



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

SAISON 2025-2026

BENJAMIN LEVY DIRECTION MUSICALE

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE 2025

JEU 18	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – A. VAN BEEK, B. PEREIRA, S. NICOLAY...	ANTIBES	P. 58
DIM 21	19H	BOWIE SYMPHONIC – E. VARION, H. COLTMAN, K. WARREN...	GRAND AUDITORIUM	P. 16

OCTOBRE

VEN 3	21H	FESTIVAL DU LIVRE – B. LEVY, ÉRACM...	MOUANS-SARTOUX	P. 59
JEU 9	19H30	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉRITAGE – A. VAN BEEK, M. FRASCHINI	LES ARLUCS	P. 34
DIM 12	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉRITAGE – A. VAN BEEK, M. FRASCHINI	LES ARLUCS	P. 34
DIM 19	17H	MENDELSSOHN PAR BOMSORI – S.-Y. CHOI, BOMSORI	TH. DEBUSSY	P. 17
VEN 31	14H	PEUR BLEUE! CONCERT D'HALLOWEEN – L. GAUDIN-VILLARD	LES ARLUCS	P. 53
	17H	PEUR BLEUE! CONCERT D'HALLOWEEN – L. GAUDIN-VILLARD	LES ARLUCS	P. 53

NOVEMBRE

SAM 8	21H	C'EST PAS CLASSIQUE	NICE	P. 59
JEU 20	19H30	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR – B. LEVY, M. MONTANARO	LES ARLUCS	P. 37
MAR 25	19H30	CARTE BLANCHE RAVEL ET LE CONSERVATOIRE – V. TIZON, V. SCHAEFFER	LES ARLUCS	P. 45
SAM 29	9H15	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 52
	10H45	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 52
DIM 30	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE SYMPHONIE – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 40

DÉCEMBRE

SAM 6	20H30	FESTIVAL DE DANSE – A. VAN BEEK, CIE PAULO RIBEIRO...	TH. DEBUSSY	P. 18
DIM 14	16H	CINÉ-CONCERT FANTASIA – K. BREDENHORST	GRAND AUDITORIUM	P. 20
MAR 16	19H30	CARTE BLANCHE SONATES FRANÇAISES – M. FRASCHINI...	LES ARLUCS	P. 46
JEU 18	19H	SOIRÉE DE GALA JUBILÉ – B. LEVY	CANNES	P. 28

JANVIER 2026

JEU 1 ^{ER}	20H	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO ! – B. LEVY	ANTIBES	P. 60
SAM 3	19H30	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO ! – B. LEVY	TH. DEBUSSY	P. 21
DIM 4	17H	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO ! – B. LEVY	FRÉJUS	P. 60
SAM 10	20H30	LUDWIG VAN – A. CRAVERO, ALIBERTI-IVAÑEZ, J.-C. QUENON	VALLAURIS	P. 60
SAM 17	19H30	LUDWIG VAN – A. CRAVERO, ALIBERTI-IVAÑEZ, J.-C. QUENON	LES ARLUCS	P. 38
JEU 22	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 1 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33
DIM 25	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 1 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33

FÉVRIER

MAR 3	19H30	CARTE BLANCHE CHOSTAKOVITCH – E. IMBERT, C. SUBIRANA, H.-L. RICHARD...	LES ARLUCS	P. 47
JEU 12	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 2 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33
SAM 14	9H15	BABY CONCERT #2 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 52
	10H45	BABY CONCERT #2 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 52
DIM 15	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 2 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33
VEN 20	19H30	RAVEL PAR DAVID KADOUCH – B. LEVY, D. KADOUCH, IESM	TH. DEBUSSY	P. 22

MARS

JEU 5	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 3 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33
SAM 7	9H15	BABY CONCERT #3 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 52
	10H45	BABY CONCERT #3 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 52
DIM 8	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 3 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS	P. 33
DIM 15	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE VARIATIONS – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 40
DIM 22	17H	CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE – H.H. CHOE, L. COETZEE	TH. DEBUSSY	P. 23
MAR 31	19H30	CARTE BLANCHE IMPRESSIONS FRANÇAISES – F. BONTRON, J. GENET...	LES ARLUCS	P. 48

AVRIL

JEU 9	19H30	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉROÏQUE – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 35
DIM 12	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉROÏQUE – A. VAN BEEK	LES ARLUCS	P. 35
DIM 19	17H	RACHMANINOV/CHOSTAKOVITCH – P. BALEFF, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	TH. DEBUSSY	P. 25
JEU 23	20H	RACHMANINOV/CHOSTAKOVITCH – P. BALEFF, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	NICE	P. 60

MAI

DIM 3	16H30	CLASSIC'ANTIBES – B. LEVY, D. FRAY	ANTIBES	P. 61
SAM 9	9H15	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 52
	10H45	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 52
MAR 12	19H30	CARTE BLANCHE RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT – C. SUBIRANA, F. KONISHI...	LES ARLUCS	P. 49
SAM 16	14H	CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN – J. DERoyer	LES ARLUCS	P. 54
DIM 17	11H	CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN – J. DERoyer	LES ARLUCS	P. 54
JEU 21	19H30	CONCERT APÉRITIF EUROPE – J. CHAUVIN, L. CHEN	LES ARLUCS	P. 42
SAM 30	20H	CLASSIC'ANTIBES – K. ZEHNDER, P. MESSINA	ANTIBES	P. 61

JUIN

SAM 6	19H30	HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD – A. VAN BEEK, A. THARAUD	TH. DEBUSSY	P. 26
JEU 11	19H30	CONCERT APÉRITIF CARAÏBES – L. GAGGERO, R. GRIMBERT-BARRÉ	LES ARLUCS	P. 42
JEU 18	19H30	CONCERT APÉRITIF EMPIRES – P. BALEFF	LES ARLUCS	P. 43
DIM 28	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE ORCHESTRATION – B. LEVY, V. SCHAEFFER	LES ARLUCS	P. 41

JUILLET

DIM 5	17H	AU REVOIR BENJAMIN ! – B. LEVY, INVITÉS SURPRISES	TH. DEBUSSY	P. 27
-------	-----	---	-------------	-------

CALENDRIER >



JEAN-MARIE BLANCHARD DIRECTEUR GÉNÉRAL

HARMONIEUSES DÉCENNIES

Un jubilé et un « au revoir » donneront le « La »
de la saison 2025-2026 de l'Orchestre national de Cannes.

Le jubilé, c'est celui de cette formation de portée internationale,
composée des plus remarquables instrumentistes, et qui est la fierté de tous
les Cannois, simples amateurs de musique ou mélomanes passionnés.

Créé par Philippe Bender, que je salue chaleureusement, qui le dirigea
pendant plus de trente ans, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur
(ORCPACA), consacré Orchestre national de Cannes par le Ministère de
la Culture en 2022, fête cette année cinquante ans de passion et de
rayonnement musical. Un grand gala exceptionnel en décembre
offrira d'ailleurs une célébration à la hauteur de l'événement.

Avoir un orchestre de ce niveau dans une ville de 74 000 habitants est
un choix. La musique est en effet le langage le plus universel qui puisse exister.
Elle est une vibration mais aussi un élément de plaisir, de partage, de rigueur
et d'unité. Grâce à ces musiciens d'excellence, nous avons ainsi à cœur à
Cannes d'en favoriser la diffusion et la transmission au plus grand nombre,
du grand public aux écoliers, dans le cadre de notre programme
100 % Éducation Artistique et Culturelle.

Un orchestre, c'est aussi un organisme vivant qui évolue en permanence.
Nous avons eu l'honneur et le plaisir de le voir porté depuis bientôt dix ans
par un directeur musical au talent immense, Benjamin Levy.

Il a su, tout en perpétuant l'œuvre de ses prédécesseurs, apporter sa vision,
renouveler le répertoire et les activités proposées pour conquérir le cœur
d'un auditoire toujours plus large. La fin de cette saison 2025-2026

sera pour lui celle du départ vers de nouveaux choix professionnels et
je lui souhaite, en mon nom et en celui des Cannois, les plus belles réussites.

Le grand concert *Au revoir Benjamin* qui clôturera en beauté le 5 juillet 2026
cette décennie de collaboration artistique exceptionnelle sera,

à n'en pas douter, un grand moment d'émotion.

Enfin, cette nouvelle saison qui réunira entre autres tout aussi bien Schubert
et Chostakovitch que Charlie Chaplin, sera également celle de la célébration
des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel et donc l'occasion d'aller
au-delà du *Boléro* pour explorer toute la richesse de l'œuvre du grand compositeur.

Diversité, originalité, découvertes et redécouvertes, rendez-vous avec les plus
grands et temps forts... Chacun trouvera cette année encore, à l'écoute
harmonieuse de l'Orchestre national de Cannes, un havre d'intelligence
et d'émerveillement, si indispensable dans nos temps troublés.

Sans aucune fausse note.

DAVID LISNARD
MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

Chers Abonnés, Chers Amis de la Musique, Cher Public,

FESTIF, VARIÉ, VIBRANT, tels pourraient être les maîtres-mots
de cette nouvelle saison, en accord parfait avec l'esprit de l'Orchestre
national de Cannes. Que cette nouvelle saison vous apporte
le même bonheur que nous avons eu à la préparer !

FESTIF car plusieurs célébrations jalonnent cette saison.
Nous fêterons le jubilé de notre Orchestre à l'occasion d'une soirée
exceptionnelle. Ensemble, nous soufflerons ses 50 bougies. En 2025,
le monde musical rend hommage à Ravel ; nous honorerons le
150^e anniversaire de sa naissance avec notamment son *Concerto en sol*.
En 2026, nous commémorerons le 120^e anniversaire de la naissance
de Chostakovitch au travers de sa *Cinquième symphonie*...

VARIÉ par sa programmation pensée pour toutes les générations :
bébés, enfants, étudiants, actifs, séniors, chacun peut trouver de quoi
nourrir sa curiosité. Les familles redécouvriront en ciné-concert
Fantasia mais aussi l'univers tendre et comique de Chaplin.
La série musicale *Mon Schubert bien-aimé* nous offrira une immersion
ludique et innovante au cœur de l'univers du musicien viennois.

VIBRANT grâce aux performances passionnées de nos musiciens
et des solistes – Bomsori, A. Tharaud, L. Coetzee, D. Kadouch ou encore
M. Meerovitch cette saison –, mais aussi des chefs et en premier lieu le nôtre
Benjamin Levy : après dix magnifiques années à la tête de l'Orchestre, celui
qui a su en redessiner les contours par sa fine connaissance du répertoire et
des rencontres artistiques inédites et audacieuses, s'étant élégamment inséré
dans le paysage et le cœur du public, nous proposera un dernier *Au revoir*.
Nous serons là à l'applaudir et l'accompagner dans ce nouvel envol.

L'Orchestre poursuivra sa belle aventure et notre souhait est de
l'inscrire dans le monde actuel et d'anticiper son avenir. La musique,
par sa beauté et son intemporalité, est un refuge, une oasis où
chacun d'entre nous peut trouver la sérénité, l'apaisement
et la force de surmonter les aléas de la vie.

Sans le soutien indéfectible de la Mairie, du Département,
de la Région et du Ministère de la Culture, ce serait impossible.
Notre profonde gratitude va aussi à notre public fidèle car son soutien
constant est le cœur battant de notre Orchestre et une source
constante d'inspiration : nous espérons ardemment vous voir
toujours plus nombreux et conquis !

ANNY COURTADE
PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE



Quand tu aimes, il faut partir...

Une page se tourne : dix ans après ma nomination à l'automne 2016, c'est avec une grande émotion que je vous présente ma dernière saison en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Cannes.

Émotion, en pensant à ces merveilleuses années, à l'intensité de mes échanges musicaux avec ses musiciens et au plaisir de travailler avec son équipe mais aussi, je l'avoue, une certaine fierté.

Fierté de quitter un orchestre « en état de marche » auréolé de magnifiques succès tant publics que critiques : éloges de la presse nationale et internationale pour nos concerts, deux *Chocs-Classica* pour nos enregistrements...

Fierté aussi d'être témoin d'un niveau artistique en constante augmentation. Je me réjouis de l'attractivité croissante que nous avons acquise, comme le montre le niveau exceptionnel des musiciens qui nous ont rejoints au fil de ces dernières années.

Quelle joie également de constater l'excellent accueil réservé à nos diverses initiatives : la création de nouveaux formats de concerts, l'élargissement d'un répertoire que je me suis efforcé de renouveler tout en cherchant à donner une identité unique à cet ensemble, en harmonie avec la vibration de son public et de son contexte historique et géographique – je pense, entre autres, à notre iconique disque *Croisette* – en évitant l'écueil d'un impersonnel répertoire international standardisé.

Je suis très touché du lien qui s'est construit avec notre public, toujours plus nombreux et fidèle, lien intense, chaleureux et quasi familial.

Cette saison 2025-2026, qui coïncide également avec les 50 ans de l'Orchestre, nous offrira encore de nombreuses occasions de nous retrouver, de partager toutes les émotions de la musique et nous donnera l'occasion de constater encore que l'art et la culture sont des armes absolues contre les clichés, les visions caricaturales du monde, les totalitarismes et les obscurantismes qui nous menacent.

Je suis confiant que vous resterez fidèles à votre Orchestre, qui, avec le soutien de ses partenaires – que je remercie très sincèrement – continuera de jouer ce rôle indispensable pour longtemps.

