caballé  
Scénographie : Laetitia Tesson

lecture café  
13h > 14h

Gratuit, sur réservation  
au 04 74 68 02 89  
billetterie@theatredevillefranche.com

mardi 10 décembre  
13h

## MISSAK MANOUCHIAN, LE POÈTE

Conférence par  
Krikor Beledian

Missak Manouchian, figure de la Résistance et poète, est honoré au Panthéon aux côtés de sa femme Mélinée. Ses poésies, articles et carnets intimes témoignent de son engagement militant et de sa contribution à la littérature arménienne. Krikor Beledian, éminent penseur arménien, explore l'impact de son travail sur le contexte politique et culturel arménien, français et européen.

mercredi 29 janvier  
13h

## RENTÉE LITTÉRAIRE DE JANVIER

Emmanuelle  
Della Schiava

La comédienne Emmanuelle Della Schiava et Bertrand Lamure de la Librairie des Marais vous proposent une lecture d'extraits sélectionnés parmi les ouvrages de la rentrée littéraire de janvier à ne pas manquer.

mardi 17 décembre  
13h

## AU-DELÀ

Emmanuelle  
Della Schiava

Emmanuelle Della Schiava propose une lecture de textes en lien avec le spectacle *Dernière frontière* de la cie La Maison. Comment se faire accepter dans un univers qui n'est pas le sien ? Comment dépasser ses limites et se réaliser ? Des textes qui font la part belle à nos libertés et à nos choix.

mercredi 09 avril  
13h

## MOZART ÉTAIT UNE FEMME

Aliette de Laleu

L'histoire de la musique classique n'a retenu que les compositeurs. Pourtant, de nombreuses femmes se sont illustrées dans l'art de la composition. Connaissez-vous l'autrice de trois symphonies Louise Farrenc ? La suffragette qui a signé sept opéras Ethel Smyth ? Ou encore la compositrice baroque italienne Barbara Strozzi ? La journaliste et chroniqueuse sur France Musique Aliette de Laleu propose de repenser l'histoire de la musique classique à travers ses grands personnages féminins, compositrices géniales, effacées ou restées dans l'ombre d'un homme.



# Artistes en résidence

Dans le cadre de cette association, ces équipes artistiques bénéficient d'un soutien financier en coproduction pour leurs créations mais aussi d'accueils en résidences avec la mise à disposition d'espaces de travail et d'accompagnement technique ou administratif.

## ARTISTES ASSOCIÉS



François Hien  
*L'Harmonie  
Communale*

Dans la continuité de la pièce *Education Nationale* en mars 2024, François Hien poursuit sa collaboration avec le Théâtre de Villefranche. Il vient présenter deux de ses pièces *La Crèche : mécanique d'un conflit* et *Le Chat* (production : L'Association pratique), pièce coécrite avec Yann Lheureux qui sera présentée dans les collèges de l'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône.



Myriam Boudenia  
*Cie La Volière*

Myriam Boudenia et la cie La Volière s'installent à Villefranche cette saison pour présenter leur nouvelle création *Viviane, une merveille* et sa petite forme *Une petite merveille*. Son nouveau projet jeune public intitulé *Dans la grotte*, *Superkamishibai* sera créé en partenariat avec le Centre culturel de Gléteins à Jassans-Riottier.



Laurent Brethome  
*Le menteur  
volontaire*

Plus d'une dizaine d'années après sa venue au Théâtre de Villefranche, Laurent Brethome revient en Calade pour une association sur deux saisons. Durant cette période, il nous présentera sa dernière création *La fille de l'eau* en janvier 2025 et s'installera en mai pour la création de son projet adapté de l'œuvre de Victor Hugo *Hernani* qui sera présenté à Villefranche en 2026.



Magali Chabroud  
*Cie blÖffique  
théâtre*

La cie blÖffique théâtre va déployer durant cette saison un ambitieux projet de territoire *La ville s'écrit* avec les quartiers du Gare et du Troussier de Villefranche-sur-Saône, associant des acteurs de proximité de la ville. Ce projet donnera lieu à une balade poétique guidée fin juin depuis le Gare jusqu'au Théâtre de Villefranche.

# Spectacles coproduits

## MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE

Simon Abkarian — *Cie des 5 Roues*

Le Théâtre accueille la Compagnie des 5 Roues de Simon Abkarian en résidence en septembre afin de re-créer ce spectacle. La pièce sera jouée les 19 et 20 septembre.

## L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON



Sébastien Valignat — *Cie Cassandre*

La compagnie Cassandre bénéficie d'une résidence d'une semaine du 9 au 13 septembre et d'une aide à la coproduction. Elle présente la pièce de théâtre *Love Me* le 15 janvier.

## DANS LA GROTTÉ, SUPERKAMISHIBAI

Myriam Boudenia et Quentin Lugnier — *Cie La Volière*

La compagnie sera en résidence au Centre culturel de Gléteins du 6 au 10 janvier pour la création de son spectacle jeune public. La pièce sera jouée les 29, 30 et 31 janvier à Jassans-Riottier.

## VIVANTE

Simon Grangeat — *Cie Théâtre de l'Incendie* — *Bab Assalam*

La compagnie bénéficie d'une résidence d'une semaine en février et d'une aide à la coproduction. La pièce sera créée le 21 février au Théâtre.

## HERNANI

Laurent Brethome — *Le menteur volontaire*

Le Théâtre accueille la compagnie en résidence du 15 au 28 mai et lui attribue une aide à la coproduction dans le cadre de sa nouvelle création *Hernani* de Victor Hugo. *Hermini*, sa petite forme, sera destinée à des représentations en milieu scolaire et hors les murs.

