

LES CONCERTS DE



L'HEURE DORÉE

EDITION 2025
le 10, 17, 18 et 19 juillet

INTRODUCTION

« Le Festival des Cours Parisiennes est né d'une envie simple : faire dialoguer la musique classique et le patrimoine, en proposant des concerts intimistes dans des cours, jardins et bâtiments historiques au cœur de Paris. Pensé comme une scène alternative, le festival met en lumière une nouvelle génération d'artistes talentueux et engagés, dans un format accessible et exigeant.

Cette année, nous avons choisi d'élargir notre démarche en sortant de Paris pour aller à la rencontre d'autres territoires. C'est ainsi qu'est né Les Concerts de l'Heure Dorée, un festival itinérant qui investit des lieux patrimoniaux et naturels en région pour offrir des expériences musicales sensibles et ouvertes à tous.

À travers ce projet, nous souhaitons continuer à faire rayonner la musique classique dans des cadres exceptionnels, tout en favorisant la rencontre entre les artistes, le public et les paysages. »



CLARA GERMONT
Directrice de l'évènement

NOS MISSIONS

Vivifier

- Insuffler une nouvelle vie à la musique classique
- Accompagner les jeunes musiciens
- Créer lien entre les arts et l'artisanat

Accessibilité

- Ouvrir la musique classique à tous les publics
- Répertoire Éclectique et accessible
- Médiation culturelle

Connexion

- Établir un lien entre musique, histoire et lieux
- Concerts en plein air baignés par la lumière du crépuscule. Une expérience sensorielle complète.

Patrimoine

- Valoriser des sites architecturaux d'exception, sites naturels, insolites.

LES CONCERTS DE L'HEURE DORÉE ÉDITION 2025

04

L'édition 2025 du Festival Les concerts de l'heure dorée se déroulera cet été dans quatre endroits de la région PACA :

Moulin de la Batteuse, Valensole – 10 juillet à 19h

Les Mines de Bruoux, Gargas – 17 juillet

The Camp, Aix-en-Provence – 18 juillet

Amphithéâtre Marius, Lurs – 19 juillet

Ce festival célèbre la richesse de la culture à travers des journées entières dédiées à la découverte d'artistes locaux et internationaux.

Au programme des concerts et performances au coucher du soleil, des ateliers inclusifs ouverts à tous, et des actions de médiation culturelle pour favoriser l'accès à la culture auprès de tous les publics.





PROGRAMME MUSICAL 2025

Bleu Nuit est un album de musique classique à parut le 12 septembre 2024 sous le label **Nouvelle Vague Records**. Porté par deux solistes, violon et violoncelle, accompagnés d'un septuor, il propose une formation originale au service d'un répertoire riche et contrasté.

Pensé comme un voyage musical nocturne, *Bleu Nuit* emmène l'auditeur du crépuscule aux premières lueurs du jour. Chaque pièce évoque une heure, une atmosphère, un état d'âme.

L'album alterne des œuvres célèbres, des pièces méconnues, met à l'honneur des compositrices injustement oubliées, et inclut une création contemporaine commandée spécialement pour ce projet.

Les pièces, d'une durée de 2 à 6 minutes, forment une suite d'instantanés musicaux, comme autant d'éclats dans l'obscurité. Cette diversité de formats et d'esthétiques permet une écoute à la fois accessible et exigeante, sensible et structurée.

À travers cette proposition, l'objectif est clair : redonner à la musique classique un souffle contemporain, en la rendant plus vivante, plus proche, plus essentielle. *Bleu Nuit* est une invitation à l'écoute, à la contemplation, à la redécouverte du répertoire classique sous un angle poétique et audacieux.

LES ARTISTES

Au cœur de l'album *Bleu Nuit*, deux solistes :

