

circuit VILLE HAUTE



ÉGLISE SAINT-LOUIS 1

Église de style roman et gothique primitif datant du XIII^e siècle, elle est édifée sur l'emplacement de la chapelle du couvent des Cordeliers. Elle abrite des orgues installées en 1878 et des vitraux du XIX^e siècle.

PORTE MASSILLON 2

Porte du XIV^e siècle qui conserve de son ancien dispositif l'une de ses 2 tours de guet. Autrefois porte de la rade ou des salins, c'était la porte principale de la ville.

INTERSECTION

RUE DES PORCHES & MASSILLON 3

C'est à cette intersection que l'on peut remarquer sur la gauche les remparts de la ville où sont implantés les commerces dès le XIV^e siècle.

TOUR DES TEMPLIERS (ST BLAISE) 4

Chapelle des Templiers érigée au XII^e siècle. Ces moines soldats géraient un grand domaine agricole dans la vallée de Sauvebonne, l'édifice abrite aujourd'hui des expositions temporaires.

juillet & août : 10h à 13h - 16h à 19h
septembre à juin : 10h à 13h - 14h à 17h
Fermé les dimanches, lundis & jours fériés

LE LAVOIR 5

L'ancien lavoir de la ville haute, rénové récemment, offre une halte rafraîchissante dans le parcours de visite. Des photos anciennes illustrent la vie locale du XIX^e siècle.

Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h30

LA PEÑISCOLA 6

Au XVI^e siècle, un porche surmonté d'un ou deux étages et tourelles est édifé en avant de la porte Saint-Paul. L'édifice est plusieurs fois remanié et agrandi au XIX^e siècle.

COLLÉGIALE SAINT-PAUL 7

Édifice de style roman du XII^e siècle, doté d'une nef gothique du XIV^e siècle. On peut voir une des plus importantes collections d'ex-votos de France (432 tableaux) et de somptueux vitraux.

juillet & août : 10h à 13h - 16h à 19h
septembre à juin : 10h à 13h - 14h à 17h
Fermé les dimanches, lundis & jours fériés

PASSAGE JULES ROMAIN 8

Pittoresque ruelle, sous un bel ensemble renaissance agrémenté de fenêtres à meneaux.

PORTE DES PRINCES 9

Porte néo-gothique vraisemblablement édifée au début du XX^e siècle à l'initiative d'un particulier.

CASTEL SAINTE-CLAIRE 10

Maison construite en 1849 par Olivier Voutier sur les fondations du couvent des Clarisses. C'est au cours d'un séjour en Grèce que ce fin lettré passionné d'art découvre la Vénus de Milo. Ce site fut la résidence d'hiver d'Édith Warthon de 1920 à 1937. Le parc paysager qu'elle a conçu est classé aujourd'hui Jardin Remarquable.

Jardin ouvert tous les jours

Printemps et automne : de 8h à 18h
hiver : de 8h à 17h30 - été : de 8h à 19h

LES DALLES À CUPULES 11

Creusées sur une grande dalle de schiste, ces petites cavités (cupules), parfois reliées entre elles par des rainures, sont les plus anciens vestiges laissés par les habitants à la fin du néolithique. Elles étaient peut être liées à un rite divinatoire en rapport à l'eau.

LE CHÂTEAU 12

Construit au XI^e siècle par les seigneurs de Fos, sur un piton rocheux propice à la défense et à l'observation, il fut remanié au cours des siècles. Les vestiges actuels offrent un bel exemple de l'architecture militaire du XIII^e siècle. Il fut en partie détruit sur ordre d'Henri IV en 1596 et démantelé sous le règne de Louis XIII en 1620.

VILLA NOAILLES 13

Véritable manifeste de l'architecture moderne construite pour Marie-Laure et Charles de Noailles dans les années 20 par Robert Mallet-Stevens. Ces grands mécènes ont reçu en ces lieux toute l'élite artistique des années folles. C'est aujourd'hui un lieu de création et d'exposition (design, architecture, mode, photographie...).

Horaires au 04 98 08 01 98

Fermé mardis et jours fériés (et lundis d'octobre à juin)

Les jardins en terrasse du parc Saint-Bernard sont classés "Jardin Remarquable".

