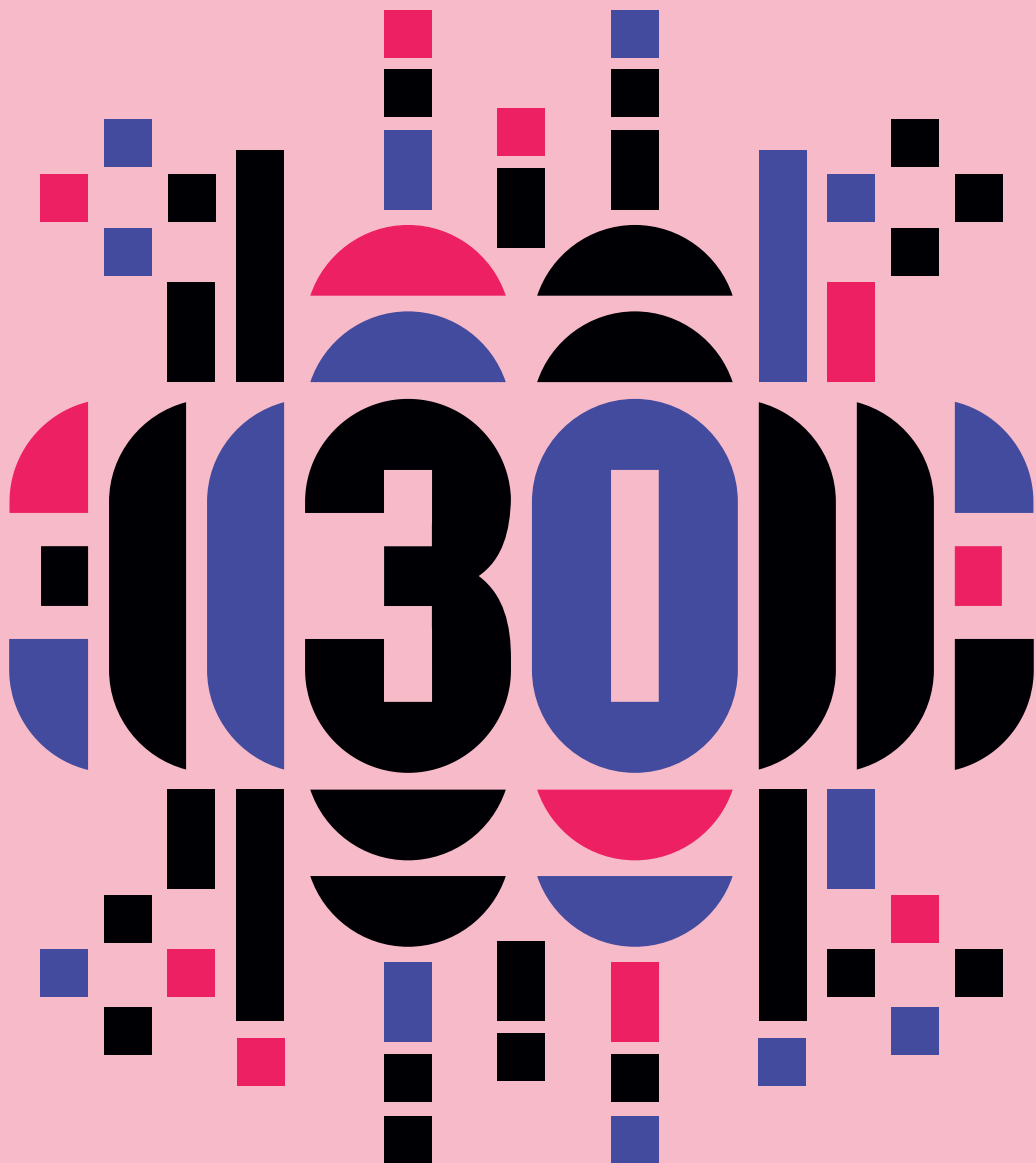


JAZZ AU FIL DE L'OISE

30^e édition en Val d'Oise
26.09.—12.12.26

BEAUMONT-SUR-OISE • CERGY • ENGHEN-LES-BAINS • ÉRAGNY-SUR-OISE
HERBLAY • L'ISLE-ADAM • JOUY-LE-MOUTIER • MÉRIEL • MONTMORENCY
NEUVILLE-SUR-OISE • PERSAN • PONTOISE • SAINT-OUEN L'AUMÔNE
VALMONDOIS • VAURÉAL — CERGY-PONTOISE — VAL D'OISE

jazzaufildeloise.fr





Équipe

Présidente : ALEXANDRA WISNIEWSKI
Vice-Président.e.s : PATRICIA COLSON, CHRISTOPHE DIMICOLI, ANNE SAGLIER
Trésorier : PATRICK ROUCHETTE
Secrétaire : VÉRONIQUE SZWARCBART
Secrétaire adjointe : CHRISTINE MANDET
Membre du C.A. : SYLVIA PELC, PATRICK GODEFROY
Direction : ISABELLE MECHALI
Relations presse / communication : CLAUDETTE DE SAN ISIDORO
Production et Billetterie : ISABELLE PIRES
Direction technique : VINCENT MAHEY, NICOLAS SERVANT / STUDIO SEXTAN
Design graphique : CAMILLE VIGOUROUX
Développement web : VINCENT RUDEAU
Montage vidéo : MARGOT PLURIEL
Photographes : PASCAL BOUCLIER et PASCAL THIÉBAUT et YANNICK LE FLOCH
Et l'ensemble du Comité des bénévoles sous la coordination de PATRICK GODEFROY

Édito

30 ans qu'un chant jazz, aux esthétiques multiples, irrigue le Val d'Oise !

Une fête à l'automne, voilà qui est audacieux, à l'aune de tous les festivals qui s'expriment sur des mois ensoleillés. Un pari militant devenu une force et surtout un moment unique dont le public territorial s'est emparé avec délectation, grâce à toutes les forces institutionnelles et culturelles conjuguées, à l'unisson de l'événement et que nous remercions chaleureusement.

Cette édition se déroulera **du 26 septembre au 12 décembre 2026** ; la présentation, le 26 septembre se déroulera encore au théâtre 95 à Cergy avec le récital de MARK PRIORE, révélation pianistique de l'année 2025. L'idée majeure qui a présidé à la programmation de cette session, c'est la fidélité du festival à certains artistes dont nous avons jalonné l'itinéraire, devenus des artistes incontournables de la scène jazz ; signifier la parité croissante de la féminité dans le jazz, une constante dans toutes les professions que nous avons souhaité saluer : YOUN SUN NAH, LAURA PERRUDIN, TIGRAN HAMASYAN, AIRELLE BESSON, VINCENT PEIRANI, FRANCOIS SALQUE, LEÏLA OLIVESI, BAPTISTE TROTIGNON, THÉO CECCALDI...

Bien sûr, de nouveaux talents choisis avec soin sont inscrits à l'affiche ; gageons qu'ils seront le futur du jazz ! ARNAUD DOLMEN, ROBINSON KHOURY, CLÉMENT JANINET, LEA MARIA FRIES...