# Autour des spectacles

L'équipe du Théâtre vous invite à enrichir votre expérience sensible et artistique en participant aux différentes propositions organisées autour des spectacles (ateliers, rencontres avec les artistes, visites, stages...). Pour participer, réservation obligatoire sur : [billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)

## RENCONTREZ LES ARTISTES

### Bords plateau

À l'issue de certaines représentations, les compagnies se prêtent au jeu des questions-réponses avec les spectateurs. N'hésitez pas à poser toutes vos questions !  
*Les rendez-vous sont précisés sur les pages spectacles.*

### Répétitions publiques

L'occasion pour les spectateurs de découvrir le processus de création, les coulisses du travail artistique et pour l'équipe artistique d'avoir un retour du public.  
*Gratuit sur inscription à la billetterie.*

- |  |  |
|--|--|
| • danse  | • théâtre / musique  |
| SOL INVICTUS — Cie Hervé Koubi (cf. p. 58)   | VIVANTE — Théâtre de l'Incendie (cf. p. 62)  |
| Travail technique sur l'espace de danse suivi d'un temps d'échange avec le metteur en scène. | Présentation d'un extrait de la pièce, travail technique suivi d'un temps d'échange. |
| ven 14 fév — 15h > 16h   | mer 19 fév — 16h30 > 17h30   |

## ATELIERS AVEC LES ARTISTES

### Ateliers parents-enfants

- |   |   |   |
|---|---|---|
| • sam 16 nov — 10h > 12h  | • mer 11 déc — 14h30 > 16h  | • mer 22 jan — 10h > 11h30  |
| En lien avec <i>Carrousel des moutons</i> (cf. p. 26), la compagnie régionale Virvolt propose aux petits et aux grands de s'initier aux arts du cirque. Portés acrobatiques, jonglage... Les pratiques circassiennes n'auront plus de secret grâce à cet atelier participatif ! — Dès 4 ans | En amont de son <i>Grand Huit</i> (cf. p. 38), Tartine Reverdy vous entrainera aux folles chorégraphies de son spectacle. Chacun pourra également découvrir la pratique du kazoo, instrument original aux sonorités pleines d'humour. — Dès 4 ans | La danseuse du spectacle <i>Lux</i> (cf. p. 50) accompagnera les duos parents-enfants dans cet atelier dédié à l'expression corporelle et au corps en mouvements, certains tirés de l'univers poétique et contrasté du spectacle. — Dès 5 ans |

*Tarif : 10€ pour le duo parent-enfant collation comprise. (5€ par enfant ou adulte supplémentaire).*

### Ateliers pour les adolescents

- mer 15 jan — 14h > 16h

#### ATELIER THÉÂTRE

À travers des exercices de jeu, les participants aborderont les problématiques/techniques de l'art théâtral en s'appuyant sur le répertoire narratif du conte de Grimm *L'Ondine de l'étang* qui a inspiré l'écriture de la pièce *La fille de l'eau* (cf. p. 48).

*Ateliers gratuits sur réservation.*

Ils ont lieu au foyer du Théâtre, un espace dédié aux plus de 12 ans, ouvert tous les mercredis de 13h à 18h. Les jeunes peuvent venir y travailler, profiter de l'ordi et du wifi, se détendre autour de BD et de jeux de société en accès libre.

### Stage théâtre pour les adolescents

#### Inventer un chœur en jeu

« Nous allons jouer, improviser avec notre imaginaire, notre voix, notre corps. Nous allons respirer d'un même souffle et participer à un chœur d'acteurs à partir de textes d'auteurs : *Construire un feu* de Jack London, *Manuscrits des chiens* de Jon Fosse, et autres merveilles... » Laurent Fréchuret  
Stage d'acteur pour 12 jeunes de 10 à 14 ans animé par Laurent Fréchuret, fondateur du Théâtre de l'Incendie.  
Durant les vacances : du lundi 24 au vendredi 28 février, de 14h à 18h.  
Petite forme théâtrale présentée aux familles et aux amis le vendredi 28 février à 18h30.

*Plus d'informations : [theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com) / 04 74 65 15 40*

*Plein tarif : 80€ — Tarif réduit\* : 60€ \* carte Liberté, demandeurs d'emploi*

## COURS DE THÉÂTRE

Le mercredi, je peux pas, j'ai théâtre !

Le collectif Misfits propose des cours de théâtre les mercredis en salle Planchon. Une expérience complétée par une semaine de stage intensif pendant les vacances d'avril suivie d'une restitution sur la grande scène du Théâtre et un parcours de spectateur avec 3 spectacles au Théâtre.

- 13h30 > 15h : cours lycéens
- 15h > 16h30 : cours collégiens
- 16h30 > 18h : cours collégiens impro

*Tarif cours collégiens : 150€/an — Tarif cours lycéens : 160€/an*

*+ adhésion pour l'ensemble des adhérents : 150€*

*Plus d'informations : 06 33 87 66 05 / [leatelierscmp@gmail.com](mailto:leatelierscmp@gmail.com)*

## VISITES DU THÉÂTRE

Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous la scène : chaque recoin est passé au peigne fin. L'équipe du Théâtre propose des visites guidées gratuites toute l'année pour les groupes, associations, écoles, entreprises...

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Théâtre ouvre ses portes le samedi 21 septembre pour 3 visites guidées, sur inscription : 14h30, 15h45 (visite famille dès 6 ans) et 17h.

*Visites gratuites sur réservation au 04 74 65 15 40.*

# La culture pour tous

Le Théâtre mène une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics, avec une priorité pour la jeunesse et les personnes les plus éloignées de la culture. Ces projets sont mis en œuvre avec la complicité des établissements scolaires et des acteurs culturels et sociaux.

