

*Les Baladins de Breuil-Magné*

## **Les Rendez-Vous Côté Cour 2025**

Du vendredi 21 novembre au dimanche 30 novembre 2025

**"25 ans de théâtre"**

4 pièces de 4 auteurs contemporains - 8 représentations

**Les Baladins de Breuil-Magné présentent :**

**"En ce temps là l'amour"** *de Gilles Segal*

Vendredi 21 et Jeudi 27 - 20h30

**"Le repas des Fauves"** *de Vahé Katcha*

Samedi 22 Vendredi 28 Samedi 29 - 20h30

Dimanche 23 - 15h



*1 troupe amie invitée avec sa dernière création en avant-première !*

**Le Tréteau des 2 Tours de La Rochelle**

**"Le Tourniquet "** *de Victor Lanoux*

Dimanche 30 - 15h

**La Fédération Nationale des Cies de Théâtre Amateur**

*10 troupes régionales dans une performance "lecture/théâtre vous font découvrir"*



**"Un petit verre d'eau de vie"**

*de Jean-Paul Alègre*



Samedi 29 - 16h *Gratuit et en présence de l'auteur*

**Salle théâtrale - Breuil-Magné**

**Renseignements réservation 05 46 84 43 70**

**4 spectacles ... 8 représentations... 2 premières...**

**Une dizaine de troupes... Un auteur invité...**

## Le mot du président



*Les Baladins ont 25 ans !*

*25 années au cours desquelles ils ont eu la volonté de développer le théâtre amateur à Breuil-Magné bien sûr mais aussi dans le pays Rochefortais, et dans le département. La liste de leurs créations en témoigne : des textes de qualité, des textes variés, des auteurs souvent connus.*

*Les Baladins ont eu la volonté de fidéliser un public en organisant des Rendez-vous à des dates régulières. La fréquentation ne s'est pas démentie.*

*Rien n'aurait été possible sans l'aide matérielle et morale de notre commune, de la CARO, du département. Surtout de la commune qui met à notre disposition un outil de travail, la salle culturelle, que d'aucuns nous envient.*

*Leur aide représente pour nous la reconnaissance de nos efforts pour développer le théâtre en milieu rural.*

*Les Baladins ont eu la chance de bénéficier du travail exceptionnel de leur directeur artistique et des metteurs en scène, capables d'animer une troupe de dix-sept comédiens : c'est aussi grâce à eux que Jean Paul Alègre est devenu notre parrain, que Natacha Astuto et Lilian Lloyd ont découvert Breuil-Magné.*

*Ils nous ont préparé encore cette année un menu de grande qualité : votre présence, Public, sera le gage de notre réussite.*

**Jacques Brochard**

# Les Baladins de Breuil-Magné 25 ans de Théâtre

## 28 créations - 17 auteurs et 2 créations Baladins Plus de 150 représentations à Breuil-Magné et sur le département

*Du classique* : Molière, William Shakespeare, Carlo Goldoni, Anton Tchekhov, Guy de Maupassant

*Du contemporain* : Friedrich Dürrenmatt, Roland Dubillard, Gilles Segal, Vahé Katcha

*Des auteurs vivants* : Jean-Paul Alègre, Jean-Pierre Siméon, Gérard Levoyer, Guy Foissy, Audrey Schebat, Lilian Lloyd, Jean-Philippe Daguerre, Gérald Sibleyras