Jardin ouvert tous les jours

hiver : de 8h à 17h - été : de 8h à 19h30

PORTE BARRUC 14

Porte double de la 1^{ère} enceinte urbaine avec son remarquable dispositif d'origine, arc brisé, rainure de la herse, feuillure des vantaux.

MAISON ROMANE 15

Maison typique du XIII^e siècle avec fenêtres géminées.

Redescendre dans la ville par la porte Barruc ou vers la place Massillon.

PLACE PORTALET 16

Cette place porte le nom d'une petite porte (le petit portal) de la 2^e enceinte fortifiée qui entourait la ville. Il en subsiste une tour aujourd'hui transformée en habitation.

circuit HYÈRES XIX^e



PARK HOTEL A

Au coeur des jardins du roi, ce lieu pressenti par Charles IX pour y établir une villa royale fut planté d'un verger d'orangers qui sera offert plus tard à Louis XIV par l'évêque Raphaël de Bologne. Le Grimm's Park Hotel fut un palace de style néo-classique. Sa rotonde abrite aujourd'hui l'Office de tourisme.

FAÇADES, PLACE CLÉMENCEAU B

Belles façades du XIX^e siècle.

PALAIS LUTÉZIA C

Lieu de villégiature des hivernants au XIX^e siècle, cet ancien hôtel de luxe avec nombreux décors néo-classiques présente de belles cariatides, colonnes antiques et guirlandes de fruits.

VILLA CHAPOULART D

& TOUR JEANNE

Ces résidences ont été réalisées par l'architecte Pierre Chapoulart au XIX^e siècle, à la demande d'Alexis Godillot, mécène industriel, qui redessine la ville et la dote de riches édifices au XIX^e siècle.

GRAND HÔTEL DES ÎLES D'OR E

Ce fleuron des palaces de la ville climatique au XIX^e siècle proposait "100 chambres orientées plein sud", un jardin d'hiver, de magnifiques salons dans un parc luxuriant.

VILLA SAINT-HUBERT OU GODILLOT F

Résidence principale d'Alexis Godillot, réalisée par Pierre Chapoulart à la fin du XIX^e siècle dans un style exubérant que l'on retrouve dans plusieurs de ses réalisations.

SAINTE-MARIE DES ANGES G

Lieu de convalescence pour les religieuses Franciscaines. Église reconstruite à la fin du XIX^e siècle en appareillage calcaire et pierre de taille.

ÉCURIES & MANÈGE GODILLOT H

Réalisés par Pierre Chapoulart en 1882 pour Alexis Godillot, aujourd'hui transformés en résidences privées.

VILLA MAURESQUE I

Œuvre de Pierre Chapoulart réalisée pour Alexis Godillot dans le style orientaliste très en vogue à l'époque. La Reine Victoria visita les jardins de la villa en 1892.

FONTAINE GODILLOT J

& ÉGLISE ANGLICANE

En généreux donateur, Alexis Godillot offrit à la ville cette monumentale fontaine. Tout près, l'église anglicane néo-gothique consacrée en 1884 par l'évêque de Gibraltar fut fréquentée par la communauté anglaise jusqu'en 1953.

VILLA LA CRIQUETTE K

Villa du XX^e siècle de style génois provençal qui allie l'usage de la brique et de la céramique.

VILLA TUNISIENNE L

Résidence principale et bureau de Pierre Chapoulart, typique de l'art mauresque avec faïences, arcs outre-passés et motifs géométriques.

GRAND HÔTEL DES PALMIERS M

Prestigieux hôtel de la fin du XIX^e siècle orienté plein sud doté autrefois de remarquables jardins exotiques et fontaines, c'est aujourd'hui le lycée Jean Aicard.

L'ÉCOLE ANATOLE FRANCE N

Exemple type des écoles dites Jules Ferry, construite en 1888-1889. Cette école est dotée d'un préau aux proportions monumentales, le décor se réfère à l'Antiquité.