BENJAMIN LEVY
DIRECTEUR MUSICAL

ALEXIS SAVELIEF

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Depuis 2024, l'Orchestre national de Cannes a engagé un partenariat artistique avec le compositeur Alexis Savelief. Ensemble, ils déterminent des projets à créer, en cohérence avec les ambitions de l'Orchestre, qu'elles soient musicales ou pédagogiques. Passionné par les instruments rares comme le waterphone ou les gongs et les timbres orchestraux, Alexis Savelief révèle un intérêt et un talent aussi bien pour la musique expérimentale que pour la musique à l'image, prisme qu'il partage avec l'Orchestre national de Cannes.

Le 25 avril 2024, l'Orchestre présentait en ciné-concert et en création mondiale une bande originale composée par Alexis Savelief du film muet *Le Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès. Fort de ce succès, une nouvelle commande, initiée par l'Orchestre national de Cannes et en accord avec les membres du Consortium créatif, lui a été passée pour l'écriture d'une musique d'un autre film muet :

Le Dernier des hommes (1924) de F. W. Murnau.

Grâce au réseau constitué du Consortium créatif, ce ciné-concert inédit sera présenté d'abord à Cannes puis repris par les orchestres membres du Consortium, permettant la diffusion de cette partition aux quatre coins du territoire français.

Sensible aux questions de transmission, Alexis Savelief propose de nombreuses formations et activités de médiation. La saison passée, il a animé un atelier intitulé « L'Orchestration dont vous êtes le héros » lors duquel le public était invité à découvrir les mécanismes de l'orchestration et à construire l'orchestration d'une œuvre pour piano.

Cette saison, le public sera invité à un nouvel atelier sur l'influence de la musique sur la perception du spectateur. Les étudiants en *Master of Science Music Scoring for Visual Medias and Sound Design* de l'Université Côte d'Azur assisteront quant à eux à deux master classes sur la relation entre la musique et l'image.

Enfin, les bébés et leurs parents découvriront en avant-première une pièce composée spécialement à leur intention.

Celle-ci sera créée le samedi 7 mars 2026.



CONSORTIUM CRÉATIF



Si les initiatives et les résidences de compositeurs de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et de se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui fera le répertoire de demain.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre National de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

ENJEUX

Cette initiative inédite en France et en Europe a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

CATALOGUE

OPUS I^{ER}

Concerto pour violoncelle et orchestre de Michaël Levinas
Création mondiale juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne,
Orchestre national de Cannes
Reprise saison 23-24 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS II

L'Île des Jamais Trop Tard de Sarah Lianne Lewis
Création mondiale mars 2023 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 23-24 : Orchestre national Avignon-Provence,
Orchestre de Picardie, Orchestre national de Cannes
Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS III

Symphonie n°2 d'Olivier Penard
Création mondiale mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Mulhouse,
Orchestre national de Cannes

OPUS IV

Baker de Caroline Marçot
Création mondiale octobre 2025 : Orchestre de Picardie
Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 26-27 : Orchestre national Avignon-Provence,
Orchestre national de Cannes

OPUS V

Création musicale d'Alexis Savelief
pour le film *Le Dernier des Hommes* de F.W. Murnau
Création mondiale 26-27 : Orchestre national de Cannes



CONCERTS AU PALAIS

P. 15

CONCERTS AUX ARLUCS

P. 31

CARTES BLANCHES

P. 45

CONCERTS EN FAMILLE

P. 51

SUR LES ROUTES

P. 57

APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

P. 63

SOUTENIR L'ORCHESTRE

P. 69

PRENEZ PLACE !

P. 75

ÉPOQUE BAROQUE

1600-1750

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1663-1764)

ÉPOQUE CLASSIQUE

1750-1820

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

CHEVALIER DE SAINT GEORGE
(1745-1799)

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

ÉPOQUE ROMANTIQUE

1800-1900

LOUISE FARRENC
(1804-1875)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

ÉPOQUE POST-ROMANTIQUE

1880-1910

PAUL DUKAS
(1865-1935)

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1901)

EDWARD ELGAR
(1857-1934)

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

SERGUËÏ RACHMANINOV
(1873-1943)

OTTORINO RESPIGHI
(1879-1936)

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
(1840-1893)

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

ÉPOQUE MODERNE

1900-2000

HENDRIK ANDRIESEN
(1892-1981)

GRAŻYNA BACEWICZ
(1909-1969)

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

HENRI BÜSSER
(1872-1973)

MOZART CAMARGO GUARNIERI
(1907-1993)

CHARLIE CHAPLIN
(1889-1977)

DMITRI CHOSTAKOVITCH
(1906-1975)

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

ZEQUINHA DE ABREU
(1880-1935)

LÉO DELIBES
(1836-1891)

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

ALBERTO GINASTERA
(1916-1983)

BERNARD HERRMANN
(1911-1975)

GUSTAV HOLST
(1874-1934)

GEORGE HÛE
(1858-1948)

CHARLES KOECHLIN
(1867-1950)

DARIUS MILHAUD
(1892-1974)

EMILE PALADILHE
(1844-1926)

SERGEÏ PROKOFIEV
(1891-1953)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

SILVESTRE REVUELTAS
(1899-1940)

ALBERT ROUSSEL
(1869-1937)

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

IGOR STRAVINSKI
(1882-1971)

MUSIQUE CONTEMPORAINE

1970-2025

LOUIS ANDRIESEN
(1939-2021)

DAVID BOWIE
(1947-2016)

ROBERT BUCKLEY (1981-)

UNSUK CHIN (1961-)

DANNY ELFMAN (1953-)

JEAN FRANÇAIX
(1912-1997)

JOE HISAISHI (1950-)

MICHAEL JACKSON
(1958-2009)

CYRILLE LEHN (1977-)

ARTURO MÁRQUEZ (1950-)

MIQUÈU MONTANARO (1955-)

THIERRY PÉCOU (1965-)

OLIVIER PENARD (1974-)

CAMILLE PÉPIN (1990-)

ALEXIS SAVELIEF (1987-)

LUÍS TINOCO (1969-)

JOHN WILLIAMS (1932-)



CONCERTS AU PALAIS

BOWIE SYMPHONIC

ÉRIC VARION DIRECTION
VINCENT ARTAUD ARRANGEMENTS
HUGH COLTMAN, KRISTLE WARREN VOIX
STÉPHANE BELMONDO TROMPETTE / **BOJAN Z** PIANO
LUDOVIC CHAZALON & RHINO JAZZ(S) FESTIVAL
CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE GÉNÉRALE

Redécouvrez l'œuvre de Bowie grâce à cette réinterprétation symphonique, véritable révolution artistique qui célèbre la place inégalée du White Duke dans l'histoire musicale du XX^e siècle.

Avec cette création originale, les chansons de Bowie se dévoilent sous une lumière nouvelle, magnifiées par un orchestre symphonique.

Entre influences pop-rock et nuances jazz, le répertoire méticuleusement sélectionné rend hommage à un compositeur dont les visions musicales prennent une ampleur inégalée, révélant toute leur richesse harmonique.

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 19H
GRAND AUDITORIUM CANNES

DURÉE 1H20 SANS ENTRACTE

MENDELSSOHN PAR BOMSORI

SOO-YEOL CHOI DIRECTION
BOMSORI KIM VIOLON

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur, op. 64 (1845)

UNSUK CHIN

Subito con forza (2020)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93 (1812)

En écho au rapprochement des villes de Cannes et de Busan, un moment musical d'exception pour célébrer les échanges culturels avec la Corée. Directeur artistique du Busan Philharmonic Orchestra de 2017 à 2023, Soo-Yeoul Choi mettra en lumière la compositrice sud-coréenne Unsuk Chin au gré d'une œuvre pleine de références beethovéniennes. Bomsori Kim, violoniste de renom, artiste Deutsche Grammophon et lauréate de nombreux concours internationaux, interprétera le célèbre *Concerto pour violon n°2* de Mendelssohn.

CÉLÉBRATION DE L'ACCORD DE COOPÉRATION EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES ENTRE LES VILLES DE CANNES ET BUSAN (CORÉE DU SUD)



DIMANCHE 19 OCTOBRE 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

LOUIS LUI

COMPANHIA PAULO RIBEIRO
PAULO RIBEIRO CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE
ANA MORENO ASSISTANTE CHORÉGRAPHE
NUNO MEIRA LUMIÈRES
JOSE ANTONIO TENENTE COSTUMES
LUÍS TINOCO COORDINATION MUSICALE
ARIE VAN BEEK DIRECTION

Louis Lui – Création 2025, pièce pour 6 interprètes

Musique de **LOUIS ANDRIESSEN**

Création originale de **LUÍS TINOCO**

Première mondiale

Paulo Ribeiro se laisse guider, avec ses six interprètes, par les compositions musicales de Louis Andriessen et Luís Tinoco, interprétées en direct par l'Orchestre national de Cannes. Cette traversée musicale et chorégraphique où le corps devient le baromètre du temps, le chorégraphe s'attache à ce qui nous lie irrémédiablement les uns aux autres et affirme haut et fort le pouvoir salvateur de la danse.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE 1H



CINÉ-CONCERT FANTASIA

KAREL BREDENHORST DIRECTION

FILM D'ANIMATION DES STUDIOS DISNEY

Fantasia in concert

Extraits des versions de 1940 et 2000

Pour Noël, retrouvez en ciné-concert le chef-d'œuvre de Walt Disney !

Mélobanes ou cinéphiles, retrouvez votre âme d'enfant et plongez au cœur de ce chef-d'œuvre intemporel avec une large sélection des deux volets de *Fantasia* (1940 et 2000), sur les musiques de *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *L'Oiseau de feu* de Stravinski ou encore *Clair de lune* de Debussy.

Pierre de touche de l'histoire du cinéma d'animation et tour de force technique, *Fantasia* demeure une passionnante expérience visuelle et sonore. Car c'est bien autour de la musique que fut élaborée cette suite narrative. Les sept séquences de *Fantasia*, dont certaines sont légendaires, constituent un grand livre d'illustrations de pages musicales célèbres.

Comment oublier la lutte de Mickey contre une armée de balais sur *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas ou l'évocation des dieux et créatures de l'Antiquité sur les accents de la *Symphonie pastorale* ?

Jamais les studios Disney ne devaient par la suite s'autoriser autant de « fantaisie », ni chanter une telle ode à l'orchestre.

Un spectacle inoubliable à vivre en famille !

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS, A DIVISION OF ABC INC.
ALL RIGHTS RESERVED © DISNEY CONCERTS



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 16H
GRAND AUDITORIUM CANNES

DURÉE ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE

MUSIQUE À L'IMAGE

CONCERT DU NOUVEL AN

CANNES LATINO !

BENJAMIN LEVY DIRECTION

**ŒUVRES DE GERSHWIN, MÁRQUEZ, GINASTERA,
REVUELTAS, DE ABREU, BERNSTEIN...**

Qui n'a jamais rêvé de fêter la nouvelle année sous les tropiques ? C'est vers cette destination que nous propose d'embarquer Benjamin Levy, dans un tourbillon de rythmes et de couleurs placé sous le signe des danses d'Amérique latine. De l'*Ouverture cubaine* de George Gershwin aux éclats syncopés du *Mambo* de Leonard Bernstein, chaque pièce célèbre l'énergie du mouvement et la richesse des traditions populaires. La *Danzón n°2* et la *Conga del Fuego Nuevo* d'Arturo Márquez rendent hommage aux rythmes mexicains, tandis que Ginastera et Revueltas capturent l'âme des terres argentines et mayas. L'ensorcelant *Tico-Tico no Fubá* et la *Dança brasileira* font vibrer le Brésil, quand *Le Carnaval de Saint-Pierre* de Cyrille Lehn et l'arrangement de *Vai lavar a cara galopin* ajoutent une touche de mystère à ce programme incandescent où la danse, tour à tour sensuelle, exaltée et enivrante, devient le fil conducteur d'un voyage musical effervescent.

SAMEDI 3 JANVIER 19H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

RAVEL PAR DAVID KADOUCH

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **DAVID KADOUCH** PIANO
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES
DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

LOUISE FARRENC

*Grandes Variations sur un thème du comte Gallenberg, op. 25,
pour piano et orchestre* (1841)

OLIVIER PENARD

Symphonie n°2 (2024)
Commande du Consortium créatif*

MAURICE RAVEL

Introduction et Allegro pour quatuor à cordes, clarinette, flûte et harpe (1907)
Version pour orchestre (1913)

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano et orchestre, en sol majeur (1929-1931)

Coutumier des raretés de la musique française, le niçois David Kadouch sublime ici l'une des pages majeures du répertoire pianistique. Pour les 150 ans de Ravel, son *Concerto en sol* s'imposait comme un incontournable. La *Symphonie n°2* d'Olivier Penard, entre néoclassicisme et influences américaines, n'en refuse pas l'héritage. L'élégance de la musique de Louise Farrenc rappelle la richesse de l'école française de piano.