La transmission est toujours à l'œuvre par un grand nombre d'artistes du festival qui poursuivent leur quête auprès des écoles de musique et conservatoires, afin d'éveiller les plus jeunes à la musique de jazz, source inépuisable de liberté.

« L'éducation artistique et culturelle est le seul investissement prouvé sur trois générations. Ce n'est pas une politique culturelle. C'est une politique de civilisation à retour différé ».

Enfin pour saluer ce 30^e anniversaire, la projection de photos de PASCAL BOUCLIER et PASCAL THIÉBAUT complices du festival de longue date, accompagnera certains lieux de concerts.

Souhaitons au festival de continuer sur sa lancée et de signer pour de nouvelles décennies, en votre compagnie, cher public !

Hâte de vous retrouver pour cette 30^e et partager, émotions et musiques, ensemble.

ISABELLE MECHALI,
Directrice du festival

Éditos

Le Festival *Jazz au Fil de l'Oise* s'affirme durablement au cœur de notre vie culturelle, comme l'un des rendez-vous majeurs de la vie musicale valdoisienne. En 2026, le festival célèbre son trentième anniversaire, marquant trois décennies d'engagement en faveur d'une programmation exigeante, audacieuse et ouverte à tous les publics. Depuis sa création, il poursuit un objectif fort : faire découvrir toutes les facettes du jazz à un public toujours plus large, en conjuguant qualité artistique, accessibilité et esprit festif.

Dans le Val d'Oise, la culture est un moteur essentiel du bien-être des habitants. À ce titre, le Département développe les présences artistiques sur l'ensemble du territoire et soutient activement, dans ce cadre, les festivals d'envergure départementale qui vont à la rencontre de tous les publics, suscitant la curiosité et le plaisir de la découverte artistique dès le plus jeune âge.

Jazz au Fil de l'Oise en est une belle illustration depuis 1996. Le festival propose une programmation variée et qualitative, mêlant artistes confirmés et émergents. Porté par la volonté du Département de rendre la culture accessible à tous les publics, il se déploie sur tout le territoire valdoisien, des petites communes souvent éloignées des salles de spectacle, aux conservatoires, en passant par les scènes labellisées et les lieux patrimoniaux. Grâce au talent des artistes, à une programmation audacieuse et à cette liberté qui caractérise le jazz, le festival continue de faire vibrer le territoire et de nous rassembler.

Une édition anniversaire prometteuse s'annonce et, pour le Département, c'est une grande joie de soutenir, cette année encore, *Jazz au Fil de l'Oise*.

Très bon festival à toutes et à tous !

MARIE-CHRISTINE CAVECCHI,
Présidente du Département du Val d'Oise

Trente ans d'ancrage, de fidélité et de résistance poétique. Depuis sa création, *Jazz au fil de l'Oise* prouve que la culture n'est pas un supplément d'âme, mais le ciment invisible de notre agglomération.

En célébrant ce 30^e anniversaire, nous saluons une aventure humaine et territoriale qui a su faire de l'exigence artistique une fête populaire.

Notre fierté d'élus est de soutenir un festival qui ne se contente pas de programmer, mais qui s'engage. Face aux replis, ce cru 2026 répond par l'hospitalité et l'ouverture. Il fait dialoguer les esthétiques et abolit les frontières en invitant des musiques voyageuses, métissées, où le jazz devient un langage universel de paix et d'échange.

Cet engagement se traduit aussi par une parité affirmée haut et fort, mettant en lumière le rôle moteur des femmes dans le renouveau du jazz contemporain. En confiant la scène à ces leaders, le festival assume sa responsabilité sociétale.

Entre transmission auprès des plus jeunes et soutien à la création, *Jazz au fil de l'Oise* regarde l'avenir. Ensemble, continuons à bâtir ces ponts indispensables.

Bon festival à toutes et à tous !

JEAN-PAUL JEANDON,
Président de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise

CÉLINE ALVES PINTO,
Conseillère communautaire déléguée à la Culture

Samedi
26
septembre

1/ Film de présentation de l'édition

2/ Concert

MARK PRIORE Solo



MARK PRIORE © Jean-Baptiste Millot

CERGY
à 18h30

Points communs -
Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise
/ Val d'Oise, Théâtre 95,
Salle Visconti,
1 place du Théâtre
95300 CERGY

Tarif prix libre 5 € / 12 € / 20 €
Donnant accès au tarif
abonné sur l'ensemble
des concerts



Il est l'un des talents les plus prometteurs de la scène jazz actuelle ; sideman de plus en plus sollicité, nous avons pu découvrir le pianiste dans le combo *Broken Lines* de ROBINSON KHOURY, lors de l'édition 2024. Révélation pianistique 2024-2025, MARK PRIORE, du haut de ses 27 ans, revient pour un récital sur la scène du Théâtre 95, donner toute la mesure de son talent, et faire découvrir son univers doté d'un sens aigu de la mélodie auprès du public de la présentation de cette 30^e édition du festival. La nouvelle génération est aux commandes !

MARK PRIORE, piano

3/ Rencontre cocktail avec
les artistes et l'équipe de *Jazz*
au fil de l'Oise à l'issue de la soirée

Vendredi
2
octobre

ARNAUD DOLMEN & LE VITYGROOVE

ARNAUD DOLMEN © Dorian Prost



ENGHIEN-LES-BAINS à 20h30

Centre des Arts

12-16 rue de la Libération
95880 ENGIEN-LES-BAINS

Tarif plein : 22 €
Tarif réduit : 16 €
Tarif abonné : 13 €



Formé au croisement des héritages antillais, le batteur compositeur ARNAUD DOLMEN s'est imposé comme l'une des voix les plus singulières de la scène jazz caribéenne contemporaine. Distingué par de multiples récompenses dont Les Victoires du jazz 2025 en qualité d'artiste instrumental de l'année, il a bâti un parcours où la rigueur du rythme rencontre la liberté de l'improvisation. Avec le VITYGROOVE, le batteur guadeloupéen explore groove, textures électriques, transe et chant et déploie avec ses complices de haut vol une musique moderne dans l'esprit de HERBIE HANCOCK, la pulsation de l'archipel, au cœur de son art.

GABRIEL GOSSE, guitare, chœurs, CARL-HENRI MORISSET, piano, synthés, chœurs, SWAÉLI MBAPPÉ, basse, chœurs, ARNAUD DOLMEN, batterie, chœurs, ADRIANO TENORIO, percussions, chœurs

En partenariat avec le CDA.

Samedi
10
octobre

LAURA PERRUDIN *Tempus*

LAURA PERRUDIN © Stanislas Augeris



ABBAYE DE ROYAUMONT à 20h

Abbaye de Royaumont
Bibliothèque Henry
et Isabel Goüin

95270 ASNIÈRES-
SUR-OISE

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Fruit d'une matière sonore engendrée par des cordes vocales, pincées, préparées, piratées, *Tempus* est le cinquième album longuement mûri de LAURA PERRUDIN. Il enrichit sa palette de galettes dont nous avons suivi avec gourmandise l'élaboration depuis son premier *Impressions*. Après des années d'explorations électroniques, la Bretonne s'immerge dans l'univers de son enfance pour jouer avec les tessitures acoustiques des cordes, y échafauder un folk imaginaire en s'y prélassant délicieusement en solitaire et explorer ainsi le temps ou le tempo, autrement. Sa poésie envoûtante sculptée dans les textes français ou anglais se libère et vient s'immiscer jusque dans nos rêves.