## Avec les établissements scolaires

- L'école du spectateur : chaque saison, le Théâtre accueille plus de 10 000 jeunes de la maternelle au lycée pour des représentations sur le temps scolaire ou en soirée.
- Des représentations dans les établissements scolaires : le Théâtre se déplace hors les murs pour proposer des petites formes adaptées sur les territoires partenaires (CAVBS, CCSB, COR).
- Des actions autour des spectacles : ateliers de pratique artistique, projets inter-établissements, visites du théâtre... autant d'approches du spectacle vivant qui se construisent par la pratique et la rencontre avec des artistes.

## La Cité éducative s'engage avec le Théâtre

Le Théâtre bénéficie cette saison du dispositif national Cité éducative, ce qui lui permet de déployer deux projets sur le territoire.

Le trio Lou Casa, programmé dans le cadre du Festival Nouvelles Voix travaillera avec le collègue Utrillo et le Lycée Louis Armand à l'élaboration de compositions écrites et musicales autour de l'ambitieux thème « Les 8 formes d'amour dans l'Antiquité », qui a inspiré leur nouveau live *Une histoire d'amours*. Un concert de restitution par les élèves et le trio sera proposé à l'Auditorium de Villefranche suivi du concert Nouvelles Voix de Lou Casa.

---

Contact : Julie Krug / 04 74 68 99 36 — [julie.krug@theatredevillefranche.com](mailto:julie.krug@theatredevillefranche.com)

---

## Un Théâtre ancré sur son territoire

*La ville s'écrit* de la cie blöffique théâtre est un projet soutenu par Cité éducative. Il se tiendra de mars à juin 2025. Une fois par mois, cinq groupes (scolaires, associations de quartiers) seront amenés à faire parler tout ce qui fait urbanité dans les quartiers Gare/Troussier. Par le biais de balades collectives et de jeux d'écritures, les participants dévoileront la vie secrète et/ou imaginaire des mobiliers urbains, du bitume etc. Les textes créés seront écrits au blanc de Meudon pour aboutir à une promenade poétique de plusieurs kilomètres. Un vernissage balade ouvert à tous marquera la clôture de cette aventure le 28 juin.

## À la maison d'arrêt de Villefranche

Dans la continuité du travail mené la saison passée, la chorégraphe Marion Alzieu de la Cie Ma proposera des ateliers de danse suivis du spectacle, *Hold Fast* ; des ateliers et un concert d'un artiste du Festival Nouvelles Voix sont aussi prévus en 2024. D'autres projets seront à découvrir en 2025. Ces actions sont menées en partenariat avec la FOL (Fédération des œuvres laïques), le ministère de la Justice (Direction interrégionale des services pénitentiaires) et le ministère de la Culture (DRAC).

## Les spectacles hors les murs

Le Théâtre de Villefranche propose aux habitants du territoire de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône (CAVBS), la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien (COR) et de la Communauté de Communes Saône Beaujolais (CCSB) d'avoir accès à une offre culturelle de qualité au plus près de chez eux, que ce soit pour des représentations scolaires ou grand public.

En collaboration avec les communes et les établissements scolaires et avec le soutien des différentes collectivités territoriales et du Département du Rhône.

## Avec les associations, les comités d'entreprise, les collectivités

Le service relations publiques du Théâtre se tient à votre disposition pour venir vous présenter les spectacles et vous aider à faire votre sélection. C'est dans l'échange que nous construisons ensemble un projet d'éducation artistique et culturelle sur-mesure adapté à votre structure et à vos enjeux.

## Le Théâtre adhère à la billetterie solidaire

Culture pour tous, service de l'association Alliés (association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale). Le dispositif permet de mettre des invitations à disposition des personnes en situation de fragilité sociale via des structures du champ social, du soin, du handicap, de l'insertion...

[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)



---

Contact : Sylvaine Boisson / 04 74 68 99 46 — [sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com](mailto:sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com)

---

# Avec nos voisins

Le Théâtre et les structures culturelles de la ville de Villefranche-sur-Saône s'associent régulièrement pour enrichir leur programmation respective : master class, rencontres, concerts hors les murs, projections de films en écho aux spectacles... autant de temps forts variés et riches qui permettent de faire durer le plaisir du spectacle et d'en découvrir d'autres facettes ! Retrouvez notre programmation commune sur chaque page spectacle ainsi que sur notre site internet.

- ACADÉMIE DE VILLEFRANCHE ET DU BEAUJOLAIS
- CINÉMA LES 400 COUPS
- CONSERVATOIRE DE VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE
- LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM
- LIBRAIRIE DES MARAIS
- MÉDIATHÈQUE PIERRE-MENDÈS FRANCE
- MUSÉE PAUL DINI
- OFFICE CULTUREL DE VILLEFRANCHE / TERRE DE SCÈNES
- THÉÂTRE PÊLE-MÊLE
- VAGUE DES LIVRES



# Réservez vos places

## Ouverture des ventes pour la saison 2024/2025

Vendredi 14 juin	Vente en ligne dès 12h
Samedi 15 juin	Au guichet de 9h30 à 17h
Dès le 18 juin	Du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 9h30 à 13h

## Comment réserver vos places ?

sur internet	www.theatredevillefranche.com	
au guichet	THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Place des Arts – 69400 Villefranche-sur-Saône Du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 9h30 à 13h. Deux heures avant chaque représentation.	
par téléphone	Aux horaires d'ouverture : 04 74 68 02 89	Dans ces deux cas, les places doivent être réglées dans un délai d'une semaine. Règlement par chèque à l'ordre du Centre culturel de Villefranche ou par carte bleue, règlement à distance. Vous pouvez aussi choisir le e-billet qui vous sera adressé par mail. Nous n'envoyons pas de billets par voie postale.
par mail	billetterie@theatredevillefranche.com	

## Modes de règlement acceptés

Cartes bancaires, espèces, chèques, chèques-vacances, chèques-culture Up, tickets de réduction délivrés par les comités d'entreprise, Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pass Culture national.