VENDREDI 20 FÉVRIER 19H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE

*COMMANDE DU CONSORTIUM CRÉATIF AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

•••••
consortium
créatif

sacem

IESM

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE

RAVEL 2025

CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE

HOLLY HYUN CHOE DIRECTION
LUKA COETZEE VIOLONCELLE

GRAŻYNA BACEWICZ

Concerto pour orchestre à cordes (1948)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon et orchestre n°1 en mi bémol majeur, op. 107 (1953)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543 (1788)

La cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe et la violoncelliste Luka Coetzee, lauréate de prestigieux concours internationaux tels que le célèbre Prix Pablo Casals, soliste remarquée sur les scènes européennes, nous convient à un voyage où se croisent classicisme, lyrisme et modernité raisonnée.

Placé sous la tutelle d'un Mozart de la pleine maturité, encore influencé par le *Don Giovanni* qu'il vient d'achever, ce programme s'ouvre avec le *Concerto pour orchestre à cordes* de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz. Écrite en 1948, cette œuvre, marquée par la clarté du contrepoint et une énergie rythmique saisissante, s'ancre dans un néoclassicisme d'une rare intensité qui place la compositrice parmi les figures majeures de son temps.

Le *Concerto pour violoncelle n°1* de Dmitri Chostakovitch se montre plus introspectif. L'écriture acérée du compositeur y déploie des lignes tendues, où le violoncelle oscille entre une mélancolie rugueuse et des éclats d'ironie. S'y révèle toute l'ambiguïté de cette partition, tour à tour incisive et méditative, jusqu'à la coda implacable qui referme l'œuvre sur elle-même comme un piège.

DIMANCHE 22 MARS 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE



RACHMANINOV CHOSTAKOVITCH

PAVEL BALEFF DIRECTION
ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

SERGUEÏ RACHMANINOV

Vocalise, op. 34 n°14 (1912)

Arrangement pour orchestre de chambre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°5, en ré mineur, op. 47 (1937)

Depuis plus de 35 ans, l'Académie de l'Orchestre national de Cannes offre aux jeunes musiciens une immersion professionnelle. Entre tutorats, répétitions et concerts, ces académiciens expérimentent la réalité du métier et partagent les valeurs de l'orchestre avec des musiciens confirmés. Une plongée dans l'expression la plus pure du chant et une symphonie sous haute tension vont les conduire à faire dialoguer deux chefs-d'œuvre du XX^e siècle aux destins opposés. La *Vocalise* de Rachmaninov ouvre ce programme comme un prélude aux courbes infinies qui exige une nécessaire unité lyrique. Véritable monument du répertoire d'orchestre, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch reprend à son compte les codes beethovéniens pour répondre aux injonctions esthétiques du régime soviétique, dans une fresque héroïque où grandeur tragique et ironie grinçante s'entrelacent.

DIMANCHE 19 AVRIL 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H15 AVEC PAUSE

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE

ANNIVERSAIRE CHOSTAKOVITCH

HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD

ARIE VAN BEEK DIRECTION
ALEXANDRE THARAUD PIANO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto grosso en si bémol majeur, op. 3 n°2, HWV 313 (1718)

JOSEPH HAYDN

Concerto pour piano et orchestre en ré majeur, Hob. XVIII:11 (1782)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n°6 en ré majeur «Serenata Notturna» KV 239 (1776)

IGOR STRAVINSKI

Suite de Pulcinella, pour orchestre K.034
(1924, révision en 1949 ; version ballet en 1919)

Chef invité de l'Orchestre pour cette saison, Arie van Beek met en valeur l'art du dialogue instrumental au siècle des Lumières. Haendel ouvre la soirée avec son *Concerto grosso op. 3 n°2*, où *sol* et *tutti* se répondent dans une architecture majestueuse qui trouvera écho dans la *Serenata Notturna* de Mozart. Le pianiste Alexandre Tharaud, familier des concertos classiques, rejoint l'Orchestre pour donner le brillant *Onzième Concerto* de Haydn qui arbore tous les codes du concerto de soliste. En hommage au style classique, Stravinski referme le programme en revisitant l'héritage baroque italien avec *Pulcinella*, mêlant modernité et pastiche dans un esprit néo-classique.

SAMEDI 6 JUIN 19H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE



AU REVOIR BENJAMIN !

BENJAMIN LEVY DIRECTION

INVITÉS ET PROGRAMME SURPRISES

Le 5 juillet, célébrons tous ensemble notre cher Benjamin Levy ! Pendant une décennie, il aura participé à moderniser l'image de notre Orchestre et à faire rayonner la ville de Cannes, les Alpes-Maritimes, et toute la Région SUD au-delà de ses frontières.

Nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, Benjamin Levy a contribué grâce à son inventivité et sa grande connaissance du répertoire à faire découvrir des projets transversaux et des nouveaux talents, à sa pédagogie et sa bienveillance à transmettre son amour de la musique aux jeunes et aux moins jeunes, à son charme et son humour à séduire le public du bassin azuréen.

Son investissement total et son travail, en harmonie avec les musiciens, ont contribué à ce que l'Orchestre obtienne le label «Orchestre national en région». Une belle récompense, aussi belle que vos applaudissements chaleureux, concert après concert. Entouré de ses amis musiciens et de votre présence, offrons à Benjamin un souvenir inoubliable pour l'accompagner vers de nouveaux horizons, que nous lui souhaitons à son image : enchanteurs et brillants.

DIMANCHE 5 JUILLET 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

SOIRÉE DE GALA JUBILÉ

BENJAMIN LEVY DIRECTION

Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre national de Cannes vous convie à une somptueuse Soirée de Gala dans l'écrin de l'Hôtel Martinez.

Prenez part aux festivités et vivez l'expérience d'un dîner-concert inoubliable.

Pour cette soirée d'exception, l'Orchestre vous offrira un florilège de pages musicales emblématiques et festives, reflet de son histoire et de son avenir.

La beauté de la musique, sublimée par la direction de Benjamin Levy, s'entrelacera aux délices de la gastronomie signée Jean Imbert, pour cet anniversaire si singulier.

Pour parachever cette Soirée, une vente aux enchères et une tombola constituées de lots prestigieux seront proposées dont les bénéfices soutiendront les activités de l'Orchestre national de Cannes.

JEUDI 18 DÉCEMBRE 19H
HÔTEL MARTINEZ CANNES





CONCERTS AUX ARLUCS

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ
ARLUCS SYMPHONIQUE
CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR
LUDWIG VAN
UNE ŒUVRE, UNE HEURE
CONCERTS APÉRITIF
CARTES BLANCHES

SÉRIE MUSICALE

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ

LIONEL ESPARZA SCÉNARIO ET TEXTES
ARIE VAN BEEK DIRECTION
MARIA MEEROVITCH PIANO
MARIE-CLAUDE CHAPPUIS MEZZO-SOPRANO
HENK NEVEN BARYTON
ARTHUR LOUIS-CALIXTE COMÉDIEN

Une série Orchestre national de Cannes.

Une nouvelle saison du concept unique de série musicale imaginée par l'Orchestre et initiée avec *Amour, Gloire et Mozart* est enfin disponible !

La saison 2 vous propose de redécouvrir Franz Schubert, autre compositeur viennois prolifique, souvent considéré comme le plus classique des romantiques.

De son enfance de choriste aux Schubertiades, de son admiration pour le génie de Mozart au mystère de sa Symphonie inachevée, prenez place et redécouvrez au travers d'un scénario concocté par Lionel Esparza, producteur à Radio France et auteur de plusieurs ouvrages sur la musique, et d'une sélection des plus belles pièces musicales du musicien, la vie, les amitiés et l'univers artistique de Schubert.

Une série inédite à découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes !

SÉRIE MUSICALE

ÉPISODE 1

JEUDI 22 JANVIER 19H30
DIMANCHE 25 JANVIER 11H

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 23 JANVIER 10H ET 14H30

ÉPISODE 2

JEUDI 12 FÉVRIER 19H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER 11H

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 13 FÉVRIER 10H ET 14H30

ÉPISODE 3

JEUDI 5 MARS 19H30
DIMANCHE 8 MARS 11H

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 6 MARS 10H ET 14H30

PENSEZ À L'ABONNEMENT ARLUCS SYMPHONIQUE !
LES 3 ÉPISODES DE LA SÉRIE MUSICALE **MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ**
+ LES 2 CONCERTS **ARLUCS SYMPHONIQUE**
= 5 CONCERTS POUR 90€

ABONNEMENT POUR LES JEUDIS OU LES DIMANCHES

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 1H15 PAR ÉPISODE

HÉRITAGE

ARIE VAN BEEK DIRECTION / MARIE FRASCHINI ALTO

JEAN FRANÇAIX

Ouverture anacréontique (1978)

CLAUDE DEBUSSY / CAMILLE PÉPIN

Hommage à Rameau et Mouvement – extraits de *Images*,
première série L.110 (1905)
Orchestration de Camille Pépin

DARIUS MILHAUD

Concerto pour alto et orchestre n°2, op. 340 (1955)

HENDRIK ANDRIESEN

Variations sur un thème de Couperin (1944)

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin (1919)

Arie van Beek et Marie Fraschini nous convient à un programme d'hommages croisés à l'inspiration 100% française. L'esprit léger et galant du XVIII^e siècle formera la référence partagée de Jean Françaix et Maurice Ravel. Plus littérales, les *Variations* d'Andriessen s'appuient directement sur un thème de Couperin et révèlent un art consommé de l'harmonie que l'on retrouvera également chez Debussy. Le redoutable *Concerto* de Darius Milhaud complètera ces découvertes en exploitant toute la richesse expressive et technique de l'alto.

JEUDI 9 OCTOBRE 19H30 / DIMANCHE 12 OCTOBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENREDI 10 OCTOBRE 10H ET 14H30**

DURÉE ENVIRON 1H20

GILETS CONNECTÉS | GRATUIT SUR RÉSERVATION

LES GILETS CONNECTÉS SONT DES DISPOSITIFS SENSORIELS DESTINÉS AUX SOURDS ET MALENTENDANTS. ILS PERMETTENT D'OFFRIR UN ACCÈS À LA MUSIQUE EN TRANSFORMANT LES ONDES SONORES EN VIBRATIONS. EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

RAVEL 2025

HÉROÏQUE

ARIE VAN BEEK DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 «Héroïque» (1804)

RICHARD STRAUSS

Métamorphoses (1945)

Si presque un siècle et demi les sépare, les *Métamorphoses* de Richard Strauss et la *Troisième Symphonie* de Beethoven semblent porter en elles l'essence du romantisme. Avec sa *Symphonie* «Héroïque», Beethoven bouleverse l'histoire de la musique : pensée comme un hommage à Bonaparte avant d'en devenir le tombeau, elle incarne une révolution symphonique où triomphalisme et vision dramaturgique de la musique instrumentale s'affrontent. Ultime écho à ce qui est devenu le point de départ de l'histoire du romantisme allemand, Richard Strauss, dans ses poignantes *Métamorphoses*, compose au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale une élégie bouleversante pour cordes, méditation funèbre sur un monde en ruines. Une soirée où l'idéal héroïque se confronte à la tragédie de l'Histoire.

JEUDI 9 AVRIL 19H30 / DIMANCHE 12 AVRIL 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENREDI 10 AVRIL 10H ET 14H30**

DURÉE ENVIRON 1H15



PENSEZ À L'ABONNEMENT ARLUCS SYMPHONIQUE !
LES 3 ÉPISODES DE LA SÉRIE MUSICALE **MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ**
+ LES 2 CONCERTS **ARLUCS SYMPHONIQUE**
= 5 CONCERTS POUR **90€**

ABONNEMENT POUR LES JEUDIS OU LES DIMANCHES



CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION
MIQUÈU MONTANARO GALOUBET ET TAMBOURIN PROVENÇAL
FABIEN MORNET GUITARE ÉLECTRIQUE

MIQUÈU MONTANARO

MAR Simfonia Maritima (2022-2023)
Orchestration de Christophe Dal Sasso (2024)
Création mondiale en version pour orchestre

Figure emblématique de la scène musicale occitane, Miquèu Montanaro nous offre une création fascinante avec *Mar Simfonia Maritima*. À la croisée de la musique, de la poésie, de la performance et du ciné-concert, cette œuvre explore l'âme de la mer dans toute sa dualité : espace de liberté et de rêverie autant que frontière impitoyable. Cette œuvre s'impose comme une immersion sensorielle totale, où mots, sons et émotions s'entrelacent pour dessiner un paysage maritime intemporel et universel. Au cœur de ce projet, le recueil *Mar Simfonia Maritima* se déploie comme un long poème en occitan provençal, langue riche de musicalité et de culture.

LA TOTALITÉ DES RECETTES DE BILLETTERIE ET DES DONS COLLECTÉS
SERA REVERSÉE À L'ASSOCIATION FONDÉE PAR COLUCHE.

JEUDI 20 NOVEMBRE 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 1H

MAR A OBTENU L'AIDE À L'ÉCRITURE MUSICALE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
PAR LA DRAC DE BRETAGNE ET L'AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION SUD.



LUDWIG VAN

ALEXANDRA CRAVERO DIRECTION
GÉRALDINE ALIBERTI-IVÁÑEZ ET JEAN-CHRISTOPHE QUENON
TEXTES ET MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE QUENON COMÉDIEN
MARIE LEMOT CHANSIGNE

Et si Beethoven vous apprenait à écouter autrement ?
Plus qu'un concert, *Ludwig van* est un voyage au milieu des sens, où la musique rencontre le théâtre, la parole côtoie la Langue des signes et le silence devient une force créatrice. La surdité a d'ailleurs constitué depuis le XIX^e siècle l'essentiel du récit du génie beethovénien, compositeur capable d'outrepasser son handicap et le repli sur soi par une énergie artistique hors du commun. D'incontournables chefs-d'œuvre du maître nous plongent dans un monde où la surdité révèle une nouvelle manière de percevoir la beauté, peut-être encore plus évidemment universelle. Une expérience bouleversante qui célèbre la différence, l'autre, l'humanité.

