

Ensemble Esperite



Que reste-t-il de nos rêves au réveil ? Quels projets prennent racine dans notre esprit durant la nuit, et lesquels résistent à la lumière du jour ?

Notre projet artistique naît de l'exploration d'un territoire intime, celui du rêve, envisagé comme un espace de transformation et de possible réalisation. Chez l'enfant, l'imaginaire se déploie librement à travers des images fantastiques et des figures oniriques avant d'être peu à peu confronté aux contraintes et aux angoisses qui résonnent avec le quotidien.

Le projet s'inscrit dans une collaboration artistique et pédagogique interdisciplinaire avec une classe de 6ème au collège Claudine Hermann à Massy, en lien avec la professeure d'arts plastique et le professeur de musique de l'établissement. Afin d'étudier la diversité des interprétations et des formes de matérialisation du rêve du point de vue de l'enfant, centré sur son expérience propre, nous avons prévu une intervention en classe. Ce temps d'échange permettra d'ailleurs d'aborder le métier de musicien, ainsi que la découverte et la médiation des instruments à vents constitutifs du quintette.

En parallèle et en dialogue avec ce travail, nous envisageons de nous inspirer des productions plastiques des élèves, notamment d'objets et de masques qu'ils auront confectionnés. Ces éléments pourront devenir la base du décor et des incarnations scéniques sous forme d'accessoires de costume. La mise en scène se veut ainsi malléable, vivante et nourrie, voire transformée par les propositions des élèves.

Notre objectif est de créer des ambiances sonores et narratives en fouillant dans la diversité et la richesse des associations de timbres propres au quintette à vent. Le répertoire convoqué allant des Three Shanties de Malcolm Arnold à des fragments de Stravinsky ou

Ligeti (réarrangés, découpés, hachés et recomposés) et à un Nielsen plus confrontant, dialoguera avec les travaux plastiques dans une démarche de collage pour donner un souffle nouveau à la narration.

Pour donner vie aux masques et ponctuer les interventions musicales des textes écrits par nous-même et piochés dans la littérature qui nous inspire (voir ci-dessous le paragraphe "Textes" dans la partie "Différentes inspirations") seront déclamés, lus.

Dans une version plus longue, passant de 20 à 50 minutes de représentation, des ombres chinoises nous permettront également d'illustrer ce monde du rêve. Cette technique imitera les vagues souvenirs qu'il nous reste dans la tête au réveil. De plus, le programme musical sera davantage complété.

A travers ce projet, nous aimerions interroger la place des ambitions et de la créativité ainsi que les différentes formes que peuvent prendre les rêves selon les âges et leur évolution.

S'adressant à tous les publics, le spectacle joue volontairement sur un double niveau de lecture. Il s'adresse à la fois directement aux enfants et aux plus grands, chez qui certains rêves résistent encore, tandis que d'autres, enfouis, n'attendent qu'à être réveillés.

Synopsis de la mise en scène

Lili, 10 ans, s'endort. Comme chaque nuit elle rêve d'aventures. Une nuit elle profite des merveilles d'un grand royaume féérique, une autre nuit elle est à la recherche du trésor de Barbe Rousse voguant à travers les mers avec son équipage.

Petit à petit, les rêves laissent place aux cauchemars, tous plus troublants les uns que les autres, elle se questionne. Pourquoi tous ces mauvais rêves après plusieurs années d'insouciance ? Lili se rend compte qu'elle grandit. "Mais un adulte, est-ce que ça rêve encore ?".

Une nuit, se dressent devant elle de beaux paysages nordiques, d'immenses terres américaines. Elle voyage, elle est heureuse, elle rêve.

Présentation des musiciens

L'effectif de l'Ensemble Esperite se compose de cinq musiciens :

- **Yumi GOSSELIN**, flûtiste, professeure de flûte et étudiante en DNSPM1 au Pôle Sup' 93,
- **Alexis DALGA**, hautboïste et étudiant au CRR de Versailles,
- **Julie BLANCHARD**, clarinetiste, étudiante au CRR de Versailles et musicienne à la Musique des Troupes de Marine,
- **Noah RAMANOELINA**, corniste et étudiant au CRR de Versailles,
- **Manon KRIEF**, bassoniste, professeure de basson, étudiante au CRR de Versailles et musicienne à la Musique de la Garde Républicaine

Formés dans un cursus classique à contemporain, nous nous ouvrons à un vaste choix de répertoire où nous abordons des œuvres de styles variés. Cela nous permet de découvrir et de transmettre tout un univers musical dans lequel nous cherchons à nous épanouir.

Souvent méconnu, ce répertoire d'ensemble de chambre tend à être diffusé à un large public.

Nous nous produisons actuellement sous forme de quintette à vent mais l'Ensemble Esperite est un ensemble à géométrie variable, ce qui nous permet d'explorer le répertoire d'autres formations allant du duo au sextuor, voire l'octuor etc.