Florestan Raes – Violon

Clara Germont – Violoncelle, directrice artistique

et un Septuor - Orchestre Nouvelle Vague

Jaume Ferrer - Violon

Marco Theves - violon

Lucas Eubel - Contrebasse

Hanna Yakavenka - violon

Nina Tonji - Alte

Brice Leclair - Alte

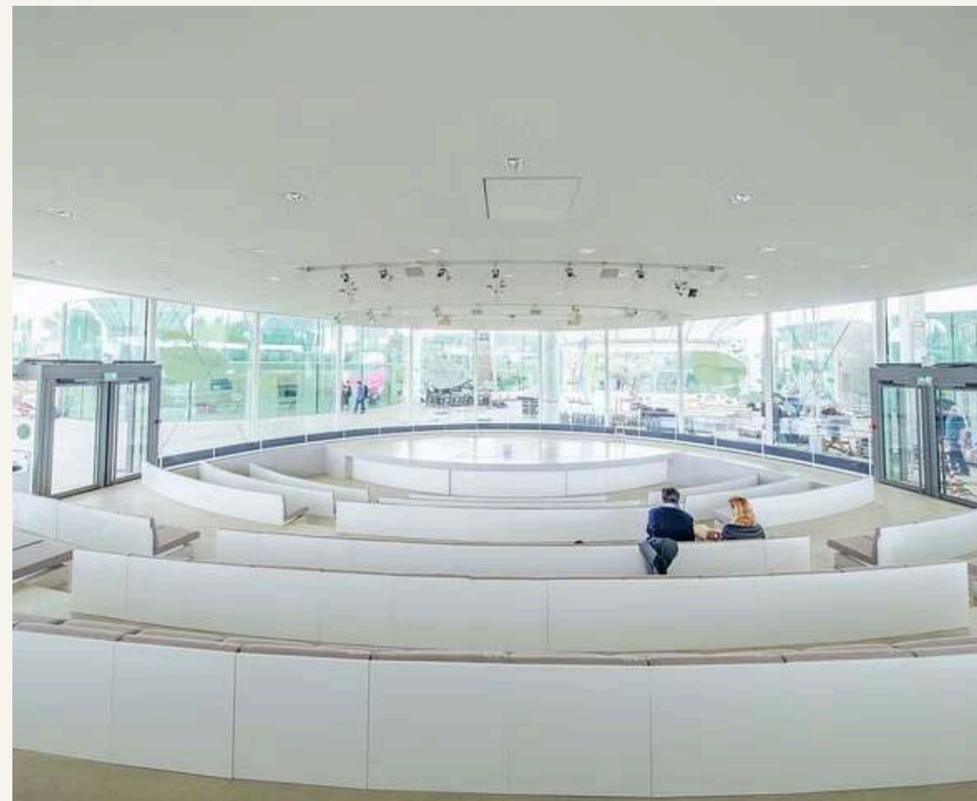
Gustave Bourgeois - violoncelliste

Aurelien Bourgeois - ingénieure de son



Autour de ce duo, un septuor d'exception composé de musiciens issus de formations de renom vient enrichir la texture sonore de l'album. Chacun apporte sa personnalité musicale, sa rigueur, et son goût du collectif. Ensemble, ils forment un ensemble à géométrie variable, agile et expressif.

LES LIEUX



DU

FESTIVAL



Chaque lieu offre une acoustique naturelle et un cadre visuel saisissant. Le patrimoine architectural devient écrin pour la musique.

PROGRAMMATION CONCERTS 2025 :

Moulin de la Batteuse, Valensole – jeudi 10 juillet à 19h

Route de greoux - 04210 Valensole, France

Les Mines de Bruoux, Gargas – jeudi 17 juillet à 21h

1434 Route de Croagnes – 84400 Gargas, France

The Camp, Aix-en-Provence – vendredi 18 juillet à 20h

550 Rue Denis Papin, 13290 Aix-en-Provence, France

Amphithéâtre Marius, Lurs – samedi 19 juillet à 20h

Montée du Théâtre, 04700 Lurs, France

PROGRAMMATION ACTIVITÉS:

The Camp, Aix-en-Provence :

10 juillet 17h - Lecture musicale avec l'écrivain et auteur compositeur français **Tim Dup** autour de son dernier livre *Je suis fait de leur absence*, aux éditions Stock.

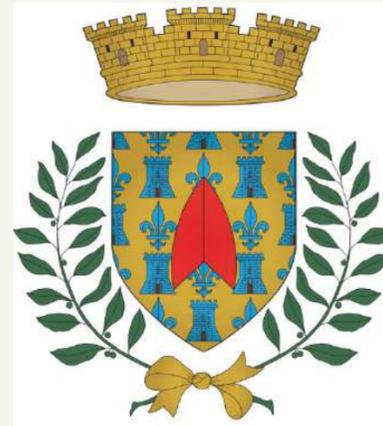
10 juillet à partir de 19h - Dégustation de vin - Domaine **Les Terres Promises**.
Domaine familial provençal, travaillant depuis toujours selon les principes de l'agriculture biologique, vinifiant et élevant leurs vins de façon naturelle (sans ajouts ni intrants).

Amphithéâtre Marius de Lurs :

19 juillet 16h - Initiation au modelage à l'argile auprès de la céramiste **Mathilde Comor**.