SAMEDI 17 JANVIER 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JANVIER 10H ET 14H30

DURÉE ENVIRON 1H

SPECTACLE EN CO-PRODUCTION AVEC LA CIE VIVANT!E,
L'ORCHESTRE NATIONAL D'AVIGNON-PROVENCE, LE THÉÂTRE DU CHÂTELET,
L'OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



LUDWIG VAN ÉCOUTER POUR S'ENTENDRE

UN PARCOURS INTERACTIF ET IMMERSIF AUTOUR DE LA FIGURE DE BEETHOVEN,
DE LA PERCEPTION ET DE L'ÉCOUTE.

L'EXPOSITION

Au cœur de l'écoute et ses multiples dimensions
À partir de l'expérience de ce génie hors norme, devenu sourd et isolé socialement, mais aussi compositeur de l'« Ode à la joie » qui deviendra l'hymne européen, l'exposition *Ludwig van – Écouter pour s'entendre* explore les différentes facettes de l'écoute. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Savons-nous écouter ? A-t-on besoin de s'écouter pour mieux s'entendre ? Et si nous étions sourds sans le savoir ? Le parcours d'exposition entraîne le visiteur au cœur de l'écoute et de ses multiples dimensions, en interrogeant sa propre perception des sons et des autres.

UN PARCOURS EN TROIS TEMPS

BEETHOVEN, ARTISTE SOURD QU'EST-CE QUE L'ÉCOUTE ?

Installations d'écoute par conduction osseuse, témoignages de musiciens sourds, expositions de cornets acoustiques anciens, découverte d'illusions sonores, installation immersive et documentaire *Auris Incognita...*

BEETHOVEN, HOMME ISOLÉ DE LA PERCEPTION DE SOI À L'ÉCOUTE DES AUTRES

Percevoir le monde qui est en nous comme celui qui nous entoure, à travers des extraits vidéo et littéraires allant de la websérie « Cher futur moi » à Peer Gynt, en passant par des extraits de films.

BEETHOVEN ET L'EUROPE VERS L'ENTENTE COLLECTIVE

Une fin en forme d'ouverture, avec l'« Ode à la joie », hymne européen et symbole du langage universel de la musique, interprété en chansigne – ou langue des signes chantée – auquel le visiteur est invité à s'initier.

DU 30 SEPTEMBRE 2024 AU 24 JANVIER 2025

MICRO-FOLIE DÉPARTEMENTALE 06 NICE

26 RUE SAINT-FRANÇOIS DE PAULE

04 89 04 56 90

MICROFOLIEDEPARTEMENTALE@DEPARTEMENT06.FR

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

SYMPHONIE

BENJAMIN LEVY DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36 (1802)

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H



VARIATIONS

BENJAMIN LEVY DIRECTION

BENJAMIN BRITTEN

*Variations sur un thème de Franck Bridge op. 10
pour orchestre de chambre* (1937)

DIMANCHE 15 MARS 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

ORCHESTRATION

BENJAMIN LEVY DIRECTION
VALÉRIE SCHAEFFER PIANO

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin, pour piano (1914-1917)

Le Tombeau de Couperin, version orchestre (1919)

DIMANCHE 28 JUIN 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

RAVEL 2025

CONCERT APÉRITIF

EUROPE

JULIEN CHAUVIN DIRECTION ET VIOLON / LAMBERT CHEN ALTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°1 en mi bémol majeur, KV 16, «Londres» (1764)
Symphonie n°26 en mi bémol majeur, KV 184, «Salzbourg» (1773)
Mitridate, re di Ponto – Overture (1770)
Symphonie concertante pour violon,
alto et orchestre en mi bémol majeur, KV 364 (1779)

JEUDI 21 MAI 19H30

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

•

CARAÏBES

LUIGI GAGGERO DIRECTION / ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ VIOLON

CHEVALIER DE SAINT GEORGE

Concerto pour violon et orchestre en sol majeur, op. 8 n°2 (1775)

JOSEPH HAYDN

Symphonie n°85 en si bémol majeur, «La Reine», Hob. I:85 (1785)

THIERRY PÉCOU

Hommage à Saint George (2025) – Création mondiale

JEUDI 11 JUIN 19H30

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

CONCERT APÉRITIF

EMPIRES

PAVEL BALEFF DIRECTION

JOSEPH HAYDN

Symphonie n°103 en mi bémol majeur, «Roulement de timbales»,
Hob. I:103 (1795)

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Suite n°1, en ré mineur, op. 43 (1878-1879)

JEUDI 18 JUIN 19H30

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

GILETS CONNECTÉS | GRATUIT SUR RÉSERVATION 

LES GILETS CONNECTÉS SONT DES DISPOSITIFS SENSORIELS DESTINÉS AUX SOURDS ET MALENTENDANTS.
ILS PERMETTENT D'OFFRIER UN ACCÈS À LA MUSIQUE EN TRANSFORMANT LES ONDES SONORES EN VIBRATIONS.
EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



CARTE BLANCHE #1

RAVEL ET LE CONSERVATOIRE

VINCENT TIZON HAUTOIS
VALÉRIE SCHAEFFER PIANO

CHARLES KOECHLIN

«Le Repos de Tityre» *pour hautbois d'amour seul*,
extrait des *Onze monodies*, op. 216 (1947-1948)

MAURICE RAVEL

Jeux d'eau (1901)

EMILE PALADILHE

Solo de concours pour hautbois et piano (1898)

MAURICE RAVEL

Sonatine (1905)

Arrangement pour hautbois et piano de David Walter

HENRI BÜSSER

Pièce en si bémol pour hautbois et piano, op. 22 (1901)

MAURICE RAVEL

Une barque sur l'océan (1906)

Le Tombeau de Couperin (1914-1919)

Arrangement pour hautbois et piano de Christian Schmitt et Laurent Riou

MARDI 25 NOVEMBRE 19H30

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

RAVEL 2025

CARTE BLANCHE #2

SONATES FRANÇAISES

MARIE FRASCHINI VIOLON
PHILIPPE AMBROSI-SANTAMARIA PIANO

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour violon et piano en sol mineur (1916-1917)

JEAN FRANÇAIX

Sonatine pour violon et piano (1934)

MAURICE RAVEL

Sonate en sol majeur pour violon et piano (1922-1927)

CÉSAR FRANCK

Sonate pour violon et piano (1886)

MARDI 16 DÉCEMBRE 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H15

RAVEL 2025

CARTE BLANCHE #3

CHOSTAKOVITCH

EMILY IMBERT VIOLON
CÉCILE SUBIRANA VIOLON
HANS-LJUBEN RICHARD ALTO
JEREMY GENET VIOLONCELLE

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes n°8 en ut mineur, op. 110 (1960)

MARDI 3 FÉVRIER 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

ANNIVERSAIRE CHOSTAKOVITCH

CARTE BLANCHE #4

IMPRESSIONS FRANÇAISES

FLORENT BONTRON FLÛTE
JEREMY GENET VIOLONCELLE
NATALIE PÉREZ MEZZO-SOPRANO
PATRICK NEBBULA PIANO

GEORGES HÜE

« Soir païen », *pour flûte, voix et piano*,
extrait des *Chansons lointaines* (1898)

MAURICE RAVEL

La Flûte enchantée de Shéhérazade, pour flûte, voix et piano (1919)
Chansons madécasses, pour flûte, voix, violoncelle et piano (1926)

CLAUDE DEBUSSY

Six ÉpigrapheS antiques – extraits (1914-1915)
Syrinx, pour flûte seule (1913)
Beau soir (1891) – Transcription pour violoncelle et piano
Sonate pour violoncelle et piano (1915)

ALBERT ROUSSEL

Ciel, aer et vens pour flûte et voix (1924)

LÉO DELIBES

Le Rossignol, pour flûte, voix et piano (1933)

MARDI 31 MARS 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

RAVEL 2025

CARTE BLANCHE #5

RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

CÉCILE SUBIRANA VIOLON
FUMIKA KONISHI VIOLON
LAMBERT CHEN ALTO
NN VIOLONCELLE

MUSIQUE TRADITIONNELLE JAPONAISE

JOE HISAISHI

Extraits de musiques de films de Hayao Miyazaki

MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes en fa majeur (1902-1903)

MARDI 12 MAI 19H30
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

_RAVEL 2025_MUSIQUE À L'IMAGE_



CONCERTS EN FAMILLE

BABY CONCERT

DÈS 6 MOIS

Une série de concerts spécialement pensée pour les tout-petits et leurs parents ! En une trentaine de minutes, des œuvres douces et ludiques sont proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.

Une première expérience musicale pour développer leur sensibilité, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis !

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant : mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

SAMEDI 29 NOVEMBRE 9H15 ET 10H45
BENJAMIN LEVY DIRECTION

SAMEDI 14 FÉVRIER 9H15 ET 10H45
ARIE VAN BEEK DIRECTION

SAMEDI 7 MARS 9H15 ET 10H45
ARIE VAN BEEK DIRECTION

SAMEDI 9 MAI 9H15 ET 10H45
BENJAMIN LEVY DIRECTION

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 30 MINUTES

CONCERTS SOUTENUS PAR ANNE DELOR PROMOTION



PEUR BLEUE !

CONCERT D'HALLOWEEN

LIONEL GAUDIN-VILLARD CONCEPTION ET DIRECTION

GUSTAV HOLST
St Paul's suite (1912)

BERNARD HERRMANN
Psychose, suite pour orchestre (1960)

DANNY ELFMAN
« This is Halloween » – extrait de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* (1993)
Arrangement James Kazik

MICHAEL JACKSON
Thriller (1982)
Arrangement pour cordes

ROBERT BUCKLEY
Witch's fiddle (2017)

JOHN WILLIAMS
Air and Simple Gifts (2009)

CONCERT DÉGUISÉ

Sortez vos déguisements les plus affreux et les plus effrayants, votre plus belle palette de maquillage et venez fêter Halloween en musique !

La *St Paul's suite* de Gustav Holst vous transportera dans un château fantastique où vous frissonnerez de plaisir à l'écoute de mélodies hantées et envoûtantes. Au programme, rencontres avec une sorcière et son violon ensorcelé, un épouvantail bien intentionné prénommé Jack et les zombies de *Thriller*... De quoi vous donner froid dans le dos et le sourire !

Citrouille sur les bonbons, les musiciens vous réservent une petite surprise...

VENDREDI 31 OCTOBRE 14H ET 17H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 50 MINUTES

kidiklik.fr

MUSIQUE À L'IMAGE

CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

JEAN DEROYER DIRECTION

CHARLIE CHAPLIN

Arrangements Cyrille Aufort

The Rink (1916)

The Fireman (1916)

The Adventurer (1917)

Plongez en famille dans la magie du cinéma muet avec ce programme dédié à l'incontournable Charlie Chaplin, où musique et images s'unissent pour réveiller nos souvenirs d'enfance. Grâce aux arrangements de Cyrille Aufort, l'orchestre redonne souffle aux partitions du maître du burlesque, rendant hommage à son génie comique et poétique. Éclats de rire et émerveillement garantis avec trois courts-métrages cultes, qui conduisirent Chaplin à la célébrité : *The Rink*, où le patinage devient une danse acrobatique dans le quotidien d'un garçon de café ; *The Fireman*, où le chaos s'invite dans une caserne de pompiers pressés à répondre aux alertes au feu ; et enfin *The Adventurer*, véritable course-poursuite haletante aux allures de *cartoon* où alternent angoisse de l'action et intrigue héroï-comique. Un moment unique à partager pour redécouvrir la tendresse et l'irrésistible humour de Chaplin.

SAMEDI 16 MAI 14H

DIMANCHE 17 MAI 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 1H



MUSIQUE À L'IMAGE





SUR LES ROUTES

FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

CÔTE D'AZUR FRANCE

ARIE VAN BEEK DIRECTION
STÉPHAN NICOLAY CHEF DE CHŒUR
ENSEMBLE VOCAL LA SESTINA (DIRECTION **STÉPHAN NICOLAY**)
ENSEMBLE VOCAL GYPTIS (DIRECTION **BÉNÉDICTE PEREIRA**)
BÉNÉDICTE PEREIRA SOPRANO / **NN** BARYTON

JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantate BWV 174 – Prélude (1729)
Cantate BWV 156 – Prélude (1729)
Cantate BWV 52 – Prélude (1726)

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°30 en do majeur dite « Alleluia »,
Hob. I:30 (1765)

GABRIEL FAURÉ
Requiem en ré mineur op. 48
(version originale de 1893)

JEUDI 18 SEPTEMBRE 21H
CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES

INFORMATIONS ET BILLETTERIE > CATHÉDRALE D'ANTIBES
RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

VOUS POUVEZ RÉSERVER VOS PLACES POUR LES CONCERTS « SUR LES ROUTES »
EN VOUS ADRESSANT DIRECTEMENT AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES.