- « **Ne coupez pas mes arbres** » de **William Douglas Home** mise en scène *Jean-Pierre Chalot*
- « **Le Médecin malgré lui** » de **Molière** mise en scène *Jean-Pierre Chalot*
- « **La Ficelle, la Puce et les Sabots** » de **Guy de Maupassant** mise en scène *Jean-Pierre Chalot*
- « **Arlequin valet de deux maîtres** » de **Carlo Goldoni** adaptation et mise en scène *Jean-Pierre Chalot*
- « **Le songe d'une nuit d'été** » de **William Shakespeare** adaptation et mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Ah ben ça alors !** » d'après **Guy Foissy** et **Roland Dubillard** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **La demande en mariage** » d'**Anton Tchekhov** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **L'ours** » d'**Anton Tchekhov** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Le Jubilé** » d'**Anton Tchekhov** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **La noce** » d'**Anton Tchekhov** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Lettres Croisées** » de **Jean-Paul Alègre** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Eux, ben eux !** » d'après **Gérard Levoyer** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Décoiffons le Chaperon** » création **Baladins et T2T** montage *Corinne Thoa*, mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Louis, la force est née** » création **Baladins** en atelier d'écriture animation et mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Moi Ota Rivière d'Hiroshima** » de **Jean-Paul Alègre** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Blanche Maupas l'amour fusillé** » de **Jean-Paul Alègre** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Stabat mater furiosa** » de **Jean-Pierre Siméon** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **La visite de la vieille Dame** » de **Friedrich Dürrenmatt** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **La Perruche** » de **Audrey Schebat** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **En ce temps-là l'amour** » de **Gilles Segal** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **La plus précieuse des marchandises** » de **Jean-Claude Grumberg** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Tout pareil ou presque** » de **Lilian Lloyd** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **Des vacances à l'amer** » de **Lilian Lloyd** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **La générale** » de **Lilian Lloyd** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **L'ultimatum du Prince** » de **Jean-Paul Alègre** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*
- « **Adieu monsieur Haffmann** » de **Jean-Philippe Daguerre** Alègre mise en scène *Philippe Percot-Tétu*
- « **Le vent des peupliers** » de **Gérald Sibleyras** mise en scène *Philippe Percot-Tétu*, *Patricia Petit-Planes* et *Annie Pacaud*
- « **Le repas des fauves** » de **Vahé Katcha** mise en scène *Philippe Percot-Tétu* et *Patricia Petit-Planes*

*En travail (2025/2026 – sortie prévue mars 2026)*

« **Rentrée 42, bienvenue les enfants** » de **Xavier Lemaire** et **Pierre-Olivier Scotto**, mise en scène *Philippe Percot-Tétu*

L'action artistique et culturelle menée par les Baladins  
c'est aussi plus d'une trentaine d'artistes différents (théâtre, conte, musique)  
accueillis à Breuil-Magné  
pour une bonne soixantaine de spectacles.

## Les Baladins de Breuil-Magné présentent

### « En ce temps-là, l'Amour » un ovni théâtral de Gilles Segal

Mise en scène Philippe Percot-Tétu et Patricia Petit-Planes

Avec Benoit Guibert, Clotilde Ravart, Jacques Brochard

**Vendredi 21 et Jeudi 27 - 20h30**



Z. vient tout juste d'être arrière-grand-père. Il se décide alors à confier à son fils, un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire : sa rencontre avec un père et son jeune garçon dans le train de leur déportation.

Le temps du trajet, ignorant le chaos qui s'installe de jour en jour dans le wagon, ce père va profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme.

Sept jours comme la création du monde, un monde que ce père refuse de voir s'effondrer.

**L'incroyable poésie et l'humour qui se dégagent de ce texte donnent à la pièce une force et une émotion d'une rare intensité.**

**Le temps passé dans l'amour n'est pas du temps mais de la lumière**

#### L'auteur Gilles Segal

Homme doux, tendre et secret Gilles Segal donne à ses personnages une épaisseur humaine touchante. Un homme pudique et réservé, qui détestait se mettre en avant. Un homme de qualité qui aura éclairé les scènes et les plateaux, en France, cinquante ans durant, sans jamais atteindre une notoriété tapageuse, mais en étant reconnu et aimé du public et de ses pairs.

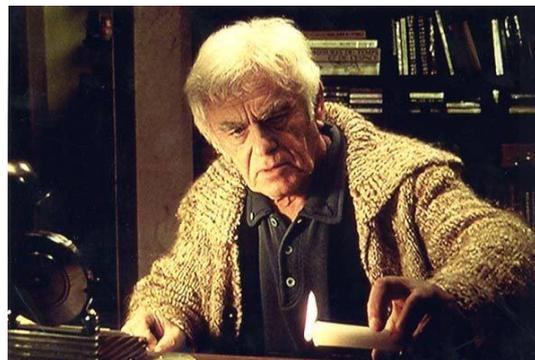
Gilles Segal est né en Roumanie en 1932, dans une famille de culture juive. Après la guerre, il est en France et débute en 1949 auprès du Mime Marceau. Il est un peu un double de Marcel Marceau. Ils jouent ensemble des pantomimes.