FAÇADES, AVENUE JOSEPH CLOTIS O

Ensemble homogène du XIX^e siècle tout au long de l'avenue, c'était "la promenade des Anglais" à Hyères. La Reine Victoria a aimé s'y promener entourée de sa cour royale.

LA BANQUE, MUSÉE DES CULTURES

ET DU PAYSAGE P

Dans l'ancienne Banque de France, en cœur de ville, ce nouveau musée à Hyères présente des collections d'archéologie, peinture et photographie en exposition permanente et une exposition temporaire thématique. Accès au jardin du musée avec le billet. Entrée payante.

Septembre à juin : du mardi au dimanche de 14h à 18h et les matinées des mercredi & samedi de 10h à 13h

juillet - août : du mardi au dimanche de 16h à 19h et les matinées des mercredi & samedi de 10h à 13h. Nocturne jusqu'à 21h30 le jeudi
Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois, toute l'année



LA COLLÉGIALE SAINT-PAUL

HISTOIRE DE LA VILLE D'HYÈRES

Le territoire d'Hyères est occupé dès la préhistoire et l'antiquité. Les Grecs de Marseille fondent le comptoir fortifié d'Olbia au milieu du IV^e siècle avant J.-C.

Des documents de 963 mentionnent pour la 1^{ère} fois le nom d'Eyras, devenu Hyères au fil du temps. Eyras dériverait du mot latin Areae qui désigne les marais salants, sources de richesse de la cité au moyen-âge.

(visite guidée HISTOIRE DU SEL)

Au XI^e siècle, les seigneurs de Fos construisent leur château au sommet de la colline. Un bourg fortifié se développe sous sa protection comme en témoignent la maison romane, l'église Saint-Paul et la porte Barruc. Au XII^e siècle, à côté de ce 1^{er} centre urbain, les Templiers construisent une commanderie dont il reste la tour Saint-Blaise.

(visite guidée AU FIL DU TEMPS)

Ces moines soldats exploitaient un vaste domaine agricole pour ravitailler les croisés. La ville s'étend jusqu'au pied de la colline au XIV^e siècle. De nouveaux remparts sont élevés dont subsistent les portes Massillon et Fenouillet.

À la Renaissance déjà, la douceur du climat séduit les visiteurs. Suite à son séjour en 1564, Catherine de Medici fait planter des orangers et autres arbres exotiques dans son jardin hyérois.

Au XIX^e siècle, la cité devient un lieu de villégiature prisé par l'aristocratie européenne, durant la saison hivernale. De nouveaux quartiers apparaissent avec l'implantation de grands hôtels et de riches villas.

(visite guidée AUTEMPS DES PALACES)

De nombreux artistes et écrivains fréquentent la cité des palmiers : Victor Hugo, Robert Louis Stevenson, Léon Tolstoï...

Dans les années 1920 à 1930, la Villa Noailles accueille dans un cadre résolument moderne l'avant-garde artistique de son temps. C'est aujourd'hui un lieu dédié à la création dans les domaines de l'architecture, du design, de la mode et de la photographie.

> Infos et réservations de nos visites guidées sur www.hyeres-tourisme.com



12 HYÈRES
Terres de Provence
en Méditerranée

Rotonde du Park Hôtel
16 avenue de Belgique
83400 Hyères

04 94 01 84 50

www.hyeres-tourisme.com



Partagez vos vacances !!
#hyerestourisme

HYÈRES
PLAN DÉCOUVERTE

CIRCUITS
VILLE HAUTE / XIX^e SIÈCLE



www.hyeres-tourisme.com

circuit VILLE HAUTE

environ
1H30

Circuit en pente avec sol accidenté
(prévoir des chaussures adaptées)

- MÉDIÉVAL
 - NÉOLITHIQUE
 - XVI^e SIÈCLE
 - XIX^e SIÈCLE
 - XX^e SIÈCLE
-
- PARCOURS DES ARTS, ARTISTES ET ARTISANS D'ART
-
- PROJECTIONS LUMINEUSES



circuit HYÈRES XIX^e

environ
1H30

- XIX^e SIÈCLE
 - XX^e SIÈCLE
-
- PROJECTIONS LUMINEUSES

