12 ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA LAUZIÈRE

Esplas 12400 Rebourguil
05 65 49 53 76
Toute l'année.
Ouverte au public mais uniquement dans l'entrée.

Dans son écrin de verdure, Notre-Dame de la Lauzière date du XIIe siècle, puis abandonnée et en ruine elle a été reconstruite en 1878.

L'œuvre de Greschny est visible dans l'entrée et sur le plafond du chevet.

13 ÉGLISE DE SAINT-VICTOR

12400 Saint-Victor
05 65 62 58 21 (Accueil touristique)
05 65 62 51 05 (Mairie)
Du 01/09 au 30/06 :
Lundi à vendredi : 9h-12h et 13h30-17h
Mercredi : 9h-12h
Du 01/07 au 31/08 :
Lundi à jeudi : 10h-12h et 13h-19h
Samedi à dimanche : 13h-19h.
Du 01/09 au 30/06 : S'adresser à la mairie pour le prêt des clés.
Du 01/07 au 31/08 : S'adresser à l'accueil touristique.

À Saint-Victor, l'ombre cède à la lumière envoûtante d'un Christ majestueux.

Dès 1953, Nicolas Greschny y ressuscite l'art de la fresque byzantine sur enduit frais.

Au cœur de cette vibrante « Bible illustrée », le divin épouse notre terroir : visages de villageois, fouace aveyronnaise et doux mots occitans s'y côtoient.

Un voyage fascinant !

14 ÉGLISE SAINT-PIERRE

Cannac 12170 Durenque
05 65 46 54 82
(Visite libre : Mme Portes) :
06 45 66 64 38
(Visite guidée Mme Dumoulin)
Toute l'année.
Sur réservation.

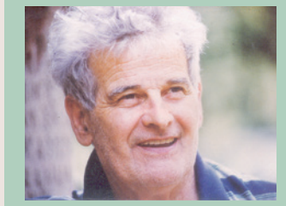
L'église datant du XVe siècle, était une annexe de Durenque jusqu'en 1304. L'édifice primitif avait le clocher sur le sanctuaire. On peut y voir de belles têtes sculptées. Les fresques représentent ici une nouvelle page de l'histoire Sainte : « la Transfiguration » et une « Vierge de Tendresse ».

15 ÉGLISE SAINT-MARTIAL

Lagarde 12170 La Selve
05 65 46 12 74
06 83 72 24 47 (Mme Bonneau)
Toute l'année.
Sur réservation en appelant la bénévole. Visites guidées le mardi à 10h du 01/07 au 31/08.

Fin des années 50, le prêtre François Salesses, curé du village, au tempérament bien trempé, fait appel à Nicolaï Greschny, afin de recouvrir une partie des murs des quelque 250 m² de l'église.

NICOLAÏ GRESCHNY



Peintre et fresquiste d'origine russe, Nicolaï Greschny, né en 1912 à Tallin en Estonie, fuit les tempêtes du XXe siècle pour trouver refuge dans le Tarn. Formé aux Beaux-Arts autant qu'à la théologie, voyageur malgré lui à travers l'Europe, il porte avec lui une tradition millénaire : celle de l'icône et de la fresque sacrée.

À partir de 1948, il choisit l'Albigeois comme terre d'ancrage. Dans les églises du territoire, ses pinceaux font naître un Orient inattendu : ors lumineux, bleus profonds, regards immobiles qui semblent vous suivre en silence. En franchissant la porte d'une église décorée par Greschny, le visiteur quitte le Sud-Ouest pour un véritable voyage spirituel, quelque part entre Byzance et la campagne tarnaise et aveyronnaise.

Maître de la technique « a fresco », c'est-à-dire une peinture réalisée directement sur un enduit frais, où les pigments se fixent durablement en séchant, il peint d'un trait sûr, sans retouche, reliant les scènes bibliques comme un récit continu. Plus de 10 000 m² de fresques verront ainsi le jour. À La Maurinié, près de Marsal, il construit même sa propre chapelle et transmet son savoir.