LAURA PERRUDIN, harpe, guitare, voix, composition

En partenariat avec le Festival baroque de Pontoise et la Fondation Royaumont.


PRÉFET
DU VAL-D'OISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

5 SITES CULTURELS DU DÉPARTEMENT EN ILLIMITÉ



DÉCOUVREZ LE NOUVEAU PASS



Château d'Auvers



Maison du Dr Gachet



Abbaye de Maubuisson



Musée Archéologique



Musée de l'Outil

Mardi
3
novembre

YOUN SUN NAH *Lost Pieces*

YOUN SUN NAH © Seung Yull Nuh



HERBLAY À 20H30

Théâtre Roger Barat

Place de la Halle

95220 HERBLAY

Tarif plein : 27 €

Tarif réduit : 20 €

Tarif abonné : 20 €



à partir de 18h30

Placement numéroté

La Corée du Sud est en vogue : certain.e.s se damnent pour la K-Pop, nous c'est pour YOUN SUN NAH et son chant qui nous émeut depuis si longtemps, 25 ans de fidélité et d'amour. La plus Française des Coréennes nous honore de son talent depuis le début de sa carrière.

Récipiendaire de multiples distinctions, disques d'or, prix de l'Académie du Jazz, insignes de Chevalier et Officier des Arts et des Lettres, sa carrière prend un élan international en 2010 avec *Same Girl* ; elle se produit en Europe, Corée, Amérique du Nord et sur les plus grandes scènes de festival, la plupart du temps à guichets fermés. Après la pandémie, YOUN SUN NAH fait un retour remarqué en 2022 avec *Waking World* et nous revient en 2026 avec un 13^e opus *Lost Pieces*, entièrement écrits de sa plume. Dotée d'une technique vocale époustouflante, de sa voix douce à la plus puissante, elle nous murmure ses doutes, nous parle de la perte, de la complexité des sentiments, tout en les conjurant. Une relation unique se noue avec chacun de nous, précieuse et inestimable, pleine d'espoir.

YOUN SUN NAH, voix, MATTHIS PASCAUD, guitare,
BRAD CHRISTOPHER JONES, contrebasse, RAPHAËL CHASSIN, batterie

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Elle agit au niveau national et européen pour leur juste rémunération notamment au titre de LA COPIE PRIVÉE et des nouveaux usages numériques.

Spedidam



Vendredi
6
novembre

MAKOTO OZONE

Trinfinity

Maison
de la musique
Nanterre

NANTERRE
à 20h

Maison de la Musique
de Nanterre

8 rue des Anciennes Mairies
92000 NANTERRE

Tarif plein : 32 €
Tarif réduit : 27 €
Tarif abonné : 16 €



MAKOTO OZONE © D.R.



L'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération qui compte parmi ses collaborations des artistes de légende, tels CHICK COREA, BRANFORD MARSALIS, MICHAEL BRECKER, AVISHAI COHEN... mais aussi les plus grands orchestres de musique classique (l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre Symphonique de Berlin ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France...) ajoutera à sa virtuosité lumineuse, sa folle élégance.

MAKOTO OZONE, piano, SHIMPEI OGAWA, contrebasse,
KUNITO KITAI, batterie

Concert hors les murs, en partenariat avec la Maison
de la Musique de Nanterre.

Samedi
7
novembre

BAPTISTE TROTIGNON

Art Is Simple Trio

BAPTISTE TROTIGNON © Quentin Prod



BEAUMONT-
SUR-OISE
à 20h30

Cinéma Le Palace

6 avenue Anatole France
95260 BEAUMONT-
SUR-OISE

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Dans un monde de plus en plus complexe, déferlant d'informations, parfois fausses, BAPTISTE TROTIGNON en intitulant son nouvel opus *Art Is Simple*, s'y oppose clairement ; il fait le pari d'offrir une certaine résistance en affirmant que *l'Art est simple*, sans être simpliste, l'épure comme ligne de force. « Il n'y a pas vraiment ou alors très peu de moment « énervés » ! « *En termes de sources d'inspiration... je crois qu'il y a surtout beaucoup de musiques, comme la chanson, la folk music, pop music, tout ce qui découle de la nu-soul aujourd'hui ... toutes ces musiques tendent elles aussi à une forme de simplicité* », nous confie-t-il. Une musique relax et planante dans laquelle nous allons nous immerger avec bonheur.

BAPTISTE TROTIGNON, piano, JÉRÔME REGARD, contrebasse,
RAPHAËL PANNIER, batterie

Sortie album septembre 2026

Dimanche
8
novembre

CLÉMENT JANINET

The Garden of Silences

CLÉMENT JANINET © Maxim François



VALMONDOIS
à 17h
Église Saint-Quentin
Grande rue
95760 VALMONDOIS

—
Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €

Avec ce jardin des silences, le violoniste CLÉMENT JANINET nous emmène vers de nouveaux horizons avec le jeune trompettiste OSCAR VIRET, l'accordéoniste AMBRE VUILLERMOZ et le contrebassiste belge JOACHIM FLORENT, pour nous faire entendre la musique des silences aux parfums inouïs. Une ouverture en direction de l'imaginaire avec une multitude de références qui s'affranchit des répertoires parcourus, mêlant improvisation des chants populaires de tradition orale avec musique de chambre et des timbres aux raffinements inédits qui vont ouvrir nos sens à tous vents.

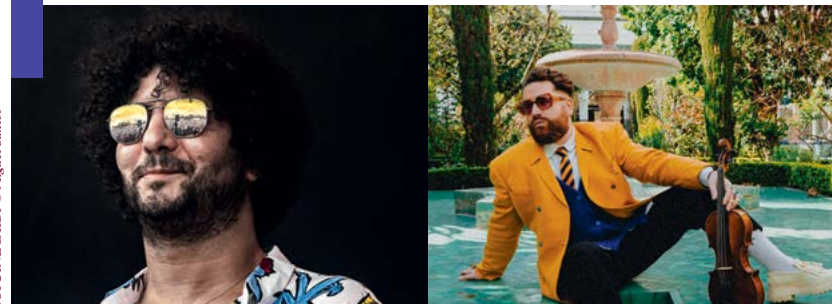
CLÉMENT JANINET, violon, nyckelharpa, compositions,
OSCAR VIRET, trompette, **AMBRE VUILLERMOZ**, accordéon,
JOACHIM FLORENT, contrebasse

Mardi
10
novembre

SOFIANE SAIDI, THÉO CECCALDI

À la source du Raï

SOFIANE SAIDI © Miguel Santos



THÉO CECCALDI © Lauren Burton

PONTOISE
à 20h
Points communs -
Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise
/ Val d'Oise,
Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
95300 PONTOISE

—
Tarif plein : 25 €
Tarif réduit : 20 €
Tarif abonné : 15 €

—
 disponible sur réservation
Placement numéroté

En partenariat avec Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Originaire de Sidi Bel Abbès, SOFIANE SAIDI connaît l'histoire du raï par cœur. La Fondation Royaumont l'a invité en 2025 à animer l'Académie de musiques transculturelles aux côtés du violoniste THÉO CECCALDI, élu en 2023 « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz. En deux semaines, les deux hommes ont permis à une dizaine de musiciens de s'approprier les standards algériens. Un concert final au musée du Quai Branly - Jacques Chirac a prouvé qu'un grand orchestre est né. SOFIANE SAIDI entonne des couplets capiteux, THÉO CECCALDI donne des indications et leurs huit disciples font danser le public avec une énergie contagieuse. Inusable, le raï se refait une jeunesse !

