

## *Les Heures Heureuses*

2 musiciennes 1 musicien, 2 flûtes à bec, 2 violes de gambe, un archiluth, 1 luth

Véronique VALERY, Flutes à bec

Geneviève NICOLAS, Viole de gambe

Henning HOEL, Viole de gambe, Archiluth, luth

*Henning HOEL*

Luthiste et violiste norvégien, Henning est historien de formation. A étudié le luth avec notamment Hopkinson Smith et Pascale Boquet.

*Geneviève NICOLAS*

Guitariste de formation, elle a enseigné son instrument au conservatoire de Saint-Priest, et s'est passionnée pour la musique ancienne, étudiant le luth (avec Pascale Boquet, H. Smith...) et la viole de gambe (Myriam Ropars...).

*Henning et Geneviève ont formé ensemble le duo de luth « L'Heureuse Rencontre », l'ensemble « La Trouble-Joye » (Flûte, chant, luths, viole de gambe), et ont fait partie de l'ensemble « De Si de Là ». Création avec Véronique Valery de l'ensemble « Les Heures Heureuses ».*

*Véronique VALERY*

Flûtiste à bec, a enseigné son instrument au conservatoire régional de Lyon en début de carrière puis aux conservatoires de Saint-Fons et de Feyzin.

*A joué dans plusieurs ensembles de musique ancienne et médiévale dont, Le Lugdunum Consort, Quasimodal, La nef des fous, De Si De La et Les Heures Heureuses ; chante également dans divers chœurs.*



## *Dans le salon de Ninon de l'Enclos*



## *Ninon de l'Enclos (1623-1705), courtisane de légende, musicienne de génie*

La vie de Anne de l'Enclos, appelée Ninon, telle que nous vous la racontons, est assez proche de la vérité... Nous avons cependant pris quelques libertés, que nous signalons.

Après une jeunesse de courtisane, elle a effectivement créé son salon à partir de 1657, dans le Marais, à Paris, où elle reçut les plus grands noms des écrivains, musiciens ou savants de son temps. Elle était effectivement une luthiste hors du commun. Et elle eut l'intelligence de comprendre que ses charmes physiques ne suffiraient pas à retenir la « compagnie », et qu'il lui faudrait donc user du charme de sa conversation et de ses talents musicaux.

Elle a traversé le XVII<sup>ème</sup> siècle en femme affranchie de toute convention sociale et de toute contrainte religieuse. Indépendante financièrement, elle ne vécut que pour le plaisir – y compris homosexuel – et ne se maria point. Elle fit parfois scandale – au point d'être enfermée dans un couvent pendant toute une année – avant de tenir salon pendant environ 40 ans.

Une femme fascinante, épicurienne unique en son temps et d'un esprit rebelle, digne d'un roman de cape et d'épée ! C'est dans son salon, « de 5 à 9 » que nous vous invitons à pénétrer pour écouter les musiques de son temps...

### **Jean-Baptiste Lully *Le Bourgeois gentilhomme***

Entrée de 3 importuns  
L'entrée et la Chaconne des Scaramouches,  
Trivelins et Arlequin

\*\*\*\*\*

Premier intermède du Ballet des nations :  
*Air, Sarabande, Bourrée, Gaillarde, Canarie*

\*\*\*\*\*

### **Jacques Sœur de Belleville**

« Bien qu'un cruel martire » pour luth

### **Henri de l'Enclos**

Deux courantes pour luth

\*\*\*\*\*

### **Denis Gaultier ou Ennemont Gaultier, dit « Le Vieux Gaultier »**

Tombeau de Lenclos pour luth

\*\*\*\*\*

### **Pierre Gaultier de Marseille**

Suite en duo « Les Heures Heureuses »:  
*Gracieuse ment, Air des paysans et pastres,  
Gavotte, 2 Menuets*  
Les matelots

\*\*\*\*\*

### **Monsieur de Sainte-Colombe**

La Vignon, concert à deux violes esgales:  
*Ouverture, Sarabande, Gavotte*

\*\*\*\*\*

### **Jean-Baptiste Lœillet de Gant**

Sonate VIII pour flûte et Basse Continue:  
*Largo, poco Allegro, Allegro, Vivace*

\*\*\*\*\*

### **Marin Marais**

Suite en ré Majeur du 3<sup>ème</sup> livre pour viole et BC:  
*Sarabande, Gigue, La trompette menuet, Rondeau*

\*\*\*\*\*

### **Joseph Bodin de Boismortier**

Suite en la mineur :  
*Sonata Sesta 1<sup>er</sup> pour Flûte et BC : Largo*  
*Cinquième sonate pour 2 violes : Doucement*  
*Sonate V pour flûte, viole de gambe et BC : Vivace,*  
*Largo, Allegro*