## Le billet suspendu **NOUVEAUTÉ**

Inspiré du café suspendu, ce geste solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle à un inconnu.

Il vous suffit d'acheter un billet non daté au tarif unique de 8€.

Associations ou particuliers, pour bénéficier de billets suspendus, il vous suffit de prendre contact avec la billetterie ou de demander au guichet.

## Dates de fermeture de la billetterie

Été	Du lundi 15 juillet au lundi 26 août inclus
Toussaint	Du lundi 21 octobre au lundi 28 octobre inclus
Noël	Du samedi 21 décembre au lundi 06 janvier inclus
Hiver	Du lundi 24 février au lundi 03 mars inclus
Printemps	Du lundi 21 avril au lundi 28 avril inclus
Fermeture exceptionnelle	Jeudi 1 <sup>er</sup> mai et jeudi 08 mai
Ascension	Du jeudi 29 mai au lundi 02 juin inclus

## Places à l'unité

Pour mieux vous satisfaire, nous avons créé des tarifs Série 1 et Série 2 selon la disposition des fauteuils en salle. Retrouvez notre grille tarifaire par spectacle p. 100.

Des tarifs réduits s'appliquent selon votre situation :

Tarif réduit	Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'ASPA (minimum vieillesse)
Tarif enfant	Moins de 13 ans
Tarif solidaire	Bénéficiaires de la CMU, du RSA, de l'AAH et de l'ASS

## Pensez à la carte Liberté !

La carte Liberté permet de bénéficier de tarifs préférentiels tout au long de la saison (hors Festival Nouvelles Voix). De plus, elle permet d'être membre actif de l'association du Théâtre de Villefranche dès 18 ans.

## Les différentes cartes Liberté

Liberté solo	1 adulte	12€
Liberté jeune	Moins de 26 ans	5€
Liberté mini tribu	1 adulte + 1 enfant ou plus	15€
Liberté maxi tribu	2 adultes + 1 enfant ou plus	25€
Liberté gratuite	Salariés d'entreprises partenaires du Théâtre, salariés d'entreprises dont le C.E a adhéré au Théâtre, membres d'une association adhérente au Théâtre	
Liberté collective	Comité d'entreprise, collectivité ou association	100€

Plus d'informations au 04 74 68 02 89  
ou par mail : billetterie@theatredevillefranche.com

## OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

**ANNIVERSAIRE, SAINT-VALENTIN, NOËL,  
FÊTE DES MÈRES/PÈRES/GRANDS-PARENTS...**

Les occasions ne manquent pas pour offrir un cadeau original, une soirée de spectacle !  
Le Théâtre propose des bons cadeaux dès 10€ à utiliser sur le spectacle de votre choix, valables jusqu'à la fin de la saison culturelle.

# Tarifs

		Places à l'unité			Tarifs Carte Liberté (+ achat carte)			Tarif solidaire*	
		Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif -13 ans	Adulte	Jeune (13-25 ans)	Enfant (-13 ans)		
<b>A</b>	Les Gouguettes • Waly Dia • Les gros patinent bien • Soirée Univers'elles (La vie en vrai + Cookie)	● SÉRIE 1	36	25	/	32	18	/	8
		● SÉRIE 2	32	22	/	28	16	/	
	Ayo • Birds on a wire	Placement libre	36	25	/	32	18	/	
<b>B</b>	Ménélas Rebético Rapsodie • Le Huitième ciel • La Tendresse • Hélène après la chute • Un piano dans la montagne / Carmen	● SÉRIE 1	30	19	/	25	14	/	8
		● SÉRIE 2	27	16	/	22	12	/	
	Yves Jamait • Joachim Horsley	Placement libre	30	19	/	25	14	/	
	Sol Invictus • La Chute des Anges • Portrait	● SÉRIE 1	30	19	14	25	14	9	
		● SÉRIE 2	27	16	12	22	12	8	
<b>C</b>	La Crèche : mécanique d'un conflit • Dernière frontière	● SÉRIE 1	25	15	/	19	12	/	8
		● SÉRIE 2	22	13	/	17	10	/	
	Viviane, une merveille • Le Naghash Ensemble d'Arménie • Vivante	Placement libre	25	15	/	19	12	/	
	Neige	● SÉRIE 1	25	15	12	19	12	8	
		● SÉRIE 2	22	13	10,5	17	10	7	
Les concerts du dimanche	Placement libre	25	15	12	19	12	8		
<b>D</b>	Midis du Théâtre	Placement libre	15,5	11,5	/	13	9	/	5
	Jeune public : Carrousel des moutons • Laughton • Tartine Reverdy • La fille de l'eau • Lux • Dans la grotte, Superkamishibai • Diva Syndicat	Placement libre	15,5	11,5	9,5	13	9	7	

\*tarif réduit : jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'ASPA (minimum vieillesse)

\*tarif solidaire : bénéficiaires de la CMU, du RSA, de l'AAH et de l'ASS

**festival nouvelles voix**

	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif solidaire*
Afterworks	Placement libre	Tarif unique 5€	
Gleizé, Jassans-Riottier, Belleville, Cours-La-Ville, Auditorium de Villefranche	Placement libre	10	5
Concert famille	Placement libre	13	5
Concerts grande scène du Théâtre	Placement libre	26	8
PASS 2 jours**	Placement libre	40	30
PASS 3 jours**	Placement libre	45	36

\*\*Valable pour les soirées du jeudi 17, vendredi 18 et/ou samedi 19.

