



CONCERT ORGUE ET DE VIOLON BAROQUE

avec Emmanuel ARAKELIAN et Ugo GIANOTTI

mercredi 30/07/2025

21 H EN L'ÉGLISE DU GRAND-BORNAND



Crédit photo : Antoine Thiallier

Concert retransmis dans le Chœur sur grand écran pour votre confort et afin de mieux apprécier les jeux de l'orgue. Technique assurée par Sébastien VESIN

**haute
savoie**
le Département

Entrée libre avec libre participation aux frais
Association Point d'Orgue - 74450 LE GRAND-BORNAND

Biographie d'Emmanuel Arakélian

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes. Formé d'abord au Conservatoire National de Région de Toulon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y étudie l'orgue, le clavecin et la basse continue auprès de personnalités marquantes telles que Pascal Marsault, Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont et Blandine Rannou et obtient en 2018 ses masters mention "très bien avec les félicitations du jury"

Soutenu tout au long de ses études par la Fondation de France, le Fonds Tarazzi et la Fondation Meyer, Emmanuel Arakélian remporte en 2015 le second prix d'interprétation au Grand Prix Johann Sebastian Bach de Lausanne, puis, en 2018 le deuxième prix et le prix du public au concours d'orgue Lens/Béthune.

A l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, son éclectisme ainsi que son attrait pour les instruments historiques l'amènent à se produire très régulièrement en concerts en France, en Europe, aux Etats-Unis ou au Canada.

Chambriste passionné, il est régulièrement sollicité et s'est déjà produit sous la direction de Christophe Coin, Maasaki Suzuki, Emmanuelle Haïm, Alexis Kossenko ou encore avec l'orchestre de chambre de Paris sous la direction de Christian Zacharias.

Depuis 2019, Emmanuel Arakélian est organiste titulaire à la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume abritant le chef-d'œuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard construit entre 1772 et 1774.

Il crée, en partenariat avec la municipalité, le festival « Harmonies d'orgue » ainsi que la « Renaissance de l'académie de Saint-Maximin » dont il est le directeur artistique.

Attaché à la transmission ainsi qu'au rayonnement de la musique dans sa région d'origine, Emmanuel Arakélian est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional « Pierre Barbizet » de Marseille.



Biographie de Ugo Gianotti

Ugo Gianotti est violoniste. Il a grandi dans un univers musical.

Après des études de violon moderne, Ugo Gianotti choisit de se tourner vers la musique ancienne et le violon baroque.

Il approfondi la pratique de l'instrument ancien avec Frédéric Martin à Dijon puis au Pôle Supérieur de Poitiers avec Marie Rouquié.

Il intègre en 2019 le CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Edouard. Durant son parcours, il reçoit les conseils de grands pédagogues et interprètes, comme Enrico Gatti, Chiara Banchini, Sophie Gent, Florence Malgoire, François Fernandez, Guillaume Rebinguet-Sudre ou encore Leïla Schayegh.

Ugo Gianotti a l'opportunité de se produire au sein de différents ensembles comme Pygmalion (dir. Raphael Pichon), l'Ensemble Baroque de Nice (dir. Gilbert Bezzina), Masques (dir. Olivier Fortin), Les nouveaux Caractères (dir. Sébastien d'Hérin), Il Caravaggio (dir. Camille Delaforge), Les Argonautes (dir. Jonas Descotte), l'ensemble Astrolabe (dir. Lucca Alcock), l'Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes (dir. Hervé Niquet ou Philippe Herreweghe),...

Parallèlement à sa pratique instrumentale, il s'intéresse à la fabrication des archets anciens et modernes et il se forme à l'archèterie auprès de Nelly Poidevin, Craig Ryder, Jean-Yves Tanguy.



Mercredi 30 Juillet 2025

Grand-Bornand

Concert par Ugo Gianotti et Emmanuel Arakélian

Programme

« Stylus Phantasticus »

Johann Heinrich SCHMELZER (1623-1680)

- *Sonate no.4 en ré majeur pour violon et basse-continue*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

- *Passacaille en ré mineur, BuxWV 161*

Johann Heinrich SCHMELZER (1623-1680)

-*Sonate no.5 en ut mineur*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- *Allemande de la deuxième partita pour violon seul, BWV 1004*

- *Trio en ré mineur, BWV 527*

- *Choral « O Mensch, bewein dein Sünde groß », BWV 622*

-*Prélude et fugue en la mineur, BWV 543*

Georg MUFFAT (1685-1750)

- *Sonate en ré majeur pour violon et basse continue*