SOFIANE SAIDI, voix, machine, composition, direction artistique,
THÉO CECCALDI, violon, composition, direction artistique,
ADRIEN ALIX, viole de gambe, contrebasse, basse électrique,
TIMOTHÉ ANTHOUARD, accordéon, voix, **CAMILLE BORDET**, voix, dâyerah,
MARINE LAFDAL-FRANC, voix, **LÉO LAURENT**, vibraphone, percussions,
NURIA LOPEZ GARCIA, guitare classique, **THÉO MOREL**, guitare électrique,
percussions, voix, **ANGELA SIMONYAN**, violon, dâyerah, voix

Production Fondation Royaumont, en partenariat avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac. Soutien : Fondation d'entreprise Société Générale, SACEM, Comité Henry Goüin, Association des Amis de Royaumont.

Samedi
14
novembre

SYLVAIN RIFFLET

We Want Stars

SYLVAIN RIFFLET © Marilyn Migot



SAINT-OUEN
L'AUMÔNE
à 20h30

L'Imprévu

23 rue du Général Leclerc,
95310 SAINT-OUEN
L'AUMÔNE

Tarif plein : 22 €
Tarif réduit : 12 €
Tarif abonné : 12 €



Placement numéroté

Le titre complet de ce programme est en fait *We Want Stars... Not Satellites* ; « il fait dommage à Elon Musk » qui envoie tellement de satellites dans le ciel qu'on va finir par ne plus voir les étoiles ! Reflet de la personnalité de SYLVAIN RIFFLET qui privilégie le pas de côté pour l'effet de surprise, pour éveiller la curiosité, génératrice d'émotions intéressantes ; il aime parcourir des territoires inouïs, emprunter des chemins de traverse. Pour ce trio sax-synthés-batterie, le soufflant s'associe à deux figures de la pop formées au jazz, BETTINA KEE (Ornette) et VINCENT TAEGER (Tiger Tigre, Le Sacre du Tympan). Les paysages fantasmagoriques des synthés amplifient le jeu hypnotique et tourbillonnant du saxophoniste-clarinettiste, le tout porté par les incroyables grooves du batteur. Du jazz à l'énergie pop pour le corps et l'esprit augmenté par l'intégration au sein du trio, des élèves du collège Marcel Pagnol toujours en quête d'expérience audacieuse qui se sont exercés sous la houlette du leader et de leur chef d'orchestre, MARTIN LABAT.

SYLVAIN RIFFLET, saxophone, clarinette, shrutti-box & effets,
BETTINA KEE, claviers & effets, VINCENT TAEGER, batterie

Dimanche
15
novembre

ROBINSON KHOURY

Aria

ROBINSON KHOURY © Alice Fize



ÉRAGNY-SUR-OISE
à 17h

Maison de la Challe

Place de la Challe
95610 ÉRAGNY-SUR-OISE

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Révéle par un premier opus *Broken Lines* en 2023, puis distingué d'un Prix DJANGO REINHARDT en 2024 par l'Académie du jazz avec *Mÿa*, ROBINSON KHOURY, étoile montante du trombone, s'attelle déjà à un nouveau projet nommé *Aria*. Une recherche autour du lyrisme que l'on peut retrouver dans les musiques vocales à travers les âges, de la Renaissance aux folksongs, en passant par la musique arabe classique. Un ensemble où, cordes, vents et percussions sont convoqués pour explorer toutes les possibilités sonores de la voix, de la plus acoustique à la plus électronique et exprimer les contours du territoire protéiforme du leader, de ses sentiments.

ISABEL SÖRLING, voix, basse synthés, ROBINSON KHOURY, trombones, synthés modulaires, voix, composition, THIBAUD GOMEZ, claviers, ROXANA RASTEGAR, violon, YAORÉ TALIBAR, violon, GUILLAUME LATIL, violoncelle, BENJAMIN FLAMENT, percussions

Jeudi
19
novembre

LOCO CELLO



LOCO CELLO © Lyndab Kaneko

L'ISLE-ADAM à 20h30

La Scène Adamoise
Avenue du Général de
Gaulle, Parc Manchez
95290 L'ISLE-ADAM

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Ce LOCO CELLO, violoncelle en folie, célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles. Constitué du violoncelliste FRANÇOIS SALQUE, auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC, Diapasons d'Or, Chocs du Monde de la musique...) et du guitariste, chef d'orchestre SAMUEL STROUK, membres fondateurs du trio, ils sont soutenus par le très demandé contrebassiste JÉRÉMIE ARRANGER. Ensemble ils inventent leur chemin et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire.

SAMUEL STROUK, guitare, FRANÇOIS SALQUE, violoncelle, JÉRÉMIE ARRANGER, contrebasse

Vendredi
20
novembre

TIGRAN HAMASYAN

Manifeste Quartet



TIGRAN HAMASYAN © Armes Martirosyan

VAURÉAL à 20h30

Forum
95 boulevard de l'Oise,
95490 VAURÉAL

Tarif plein : 30 €
Tarif réduit : 27 €
Tarif abonné : 20 €

 prévenir votre venue
au 01 34 41 93 20
Concert assis – placement
libre


P à la piscine de l'Hautil,
avenue de la paix

Virtuose du piano, également compositeur TIGRAN HAMASYAN fut accueilli par le festival en qualité de jeune prodige, il y a une vingtaine d'années. Bardé de prix, célèbre aujourd'hui dans le monde entier et treize albums plus tard, TIGRAN HAMASYAN veut d'emblée rendre compte du programme musical qui a présidé à la réalisation de ce dernier opus intitulé à juste titre, *Manifeste* ; l'engagement total avec ses compagnons de route, dont YESSAI & MARC KARAPETIAN (certains d'entre vous ont pu apprécier la prestation de la fratrie à L'Antarès, en 2023), de visiter l'âme flamboyante arménienne forgée dans les différentes cultures qui ont nourri leurs parcours pour en faire surgir toute la poésie secrète. Sophistiqué, jazz moderne, parfois rock, son chant sonore fusionne avec la tradition folklorique et s'étend en larges fresques. Un rayon lumineux de grande intensité pourrait nous traverser le corps et l'âme.