Nicolaï Greschny disparaît en 1985, mais ses fresques demeurent. Silencieuses, vibrantes, et toujours capables, aujourd'hui encore, d'inviter le visiteur à ralentir… et à contempler.

OFFICE DE TOURISME VALLÉE DU TARN & MONTS DE L'ALBIGEOIS
6 route du Prieuré 81430 AMBIALET
+33 (0)5 63 55 39 14 - accueil.tourisme@valleedutarn.fr
www.valleedutarn-tourisme.com

OFFICE DE TOURISME DU SÉGALA TARNAIS
2 rue du Gaz 81400 Carmaux
+33(0)5 63 76 76 67 - accueil@tourisme-tarn-carmaux.fr
www.tourisme-tarn-carmaux.fr

OFFICE DE TOURISME DU RÉQUISTANAIS
2A Prosper Boissonnade 12170 RÉQUISTA
+33 (0)5 65 46 11 79 - tourisme@requistanais.fr
www.tourisme-requistanais.fr

OFFICE DE TOURISME PAYS DE LA MUSE ET DES RASPES DU TARN
Place du Ravelin 12490 ST-ROME-DE-TARN
+33 (0)5 65 62 50 89 - contact@tourisme-muse-raspes.com
www.tourisme-muse-raspes.com

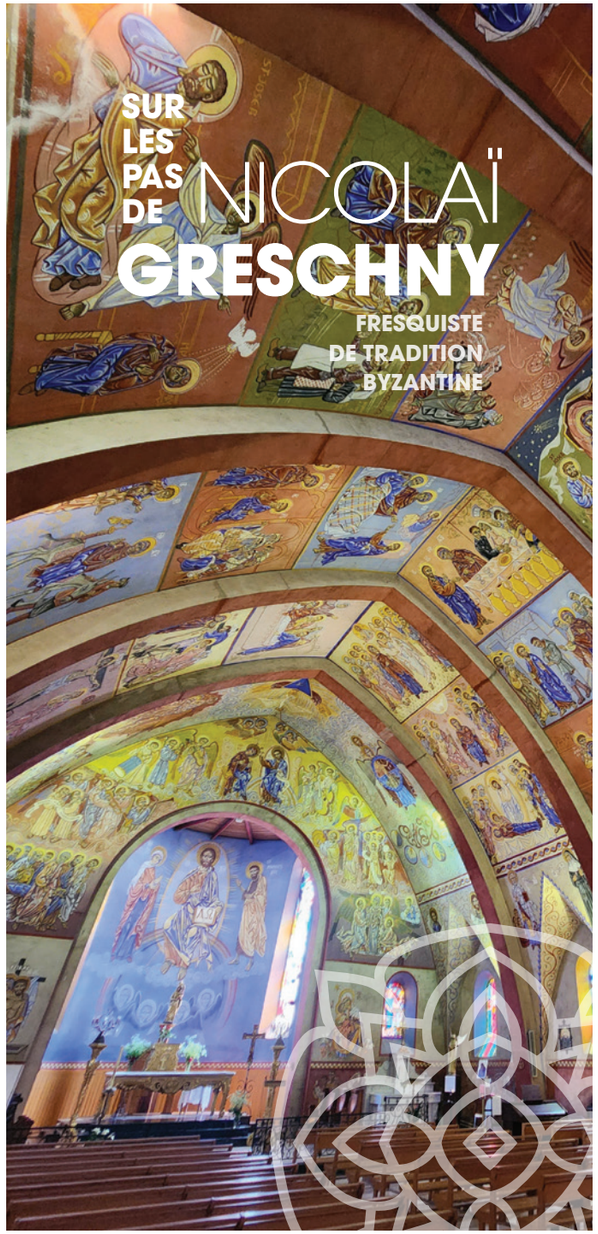
OFFICE DE TOURISME ROUGIER AVEYRON SUD
9 Grand Rue 12360 CAMARÈS
+33 (0)5 65 49 53 76 - contact@tourisme-rougier-aveyron.com
www.tourisme-rougier-aveyron.com