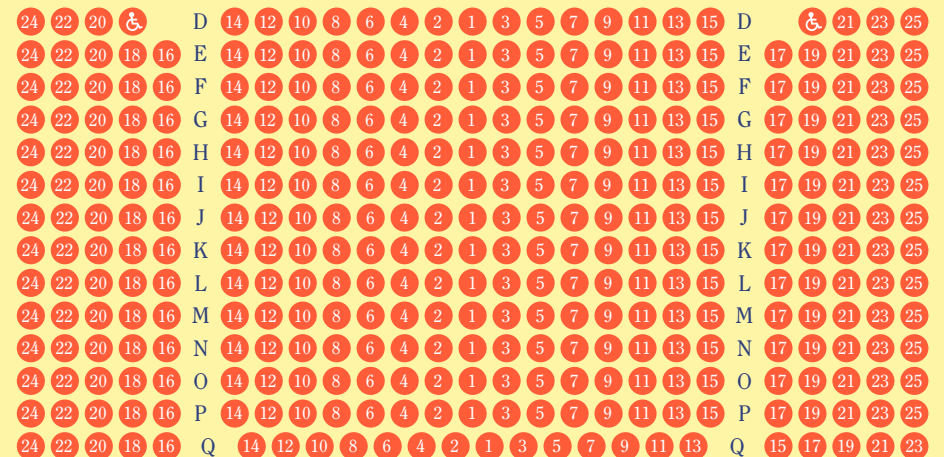
# Plan de salle

● SÉRIE 1  
● SÉRIE 2  
○ Strapontins

## Balcon



## Orchestre



## Scène





# Votre venue au Théâtre



Place des Arts — 69400 Villefranche-sur-Saône  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

Billetterie : 04 74 68 02 89  
Renseignements / administration : 04 74 65 15 40  
Email : [theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)

## En train

Le Théâtre de Villefranche se situe à 8mn à pied de la gare SNCF.

## En voiture

Autoroute A6, sortie Villefranche 31.2 Villefranche Sud-Jassans.

Direction centre-ville et marché couvert.

Parking du marché couvert à proximité du Théâtre. Puis accès piétonnier par l'allée des Cordeliers, 3 min à pied.

## En covoiturage

Bougez malin, covoiturez !

Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers pour vous rendre aux spectacles :

<https://movici-rhone.auvergnerrhonealpes.fr/>

## Accès à la salle

Ouverture de la salle 30 min avant l'heure annoncée du début du spectacle.

## Placement

Après l'heure annoncée de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie. Les retardataires sont alors installés dans la salle selon les places disponibles à un moment qui ne perturbe pas le spectacle.

## Vestiaire

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le hall.

## Le café du Théâtre

Rendez-vous chaque soir de représentation 1h avant et 1h après pour boire un verre ou dîner sur le pouce. Pour vos repas, merci de réserver 48h à l'avance par téléphone au 04 74 68 02 89.

## Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées.

Merci de nous signaler votre venue au moment de la réservation au 04 74 68 02 89.

Pour les spectacles en itinérance, merci de nous contacter pour connaître les conditions d'accessibilité des lieux choisis.

## Spectateurs malentendants

Le Théâtre est équipé d'un système d'amplification par boucle magnétique et de casques disponibles gratuitement, à retirer au vestiaire avant le début des représentations (prévoir le dépôt d'une pièce d'identité).

Merci de nous signaler votre venue au moment de la réservation au 04 74 68 02 89.



# Le Théâtre et le Groupe des 20

Le Théâtre de Villefranche,  
Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'art et la création

L'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

## Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

## Nos actions de soutien à la création et à la diffusion

### Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Contrepoint a été soutenue en 2023/24 en création et est associée sur la saison 2024/2025 sur tous ses spectacles en diffusion.
- la Cie Cassandra est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026 sur toutes ses activités.

## La route des 20 d'hiver et d'été

Le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargés de programmation comme la Route des 20 d'hiver (début janvier 2025 à Oullins) et la Route d'été en juin 2025.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

## Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville  
Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon  
Théâtre des Collines – Annecy  
Château Rouge – Annemasse  
Théâtre d'Aurillac  
Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay  
Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
Le Sémaphore – Cébazat  
Le Polaris – Corbas  
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne  
La Rampe-La Ponatière – Echirolles  
La 2Deuche – Lempdes  
L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan  
La Renaissance – Oullins  
Train Théâtre – Portes Lès Valence  
Centre Culturel – La Ricamarie  
Quai des Arts – Rumilly  
L'Auditorium – Seynod  
Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier  
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains  
La Machinerie – Théâtre de Vénissieux  
Le Vellein - Scènes de la CAPI – Villefontaine  
Théâtre de Villefranche  
Le Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais

[www.g20auvergnerhonealpes.org](http://www.g20auvergnerhonealpes.org)



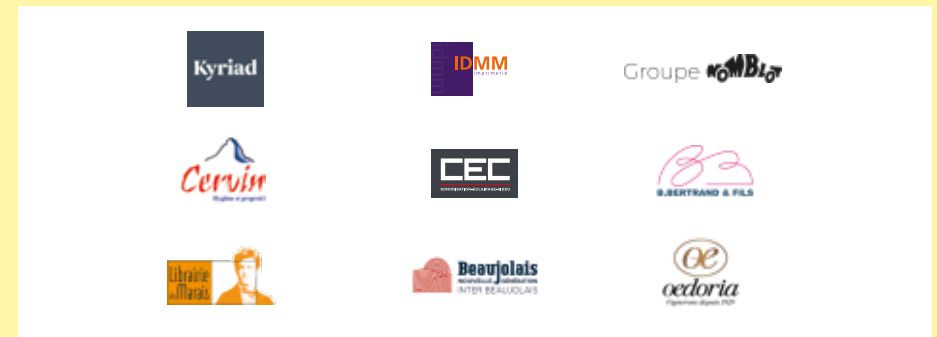
# Partenaires et mécènes

Le Théâtre de Villefranche remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien.

## Partenaires publics



## Entreprises partenaires et mécènes



## Partenaires médias



Vous souhaitez soutenir la culture sur le territoire et rejoindre notre club de mécènes et partenaires ?