TIGRAN HAMASYAN, piano, claviers, YESSAI KARAPETIAN, claviers, MARC KARAPETIAN, basse, ARMAN MNATSAKANYAN, batterie

Ce concert sera précédé d'une 1^{re} partie.

Samedi
21
novembre

AIRELLE BESSON

Try ! Quartet

AIRELLE BESSON © Lucille Reyher



MÉRIEL
à 20h30

Espace Rive Gauche
rue des Petits Prés
95630 MÉRIEL

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Rencontre avec les artistes
à l'issue du concert

Leader de son groupe, AIRELLE BESSON réunit pour la seconde fois le quartette pour s'essayer à une nouvelle aventure avec *Try !* Le jeu clair au service de la musicalité, le charme des compositions, le lyrisme et la délicatesse de la trompettiste, sa signature, conjugués au chant aérien de l'artiste belge LYNN CASSIERS et la parfaite alchimie de la rythmique constituée de BENJAMIN MOUSSAY, FABRICE MOREAU font merveille ; toutes et tous dans un même élan pour trouver le son, le groove. Un pari gagnant pour ce combo qui fera de nous, des heureux !

LYNN CASSIERS, voix, AIRELLE BESSON, trompette,
BENJAMIN MOUSSAY, piano, Fender Rhodes, FABRICE MOREAU, batterie

Dimanche
22
novembre

FRANCESCO BEARZATTI, FEDERICO CASAGRANDE

And Then Winter Came Again

F. BEARZATTI, F. CASAGRANDE © Elisa Cullana



NEUVILLE-SUR-OISE
à 17h

Espace Culturel
Jacques Feyte
65 rue Joseph Cornudet
95000 NEUVILLE-SUR-OISE

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Sur les compositions cette fois du guitariste FEDERICO CASAGRANDE le duo de transalpins se retrouve pour échanger et faire vivre ces pièces où la mélodie est au cœur du projet, dans un univers en suspension. FRANCESCO BEARZATTI, au ténor ou à la clarinette, dessine une ligne mélodique des plus douces et raffinées, pendant que le guitariste inonde ses phrases de nappes harmoniques. Un univers tissé comme un cocon pour se protéger de l'air du temps, trop rude. Une rencontre musicale élaborée dans la connivence, le talent de chacun pour nous plonger dans un clair-obscur des plus apaisants.

FRANCESCO BEARZATTI, saxophone alto, clarinette,
FEDERICO CASAGRANDE, guitare

Vendredi
27
novembre

LEÏLA OLIVESI

African Rhapsody

LEÏLA OLIVESI © Solène Person



VAURÉAL
à 20h30

L'Antarès

1 place du Cœur-Battant
95490 VAURÉAL

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Pianiste, compositrice et cheffe d'orchestre, LEÏLA OLIVESI est une artiste talentueuse reconnue du jazz hexagonal. Dotée, entre autres, d'un doctorat en musicologie sur l'œuvre de DUKE ELLINGTON, elle est particulièrement impliquée dans l'enseignement et la transmission. Élue « Musicienne française de l'année 2025 » par Jazz Magazine, LEÏLA enchaîne les récompenses auprès de l'Académie du jazz qui, après l'avoir distinguée en 2023 du Prix DJANGO REINHARDT, vient de lui décerner cette fois le Prix du disque français pour son nouvel album en octet *African Rhapsody*, en 2026. Entourée de solistes de haut vol, tous leader de leur propre formation, LEÏLA OLIVESI, en maîtresse des couleurs orchestrales, rend hommage à l'Afrique de ses origines mauritaniennes entrelaçant avec grâce écriture et improvisation, dans un jazz irradiant de swing et de modernité.

OLGA AMELCHENKO, saxophone alto, ADRIEN SANCHEZ, saxophone ténor, JEAN-CHARLES RICHARD, saxophone soprano & baryton, QUENTIN GHOMARI, trompette, MANU CODJIA, guitare, LEÏLA OLIVESI, piano, composition, YONI ZELNIK, contrebasse, DONALD KONTOMANOU, batterie

1^{re} partie : rendu du travail des élèves de l'école de musique de Vauréal.

Samedi
28
novembre

THE GETDOWN

THE GETDOWN © Yauri Lenquette



JOUY-LE-MOUTIER
à 20h30

Le Nautilus

96 avenue des Bruzacques
95280 JOUY-LE-MOUTIER

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



À l'initiative de l'organiste LAURENT COULONDRE et du batteur ARNAUD DOLMEN, cœur battant de ce collectif à géométrie variable rejoints ici par le pianiste cubain HAROLD LOPEZ-NUSSA, le trio nous embarque dans leur tourbillon pour faire la fête, danser et s'amuser, le sens même du «getdown» à New York. Du jazz, du swing, de la musique caribéenne de Cuba ou de Guadeloupe, avec ces trois-là, on ne va pas résister longtemps à la contagion qui se dégage de leur musique et du rythme de ces joyeux drilles bien décidés à nous prendre par la main pour ne plus nous lâcher ou nous laisser aller à quelque morosité...

HAROLD LOPEZ-NUSSA, piano, LAURENT COULONDRE, orgue, ARNAUD DOLMEN, batterie

Dimanche
29
novembre

SOFIANE SAIDI, THÉO CECCALDI

Dzair - Création 2026

SOFIANE SAIDI, THÉO CECCALDI © D.R.



ABBAYE DE ROYAUMONT à 15h30

Abbaye de Royaumont
Salle des Charpentes
95270 ASNIÈRES-
SUR-OISE

Tarif plein : 25 €
Tarif réduit : 19 €
Tarif abonné : 15 €



Visites guidées de l'abbaye
à 11h30 et 14h

Bar-salon de thé
disponible de 10h à 19h

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Après le grand projet *À la source du raï*, SOFIANE SAIDI et THÉO CECCALDI reviennent dans une formule épurée. Le chanteur peut se concentrer sur sa voix et le violoniste bâtir des arrangements subtils. Cette économie de moyens permet de retrouver une intensité directe, une émotion brute. Des mélodies, émerge le paysage intérieur du chanteur, ce *Dzair* fait de mémoire, de déplacements, de lumières lointaines et de voix proches. La Méditerranée n'y est plus une frontière mais un espace de rencontres et d'histoires partagées. Le « prince du raï 2.0 », comme Radio Nova l'avait surnommé il y a dix ans, livre ici une nouvelle version de son logiciel.

SOFIANE SAIDI, voix, machines, composition, THÉO CECCALDI, violon, composition, VALENTIN CECCALDI, violoncelle

Production Tessala / Full Rhizome. Coproduction Fondation Royaumont, Maison de la musique de Nanterre. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNM, de l'Adami et de la Spedidam.