FESTIVAL DU LIVRE MOUANS-SARTOUX

BENJAMIN LEVY DIRECTION
AVEC LA PARTICIPATION DES **ÉTUDIANTS-COMÉDIENS DE L'ÉRACM**
SOUS LA DIRECTION D'**ALAIN ZAEPFFEL**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Les Créatures de Prométhée, op. 43 (1800)

VENDREDI 3 OCTOBRE 21H
PARC DU CHÂTEAU MOUANS-SARTOUX

GRATUIT, SANS RÉSERVATION

C'EST PAS CLASSIQUE

SAMEDI 8 NOVEMBRE 21H
PALAIS NIKAIÁ NICE

RÉSERVATION > DEPARTEMENT06.FR

CONCERT DU NOUVEL AN

CANNES LATINO!
PROGRAMME P. 21

JEUDI 1^{ER} JANVIER 20H
ANTHÉA ANTIBES

RÉSERVATION > THÉÂTRE ANTHÉA

•

DIMANCHE 4 JANVIER 17H
THÉÂTRE LE FORUM FRÉJUS

RÉSERVATION > THÉÂTRE LE FORUM

•

LUDWIG VAN

PROGRAMME P. 38

SAMEDI 10 JANVIER 20H30
SALLE « LE MINOTAURE » VALLAURIS

RÉSERVATION > VALLAURIS-GOLFE-JUAN.FR

•

RACHMANINOV / CHOSTAKOVITCH

PROGRAMME P. 25

JEUDI 23 AVRIL 20H
CONSERVATOIRE DE NICE

CLASSIC'ANTIBES

BENJAMIN LEVY DIRECTION
DAVID FRAY PIANO

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Dardanus, « Ouverture » et « Tambourins » (1739)
Les Boréades, « Contredanse pour la suite de Borilée et Calisis »,
« Entrée de Polymnie », « Entracte des vents » (1764)
Platée, « Orage » (1745)

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin (1919)

CLAUDE DEBUSSY

Sarabande (1894-1896)

Orchestration de Maurice Ravel

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur, KV 466 (1785)

DIMANCHE 3 MAI 16H30

•

KASPAR ZEHNDER DIRECTION
PATRICK MESSINA CLARINETTE

GABRIEL FAURÉ

Pavane, op. 50 (1887)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622 (1791)

ANTONÍN DVOŘÁK

Légendes, op. 59 D.122 (1881)

SAMEDI 30 MAI 20H

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ – CONSERVATOIRE ANTIBES

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS



APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

DE LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES...

PIERRE ET LE LOUP

Une découverte des instruments grâce à cette célèbre partition de Prokofiev écrite spécialement pour les enfants, enrichie par des illustrations imaginées par le plasticien Paul Cox.

JEUDI 2 AVRIL 10H ET 14H30

POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS...

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

CONCERT COMMENTÉ ET TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

ARLUCS SYMPHONIQUE – HÉRITAGE

VENDREDI 10 OCTOBRE 10H ET 14H30
VOIR P. 34

LUDWIG VAN

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JANVIER 10H ET 14H30
VOIR P. 38

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ

ÉPISODE 1
VENDREDI 23 JANVIER 10H ET 14H30
ÉPISODE 2
VENDREDI 13 FÉVRIER 10H ET 14H30
ÉPISODE 3
VENDREDI 6 MARS 10H ET 14H30
VOIR P. 32-33

ARLUCS SYMPHONIQUE – HÉROÏQUE

VENDREDI 10 AVRIL 10H ET 14H30
VOIR P. 35

TARIF 5 € PAR ÉLÈVE

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / HORS TEMPS SCOLAIRE

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT...

À destination des élèves des collèges et lycées.

Le principe : les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille à un concert. Les concerts sont également proposés au personnel enseignant avec leurs enfants.

UNE ŒUVRE, UNE HEURE – SYMPHONIE

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

VOIR P. 40

CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE

DIMANCHE 22 MARS

VOIR P. 23



ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Académie de l'Orchestre national de Cannes, accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre.

En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur Conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui y adhère immédiatement.

Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et pose la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelque 1 500 élèves-musiciens issus des conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes : *Variations sur un thème de Purcell* de Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski...

Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne...

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes.

De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé au conservatoire, et plus modestement, de leur expérience avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes.

Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des conservatoires de la région.

Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy continuent d'accueillir chaque année de jeunes élèves des conservatoires.

Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE



VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Sandrine Deschamps

sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com

04 93 90 54 84



SOUTENIR L'ORCHESTRE

LE CERCLE DES MÉCÈNES

DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

ENTREPRISES ET PARTICULIERS, REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES

Venez vivre la grande aventure de la musique à nos côtés et nouez une relation privilégiée avec une institution culturelle majeure de votre territoire.

POUSSEZ LA PORTE DE L'ORCHESTRE ET À NOS CÔTÉS, ENGAGEZ-VOUS POUR :

- L'excellence artistique au travers d'une programmation ambitieuse et de tournées dans la région et au-delà des frontières
- Le partage de la musique avec tous les publics par les actions de transmission et de sensibilisation menées sur l'ensemble du territoire, et une politique tarifaire accessible
- La jeunesse au travers de concerts et de projets éducatifs dédiés
- L'émergence des talents grâce aux programmes de professionnalisation et d'accompagnement proposés par l'Orchestre
- L'inventivité et l'innovation au travers de nouvelles formes innovantes et de nouveaux formats : musique à l'image, création contemporaine, projets pluridisciplinaires, série musicale, concerts d'une heure...
- La participation à la dynamique culturelle et au rayonnement du territoire

LE MÉCÉNAT EN PRATIQUE

Le mécénat est un dispositif fiscal avantageux mis à disposition des entreprises et des particuliers pour soutenir des projets et structures d'intérêt général. Il peut prendre différentes formes : en numéraire, en nature ou en compétences.

En tant que mécène, entreprise ou particulier, vous avez la possibilité d'orienter votre soutien sur un projet spécifique porté par l'Orchestre, selon vos objectifs et vos aspirations : concerts pédagogiques pour le grand public, musique et jeunesse, l'Académie de l'Orchestre...

Au-delà des contreparties qui vous sont offertes, vous bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

ANDANTINO
MÉCÈNES

MÉCÉNAT ENTREPRISES

VOTRE SOUTIEN VOUS PERMET DE :

- Renforcer votre image et votre notoriété, et exprimer vos valeurs associées à celles d'une structure culturelle prestigieuse de votre région
 - Affirmer votre rôle d'acteur responsable et engagé pour le développement de votre territoire
 - Élargir vos opportunités de communication et répondre à vos enjeux de RSE par le prisme de la musique
 - Enrichir votre réseau, développer vos relations et échanger lors d'événements « musique et business »
- Bénéficier d'avantages exclusifs et d'un régime fiscal avantageux

DES CONTREPARTIES SUR-MESURE À IMAGINER ENSEMBLE

Quelques exemples :

- Visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication,
- Places de concerts et accueil privilégié pour vos collaborateurs et salariés,
 - Accès aux répétitions de l'Orchestre et conférences thématiques,
 - Rencontres avec le chef d'orchestre et les musiciens au sein de votre entreprise...

UN RÉGIME FISCAL ATTRACTIF

La loi mécénat permet à chaque entreprise une déduction fiscale de 60% du montant total de son don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% de leurs chiffres d'affaires HT. Vous bénéficiez de contreparties pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don.

**NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION
POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE UN MÉCÉNAT À VOTRE IMAGE
QUI RÉPONDE À VOS BESOINS ET VOS OBJECTIFS.**

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Mme Iannick Marcesche,

04 93 90 77 91 / iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

ANDANTINO
MÉCÈNES

MÉCÉNAT PARTICULIERS

Vous êtes passionné de musique ou simplement mélomane ?

Vous êtes convaincu des bienfaits qu'apporte la musique ?

Rejoignez le Cercle des Mécènes et devenez un

spectateur privilégié de l'Orchestre national de Cannes !

Par votre engagement, vous aiderez l'Orchestre à aller plus loin dans l'excellence, les échanges artistiques, la création et le partage de la musique à tous les publics.

VOTRE PRÉCIEUX SOUTIEN VOUS DONNE ACCÈS À UN ENSEMBLE DE CONTREPARTIES :

- Mention de votre nom sur nos supports de communication
 - Accès à des places réservées en avant-première pour les concerts de l'Orchestre
 - Accès aux répétitions générales
- Visite de terrain pour découvrir les projets aux côtés de l'équipe et des bénéficiaires
 - Invitations aux soirées exclusives mécènes

Vous pouvez rejoindre un niveau d'adhésion ou faire un don libre, au bénéfice de la saison artistique ou d'un projet particulier qui vous tient à cœur.

UN RÉGIME FISCAL ATTRACTIF

La loi mécénat permet à chaque particulier une déduction fiscale de 66% du montant total de son don, dans la limite de 20% de son revenu imposable.

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Mme Iannick Marcesche,
directrice du développement et de la communication
04 93 90 77 91 / iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

ANDANTINO
MÉCÈNES

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

Mélomane éclairé ou amateur curieux, vous trouverez votre place chez les Amis de l'Orchestre.

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre national de Cannes ?

En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre national de Cannes.

Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

AVANTAGES

- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Tarif réduit pour tous les concerts de l'Orchestre (hors *Concert pour les Restos du Cœur* et *Concerts en Famille*)

ACTIVITÉS EXCLUSIVES

- Présentation de la saison en avant-première
 - Conférences
- Rencontres avec les artistes et les musiciens
- Accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

SOUTIEN

- À l'Orchestre dans le développement de ses activités : création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement...
 - Aux Académiciens de l'Orchestre (jeunes musiciens des conservatoires de la région)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

amis.orchestre.cannes@gmail.com

**LES AMIS DE
L'ORCHESTRE**



PRENEZ PLACE !

ABONNEMENTS

PROFITEZ DES CONCERTS AUX MEILLEURS TARIFS ET DE NOMBREUX AVANTAGES.

TOUT
L'ORCHESTRE
À -30%!

ABONNEMENT PRIVILÈGE

VOTRE ABONNEMENT, VOTRE PRIVILÈGE

8 CONCERTS AU PALAIS CANNES
1^{RE} CAT. **295 €** 422 € | 2^E CAT. **249 €** 356 € | 3^E CAT. **212 €** 303 €

VOS PRIVILÈGES

- Réservez en priorité
- Conservez votre siège habituel
- Recevez la brochure de saison chez vous
- Invitez un proche au tarif « abonné privilège »
- Bénéficiez du meilleur tarif avec 30% de réduction pour vos *Concerts au Palais* et aux *Arlucs* (hors *Concert pour les Restos du Cœur*)
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

RIEN QUE POUR VOUS...

- Conférences et rencontres avec des artistes tout au long de la saison
- Contact privilégié avec les équipes de l'Orchestre pour vos informations et réservations.

- 1 MENDELSSOHN PAR BOMSORI DIM. 19 OCT. 17H
- 2 CINÉ-CONCERT FANTASIA DIM. 14 DÉC. 16H
- 3 CONCERT DU NOUVEL AN CANNES-LATINO ! SAM. 3 JAN. 19H30
- 4 RAVEL PAR DAVID KADOUCHE VEN. 20 FÉV. 19H30
- 5 CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE DIM. 22 MARS 17H
- 6 RACHMANINOV / CHOSTAKOVITCH DIM. 19 AVR. 17H
- 7 HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD SAM. 6 JUIN 19H30
- 8 AU REVOIR BENJAMIN ! DIM. 5 JUIL. 17H

ABONNEMENT ARLUCS SYMPHONIQUE

5 CONCERTS
AUX ARLUCS
90 €

LES 3 ÉPISODES DE LA SÉRIE MUSICALE *MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ*
+ LES 2 CONCERTS ARLUCS SYMPHONIQUE
= 5 CONCERTS POUR 90 € 135 €

ABONNEMENT POUR LES JEUDIS OU LES DIMANCHES

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ – LA SÉRIE

- 1 ÉPISODE 1 JEU. 22 JAN. 19H30 / DIM. 25 JAN. 11H
- 2 ÉPISODE 2 JEU. 12 FÉV. 19H30 / DIM. 15 FÉV. 11H
- 3 ÉPISODE 3 JEU. 5 MARS 19H30 / DIM. 8 MARS 11H

ARLUCS SYMPHONIQUE

- 4 HÉRITAGE JEU. 9 OCT. 19H30 / DIM. 12 OCT. 11H
- 5 HÉROÏQUE JEU. 9 AVR. 19H30 / DIM. 12 AVR. 11H

ABONNEMENT PALAIS / ORCHESTRE

6 SPECTACLES MINIMUM

Parmi les spectacles proposés par l'Orchestre national de Cannes, le Festival de Danse et le Palais des Festivals de Cannes.

- 25% de réduction sur les *Concerts au Palais* de l'Orchestre en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*)

VOS AVANTAGES

- Priorité de réservation
- Possibilité d'échanger deux spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement, en complément de votre abonnement initial
 - Tarif réduit pour les *Concerts aux Arlucs*
- Tarifs préférentiels sur la saison estivale du Palais des Festivals
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

À LA CARTE

VOTRE PLANNING NE VOUS PERMET PAS DE VOUS ENGAGER DES MOIS À L'AVANCE ?
VOUS PRÉFÉREZ LA LIBERTÉ DE CHOISIR VOS CONCERTS AU DERNIER MOMENT ?
LA CARTE LIBERTÉ ET LE PASS FAMILLE SONT FAITS POUR VOUS !

