



C'est bien à une partie de chasse, dans tous les sens du terme, que nous convie Feydeau dans ce vaudeville décapant, qui avec peu de personnages crée un maximum de situations burlesques et désopilantes.

Profitant du départ de son ami Duchotel (Jean-Pierre CASTALDI) pour une partie de chasse, Moricet (Michel GUIDONI) courtise sa femme Léontine (Lydie MULLER). Celle-ci commence par se refuser, sauf si elle découvrait être elle-même trompée, ce qui ne manque pas d'arriver... Tous vont alors se retrouver à la même adresse sous le toit de la Comtesse LATOUR (Claire CONTY) : Au 40 rue d'Athènes...



Une comédie de
Georges FEYDEAU

Adaptée par
Arnaud CERMOLACCE
et **Anthony MARTY**

Avec
Jean-Pierre CASTALDI
Michel GUIDONI
Lydie MULLER
Claire CONTY
Xavier VITON
Didier CLAVEAU

Mise en scène d'**Anthony MARTY**

Décors et costumes : **Nicolas DELAS** - Lumières : **Laurent DECONTE**



Chez Feydeau, et dans cette pièce particulièrement, la mécanique de précision se double d'une profonde humanité.

Les personnages ne sont pas des pantins virevoltants, mais demandent à être incarnés et obéissent à une logique comportementale qui s'élabore tout au long de la pièce. Ils sont des funambules en équilibre entre leurs pulsions et leur volonté de confort.

Entre individualisme et conformisme, cette lutte constante du désir et de la raison s'exerce dans ce que l'humain a de plus intime : l'amour et confère à l'œuvre une dimension vertigineuse. En delà de l'humour et de la cruauté, les pièces de Feydeau parlent d'amour. Avec légèreté et cynisme, certes, la question de l'état amoureux, de la culpabilité qu'il engendre et de la folie qu'il génère, est au centre de l'œuvre et nous la rend intemporelle.

Au-delà de son architecture efficace, cette comédie en trois actes présente des personnages à la psychologie complexe et tourmentée que je souhaite plonger dans une mise en scène inspirée des univers de Jules VERNE et Tim BURTON, propices à la mécanique, aux rouages et à un certain onirisme. La musicalité de l'auteur, mêlée aux talents de cette distribution exceptionnelle, offrira au public un nouveau regard sur cette œuvre intemporelle toujours aussi efficace...



ANTHONY MARTY
Adaptation
et mise en scène

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris, de l'Ecole Supérieure des métiers de la télévision de Pascal BATAILLE et Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur au Cours Florent, Anthony MARTY cofonde une société de production en 2010 avec Arnaud CERMOLACCE.



ARNAUD CERMOLACCE
Adaptation

Agrégé des facultés et docteur en droit, Arnaud CERMOLACCE a suivi une formation artistique parallèle. Pianiste classique pendant plus de vingt ans, il étudie ensuite l'harmonie et pratique le jazz ainsi que la musique de variétés. Inscrit à la SACEM comme auteur, compositeur et arrangeur, il veut parfaire sa découverte des arts en s'inscrivant aux Cours FLORENT, dont il sera diplômé en 2009.

Alliant ses passions, il joue dans de nombreuses pièces de théâtre aux univers différents, allant de la comédie au drame, dans de prestigieuses salles parisiennes (Théâtre Daunou, Comédie Caumartin, Théâtre Le Temple, Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre des Variétés, Théâtre Michel, Théâtre du Grand Point-Virgule ou encore le Palais des Glaces...) et en tournée : « Boeing Boeing » de Marc CAMOULETTI, « Le Grand soir » d'Anthony MARTY, « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL, « Grosse chaleur » de Laurent RUQUIER, « Mileyva Einstein » d'Angelo CORDA ou encore « Mon meilleur copain » et « Les acteurs sont fatigués » d'Éric ASSOUS.

Il se confronte également à l'image en tournant notamment pour le cinéma dans « Notre Dame » de film de Valérie DONZELLI ou la télévision dans des séries reconnues telles « Engrenages » (Canal Plus), « Les hommes de l'ombre » (France 2) ou encore des programmes courts comme « Nos chers voisins » (TF1).

Pour autant, il ne délaisse pas l'écriture sous toutes ses formes, nourri par son expérience d'interprète : parolier de chansons, auteur d'un recueil de poèmes, auteur pour la télévision, le cinéma et le théâtre.

Après les « Petites variations amoureuses » créées à PARIS en 2009, il écrit la comédie « Les Beaux-Pères ».

C'est dans un prolongement logique qu'il co-fonde, avec Anthony MARTY, la société ArZala Production pour faire éclore des projets théâtraux et cinématographiques.