Navette disponible sur réservation (5 € aller/retour) depuis la gare de Luzarches (ligne H) : de 10h à 14h aller – retour 11h30 à 17h30 (réservations sur : <https://www.royaumont.com/informations-pratiques/navette-royaumont/> ou 01 30 35 58 00)

Samedi
5
décembre

PIERRE CARBONNEAUX

Bribes

PIERRE CARBONNEAUX © Jean-Baptiste Millar



PERSAN à 20h30

Auditorium du C.R.C.
Place de l'Hôtel de ville
95340 PERSAN

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



Une nouvelle génération de jazz se met à l'œuvre pour créer un univers singulièrement poétique construit à partir de souvenirs de l'enfance, de *Bribes*. Tel est le propos du saxophoniste PIERRE CARBONNEAUX. Entouré de partenaires à l'étonnante maturité, le saxophoniste fait la part belle à la chanson française dans un répertoire constitué de compositions originales sur des poèmes personnels ou de chansons rencontrées depuis l'enfance ; mélancolie, rage, éloquence et minimalisme s'y côtoient en toute spontanéité. « Choc Jazz Magazine », notamment, le langage bouleversant de ce premier album a séduit toute la presse spécialisée !

PIERRE CARBONNEAUX, direction, saxophones ténor & soprano, voix, BENJAMIN GARSON, guitare, CLÉMENT MERIENNE, piano, Fender Rhodes, ANTOINE LÉONARDON, contrebasse, EMILIAN DUCRET, batterie

1^{re} partie avec rendu des ateliers destinés aux élèves du C.R.C. de Persan conduits par PIERRE CARBONNEAUX.

Dimanche
6
décembre

VINCENT PEIRANI, FRANÇOIS SALQUE

Bach Project

VINCENT PEIRANI, FRANÇOIS SALQUE © Lyndee Kaneko



MONTMORENCY à 17h

Collégiale Saint-Martin
2 rue Saint-Martin
95160 MONTMORENCY

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €



VINCENT PEIRANI et FRANÇOIS SALQUE, deux aventuriers de la musique partent à la recherche de BACH et de sa musique, source d'inspiration inégalée pour nombre de musiciens. La combinaison de leurs instruments, accordéon et violoncelle, vont les mener vers des territoires insoupçonnés, entre baroque, jazz et musique du monde. Le tandem projette des éclairages nouveaux sur le répertoire savant du cantor, mettant en lumière une approche novatrice du répertoire classique avec des compositeurs du XX^e et XXI^e siècle, tels que HEITOR VILLALOBOS, ASTOR PIAZZOLLA, PETERIS VASKS, BRAD MEHLDAU ou SAMUEL STROUK...

VINCENT PEIRANI, accordéon, FRANÇOIS SALQUE, violoncelle

Vendredi
11
décembre

PAUL LAY

L'Odyssée

PAUL LAY © D.R.



CERGY à 19h30 Auditorium du C.R.R.

Rue Haute/Place des Arts
95000 CERGY

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif abonné : 12 €

01 34 41 42 53

Sur la couverture de ce nouvel album, PAUL LAY apparaît revêtu d'un himation « outrenoir » comme la profondeur des abîmes ; paré pour s'aventurer sur les mers houleuses parcourues par Ulysse, explorer son odyssée, le pianiste qui ne manque ni de virtuosité, ni d'inventivité, s'engage dans ce périple musical entouré de ses fidèles compagnons. Le trio audacieux se confronte à un univers peuplé de créatures mythiques, Cyclope, Sirènes, sans omettre les géants et les déesses... Un voyage inspirant, de compositions originales aux paysages sonores étonnants qui décrit la richesse du monde intérieur du compositeur, de ses doutes et ses craintes avec l'irrésistible désir de les vaincre pour retrouver l'amour des siens.

PAUL LAY, piano, CLEMENS VAN DER FEEN, contrebasse,
DONALD KOTOMANOU, batterie

1^{re} partie avec rendu des ateliers destinés aux élèves du C.R.R. de CERGY
conduits par PAUL LAY.

Samedi
12
décembre

1/ LEA MARIA FRIES

Cleo



LEA MARIA FRIES © D.R.

CERGY à 20h30

Le Douze

12 allée des Petits Pains
95000 CERGY

Tarif plein : 27 €

Tarif réduit : 22 €

Tarif abonné : 15 €



Parking des Genottes
gratuit, 19 avenue
des Genottes

La chanteuse suisse-allemande compositrice, LEA MARIA FRIES, entourée de musiciens français de 1^{er} plan nous berce de sa voix cristalline, entre jazz, rock et pop. Une œuvre contemporaine surgit, délicate, singulière et élégante révélant la profondeur de sa sensibilité. Une artiste de la scène jazz à découvrir d'urgence.

LEA MARIA FRIES, voix, GAUTHIER TOUX, piano, JULIEN HERNÉ, basse électrique, YOANN SERRA, batterie

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC.

Jazz au fil de l'Oise est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SPPF, le CNM et l'Institut Français - www.ajc-jazz.eu

2/ VINCENT PEIRANI

LIVING BEING IV

Time Reflections



VINCENT PEIRANI © jac-frank

Il aurait pu être mathématicien, il a choisi la musique, ce grand musicien à l'oreille absolue. Devenu une figure majeure du jazz français, VINCENT PEIRANI a multiplié les collaborations, avec DANIEL HUMAIR, YOUN SUN NAH (notre première rencontre avec lui), MICHEL PORTAL, FRANÇOIS SALQUE, LES ÉGARÉS, FRED PAULA... et nous revient avec sa bande de complices pour ce troisième épisode de LIVING BEING. Pour ce temps de réflexions, né pendant la période de confinement, le leader livre une mosaïque vivante de ces musiques qui l'ont nourri dans sa jeunesse, classique, pop ou rock, faisant l'éclatante démonstration de son talent de compositeur, mais aussi de la connivence qui le lie à ses « frères d'âme » depuis plus de 15 ans. Un univers musical passionnant qui n'est pas près de nous laisser.

VINCENT PEIRANI, accordéon, ÉMILE PARISIEN, saxophone soprano, TONY PAELEMAN, keyboards, JULIEN HERNÉ, basse électrique, YOANN SERRA, batterie

ACTIONS CULTURELLES

Ces nombreuses et diverses actions de sensibilisation en synergie avec le festival, à destination d'un public large, scolaires et étudiants notamment, visent à « éveiller » la fibre musicale, privilégier la rencontre avec l'Artiste, mettre à portée de mains, la création et donner le goût de se rendre au concert, au plus grand nombre.

SYLVAIN RIFFLET

SYLVAIN RIFFLET, saxophone

Intervention dans le cadre des « Imaginaires Locaux »

Mardi 22 septembre 20h30

CERGY, CRR, à destination du public - entrée libre

Par ailleurs, un projet d'ateliers « En scène », commun à six écoles de musique du Val d'Oise, verra le jour en 2027, avec rendu sur scène possiblement au Douze, à CERGY.

Sous la direction de SYLVAIN RIFFLET et en collaboration avec leur chef d'orchestre MARTIN LABAT, les élèves de la classe orchestre du collège Marcel Pagnol de Saint-Ouen-l'Aumône mèneront un projet musical autour de l'improvisation collective en 5 séances de 2h plus une répétition générale avec l'idée d'aboutir à un concert d'une trentaine de minutes. Ils exploreront différentes façons de créer de la musique spontanément : invention de motifs, ostinatos rythmiques, dialogues entre instruments et improvisations guidées. Inspiré de démarches pédagogiques qui considèrent l'improvisation comme un moyen de développer la créativité, l'écoute et la confiance en soi, ce projet permettra aux élèves d'expérimenter la musique autrement, en devenant acteurs de la création musicale. Le concert final présentera une suite de pièces mêlant écriture et improvisation, où chaque élève participera à la construction du discours musical de l'orchestre. Ce moment de restitution mettra en valeur le travail collectif réalisé et l'engagement artistique

des élèves. Le trio de SYLVAIN RIFFLET se joindra à l'orchestre pour le final conclusif de cette rencontre entre les élèves et le compositeur, saxophoniste, le 14 novembre.