CARTE LIBERTÉ

CARTE LIBERTÉ (1 PERS.) 15 €

- 20% de réduction sur les *Concerts au Palais* en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*).
- 15% de réduction sur les *Concerts aux Arlucs* (hors *Concerts en Famille* et *Concert pour les Restos du Cœur*).
- Réservez vos concerts au fur et à mesure de la saison, dans la limite de 4 places par spectacle.
- Valable sur les spectacles du Palais des Festivals, du Festival de Danse et de l'Orchestre.
 - Avantageux dès le 3^e billet acheté.

PASS FAMILLE

PASS FAMILLE 10 €

VALABLE POUR **1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS**
1 ADULTE + 1 ENFANT → TARIF PASS FAMILLE
ADULTE SUPPLÉMENTAIRE → TARIF RÉDUIT
2^E AU 5^E ENFANT SUPPLÉMENTAIRE → GRATUIT
(VOIR GRILLE DES TARIFS)

- À valoir sur tous les concerts de l'Orchestre au Palais et aux Arlucs (sauf *Concert du Nouvel An* et *Concert pour les Restos du Cœur*)
- Réservez vos concerts au fil de la saison en catégorie 1, 2 ou 3, selon vos envies et celles de votre famille!
 - Avantageux dès le 3^e concert acheté!

CARTE LIBERTÉ et **PASS FAMILLE** nominatifs valables jusqu'au 30 juin 2026.

Pour acheter votre carte liberté, rendez-vous aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, située à l'Office du Tourisme.



BILLETTERIE

BILLETTERIE DE L'OFFICE DE TOURISME DU PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette – 06400 Cannes

TÉLÉPHONE au 04 92 98 62 77 de 10h à 17h (paiement sécurisé par CB)

BILLETTERIE aux heures d'ouverture consultables sur cannesticket.com

(espèces, CB, chèques à l'ordre de la SEMEC, Pass culture, chèque culture et Chèque-Vacances)

EN LIGNE sur cannesticket.com (paiement sécurisé par CB)

COURRIER à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals

La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

(chèque à l'ordre de la SEMEC)

LIEUX DE CONCERT 1h avant chaque représentation,
paiement par CB et chèque

BOURSE D'ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche d'assister au spectacle ? Vous cherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ? La Billetterie du Palais vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en toute sécurité et en autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles.

www.reelax-tickets.com

**reelax
tickets**

TARIF RÉDUIT

Accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), adhérents aux Amis de l'Orchestre, associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior Le Club, Cannes Université et aux détenteurs du Cannes Pass Culture.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Tarif réduit pour vous et vos accompagnants.

 Emplacements réservés et toilettes aménagées.

 Chiens-guides acceptés en salle. Le programme de salle peut être disponible en version audio sur réservation (10 jours minimum avant le concert : communication@orchestre-cannes.com)

 Emplacements réservés avec boucles auditives disponibles au Palais des Festivals.

Gilets connectés disponibles sur les séances mentionnées dans le programme.

Nous vous remercions de bien vouloir préciser le dispositif souhaité lors de votre réservation ; nous pourrions ainsi vous accueillir dans les meilleures conditions.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET DE REMBOURSEMENT

Sur le site cannestickets.com

Les remboursements ou échanges des billets ne sont plus acceptés, même sur présentation d'un certificat médical. Exception pour les Abonnés : possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher en payant le complément).

Aucune annulation n'est possible après le paiement de vos places. L'Orchestre national de Cannes se réserve la possibilité d'apporter toutes modifications dans l'ordre, la durée et la distribution des concerts.

D'autre part, l'Orchestre national de Cannes se réserve le droit d'annuler toute représentation qui ne pourrait avoir lieu si des cas fortuits ou des cas de force majeure l'y contraignent.

Dans une telle hypothèse, une autre date de représentation serait proposée ou à défaut le remboursement du billet.

Le spectateur peut à tout moment remettre son billet à la vente via la bourse d'échange Reelax, disponible au lien :

www.reelax-tickets.com

JEUNES ET SCOLAIRES

CONTACT ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Sandrine Deschamps sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com
04 93 90 54 84

- Tarif enfant pour les groupes scolaires sur une sélection de concerts gratuit pour les accompagnants
- Règlement possible avec l'E-Pass jeunes et le Pass Culture
- Possibilité de médiation sur-mesure

E-PASS JEUNES

L'Orchestre est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région SUD. Pour les jeunes de 15 à 25 ans.

Renseignements et inscriptions : www.e-passjeunes.maregionsud.fr



PASS CULTURE

Pour les jeunes âgés de 18 ans.

Téléchargez l'application <https://pass.culture.fr>



CSE ET GROUPES

CONTACT ENTREPRISES ET GROUPES

Iannick Marcesche iannick.marcesche@orchestre-cannes.com
04 93 90 77 91

- Tarif réduit pour les concerts sélectionnés sans minimum d'achat
- Conseil personnalisé sur les offres
- Présentation au sein de votre structure à la demande
- Possibilité de privatisation d'un événement

LE JOUR DU CONCERT

PONCTUALITÉ

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
- L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

ACCÈS AUX THÉÂTRES

- Les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert.
- L'accès à la salle se fera au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
- Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

VESTIAIRES

Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Grand Auditorium, au Théâtre Debussy et à l'Auditorium des Arlucs.

PHOTOS ET VIDÉOS

- ☒ Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre ou mettre en mode avion vos téléphones portables une fois installé en salle.
- ☒ Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

ACCÈS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

1 BOULEVARD DE LA CROISSETTE, CANNES



ARRÊT SQUARE MÉRIMÉE

1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4

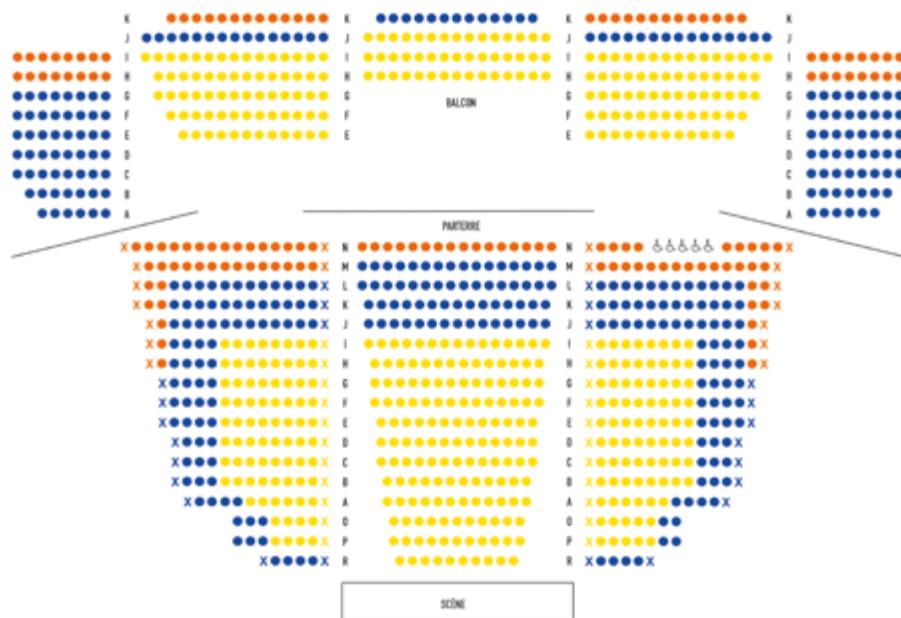


PARKING PALAIS DES FESTIVALS

- 6 heures gratuites le week-end (3 heures le samedi + 3 heures le dimanche)
- 2 heures gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (tarif plafonné à 3€)

PLAN DU THÉÂTRE DEBUSSY

● 1^{RE} CATÉGORIE / ● 2^E CATÉGORIE / ● 3^E CATÉGORIE



AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 AVENUE DES ARLUCS, CANNES LA BOCCA



ARRÊT COUBERTIN 1, 17, A, N1, N20, R4

ARRÊT LA ROUBINE 11, 14



PARKING GRATUIT À 100 M DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS

38 avenue des Arlucs

Parking deux-roues disponible sur le parvis de l'Auditorium



À vélo, en trottinette, en skate, en roller ou à pied, pensez à la mobilité douce. Un stationnement pour vélo est à votre disposition.

COVOITURAGE

Il reste de la place dans votre véhicule ? Pensez au covoiturage ! L'Agglomération Cannes Lérins soutient financièrement le covoiturage sur son territoire : avec l'application « BlaBlaCar Daily », le conducteur reçoit une compensation financière par trajet et par passager, selon la destination et la distance parcourue. Pour les passagers, c'est gratuit !



TARIFS CONCERTS AUX ARLUCS

TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE - 30%	RÉDUIT ⁽¹⁾ ABO PALAIS / ONC CARTE LIBERTÉ CSE ET GROUPES - 15%	- 26 ANS	PASS FAMILLE ⁽²⁾
MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ - LA SÉRIE					
ÉPISE 1	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
ÉPISE 2	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
ÉPISE 3	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
ARLUCS SYMPHONIQUE					
HÉRITAGE	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
HÉROÏQUE	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
ABO ARLUCS SYMPHONIQUE LES 3 ÉPISES DE LA SÉRIE MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ + LES 2 CONCERTS ARLUCS SYMPHONIQUE = 5 CONCERTS POUR 90 € ABO JEUDI OU ABO DIMANCHE → P. 77					
LUDWIG VAN	27 €	19 €	23 €	6 €	29 €
CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR	20 €	—	—	6 €	—
UNE ŒUVRE, UNE HEURE					
SYMPHONIE	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
VARIATIONS	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
ORCHESTRATION	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
CONCERT APÉRITIF					
EUROPE	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
CARAÏBES	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
EMPIRES	22 €	15 €	19 €	6 €	25 €
CARTES BLANCHES					
RAVEL ET LE CONSERVATOIRE	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €
SONATES FRANÇAISES	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €
CHOSTAKOVITCH	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €
IMPRESSIONS FRANÇAISES	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €
RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €

CONCERTS EN FAMILLE	ADULTE	- 10 ANS	PASS FAMILLE
BABY CONCERTS	9 €	2 €	8 €
CONCERT D'HALLOWEEN PEUR BLEUE !	16 €	6 €	18 €
CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN	16 €	6 €	18 €
PASS FAMILLE 10 € VALABLE POUR 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS → P. 77			

TARIFS CONCERTS AU PALAIS

TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE ONC - 30% 8 CONCERTS	ABO PALAIS / ONC - 25% 6 SPECTACLES MIN	CARTE LIBERTÉ - 20%	RÉDUIT ⁽¹⁾ - 15%	CSE ET GROUPES - 15%	- 26 ANS / PASS CULTURE JEUNE	PASS FAMILLE ⁽²⁾
BOWIE SYMPHONIC	CARRÉ OR 1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	60 € 50 € 42 € 25 €	— — — —	— 40 € 34 € —	— 40 € 34 € —	— 45 € 38 € —	— 45 € 38 € —	— 40 € 34 € —
MENDELSSOHN PAR BOMSORI	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	52 € 44 € 38 €	36 € 31 € 26 €	39 € 33 € 28 €	42 € 35 € 30 €	44 € 38 € 32 €	44 € 38 € 32 €	10 € 10 € 10 €
COMPANHIA PAULO RIBEIRO	1 ^{RE} 2 ^E	42 € 36 €	— —	32 € —	34 € 30 €	38 € 32 €	38 € 32 €	25 € 22 €
CINÉ-CONCERT FANTASIA	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	57 € 48 € 41 €	40 € 34 € 29 €	43 € 36 € 31 €	46 € 39 € 33 €	48 € 41 € 35 €	48 € 41 € 35 €	20 € 15 € 12 €
CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO !	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	57 € 48 € 41 €	40 € 34 € 29 €	— — —	— — —	48 € 41 € 35 €	48 € 41 € 35 €	10 € 10 € 10 €
RAVEL PAR DAVID KADOUCH	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	52 € 44 € 38 €	36 € 31 € 26 €	39 € 33 € 28 €	42 € 35 € 30 €	44 € 38 € 32 €	44 € 38 € 32 €	10 € 10 € 10 €
CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	52 € 44 € 38 €	36 € 31 € 26 €	39 € 33 € 28 €	42 € 35 € 30 €	44 € 38 € 32 €	44 € 38 € 32 €	10 € 10 € 10 €
RACHMANINOV/ CHOSTAKOVITCH	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	38 € 30 € 26 €	27 € 21 € 18 €	29 € 23 € 20 €	30 € 24 € 21 €	32 € 26 € 22 €	32 € 26 € 22 €	10 € 10 € 10 €
HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	57 € 48 € 41 €	40 € 34 € 29 €	43 € 36 € 31 €	46 € 39 € 33 €	48 € 41 € 35 €	48 € 41 € 35 €	10 € 10 € 10 €
AU REVOIR BENJAMIN !	1 ^{RE} 2 ^E 3 ^E	57 € 48 € 41 €	40 € 34 € 29 €	43 € 36 € 31 €	46 € 39 € 33 €	48 € 41 € 35 €	48 € 41 € 35 €	10 € 10 € 10 €

ABO PRIVILÈGE 8 CONCERTS AU PALAIS - 30% + TARIF ABO PRIVILÈGE POUR LES CONCERTS AUX ARLUCS → P. 76

ABO PALAIS / ONC 6 SPECTACLES MINIMUM PARI LES 90 SPECTACLES PROPOSÉS → P. 77

CARTE LIBERTÉ 15 € VALABLE POUR 1 ADULTE → P. 78

(1) TARIF RÉDUIT VOIR P. 80 (2) PASS FAMILLE SUR LA BASE DE 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS

CANNES
SAISON 2025/2026

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

RENDEZ-VOUS À
CANNES

CANNES

PALAIS
DES FESTIVALS

BARRIÈRE

ORCHESTRE
NATIONAL DE CANNES

CANNESTICKET.COM

Un événement #MairieDeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès



THÉÂTRE / HUMOUR

MIREIO, UN RÊVE DE MISTRAL
26/09/25 à 20h30

RUPTURE À DOMICILE
04/10/25 à 20h30
Isabelle Vitari, Loup-Denis Elion, Cyril Garnier.