A cette époque, Gilles Segal signe ses propres « pantomimes d'un sou ». Jean-Louis Barrault l'a repéré et l'embarque dans l'aventure de *Baptiste*, adaptation pour la scène des *Enfants du paradis*. Il va demeurer dans la compagnie un bon moment : *Amphitryon*, *L'Orestie*, *Hamlet*, il aime bien cette famille.

C'est au théâtre et en écrivant pour le théâtre que Gilles Segal trouva un profond accomplissement, renouant avec ses origines et les années noires qu'il avait traversées, évoquant des réalités tragiques sans jamais perdre une certaine légèreté. C'est sa pudeur qui s'exprimait ainsi. Il était un juste.

On peut citer *Le Marionnettiste de Lodz* (Pièce déjà mise en scène par notre metteur en scène Philippe au T2T), et bien sûr, *Monsieur Schpill* et *Monsieur Tippeton*, Molière 1996 du meilleur auteur et Molière du meilleur spectacle. Gilles Segal est décédé le 11 juin 2014.

L'auteur, Gilles Segal, dans le rôle de Z



## Le repas des fauves » de Vahé Katcha

Mise en scène Philippe Percot-Tétu et Patricia Petit-Planes

Avec Annie Pacaud, Cyrille Ledoux, Fabienne Collart, Jean-Luc Wagner, Marc Host, Martine Cassou de Saint Mathurin, Nicolle Vaslet, Philippe Collart

**Samedi 22 - 20h30, Dimanche 23 - 15h, Vendredi 28, Samedi 29 - 20h30**

Une incroyable nuit...

Dans une France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôte. L'ambiance est sereine et joyeuse. La soirée va bon train lorsque deux officiers allemands sont abattus au pied de l'immeuble. A ce moment, le commandant SS Kaubach entre en scène. Moment pathétique et tragique à la fois. Le commandant est impitoyable, d'une exaspérante cruauté.

Sauver sa peau à n'importe quel prix en piétinant les règles de l'amitié, de l'amour, en ayant recours à toutes les indignités : tel est le canevas de ce huis clos édifiant, empreint de cruauté et étonnamment d'humour...

« Le Repas des fauves » d'un auteur assez peu connu pour les profanes, Vahé Katchadourian, d'origine arménienne, il a passé l'essentiel de sa vie en France. Ecrivain, scénariste, c'est un auteur fort apprécié dans les milieux cinématographiques.



### L'auteur Vahé Katcha



Vahé Katcha est né en Syrie, à Damas, en 1928, au sein d'une famille arménienne. Il passe son enfance et son adolescence au Liban et vient s'installer à Paris au lendemain de la seconde guerre mondiale. Là, il étudie le cinéma et la mise en scène à l'IDEC (l'Institut d'Études Cinématographiques), avant de devenir journaliste. Il écrit son premier roman à vingt ans : Les Mégots du dimanche, publié par Gallimard (1953). Dès lors, les titres se succèdent : Œil pour œil (1955) devient un film, réalisé par André Cayatte. Puis ce sont L'Hameçon (1957), Ne te retourne pas, Kipian (1958), Les Poings fermés (1959), Le 8e Jour du Seigneur et Le Repas des fauves, publiés dans un même volume en 1960, L'Homme qui troubla la fête (1962), Se réveiller démon (1964), La Mort d'un Juif (1968) ... Aussi divers que soient les romans de Vahé Katcha, ils gardent cependant une ligne commune, car tous relatent l'histoire d'un personnage en proie à

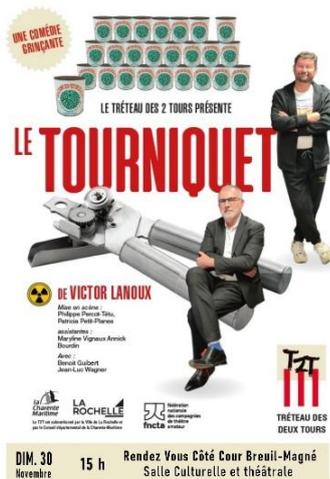
l'obsession. Dans leur forme, l'écrivain privilégie l'action, les faits et les dialogues bruts qui apportent à son œuvre un caractère visuel très cinématographique. Il a d'ailleurs travaillé sur L'Hameçon avec Kirk Douglas, et participé aux scénarios de certains films d'Henri Verneuil : Le Casse et Mayrig. Plusieurs de ses romans ont également été portés à l'écran : Galia, qui a lancé Mireille Darc, À cœur joie, avec Brigitte Bardot, et Le Maître-nageur, avec Jean-Louis Trintignant et Jean-Claude Brialy. Il a également collaboré aux séries télévisées des Gorilles de Roger Hanin. En 1981, il fait paraître Un Poignard dans ce jardin, véritable fresque historique qui retrace la vie d'une famille de Constantinople sur fond de tragédie arménienne, à travers les massacres de 1896 et de 1915. En tout, il écrira vingt-cinq romans, deux pièces de théâtre et quinze scénarios de films. Il a également publié en 1973 un recueil de pensées et de réflexions lapidaires sur la mort, Laissez mourir les autres... Il est mort le 14 janvier 2003 à Paris.