N'hésitez pas à contacter :

Caroline de Vrièse : 04 74 65 15 40 / [caroline.devriese@theatredevillefranche.com](mailto:caroline.devriese@theatredevillefranche.com)

# Crédits des spectacles

## MÉNÉLAS REBÉTIKO

**RAPSODIE**  
Une production de la Compagnie des 5 Roues • Création au Grand Parquet en janvier 2013 avec le soutien de la SPEDIDAM.

## CYRANO BIS

Partenaires : la Ville de Sainte-Foy-Lès-Lyon • La DRAC ARA, RAMDAM un centre d'Art • Le NTH8 (Lyon) • Le Théâtre de Givors • Le Colombier des Arts (39) • Les Abattoirs (63) • La Mairie de Billom • Le Nid De Poule (Lyon) • Les AïRES - Théâtre de Die et du Diois • L'ABATTOIR, CNAREP de Chalon-sur-Saône • La MÉANDRE (71) • Le Théâtre de Verre (75) • Le THÉÂTRE DE L'UNITÉ (25) • La Ville de Sainte-Foy-Lès-Lyon • La Ville de Lyon • Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

## LES SONGES D'ÉLISABETH

Partenaires : Région Auvergne-Rhône-Alpes • Conseil Départemental de Savoie (73) • Le Dôme Théâtre - Albertville (73) • La Gare à Coullisses - Cie Trans Express - Eurro (26) • La Traverse - Le Bourg et du Lac (73) • Espace Tonkin - Villeurbanne (69) • Espace Jean Blanc - La Ravoiré (73) • CCLA Lac Aiguebelette - Novalaise (73) • Arc en Cirque - Centre Régional des Arts du Cirque - Chambéry (73) • Conseillers techniques : Aérien : Christine Perrin • Regard Chorégraphique : Marianne Carriat • Les Petites Mains de l'ombre : Corinne Fagedat • Charline Charlegue • Anne-Claire Brelle • Mounira Djafar.

## LES GOGUETTES

### (EN TRIO MAIS À QUATRE)

Production : Contrepied Productions • Contrepied Productions et W Live présentent "Les Gouguettes (en trio mais à quatre)" — Partenaires : avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, de La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de TELERAMA.

## DU QUATUOR À L'OPÉRA

Production : Opéra de Lyon.

## LE HUITIÈME CIEL

Une coproduction ATELIER THÉÂTRE ACTUEL • Le Théâtre Actuel La Bruyère • Le Grenier de Babouchka • Le Théâtre de la Renaissance • RSC P • Théâtre Rive Gauche • Macal Prod.

## LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

Production : Ballet Cosmique • Aide à la production : DRAC Auvergne Rhône Alpes • La Région Auvergne Rhône Alpes • Coproduction : Le Théâtre National Populaire - Villeurbanne • LAzimut - Antony/Châtenay • Malabry, Pôle National Cirque en

Ile-de-France • En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonage • Avec le soutien de l'école de la Comédie de Saint-Etienne / DIE SE# Auvergne - Rhône-Alpes.

## CARROUSEL DES MOUTONS

Avec le soutien de la Communauté flamande et Dommelhof • diffusion : Odile Sage - D'un Acteur, l'Autre

## VIVIANE, UNE MERVEILLE

Production : La Volière • Coproduction : Les Célestins, théâtre de Lyon • L'Auditorium Seynod - Scène Régionale • Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon • Le Fonds SACD Musique de Scène • Avec l'aide à la résidence de l'Assemblée - fabrique artistique à Lyon, du TNG - CDN de Lyon, de l'Auditorium Seynod, du département de Haute-Savoie et de l'Établissement Public de Santé mentale de Haute-Savoie (La Roche-sur-Foron). Avec l'aide du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

## TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

La Pièce est gérée en Europe francophone par Marie-Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd • Production : Cie du Bonhomme • L'Assemblée, fabrique artistique • Coproduction : Le Vellein, Scènes du CAPI - Villefontaine • Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'Été culturel 2023.

## LAUGHTON

Coproduction : L'Empreinte, scène nationale Brive - Tulle • Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec • TMG - Grenoble • Soutiens : Théâtre de la Licorne - Ville de Cannes • Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique • Théâtre Nanterre - Amandiers, Centre Dramatique National • Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire • Centre International des musiques nomades - Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Grenoble • Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par : Le Département de la Seine-Saint-Denis et la SPEDIDAM • Le texte Laughton est publié aux Éditions Théâtrales - 2018.

## AVO

Production : W spectacle.

## LE K

Production : Compagnie vivie

• Aide : Théâtre Rive Gauche • Théâtre de l'œuvre.

## LE NAGHASH ENSEMBLE

**D'ARMÉNIE**  
Production : The Naghash Ensemble.

## LE GRAND HUIT

Coproductions : la MAC de Bischwiller • La MAC de Créteil • Le Polaris de Corbas • La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles • Le Trait d'Union de Bourgogne • le PréO d'Oberhausbergen • La Maison des Arts et des loisirs de Thonon les Bains • Le Diapason de Vendenheim • Le Théâtre de Villefranche • L'espace Tonkin de Villeurbanne et Bords 2 scènes de Vitry le François • Avec le soutien de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg • La SACEM.

## LE TURC EN ITALIE

Coproduction Opéra de Lyon, Teatro Real de Madrid, Nouveau Théâtre national de Tokyo.