19 juillet 18h - YOGA musical au soleil couchant

PARTENAIRES 2025





Devenez mécènes du festival afin de soutenir la jeunesse, le talent, l'irréversibilité d'un concert magique au crépuscule d'une soirée d'été.

Contacts :

Chiara Lo Greco - chargée de production

06 44 71 12 28

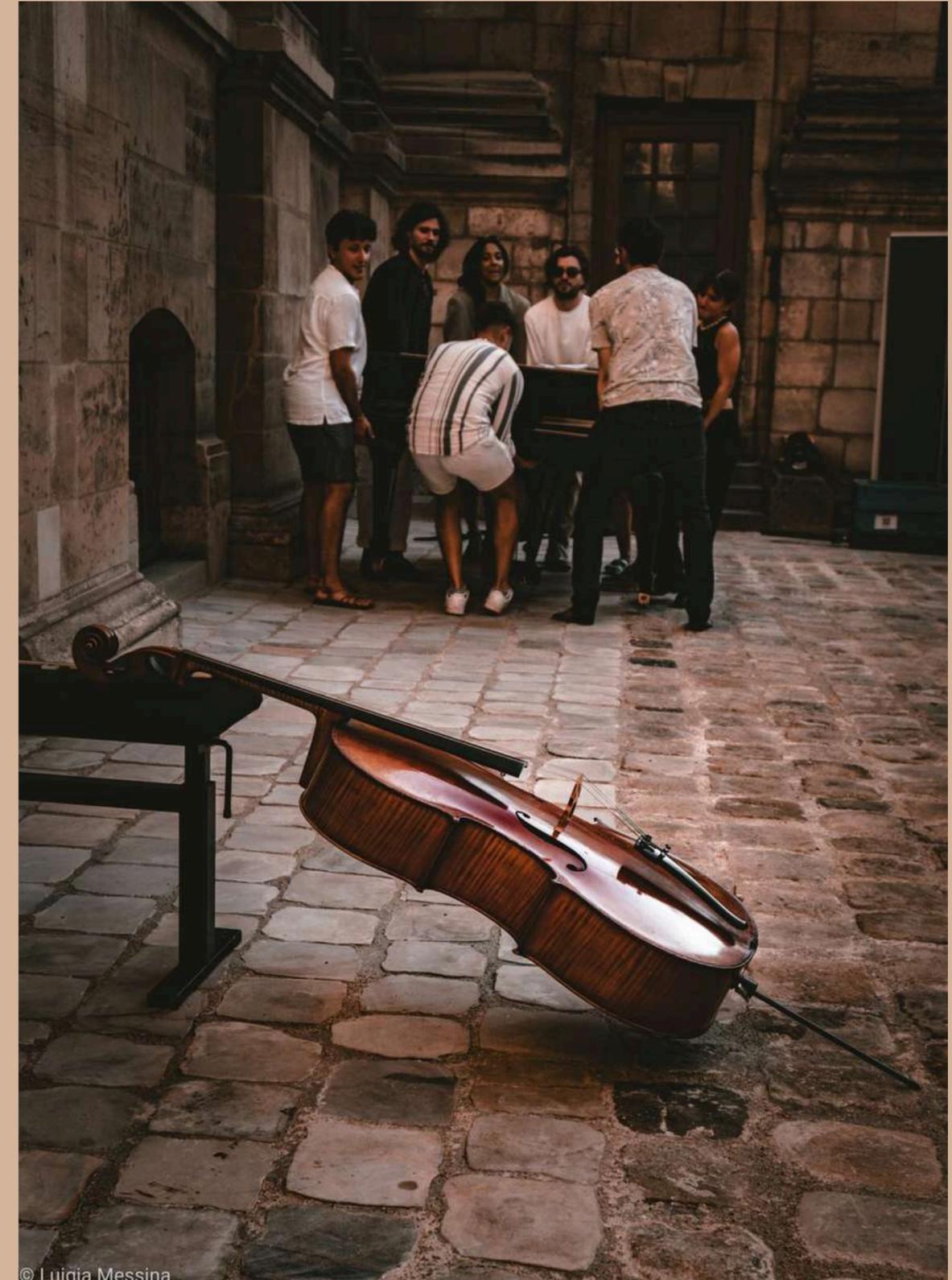
Clara Germont - directrice artistique

06 47 92 06 06

festivaldescoursparisiennes@gmail.com

Info & réservation :

[site internet : lesconcertsdelheuredoree.com](http://lesconcertsdelheuredoree.com)



© Luigia Messina