## « Le Tourniquet » de Victor Lanoux

Mise en scène Philippe Percot-Tétu et Patricia Petit-Planes

Avec Benoit Guibert, Jean-Luc Wagner

**Dimanche 30 - 15h**



Réfugiés dans un bunker après une catastrophe planétaire, impossible en tout cas de sortir, Jean et Jacques disposent de quelques boîtes de petits pois mais pas d'un ouvre-boîte. « Le tourniquet » c'est la confrontation de deux personnalités opposées, un intellectuel imbu de lui-même et un candide toujours prêt à rendre service. La tragédie se fait dépasser par la farce... C'est la lente agonie de deux hommes voués à l'anéantissement progressif... mais d'une manière désopilante qui bouscule avec une logique démente, les valeurs établies...

Cette satire à l'humour corrosif, écrite en 1973, reste tout-à-fait d'actualité en abordant les thèmes de l'égoïsme humain et de la catastrophe nucléaire.

### L'auteur Victor Lanoux

Né Victor Robert Nataf le 18 juin 1936 à Paris, à 20 ans, il s'engage dans les parachutistes en pleine guerre d'Algérie. A son retour, il dégote un poste de machiniste de cinéma et fait la connaissance de Pierre Richard. Au début des années 60, les deux complices se produisent en duo et écument les cabarets parisiens avec leurs sketches.

L'aspirant comique entame une carrière solo et foule les planches. Entre 1964 et 1969, il joue dans différentes pièces au Théâtre National Populaire (*Hamlet*, *La folle de Chaillot*...). Il collabore à plusieurs reprises avec le metteur en scène Georges Wilson et écrit deux pièces *Le Tourniquet* en 1973 et *Le péril bleu ou méfiez-vous des autobus* en 1974. Révélé au cinéma en 1972 avec *L'affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert, il entame une longue filmographie. L'acteur prolifique tourne trois ou quatre films par an et retrouve à intervalle régulier son réalisateur fétiche, Yves Robert (*Un éléphant ça trompe énormément*, *Nous irons tous au paradis*, *Le bal des casse-pieds*...). Il joue également sous la direction de Gérard Oury (*La carapate*), Philippe de Broca (*Louisiane*), ou encore André Téchiné (*Le lieu du crime*).

Puis l'acteur se fait plus rare sur grand écran pour se consacrer à la télévision. A partir de 1998, il incarne ainsi un personnage récurrent dans la série *Louis la brocante*.

En 2007, Victor Lanoux est victime d'un accident vasculaire sur le tournage de la série *Louis la brocante*. Il est opéré d'urgence d'un anévrisme de l'aorte et se réveille paraplégique. Après une longue convalescence et une rééducation courageuse, il reprend petit à petit le chemin des plateaux. En novembre 2014, il publie le récit de son parcours dans *Deux heures à tuer au bord de la piscine*.

Le 4 mai 2017, Victor Lanoux décède à l'âge de 80 ans, des suites d'un AVC, dans un hôpital de Royan.

Victor Lanoux et Sim lors de la création



On prendra bien « **Un petit verre d'eau de vie** » de Jean-Paul Alègre  
**Samedi 29 - 16h - entrée gratuite (offerte par la FNCTA régionale)**



Une dizaine de comédien(ne)s des troupes de la région, vous propose de découvrir « Un petit verre d'eau de vie », le dernier texte de Jean-Paul Alègre, à l'occasion d'une lecture/mise en espace.

Cette performance, faite en présence de l'auteur, sera suivie d'un échange avec Jean-Paul Alègre et d'une séance de dédicace.