TOM BALDETTI - Tome 1
05/10/25 à 18h00

RING
26/10/25 à 18h00
Jina Djemba et Amaury de Crayencour.

INCONNU À CETTE ADRESSE
09/11/25 à 19h00
Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon...

BERENGÈRE KRIEF - Sexe
15/11/25 à 20h30

ARY ABITTAN - Authentique
14/12/25 à 18h00

LES AVENTURIERS DE MINUIT
21/12/25 à 18h00

LILY et LILY
10/01/26 à 20h00
Michèle Bernier, Francis Perrin...

LE MARIAGE DE FIGARO
25/01/26 à 18h00
Philippe Torreton...

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS
31/01/26 à 20h30 & 01/02/26 à 16h00
Stéphane Freiss...

LE PRIX
21/02/26 à 20h30
Pierre Arditi, Ludmila Mikaël...

UN SUCCÈS FOU
07/03/26 à 20h30
De et avec Sébastien Castro...

LE PROFESSEUR
08/03/26 à 18h00
Carole Bouquet

12 HOMMES EN COLÈRE
15/03/26 à 18h00

PANAYOTIS PASCOT - Entre les deux
21/03/26 à 20h30

NAWELL MADANI - Tout court
10/04/26 à 20h30

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE
11/04/26 à 20h30

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE
18/04/26 à 20h30
François Cluzet

FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
22/11/25 à 21h00 & 23/11/25 à 16h30

**LAURÉATS DU CONCOURS 2024/2025
PROSPETTIVA DANZA TEATRO**
23/11/25 à 18h30

TANZMAINZ/MORITZ OSTRUSCHNJAK
26/11/25 à 20h30

**JUNIOR BALLET
OPÉRA NATIONAL DE PARIS**
29/11/25 à 21h00

COMPAGNIE S'POART MICHAËL LE MER
30/11/25 à 15h00

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI
30/11/25 à 17h30

ROCÍO MOLINA
30/11/25 à 20h30

COMPANHIA PAULO RIBEIRO
06/12/25 à 20h30
Avec l'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
07/12/25 à 17h00

NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 2
07/12/25 à 20h00

D'autres spectacles se tiendront dans les salles partenaires. Consultez le programme complet sur www.festivaldedanse-cannes.com

CIRQUE

CIRQUE BOUCLIONE - Origine
20/12/25 à 18h00

MAGIE

FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE
27/12/25 à 15h et 20h30

DANSE

BOLLYWOOD MASALA
Spectacle de fin d'année
31/12/25 à 20h30 & 01/01/26 à 16h00

« UNIS PAR LA DANSE » GALA D'ÉTOILES
En soutien aux enfants d'Ukraine
04/01/26 à 16h00

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL
11/01/26 à 16h00

ALONZO KING LINES BALLET
The Collective Agreement
Ode to Alice Coltrane
08/02/26 à 18h00

LES BALLETS DE MONTE CARLO
Cendrillon
15/02/26 à 18h

IRISH CELTIC
« Spirit of Ireland » fête ses 15 ans
04/04/26 à 20h30

IMPERFECT DANCERS COMPANY
Othello
25/04/2026 à 20h30

CONCERTS

BOWIE SYMPHONIC
Avec l'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
21/09/25 à 19h

MARIZA
18/10/25 à 20h30

KERY JAMES
25/10/25 à 20h30

DIDIER BARBELIVIER
02/11/25 à 17h00

VINCENT DEDIENNE
16/11/25 à 19h00

BENJAMIN BIOLAY
17/01/26 à 20h30

JEANNE CHERHAL
14/03/26 à 20h30

BARBARA PRAVI
20/03/2026 à 20h30

CALOGERO
28/03/26 à 20h30

La Plage du Festival



Située au cœur de la célèbre Croisette, à proximité de l'emblématique hôtel Carlton, La Plage du Festival est un lieu incontournable à Cannes. Son ambiance dolce vita, le sable fin et la mer d'azur de cette plage vous garantissent un pur moment de bonheur.

Ce lieu mythique de Cannes vous propose une offre variée : d'un côté un restaurant méditerranéen proposant une cuisine colorée et savoureuse, de l'autre, un bar à fruits de mer, baptisé L'Oystéria.

Offrant un cadre idyllique, La Plage du Festival est l'endroit parfait pour vivre un moment magique sur la Côte d'Azur.



LA PLAGE DU FESTIVAL
52 Blvd de la Croisette, 06400 Cannes
+33 (0)4 93 39 37 37
contact@plagedufestival.com

la Maison Bellevue



Au cœur du Vieux Cannel, la Maison Bellevue s'installe dans un bâtiment historique rénové, offrant un cadre moderne et élégant. Ce restaurant propose une cuisine méditerranéenne inspirée des saveurs de l'Italie, du Liban et de la Grèce, créant une véritable expérience gustative. Chaque plat raconte l'histoire des voyages à travers ces cultures riches.

La carte met en avant des mets raffinés et frais, plongeant les convives dans l'essence de la Méditerranée. L'ambiance chaleureuse et conviviale fait de cet endroit un lieu parfait pour partager un repas en famille ou entre amis.

De plus, la Maison Bellevue permet de privatiser son étage ou l'ensemble du restaurant, offrant un espace sur-mesure pour des événements privés ou professionnels. Un cadre unique pour des moments mémorables.

LA MAISON BELLEVUE
314 rue Saint Sauveur, 06110 Le Cannel
+33 (0)4 86 80 27 69
contact@lamaisonbellevue.com



B CASINO
BARRIÈRE
LE CROISSETTE - CANNES

À Cannes, jouez pleinement la carte du divertissement



Casino Barrière
Le Croisette Cannes



Hôtel Barrière
Le Majestic



Jeux de table
traditionnels



Machines à sous
& jeux électroniques

CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE - CANNES

PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS | 06400 CANNES ← À MOINS DE 5 MINUTES À PIED



© 2025 Groupe Lucien Barrière - RCS Paris 320 050 859 - SA au capital de 1215 144,668 € - Siège social : 33 rue D'Artois - 75008 Paris. L'accès au casino est réservé aux personnes majeures et non interdites de jeu, sur présentation d'une pièce d'identité ou d'une carte de fidélité Barrière en cours de validité. Pour le Casino Barrière Cannes Le Croisette, le client devra s'acquiescer d'un droit d'entrée. Conformément à la loi informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à toute communication des informations personnelles vous concernant en vous adressant à Lucien Barrière, Hôtels & Casinos - 33 rue D'Artois - 75008 Paris - France. Crédit image : Casino Barrière.

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTE D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13-APPEL NON SURTAXÉ)



- CANNES -

VandB

CAVE & BAR + de 1000 références

VINS - BIÈRES - SPIRITUEUX - LOCATIONS DE TIREUSES

140 avenue Francis Tonner - 06150 Cannes La Bocca / 04 93 49 11 68 - cannes@vandb.fr LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

3, 4 & 5 OCT 2025

**FESTIVAL
DU LIVRE
MOUANS-
SARTOUX**

lefestivaldulivre.fr

Concert littéraire
"Les Créatures de Prométhée"
op. 43 (1800), Ludwig Van Beethoven
par l'Orchestre national de Cannes
et lectures par l'ERACM

vendredi 3 octobre à 19h parc du château
entrée libre



Une équipe pluridisciplinaire
 10 experts-comptables
 dont 5 commissaires aux comptes
 50 collaborateurs

NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

LE CANNET
 570 avenue du Campon
 Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901
 cta@trintignac.fr - www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO
 Mécène de l'Orchestre national de Cannes



OUVERTURE

Du mardi au samedi
 de 18h00 à 2h00

Cocktails
 Sharing Food.

	D	J	S	E	T	
DÈS	21H			LES		
V E N D R E D I						
& S A M E D I						

DURANT LES MOIS DE JUILLET & AOÛT, OUVERTURE TOUS LES JOURS
 & DJ SET DU MERCREDI AU SAMEDI.

Hôtel Martinez - 73 bd de la Croisette - Cannes
 04 93 90 12 34 - martinez.bar@hotel-martinez.com
 hotel-martinez.com

 **Marie-Céline**
Magazine Culturel

**L'excellence de la culture
Grand Sud & Monaco**

www.marie-celine.com

LA QUINTESSENCE
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

Lenny Spangberg consulting

www.lsconsulting.eu

PIANOTECHNIC

Jacques Coquelin
06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur
Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
Vente pianos neufs & d'occasion
Location de pianos de concert Steinway
Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46


STEINWAY & SONS

info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com

CANNES
2025/26

THÉÂTRE DE LA LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

BILLETTERIE EN LIGNE SUR CANNES.COM

RENS. 04 97 06 44 90

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Mairie de Cannes - Communication - Mars 2025 © Illustration: Chloé et Lothar pour la Ville de Cannes

Les meilleures idées
pour sortir en famille
dans votre région
sont ici !

kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

Spectacles et Festivals • Balades et Excursions • Ateliers au musée
Fermes et Cueillette • Parcs animaliers et Parcs d'attractions ...

Où que vous soyez !

L'Orchestre national de Cannes

est membre de
l'Association Française des Orchestres

L' Association Française des Orchestres
est le réseau professionnel des orchestres français.

MISSIONS | RÉSEAU
OBSERVATOIRE
FORMATION
INTERNATIONAL
ÉVÈNEMENT

EXPOSITION

30 SEPTEMBRE 2025 — 24 JANVIER 2026

LUDWIG VAN

ÉCOUTER POUR S'ENTENDRE

VAN

EDIS

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

Lesur
l'école

MICRO-FOLIE
DÉPARTEMENT 06

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES | 06

Un programme **ici** Provence-Alpes
Côte d'Azur

MUSIC.BOX

en streaming sur la plateforme et un mercredi par mois vers 23.00

DISPONIBLE SUR | **france.tv**

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES

la STRADA



GRATUIT CULTUREL

25.000 exemplaires chaque mois
60.000 exemplaires Spécial Été -
Tous les mois sur le 83, le 06 et la
Principauté de Monaco - Distribué
gratuitement sur plus de 400
points Contrôlés ACPM

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Musiques actuelles, jazz, world,
classique, lyrique, théâtre,
danse, cirque, jeune public, arts
plastiques, cinéma, littérature,
conférences, événements,
alternatives, société...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM3@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - LA STRADA

POUR L'IMPRESSI
ON ET LA FABRICATION
DE TOUS VOS SUPPORTS
DE COMMUNICATION

perfect
mix
IMPRIMEURS

SAINT-LAURENT-DU-VAR | VILLENEUVE-LOUBET
+33 (0)4 92 12 62 62 | +33 (0)4 93 73 79 96

devis@perfectmix-photooffset.fr

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

Photo © Christophe Abramowitz / RF

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France





LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.

**CHAQUE
WEEK-END À 20H**

**LAURE MÉZAN ET
JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE



ici Azur

**Le média qui vit
comme nous, ici.**



**ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES**



GOURDE 15 €



TOTE BAG 5 €



CD CROISSETTE 15 €



CLÉ USB 4GB 6 €

GOURDE + TOTE BAG 17 €

LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

**BOUTIQUE DISPONIBLE LES JOURS DE CONCERTS,
UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION**

RÈGLEMENT CB, CHÈQUE OU ESPÈCES.

L'ÉQUIPE

Jean-Marie Blanchard,

directeur général

Benjamin Levy⁽¹⁾,

directeur musical

Elena Gallo,

assistante du

directeur général et

du directeur musical

•

Sandrine Deschamps,

directrice administrative

et financière, responsable

de l'éducation artistique

et culturelle

Nathalie Maïssa,

chef(fe) comptable

•

Iannick Marcesche,

directrice du développement

et de la communication

Mélissa Bagot,

chargée de la communication

et des relations avec le public

•

Thomas Sylvand,

régis(se)ur général

Maela Tallec,

chargée de production et

régis(se)use du personnel

artistique

Sylvain Cecchi,

régis(se)ur d'orchestre

Éric Dimbas,

régis(se)ur d'orchestre

Philippe Nativelle,

bibliothécaire

VIOLONS

Berthilde Dufour¹ (5)

Min Suck Huh² (29)

Cécile Subirana² (10)

Emily Imbert² (14)

Matei Ioan² (22)

Mateusz Dutka (24)

Anne Saez (3)

Alice Pellegrin (6)

Mélanie Marillier (25)

NN

Fumika Konishi (12)

Josselin Charmillon (19)

Marie Fraschini (21)

Diane Bouchet (11)

ALTOS

*NN*²

Pavel Penkov (30)

Monica Spatari (28)

Pascal Jugieau (26)

VIOLONCELLES

Jeremy Genet² (34)

Yannick Fournier (36)

Albana Karaj (23)

Audrey Derruau (7)

CONTREBASSES

Olivier Droy² (16)

Jean-Emmanuel Caron (18)

FLÛTES

Florent Bontron² (33)

Anaïs Normant³ (2)

HAUTBOIS

Vincent Tizon² (35)

Bérengère Renou⁴ (4)

CLARINETTES

François Draux² (13)

Emilio Alonso Espasandin⁵ (15)

BASSONS

Nicolas Favreau² (27)

Jacky Maingaud (17)

CORS

Benoît Collet² (31)

Cédric Lebeau² (8)

TROMPETTES

Marc Partisani² (20)

Denis Tomba (9)

TIMBALES

Philippe Voituren² (32)

BUREAU

Anny Courtade,

présidente

Catherine Vouillon,

vice-présidente

Jean-Pierre Jardry,

trésorier

Lenny Spangberg,

secrétaire

•

Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : équipe d'accueil, techniciens et musiciens intermittents du spectacle, stagiaires et jeunes ambassadeurs.

