

Les 28es Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Informations pédagogiques

- Pendant quatre semaines, près de 80 stagiaires, comédiens et techniciens, travaillent à l'élaboration de 6 ateliers de réalisation, mêlant œuvres contemporaines et classiques, encadrés par des artistes formateurs confirmés, metteurs en scène, techniciens. Chaque intervenant propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. Ces ateliers de réalisation sont le cœur du travail et permettent d'aborder, en immersion complète, toutes les phases de l'élaboration d'un processus de création théâtrale : de la découverte des acteurs, la lecture, les répétitions jusqu'à la restitution, en favorisant le partage des expériences, l'échange des savoir-faire et la rencontre avec le public. Ce stage est une expérience unique, une belle aventure collective.
- Chacun des stagiaires a le choix de travailler avec l'un des intervenants sur l'une des œuvres proposées. Les Rencontres offrent la possibilité de découvrir ou redécouvrir un répertoire classique ou contemporain, francophone ou non.

Objectifs pédagogiques

- Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains
- Appréhender différentes techniques de jeu et différents registres et style théâtraux
- Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire.
- Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions
- Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtral, devenir une personne ressource dans le champ de l'Education Populaire

Méthodologie

- Afin d'offrir à tous le plus large éventail de formation, il est proposé aux stagiaires une pluridisciplinarité pédagogique, où seront abordés entraînements physiques, training de respiration, masques, clown, chant, burlesque, travail du texte, danse, lectures publiques, cabaret...)

Prérequis

Aucun

Profil

Ouvert à tous

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

Serge Nicolai

Comédien, metteur en scène, scénographe, directeur pédagogique et artistique de l'ARIA, directeur des Rencontres

entouré de six metteurs en scène