ASSOCIATION LES AMIS DE NICOLAÏ GRESCHNY
www.nicolaigreschny.net

ASSOCIATION LES AMIS DE NOTRE-DAME D'ALBAN
lesamisdend81250@laposte.net

ÉDITION : AVRIL 2026 • Rédaction : Amandine Gonsales, David Bec, Camille Verschaeve, Cynthia Maurel, Elodie Genty, OT Réquistanais - **Conception :** Isabelle Vérot - **Copyright photo :** OTVTMA, Dominique Delpoux, Jerome Morel, Camille Verschaeve, office de tourisme Muse et Raspes du Tarn, E.Jammes, Amis de N. Greschny, J.P Azam.

Dans le cadre de sa mission de service public, les Offices de Tourisme éditent cette brochure. Elle est distribuée à titre gratuit et ne saurait engager la responsabilité de la brochure au titre d'une prestation de service liée.



1 NOTRE DAME DE LA GARDELLE

- D600 81130 Villeneuve-sur-Vère
- 05 63 56 82 00 (Mairie)
- Toute l'année :
  Lundi et vendredi : 14h>18h.
  Mercredi et jeudi : 8h30>12h.
- La clé est à récupérer à la mairie. Une pièce d'identité sera conservée le temps de la visite libre.

Dans cette chapelle de style gothique méridional, en 1947, le curé de la paroisse demande à Nicolaï Greschny, de décorer entièrement l'intérieur.

Les différentes scènes peintes présentent des étapes de la vie de Marie (Annonciation, Visitation, au pied de la croix…).

D'autres concernent le passage de cette vie à la Vie éternelle (mort de Joseph, Dormition de Marie, fresque du Jugement dernier, parabole du Riche et du pauvre Lazare).

2 ÉGLISE SAINT-PIERRE AUX LIENS

- 81640 Le Ségur
- 05 63 76 13 20 (Mme Cavaillé)
- Toute l'année.
- Sur réservation en appelant la veille.

Cette église gothique, remaniée au fil des siècles, conserve un clocher-donjon du XVe siècle de 20 m avec meurtrière et tour à escalier.

L'artiste a décoré le chœur de fresques représentant les douze apôtres, chacun accompagné du « Je crois en Dieu » en occitan. L'artiste a également offert à la paroisse une statue en bois de Saint-Pierre du XVIIe siècle, installée dans l'abside.

3 ÉGLISE DU CHÂTEAU DE SAINT HIPPOLYTE

- Saint Hippolyte 81640 Monestiés
- 05 63 80 14 00 (Mairie)
- Toute l'année selon les horaires de la mairie.
- La clé est à récupérer à la mairie. Une pièce d'identité sera conservée le temps de la visite libre.

Dans la sacristie, une fresque de la Mise au tombeau du Christ capte le regard par sa force expressive. Réalisée selon la technique traditionnelle, elle présente des figures aux traits allongés, inspirées de l'art byzantin. Ses couleurs profondes et sa composition harmonieuse invitent au recueillement.

4 ÉGLISE SAINT JACQUES ZÉBÉDÉE

- Camalières 81640 Monestiés
- 05 63 80 14 00 (Mairie)
- Toute l'année selon les horaires de la mairie.
- La clé est à récupérer auprès de la mairie. Une pièce d'identité sera conservée le temps de la visite libre.

Témoin précieux du patrimoine religieux local, le chœur est orné de fresques. Parmi ces représentations figure une Cène, scène du dernier repas du Christ entouré de ses apôtres, traitée avec solennité et harmonie, invitant le visiteur à la contemplation.