## DERNIÈRE FRONTIÈRE

Coproductions : Théâtre de Villefranche • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • Théâtre de La Renaissance • Le Polaris Corbas • Maison des Arts du Léman • Théâtre de Nîmes • Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes • Avec le soutien du Théâtre Joliette Marseille • La Plèche • Théâtre Paris • Lilas en scène • La Scène Wateau Nogent-sur-Marne et l'EMC de Saint-Michel-sur-Orge • Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

## LA TENDRESSE

Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes • Production : Compagnie Les Cambrioleurs • Direction artistique : Julie Berès • Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris • La Comédie de Reims, CDN • Théâtre Dijon-Bourgogne • Le Grand T, Nantes • ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse Occitanie • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise • Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN • Théâtre L'Aire Libre, Rennes • Scène nationale Châteauvaillon-Liberté • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc • Le Canal, Scène conventionnée, Redon • Le Quartz, Scène nationale de Brest • Espace 1789, Saint-Ouen • Le Manège-Maubeuve, Scène nationale • Le Strapontin, Pont-Scorff • TRIO...S, Inzinac-Lochrist •

Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale • Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère • Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury.

## WALY DIA

K-WET Production présente Waly Dia Une Heure à Tuer.

## LOVE ME

Partenariats : Théâtre de Châtillon • Théâtre Arroux, scène nationale de Châteaurunoux-Saint-Auban • Théâtre des Collines d'Annecy • Théâtre de Villefranche • Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes • DRAC Région Auvergne Rhône-Alpes • Ville de Lyon • SPEDIDAM.

## LA FILLE DE L'EAU

Production : Le menteur volontaire - Laurent Brethomé • Coproductions : Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire, Beaupréau • Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin • Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan • THV, scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d'Anjou • Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon • Avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon • Les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans.

## LUX

Production La Vouivre • Coproductions : Le Vellein, Scènes de la Capi - Isère • La Coloc' de la culture, Courmon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse • La Commanderie - Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines • Le Théâtre de Roanne • L'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt nationale création marionnette et cirque • Le Lux, scène nationale de Valence • Le Dôme Théâtre - Albertville • La Rampe La Ponatière, scène conventionnée à Echirolles • Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieuxouthéon • Avec le soutien du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes • Résidence et aide à la création : Théâtre de l'arsenal, scène conventionnée intérêt national « Art et création pour la danse » de Val-de-Reuil • Le Dancing - Cie Bave Geste.

## DANS LA GROTTE, SUPERKAMISHIBAI

Production : La Volière • Coproduction & partenaires : Théâtre de Villefranche • Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - Lyon • TNG - CDN - Lyon • Espace 600 - Grenoble • Fonds de soutien du lino - lauréat 2023 • La Batysse - lieu dédié aux arts de la marionnette - Pélussin • L'Auditorium Seynod, scène régionale - Haute-Savoie - en cours • La Volière compagnie est associée au Théâtre de Villefranche, scène conventionnée Art et création • Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon) • Accueilie en résidence à L'Assemblée - Fabrique artistique - Lyon 3<sup>e</sup> • Soutenu régulièrement pour ses créations par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes • La Région Auvergne Rhône Alpes et la ville de Lyon et l'IDDAC - Agence culturelle de la Gironda.

## YVES JAMAÏ

Blue Line productions.

## UN SOIR CHEZ BORIS

Production : Pauline Favalaro • Diffusion : Fleur Lefèvre • Production déléguée : Ballet Cosmique • Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne • CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque • Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue • La Verrière d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon • Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranéen • Théâtre de Die, le Serre à Barnave • ORPHEON • Soutenu par la DRAC PACA • Le Cheptel Aleikoum - la Chebaudière • Le Conseil Départemental de la Drôme • le Ministère de la culture • DRAC Rhône-Alpes.

## SOL INVICTUS

Production : Compagnie Hervé Koubi • Coproduction : Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot • Le GRRRRAMIT, scène nationale de Belfort • La Barcarolle , scène conventionnée de Saint-Omer • L'Empreinte , scène nationale Brive -Tulle • Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain • BCMO Pale chorégraphique de Calais • Théâtre de Grasse , scène conventionnée d'intérêt National • Ville de Cannes • OARA - résidences de création • Avec le soutien de l'Esplanade du Lac de Divonne-les-bains • Conservatoire de Calais • Le Channel Scène Nationale de Calais • SPEDIDAM.

## IL YA 150 ANS

Production : Opéra de Lyon.

## VIVANTE

Directeur de production : Slimane Mouhoud • Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes • La Région Auvergne-Rhône-Alpes • Le département de la Loire et la Ville

de Saint-Etienne • Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.

## LA CHUTE DES ANGES

Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) • Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Grand-T • Théâtre de Loire-Atlantique • Peak Performances Montclair (USA) • Plateforme 2 pôles cirque en Normandie • Le Carré Magique • PNC en Bretagne / Lannion • Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon • Carré Colannes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort • Relais Culturel d'Argentat • Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut • Maillon • Théâtre de Strasbourg, scène européenne • Avec le soutien de la SPEDIDAM • La Cie l'Oublié(e) - Raphaële Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine, et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Maimore ; en copagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Raphaële Boitel est artiste associée à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux.

## LES GROS PATINENT BIEN

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau • Coproductions : Ki M'Aime Me Suive • Le Quartz, scène nationale de Brest • Carré du Rond-Point • Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire • Tsen Productions • CDN de Normandie - Rouen • Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort • Comédie de Picardie • CPPC - Théâtre l'Aire Libre • La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture • DRAC de Bretagne • Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show • La Région Bretagne • Le Centquatre - Paris • Théâtre Sénart, scène nationale • Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin • Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public • Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord • Espace Carpeaux - Courbevoie • Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne • Malakoff scène nationale.

## JOACHIM HORSLEY

En accord avec VIF tour.

## PORTRAIT

Production / Coproduction de l'œuvre chorégraphique : Compagnie EMKA - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne • Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions • Théâtre-Sénart, scène nationale • Chaillot - Théâtre national de la Danse • Visages du monde, Cergy • L'Archipel, Scène nationale de Perpignan • Avec le soutien de DRAC Ile de France, La Roche Posay et Make Up for ever dans la mise en beauté des interprètes.