SAINT-OUEN L'AUMÔNE



SYLVAIN RIFFLET © Marilyn Mager

LEÏLA OLIVESI

LEÏLA OLIVESI, piano

2 concerts scolaires pour les maternelles et primaires de la ville de NEUVILLE-SUR-OISE suivis d'une rencontre avec les artistes et précédé d'un travail en classe.

Jeudi 15 octobre

NEUVILLE-SUR-OISE, Espace Culturel Jacques Feyte

2 ateliers de pratique collective seront menés par LEÏLA OLIVESI avec les élèves de l'école de musique de Vauréal autour du répertoire d'*African Rhapsody* et rendu sur scène.

Le répertoire sera adapté au niveau des élèves tout en conservant les couleurs jazz, africaines et brésiliennes de l'album.

Au terme de ces séances, les élèves seront invités à partager quelques moments musicaux sur la scène de l'Antarès avec l'Octet *African Rhapsody*, le 27 novembre.

En novembre

VAUREAL



LEÏLA OLIVESI © Stéphanie Person

ROBINSON KHOURY, GUILLAUME LATIL

ROBINSON KHOURY, trombone, GUILLAUME LATIL, violoncelle

2 concerts à destination des scolaires

Lundi 9 novembre

ÉRAGNY-SUR-OISE, Maison de La Challe

LAURA PERRUDIN

LAURA PERRUDIN, harpe

Conférence et échanges de la harpiste sur l'importance de la technologie dans la vie des plus jeunes générations « De la dépendance à l'autonomie », dans le cadre du processus de création de son projet *Kratos*.

Mardi 10 novembre

CERGY, à destination des élèves du département jazz et musiques actuelles du CRR

Jeudi 12 novembre

ÉRAGNY-SUR-OISE, à destination de 400 collégiens

En novembre

VAURÉAL, École de musique, à destination des enfants et adolescents

Jeudi 17 décembre

BEAUMONT-SUR-OISE, à destination des lycéens

Résidence de répétitions de la musicienne en vue de sa prochaine création 2027, *Kratos*.

Centre des Arts

ENGHIEN-LES-BAINS, Centre des Arts

Du 18 au 22 décembre



LAURA PERRUDIN © Stanislas Augris



SAMUEL STROUK, EDOUARD PENNES

Django Génération !

SAMUEL STROUK, guitare, EDOUARD PENNES, contrebasse

2 concerts à destination des scolaires, comme une invitation à découvrir l'univers du célèbre guitariste Django Reinhardt, figure emblématique du jazz manouche. À travers sa musique, les élèves pourront voyager dans un style à la fois virtuose, expressif et vivant.

Ils aborderont aussi un élément essentiel du jazz : l'improvisation, cette manière de créer de la musique en direct, en laissant place à l'imagination et à l'échange entre musiciens. Un moment interactif, vivant et accessible, pour découvrir la musique autrement... et peut-être donner envie à chacun de se lancer à son tour !

Mardi 17 novembre

MONTMORENCY, La Briqueterie

PAUL LAY

PAUL LAY, piano

Masterclass au sein du C.R.R. avec rendu du travail des élèves en 1^{re} partie, le vendredi 11 décembre lors de son concert en trio, *L'Odyssée*

Mardi 24 novembre

CERGY, Auditorium du C.R.R.



PAUL LAY © D.R.

PIERRE CARBONNEAUX

PIERRE CARBONNEAUX, direction, saxophones ténor & soprano, voix

1^{re} partie de concert avec rendu des ateliers destinés aux élèves du C.R.C. de Persan.

Samedi 5 décembre

PERSAN, Auditorium du C.R.C.



RÉSERVATIONS

En ligne

Sur notre site web jazzaufildeloise.fr
Grâce à notre billetterie en ligne sécurisée,
constituez votre panier directement sur notre site.

Par courrier

— Envoyer votre bulletin de réservation rempli
et votre chèque à : Jazz au fil de l'Oise – 1C Chemin
de Stors – Manoir de Stors – 95290 L'ISLE-ADAM

— La réservation est effective à l'encaissement
du chèque, et sous réserve de place disponible
à la réception du bulletin de réservation ;

— Après réservation, les billets seront tenus
à disposition au guichet du premier concert choisi.

Sur place

L'accueil et achat de places (dans la limite
des places disponibles, en espèces, par chèque
et CB) s'effectuent les soirs de spectacle,
30 minutes avant le début du concert.

Informations pratiques

Accès aux personnes à mobilités réduites.
Merci de prévenir de votre venue pour vous
accueillir au mieux : contact@jazzaufildeloise.fr

Petite restauration

Bar

Parking sur place

Gilet vibrant pour sourds
et malentendants

Informations importantes

— Tous les concerts sont assis.

— Tous les concerts sont en placement libre sauf :
- YOUN SUN NAH *Lost Pieces* le 3 novembre 2026
- THÉO CECCALDI et SOFIANE SAIDI *À la source
du raï* le 10 novembre 2026
- SYLVAIN RIFFLET *We want stars* le 14 novembre
2026

— Les concerts commencent à l'heure, nous
vous remercions d'anticiper votre heure d'arrivée
(parking, accès à la salle, contrôle des sacs
et des billets...).

— Aucun billet ne sera repris ni échangé.

— Il est **strictement interdit** d'enregistrer
ou de prendre des photos lors des concerts.

TARIFS

L'adhésion de 20 € à Jazz au fil de l'Oise
donne accès au tarif abonné sur chaque concert.
Formulaire d'adhésion disponible au dos
du Bulletin de Réservation et sur jazzaufildeloise.fr

Tarif Pass Festival

200 €

Le Pass est nominatif et donne accès aux concerts
de l'édition 2026, hors :

- YOUN SUN NAH *Lost Pieces* le 3 novembre 2026
- MAKOTO OZONE *Trinifinity* le 6 novembre 2026

Tarif Pass Campus et Pass Culture

Les étudiant.e.s de l'Agglomération
de Cergy-Pontoise détenant un Pass Campus
ou les détenteur.ice.s d'un pass culture bénéficient
du tarif exceptionnel de 6 € sur tous les concerts,
à l'exception de celui de YOUN SUN NAH,
le 3 novembre.

Tarif abonné

Les adhérents de l'association Jazz au fil de l'Oise.

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif, pour :

- les étudiant.e.s,
- les moins de 26 ans,
- les plus de 62 ans,
- les habitant.e.s de la commune où est présenté
le concert,
- les abonné.e.s à un *Pass Navigo* en cours
de validité,
- les groupes à partir de 10 personnes pour
un même concert,
- les personnes en situation de handicap.