5 ÉGLISE SAINT-BENOÎT

- 3 Place de l'église
  81400 Saint Benoit-de-Carmaux
- 05 63 76 65 93 (M. Vergnes)
  06 16 76 38 10 (M. Rauzy)
- Toute l'année.
- Sur réservation en appelant la veille.

L'Église se distingue par son architecture harmonieuse et ses fresques retraçant la vie de saint Benoît. Parmi elles, la Nativité se détache par sa beauté.

Ces peintures murales ont été réalisées en trois campagnes, de 1947 à 1949.

6 ÉGLISE SAINT-PRIVAT

- Place de la Révolution
  81400 Carmaux
- 05 63 76 51 88 (M. Nguyen)
- Toute l'année. Tous les jours de 8h30 à 18h (sauf lundi et dimanche après-midi).

Les fresques qui ornent l'église sont l'œuvre de Nicolaï Greschny et de son fils Micha Greschny. Dans le chœur, le Christ Pantocrator domine, entouré de scènes bibliques aux couleurs intenses. Les tableaux de Micha prolongent le style de son père, offrant une continuité harmonieuse propice au recueillement.

7 ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

- 1 chemin de l'église
  route de la mairie 81400 Rosières
- 05 63 76 73 72 (Mme Nespoulous)
  05 63 76 58 09 (M. Rouquet)
- Toute l'année.
- Sur réservation en appelant la veille.

Dans cette église, rebâtie en 1861 avec l'aide du Marquis de Solages, Nicolaï a réalisé les fresques du chœur en 1947 (son premier chantier) et c'est en 1984 qu'avec son fils Micha et Claire, sa bru, il termine son œuvre en peignant les fresques des bas-côtés (son dernier chantier avant de mourir en 1985).

8 ÉGLISE SAINTE-BARBE

- 9 Rue Sainte-Barbe
  81130 Cagnac-les-Mines
- 05 63 60 62 45 (Paroisse Albi Madeleine et les Saints Apôtres)
- Le dimanche de 10h30 à 11h30.

L'église Sainte-Barbe de Cagnac, construite avec l'aide des villageois et des matériaux de la mine, honore la protectrice des mineurs.

Entre chœur et nef, Ancien et Nouveau Testament se répondent, à la manière de Nicolaï Greschny et d'Eugène Kosine (1901-1962) qui tissèrent des liens d'amitié.

9 CHAPELLE DE LA MAURINIÉ

- La Maurinié 81430 Bellegarde-Marsal
- 05 63 45 40 69 (Micha Greschny)
- Toute l'année.
- Réservation obligatoire par téléphone. Visites sur rendez-vous pour les amateurs d'art religieux.

La chapelle de la Maurinié a été construite à partir de 1951 par Nicolaï Greschny sur les ruines d'une ferme isolée à Marsal. Elle incarne son idéal de vie frugale et son œuvre majeure d'art religieux. L'artiste y repose depuis sa mort en 1985.

10 ÉGLISE SAINT- PIERRE-ES-LIENS

- Marsal, 81430 Bellegarde-Marsal
- 05 63 55 32 46 (Mairie)
- Toute l'année.
- Réservation auprès de la mairie.

Témoignage du passage du fresquiste dans ce lieu avec son œuvre situé dans le chœur de l'église paroissiale.

11 NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION D'ALBAN

- Place de l'Église 81250 Alban
- 05 63 55 82 34 (Mairie)
  05 63 55 39 14 (Visite guidée)
- Ouvert tous les jours de 9h à 17h.
- Sur réservation : visites guidées en été et pendant les Journées européennes du patrimoine.

Du sol au plafond, découvrez l'œuvre majeure du peintre, cet intérieur entièrement décoré de fresques remarquables abrite un autel en bois doré, une Vierge du XVe siècle et une croix romane classée Monument historique (1948). Une exposition permanente permet de découvrir l'histoire du lieu et la signification des fresques.