Dans cette pièce sombre et lumineuse à la fois l'auteur de « Moi Ota, rivière d'Hiroshima », « Lettres croisées », « Blanche Maupas l'amour fusillé » que vous avez pu voir à Breuil-Magné, donne la parole à ceux qui souffrent des blessures d'autant plus terrifiantes qu'elles sont invisibles et nous rappellent que sur les planches magiques du théâtre, finalement, c'est la vie qui l'emporte.

### L'auteur Jean-Paul Alègre

Attiré très tôt par le théâtre et l'écriture, il se familiarise avec les techniques du spectacle américain lors de ses études de théâtre aux États-Unis. De retour en France il suit le travail du théâtre du Soleil, où il participe à la production des spectacles 1789 et 1793.

En 1970, il fonde sa compagnie qu'il baptise Théâtre du Fil d'Ariane (T.F.A.) en hommage à Ariane Mnouchkine. C'est d'abord en écrivant pour sa troupe que Jean Paul Alègre est devenu auteur dramatique. Dès 1978, il écrit sa première pièce, "Écoute le bruit de la mer".

Sa pièce "Lettres Croisées" a obtenu le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2003, et l'Académie Française lui a attribué en 2004 le Prix Émile Augier, destiné à récompenser une œuvre dramatique pour "Agnès Belladone".

En 2017, il est lauréat du Prix ado du théâtre contemporain pour sa pièce "Moi, Ota, rivière d'Hiroshima".

En 2023, la pièce fait son entrée dans la collection de classiques scolaires, les Carrés classiques, aux éditions Nathan. L'illustration de la page de garde est une photo de la mise en scène des Baladins de Breuil-Magné.

Il est traduit dans une vingtaine de langues et présent dans plus de trente pays. Jean-Paul est le parrain, depuis plusieurs années, des « Rendez-Vous Côté Cour » de Breuil-Magné. Les Baladins ont créé en France « Moi Ota, rivière d'Hiroshima », ont joué « Lettres croisées », « Blanche Maupas, l'amour fusillé » et une adaptation du « Cinq dits des clowns au Prince » sous le titre « l'Ultimatum du Prince » pour fêter la 10<sup>ème</sup> édition des RVCC.

Jean-Paul Alègre avec l'équipe de la FNCTA



## Les 12èmes Théâtrales – 25 ans de Théâtre à Breuil-Magné

# Les Rendez-Vous Côté Cour 2025

### Le Programme

**1<sup>er</sup> WE** : du vendredi 21 novembre au dimanche 23 novembre

V 21	20h30	« <b>En ce temps-là l'amour</b> » de Gilles Segal
S 22	20h30	« <b>Le repas des fauves</b> » de Vahé Katcha
D 23	15h	« <b>Le repas des fauves</b> » de Vahé Katcha

**2<sup>ème</sup> WE**, du jeudi 27 novembre au dimanche 30 novembre

J 27	20h30	« <b>En ce temps-là l'amour</b> » de Gilles Segal
V 28	20h30	« <b>Le repas des fauves</b> » de Vahé Katcha
S 29	16h	On prendra bien « <b>Un petit verre d'eau de vie</b> » de Jean-Paul Alègre
	17h	Débat suivi de la dédicace avec Jean-Paul Alègre
	20h30	« <b>Le repas des fauves</b> » de Vahé Katcha
D 30	15h	« <b>Le Tourniquet</b> » de Victor Lanoux, par le T2T

**Entrée 10 € le premier spectacle - 8€ le(s) spectacle(s) suivant(s)**

On prendra bien « **Un petit verre d'eau de vie** » entrée libre gratuite

Tarif réduit : 8€ (personnes handicapées, chômeurs, membres du réseau Tec-Tap, étudiants, membres de l'UTL, membres des troupes de théâtre FNCTA, amis du T2T...)

**Réservation : 05 46 84 43 70 - Placement libre**

*Nos soutiens - nos partenaires*



*Toutes les infos de la troupe sur notre blog :*

[Les Baladins de Breuil-Magne - Troupe de théâtre amateur, membre FNCTA et TEC TAP Pays Rochefortais \(overblog.com\)](#)

*Et notre page facebook :*

[\(3\) Facebook](#)

**Contact/reenseignements sur la troupe :**

**Jacques Brochard 05 46 84 43 70 – 06 42 20 11 55 - [baladins.bm.17870@orange.fr](mailto:baladins.bm.17870@orange.fr)**