Tarif super réduit

Les bénéficiaires de minimas sociaux.

Gratuit

Pour les jeunes de moins de 18 ans et pour
les élèves du C.R.R. de CERGY ; merci de nous
adresser un e-mail à contact@jazzaufildeloise.fr
en indiquant clairement vos Nom, Prénom
et numéro de téléphone. Les billets « -18 ans »
sont à retirer au guichet le soir du concert.

CONTACT

Par téléphone : 06 37 24 90 34

Par email : contact@jazzaufildeloise.fr

Par courrier : Jazz au fil de l'Oise,
1C chemin de Stors - Manoir de Stors
95290 L'ISLE ADAM



Encore plus de jazz.

TSFJazz lance Premium,
la 1ère radio par abonnement
100% Jazz, et 0% Pub.
Disponible sur www.tsfjazz.com
et sur la nouvelle application.



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ
PREMIUM

Toutes nos fréquences FM et DAB+
sur TSFJazz.com et sur l'application mobile

dici Paris
Île-de-France

TOKI WOKI!

DISPONIBLE SUR

france.tv

BULLETIN DE RÉSERVATION 2026

Samedi 26 septembre - Présentation 30^e édition + MARK PRIORE

Tarif à prix libre.

Le tarif de 20 € (montant de l'adhésion de l'association Jazz au fil de l'Oise) donne accès au tarif abonné sur l'ensemble des concerts du festival. Les détenteurs du PASS FESTIVAL étant invités.

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif abonné Tarif super réduit	Total
Vendredi 2 octobre - ARNAUD DOLMEN & LE VITYGROOVE	x 22 €	x 16 €	x 13 €	€
Samedi 10 octobre - LAURA PERRUDIN <i>Tempus</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Mardi 3 novembre - YOUN SUN NAH <i>Lost Pieces</i>	x 27 €	x 20 €	x 20 €	€
Vendredi 6 novembre - MAKOTO OZONE <i>Trinfinity</i> (Hors-les-murs)	x 32 €	x 27 €	x 16 €	€
Samedi 7 novembre - BAPTISTE TROTIGNON <i>Art Is Simple</i> Trio	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Dimanche 8 novembre - CLÉMENT JANINET <i>The Garden of Silences</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Mardi 10 novembre - SOFIANE SAIDI, THÉO CECCALDI <i>À la source du Rai</i>	x 25 €	x 20 €	x 15 €	€
Samedi 14 novembre - SYLVAIN RIFFLET <i>We Want Stars</i>	x 22 €	x 12 €	x 12 €	€
Dimanche 15 novembre - ROBINSON KHOURY <i>Aria</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Jeudi 19 novembre - LOCO CELLO	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Vendredi 20 novembre - TIGRAN HAMASYAN <i>Manifeste</i> Quartet	x 30 €	x 27 €	x 20 €	€
Samedi 21 novembre - AIRELLE BESSON <i>Try!</i> Quartet	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Dimanche 22 novembre - F. BEARZATTI, F. CASAGRANDE <i>And Then Winter Came Again</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Vendredi 27 novembre - LEÏLA OLIVESI <i>African Rhapsody</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Samedi 28 novembre - THE GETDOWN	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Dimanche 29 novembre - SOFIANE SAIDI & THÉO CECCALDI <i>Dzair</i>	x 25 €	x 19 €	x 15 €	€
Samedi 5 décembre - PIERRE CARBONNEAUX <i>Bribes</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Dimanche 6 décembre - VINCENT PEIRANI, FRANÇOIS SALQUE <i>Bach Project</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Vendredi 11 décembre - PAUL LAY <i>L'Odyssée</i>	x 18 €	x 15 €	x 12 €	€
Samedi 12 décembre - 1 ^{re} partie / LEA MARIA FRIES <i>Cleo</i> 2 ^e partie / VINCENT PEIRANI LIVING BEING IV <i>Time Reflections</i>	x 27 €	x 22 €	x 15 €	€
Pass Festival : tous les concerts hors YOUN SUN NAH et MAKOTO OZONE	x 200 €			€
		Total à payer		€

Prénom Nom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

Envoyer ce bulletin de réservation complété, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Jazz au fil de l'Oise)
à : Jazz au fil de l'Oise – 1C Chemin de Stors – Manoir de Stors – 95290 L'ISLE-ADAM.

Merci de joindre la copie des justificatifs de tarif réduit. Vos billets seront à récupérer au guichet le soir de votre premier concert.

Ces informations sont nécessaires au festival pour traiter votre demande. Elles sont enregistrées dans notre fichier clients.
Si vous souhaitez exercer votre droit d'accès et de rectification, vous pouvez nous contacter à contact@jazzaufileloise.fr

FORMULAIRE D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION JAZZ AU FIL DE L'OISE - ÉDITION 2026

Adhésion valable du 1^{er} janvier 2026 au 31 décembre 2026

Adhésion en ligne sur www.jazzaufildeloise.fr

ou par courrier : en renvoyant le formulaire ci-dessous complété avec le règlement

L'adhésion de 20 € à l'association JAZZ AU FIL DE L'OISE donne accès au tarif abonné sur les concerts de l'automne 2026 :

Prénom

Nom

Adresse

.....

Code postal Ville

Tél. Email

Montant de l'adhésion : 20 €

Si vous souhaitez effectuer un don en complément de l'adhésion * : €

-

Mode de paiement :

Par chèque, à l'ordre de :

Association Jazz au fil de l'Oise

1C Chemin de Stors – Manoir de Stors –

95290 L'ISLE ADAM

contact@jazzaufildeloise.fr

* Pour le particulier : Réduction de l'impôt sur le revenu de 66% du montant du don (indépendamment de la cotisation annuelle)
Pour l'entreprise : Réduction de l'IS de 60 % du montant du don

JAZZ AU FIL DE L'OISE EXISTE GRÂCE :

AUX COMMUNES DE :

BEAUMONT-SUR-OISE — CERGY — ENGHEN-LES-BAINS — ÉRAGNY-SUR-OISE — HERBLAY —

L'ISLE-ADAM — JOUY-LE-MOUTIER — MÉRIEL — MONTMORENCY — NEUVILLE-SUR-OISE — PERSAN —

PONTOISE — SAINT-OUEN L'AUMÔNE — VALMONDOIS — VAURÉAL — CERGY-PONTOISE — VAL D'OISE

AU SOUTIEN DE :



AU MÉCÉNAT DE :



AU PRÉCIEUX CONCOURS DE :



À LA COLLABORATION DE :



Jazz au fil de l'Oise est membre de l'

VOUS AUSSI, SOUTENEZ JAZZ AU FIL DE L'OISE !

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez contribuer au succès du festival en vous engageant à nos côtés : faites un don à l'Association et adhérez ainsi aux valeurs de partage, de curiosité de l'autre et de métissage culturel.

Pour nous contacter : 06 37 24 90 34 - contact@jazzaufildeloise.fr



L'AXE MAJEUR

2026

fête ses 40 ans



Découvrez le site
Plus d'infos