## BIRDS ON WIRE

Production : la Familia • Avec le soutien en résidence de création du Théâtre des 3 chènes - Loiron / Ruillé • Le Centre Culturel Jacques Duhamel, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre • Vitre Bonlieu, scène nationale d'Annecy.

## POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

Partenaires : Château Rouge Annemasse • L'Arc, scène Nationale Le Cresout • Détours de Babel Grenoble • DRAC Auvergne Rhône-Alpes • La Région Auvergne Rhône-Alpes • Le Département de l'Isère • La Ville de Grenoble • SPEDIDAM • CNM.

## HÉLÈNE APRÈS LA CHUTE

Production : La Compagnie des 5 Roues • Coproduction : La Créée Théâtre National de Marseille • Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Théâtre de Gascogne • Avec le soutien de : Théâtre de l'Épée de Bois • Théâtre du Soleil • Athénée Théâtre Louis-Jouvet • DRAC Île-de-France, SPEDIDAM • Action financée par la Région Île-de-France • Hélène après la chute de Simon Akbarian est publié aux éditions Actes Sud papiers.

## DIVA SYNDICAT

Production : Compagnie Mise à feu • Coproductions et résidences : Le Polaris, Corbas (69) • La Mouchette, Saint-Genis-Laval (69) • La Machinerie, Théâtre de Vénissieux (69) • La Coloc' de la Culture, Courmon d'Auvergne (63), Le Train-Théâtre, Porte-les-Vallées (26) • Théâtre de Givors (69), Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP (38) • Decazeville Communauté (12) • Théâtre des Collines, Anney (74) • Espace 600, Grenoble (38) • JM France, Créadiff - Groupe des 20 - Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes • Résidences : La Balise 46-MJC de Villeurbanne, théâtre de La Croix-Rousse • Soutiens : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes • Région Auvergne-Rhône-Alpes • DoMino Plateforme Jeune Public - Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021) • SACEM • SPEDIDAM • CNM • La compagnie mise à feu est artiste associée au POLARIS de Corbas.

## LA VIE EN VRAI

Administration et diffusion : Olivier Talpaert, En votre compagnie • Presse : Delphine Menjaud / collectif overjoyed • Production : Les Louves à Minuit • Partenaires et soutiens : Centre Dramatique National de Besançon • Le Phénix, scène nationale de Valenciennes • Comédie de Béthune - Centre dramatique national • Les Plateaux Sauvages (Paris) • Centre Dramatique National d'Orléans • Théâtre de l'Atelier (Paris).

## UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN

Coproduction : Opéra de Limoges Scène nationale du Sud-Aquitain — Bayonne • Le Parvis, scène nationale de Tarbes • Centre d'art et de culture — Meudon •

Centre des bords de Marne — Le Perreux • Le Carré, scène aationale de Château-Gontier • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, • Remerciements au Lycée Jules Verne de Sartrouville et sa classe DTMS Habillage • Remerciements à Arkose Pantin pour leurs conseils et leur don de cordes.

## NEIGE

Production : La part des anges - Pauline Bureau • Coproduction : La Comédie De Saint-Etienne - Centre dramatique national • La Colline - Théâtre National • Les Théâtres de La Ville De Luxembourg • L'espace Des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône • Théâtre Sénart, scène nationale Epce • Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque • Scène Nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne • Théâtre Des Quartiers D'Ivry - Cdn du Val-de-Marne • Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Etienne - CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque et à L'Espce des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône • La Part des Anges est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie et la Région Normandie • Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil général de Seine-Maritime • Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulad, pré-apprentie du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer.

## HISTOIRE DU SOLDAT

Production : Opéra de Lyon.

## LA VILLE S'ÉCRIT

Le blôffique théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par l'ANCT au niveau national. Le projet *La Ville s'écrit* a été soutenu par les Ateliers Médicis (Clichy Montfermeil) • L'Abattoir / CNAREP (Chalon-sur-Saône) • La Préfecture du Rhône/ ANCT • Le Fiacre médiation (Région Auvergne-Rhône-Alpes) • La Métropole de Lyon, la Ville de Villeurbanne, la Ville de Lyon, le Grand Projet de Ville de Rillieux la Pape, la Fondation BNP Paribas.

## MOONSHINERS

Production : Association HIPPOTOUFER, Rivolet.

—

Crédit photo Laurent Brethome (p. 92) © Thomas Bradreu

# L'équipe

Président fondateur	Bernard Perrut
Président	Laurent Baizet
Directeur	Antoine Gariel
Administratrice	Clémence Gonthier
Directrice de la communication et du mécénat	Caroline de Vrièse
Responsable du jeune public	Julie Krug
Responsable des actions de territoire	Sylvaine Boisson
Responsable de la billetterie	Marion Kezel
Chargé de production	Aurélien Farre
Chargée de l'accueil-billetterie, accueil artistes	Ida Naït Idir
Comptable	Roseline Mouton
Secrétaire	Sandrine Gentelet
Directeur technique	Florent Sanlaville
Régisseur lumière	Florent Rochet
Régisseur plateau	Alexandre Chaix

Avec le concours toute l'année de l'équipe d'accueil et des techniciens intermittents



© Vincent Assié

## Restons connectés !

Inscrivez-vous à notre newsletter :  
[theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)  
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



## Contacts

Administration 04 74 65 15 40  
Billetterie 04 74 68 02 89  
[theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)

Licences d'entrepreneur :

LR21-7959(C1), LR21-7960 (C2), LR21-7961 (C3)





Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création  
Place des Arts - CS 90301 - 69665 Villefranche S/S Cedex  
T. 04 74 68 02 89 • [theatredevillefranche.com](http://theatredevillefranche.com)