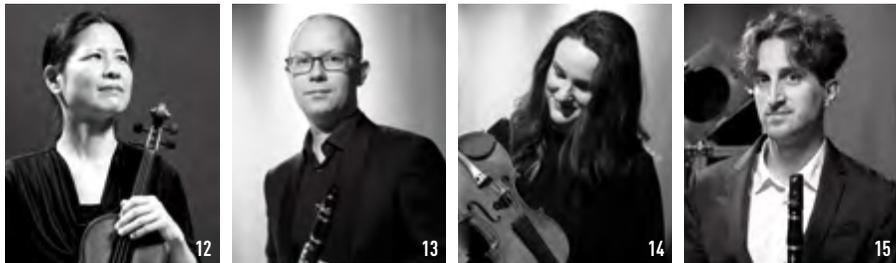
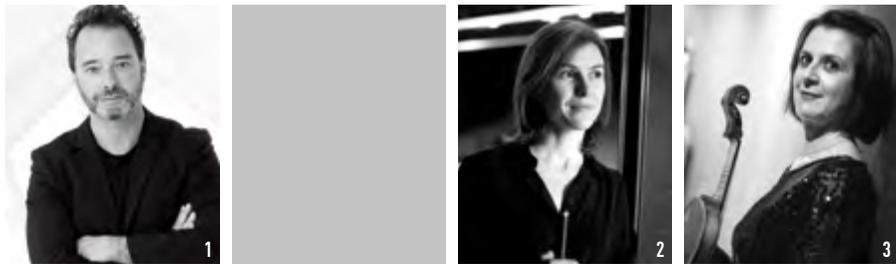
1 - PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

2 - SOLISTE

3 - PICCOLO SOLO

4 - COR ANGLAIS SOLO

5 - PETITE CLARINETTE SOLO



NOS PARTENAIRES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES
ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI
L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture
Ville de Cannes
Région SUD
Département des
Alpes-Maritimes
Casino Barrière Croisette
Casino Royal Palm

MÉCÈNES ENTREPRISES

ASSOCIÉS

Soldièse-Courtade
Anne Delor Promotion
Trintignac & Associés

PARTENAIRES

Résidence médicalisée
Seren – Cannes
Cannes PC Développement
SAS Roy René
Garden Expo

PARRAINS

Besch Cannes Auction
Cabinet notarial
Vouillon-Levasseur-Tamiotti
Soldièse
Régie Communication
Marketing
Smart RH SAS
LS Consulting
Plexiboat

MÉCÈNES

Les Amis de l'Orchestre

MÉCÈNES PARTICULIERS

SOUTIEN

Christine Morancé

AMIS

Ludovic et Marie-Anne Cresci
Sylvie Soudant
Philippe Gobin

DONATEURS

Alice Sabbagh
Josiane Zerubia
Guillaume Bertello
Françoise et Maurice Rietsch
Ainsi que tous les donateurs
souhaitant garder l'anonymat.

PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des
Congrès de Cannes
Cannes Senior Le Club
Festival du Livre de
Mouans-Sartoux
Espace de l'art concret
à Mouans-Sartoux
Scène 55 à Mougins
Classic'Antibes
Anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes
AFO Association Française
des Orchestres
Les Forces Musicales
Consortium créatif
Festival d'Art sacré d'Antibes
Côte d'Azur France
Société des Amis de la
Fondation Maeght
Ozango
AVF Cannes
AVF Cannes La Bocca
Association Paje
Sacem

PARTENAIRES MÉDIAS

France 3 Côte d'Azur
France Musique
Radio Classique
ICI Azur
La Strada
Kidiklik.fr
Marie-Céline Magazine

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Centre culturel Les Cèdres
de Mouans-Sartoux
CNSMDP – Conservatoire
National Supérieur de
Musique et de Danse de Paris
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Nice
Conservatoires de musique
de Cannes, Grasse,
Antibes, Saint-Raphaël,
Cagnes-sur-Mer,
Draguignan, Toulon
École municipale de
musique et danse Vallauris
ÉRACM – École Régionale
d'Acteurs de Cannes
et Marseille
IESM – Institut d'études
supérieures de la musique
Europe Méditerranée
Université Côte d'Azur –
Campus Créatif et Diplôme
d'Enseignement Sound Design
et Musique à l'écran
Babilou

MEYER, PHOTOGRAPHE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POURSUIT SA COLLABORATION
AVEC LE PHOTOGRAPHE MEYER POUR LA SAISON 2025-2026.

Meyer cultive la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Privilégiant l'expérience au style, il éprouve son regard sur un spectre large qui embrasse autant le documentaire que des créations de photomontages numériques. De la Palestine (prix spécial du jury Paris Match), au cinéma ambulancier en Afrique (World Press Photo), en passant par les mouvements altermondialistes, Nuit Debout ou la taumachie, dans son œuvre le sujet s'impose. En 2012 il publie *Dans le cinéma l'enfant spectateur* en collaboration avec l'Alhambra à Marseille, une série sur l'impact du cinéma auprès d'un jeune public.

En 2015, invité en résidence à Deauville dans le cadre du festival Planche(s) contacts, il réalise *Polosuperpose* une série de photomontages sur l'univers du polo, sport équestre où chic et fracas s'accordent.

En 2019 il publie *Lunacy* aux éditions Loco, un livre sur l'âge d'or du mouvement underground des raves party en France. Dans le cadre d'une résidence proposée par la ville de Saint-Ouen en 2020, il participe au livre *Joue-la* où il multiplie les pratiques photographiques pour dresser le portrait d'une ville qui vibre sous l'intensité du football.

En 2022 il est lauréat de la Grande commande Photojournalisme du ministère de la Culture. Meyer est membre du collectif Tendance Floue depuis 1996.

Tendancefloue.net

PHOTOGRAPHIES © MEYER/TENDANCE FLOUE

COUVERTURE JOSSELINE CHARMILLON, VIOLON ; P. 4 BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL ; P. 7 FUMIKA KONISHI, VIOLON ; P. 10 MIN SUCK HUH, VIOLON CO-SOLO ; P. 14 DENIS TOMBA, TROMPETTE ; P. 17 MONICA SPATARI, ALTO ; P. 24 AUDREY DERRUAU, VIOLONCELLE ; P. 29 YANNICK FOURNIER, VIOLONCELLE CO-SOLO ; P. 30 MARIE FRASCHINI, VIOLON ; P. 36 CÉDRIC LEBEAU, COR ; P. 44 OLIVIER DROY, CONTREBASSE SOLO ; P. 50 BERTILDE DUFOR, VIOLON SUPERSOLISTE ; P. 53 ANNE SAEZ, VIOLON ; P. 56 VINCENT TIZON, HAUTBOIS SOLO ; P. 62 NICOLAS FAVREAU, BASSON SOLO ; P. 68 MATEUSZ DUTKA, VIOLON ; P. 74 FLORENT BONTRON, FLÛTE SOLO ; P. 77 MÉLANIE MARILLIER, VIOLON

< ARTISTES INVITÉS

© ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES 2025 – DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-MARIE BLANCHARD
COORDINATION GÉNÉRALE ET RÉDACTION : IANNICK MARCESCHE
RÉDACTION TEXTES P. 17, 21, 22, 23, 25, 26, 34, 35, 38 ET 54 : HECTOR CORNILLEAU,
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SUIVI DE CONCEPTION ET DE FABRICATION : MÉLISSA BAGOT, ASSISTÉE DE JADE BONNEUIL-DELEBARRE (EN STAGE)
CONCEPTION GRAPHIQUE : ATALANTE-PARIS – IMPRESSION : IMPRIMERIE PERFECTMIX

PHOTOS DES ARTISTES INVITÉS : GÉRALDINE ALIBERTI-IVÁÑEZ © DR, PHILIPPE AMBROSI-SANTAMARIA © ONC,
PAVEL BALEFF © JOERG BONGARTZ, ARIE VAN BEEK © LUDDOVIC COMBE, STÉPHANE BELMONDO © DR, BOJAN Z © NEBOJSA BABIC,
BOMSORI © KYUTAI SHIM, KAREL BREDENHORST © MERLIJN DOOMERNIK, MARIE-CLAUDE CHAPPUIS © CHRISTIAN MEUWLY, JULIEN
CHAUVIN © FRANCK JUERY, HOLLY HYUN CHOE © EMILY TURKANIK, SOO-YEOL CHOI © PILJOO HWANG, LUKA COETZEE © J HENRY
FAIR, HUGH COLTMAN © CRISTA ROCK, ALEXANDRA CRAVERO © KAREN ALMOND – DALLAS OPERA, JEAN DERoyer © VIRGINIE
MEIGNÉ, DAVID FRAY © JEAN-BAPTISTE MILLOT, LUIGI GAGGERO © ELZA ZHEREBCHUK, LIONEL GAUDIN-VILLARD © LGV,
ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ © DR, DAVID KADOUCH © MARCO BORGGREVE, ARTHUR LOUIS-CALIXTE © ALEXANDRE GOUZOU,
MARIA MEEROVITCH © THIERRY COHEN, PATRICK MESSINA © LYODOH KANEKO, MIQUÉU MONTANARO © HEGYI MIHÁLY, PATRICK
NEBBULA © DR, HENK NEVEN © TESSA POSTHUMA DE BOER, STÉPHANE NICOLAY © DR, NATALIE PÉREZ © DR, BÉNÉDICTE
PEREIRA © DR, JEAN-CHRISTIAN QUENON © DR, HANS-LJUBEN RICHARD © DR, WILLIAM SABATIER © LIONEL PAGÉS,
VALÉRIE SCHAEFFER © DR, ALEXIS SAVELIEF © DR, ALEXANDRE THARAUD © JEAN-BAPTISTE MILLOT,
ÉRIC VARION © DR, KRYSLE WARREN © MATTHEW PLACEK, KASPAR ZEHNDER © GUY PERRENOUD

ARTISTES INVITÉS DE LA SAISON



DIRECTION

PAVEL BALEFF (25)
KAREL BREDENHORST (17)
JULIEN CHAUVIN (13)
SOO-YEOL CHOI (28)
HOLLY HYUN CHOE (33)
ALEXANDRA CRAVERO (10)
JEAN DERoyer (16)
LUIGI GAGGERO (21)
LIONEL GAUDIN-VILLARD (20)
STÉPHAN NICOLAY (31)
BÉNÉDICTE PEREIRA (39)
ARIE VAN BEEK (1)
ÉRIC VARION (9)
KASPAR ZEHNDER (14)

VOIX

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS (24)
HUGH COLTMAN (15)
HENK NEVEN (12)
NATALIE PÉREZ (36)
KRISTLE WARREN (18)
CHŒUR DU FESTIVAL
D'ART SACRÉ

VIOLON

BOMSORI KIM (6)
ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ (23)

ALTO

HANS-LJUBEN RICHARD (11)

VIOLONCELLE

LUKA COETZEE (34)

PIANO

PHILIPPE AMBROSI-
SANTAMARIA (26)
BOJAN Z (5)
DAVID FRAY (7)
DAVID KADOUCH (8)
MARIA MEEROVITCH (22)
PATRICK NEBBULA (32)
VALÉRIE SCHAEFFER (29)
ALEXANDRE THARAUD (2)

CLARINETTE

PATRICK MESSINA (27)

TROMPETTE

STÉPHANE BELMONDO (35)

COMÉDIENS

ARTHUR LOUIS-CALIXTE (4)
JEAN-CHRISTIAN QUENON (37)
ÉTUDIANTS-COMÉDIENS DE
L'ÉRACM, SOUS LA DIRECTION
D'ALAIN ZAEPPFEL

AUTRES

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE CANNES
ALEXIS SAVELIEF (3)
CIE PAULO RIBEIRO
GÉRALDINE ALIBERTI-IVAÑEZ (38)
LUDOVIC CHAZALON
ÉTUDIANTS-MUSICIENS
DE L'IESM
LIONEL ESPARZA
MARIE LEMOT
MIQUÉU MONTANARO (19)
RHINO JAZZ FESTIVAL



CONTACT

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
SALLE CULTURELLE DES ARLUCS
24726 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
ORCHESTRE-CANNES.COM

  ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
 @ORHCANNES