

LES RENCONTRES INÉMA

HISTOIRE(S) D'UN REGARD

Viva il cinema !

17 NOV. » 1ER DÉC. 2026

DIGNE-LES-BAINS

CNC

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

ALPES DE HAUTE PROVENCE LE DÉPARTEMENT

Ville de DIGNE les-Bains

CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR

LES ÉCRANS DU SUD

FÉDÉRATION ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
la ligue de l'enseignement

FRÉQUENCE MISTRAL
ma radio, mon pays.

PRÉAMBULE

MARDI 17 NOVEMBRE

▪ 20h30

VERS UN AVENIR RADIEUX



Nanni Moretti | Italie | 2023 | 1h36 | VOSTF

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric.

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Présenté par Emmanuel Burdeau.

En partenariat avec les Écrans du Sud.

LUNDI 23 NOVEMBRE

▪ 18h15

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE



Luigi Comencini | Italie | 1953 | 1h30 | VOSTF, version restaurée

Avec Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Roberto Risso.

Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes. Vieux beau encore vert, il court après plusieurs lièvres dont *« Fantassine la piquante »*, la plus belle et la plus pauvre du pays, qui ne possède que son âne et sa pureté d'âme. Mais celle-ci est amoureuse du jeune carabinier Pietro Stelluti, grand timide qui n'ose se déclarer. Tout cela ne manque pas de faire jaser dans cette contrée de superstitions où rien n'échappe à l'œil et aux commentaires des curieux…

Une chronique jubilatoire de l'Italie rurale d'après-guerre !

▪ 20h30

PILE OU FACE



Alessio Rigo de Righi | Matteo Zoppis | Italie | États-Unis | 2025 | 1h54 | VOSTF

Avec Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly, Peter Lanzani.

Festival de Cannes 2025 - Un certain regard

À l'aube du XXe siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill.

Un western flamboyant au féminin !

MARDI 24 NOVEMBRE

SOIRÉE D'INAUGURATION

▪ 18h15

CONFÉRENCE SUR L'ŒUVRE D'ENNIO MORRICONE



Conférence illustrée et musicale de Thierry Jousse.

Rien ne prédestinait particulièrement Ennio Morricone à devenir le compositeur de musique de film le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Formé au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, sa première passion est la musique contemporaine. Au début des années 60, il fait ses armes à la RAI et dans des maisons de disques comme chef d'orchestre et arrangeur de variétés. Sans la rencontre avec Sergio Leone et le succès de *Pour une Poignée de dollars*, il n'aurait sans doute jamais plongé à ce point dans le cinéma. C'est cette double identité, savante et populaire, qui a permis à Morricone de trouver son style de compositeur pour le cinéma : mélange des genres, télescopage des sonorités, invention d'une pop dissonante dans les années 60-70, avant que la forme symphonique ne domine dans les années 80-90. Cette alliance des contraires se retrouve dans ses collaborations avec des cinéastes aussi opposés que Bertolucci et Sollima, Pasolini et Argento, Petri et Verneuil. Qu'il œuvre dans le giallo, le western, le polar ou des œuvres raffinées d'auteurs reconnus, Morricone glisse toujours des sonorités inattendues, révèle l'expressivité musicale du montage, des images, de la dramaturgie. Morricone est un vrai musicien de film : sa personnalité musicale s'est forgée au contact du cinéma ; le cinéma a été le révélateur du style de Morricone.

Cette conférence sera construite à base d'extraits de films significatifs qui permettront de montrer comment Ennio Morricone a su s'adapter à des contextes très variés, tant sur le plan cinématographique que sur le plan musical et comment il est devenu un des musiciens qui a le mieux compris la relation complexe entre l'image et la musique.

Entrée libre et gratuite.

▪ 19h45 **APERITIVO**

▪ 20h30

SEULE CONTRE LA MAFIA



Damiano Damiani | Italie | 1970 | 1h50 | VOSTF, version restaurée

Musique originale composée par Ennio Morricone.

Avec Alessio Orano, Ornella Muti, Gaetano Cimarosa, Joe Sentieri.

Sicile, années 1960. Don Antonino, parrain de la mafia locale, est sur le point d'être arrêté. Avant de se rendre, il adoube un jeune homme de vingt-deux ans à l'avenir très prometteur, *Vito Iuvara*. Seule condition : que celui-ci épouse une jeune fille vertueuse issue d'une famille pauvre. Vito jette son dévolu sur Francesca, âgée d'à peine quinze ans. D'abord flattée d'avoir été choisie, la jeune fiancée se sent vite piégée et refuse le mariage. Humilié par ce rejet, Vito décide de se venger…

Un réquisitoire féroce contre la mafia doublé d'un magnifique portrait de femme battante et résolument intègre.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

▪ 18h15

LE VOLEUR DE BICYCLETTE



DÈS 8 ANS

Vittorio De Sica | Italie | 1948 | 1h25 | VOSTF, version restaurée

Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell.

Oscar d'honneur du Meilleur film étranger en 1950.

À Rome, en 1948, juste après la fin de la Seconde Guerre mondiale, un homme au chômage depuis deux ans obtient enfin un travail de colleur d'affiches. La seule condition : avoir une bicyclette. La sienne est au mont de piété. La famille vend tous ses draps pour pouvoir la récupérer ; ce travail est la promesse de meilleurs lendemains, de projets, de joie. Mais la bicyclette est volée. Antonio Ricci et son fils, Bruno, partent alors pour une longue quête dans les rues de Rome.

Un des films les plus emblématiques du néoréalisme italien.

▪ 20h30

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN



Vittorio De Sica | Italie/France | 1963 | 1h58 | VOSTF, version restaurée

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffré.

Oscar du meilleur film étranger en 1965.

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir. À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais elle se fait arrêter par la police… À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci… À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste…

En les réunissant pour la première fois dans des rôles principaux, Vittorio De Sica consacre le couple légendaire Marcello Mastroianni – Sophia Loren.

JEUDI 26 NOVEMBRE

▪ 18h15

LES MERVEILLES



Alice Rohrwacher | Italie | 2014 | 1h50 | VOSTF

Avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Monica Bellucci.

Grand Prix du Festival de Cannes en 2014.

Un village en Ombrie. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, les filles grandissent en marge. L'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, ainsi que le tournage d'un jeu télévisé, « Le village des merveilles », vont bouleverser l'équilibre de la vie familiale.

▪ 20h30

CINQUE SECONDI



Paolo Virzì | Italie | 2025 | 1h45 | VOSTF

Avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi.

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée. Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres et les vignes, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble…

LUNDI 30 NOVEMBRE

▪ 18h15

JE LA CONNAISSAIS BIEN



Antonio Pietrangeli | Italie | 1965 | 1h37 | VOSTF, version restaurée 4k

Avec Stefania Sandrelli, Jean-Claude Brialy, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi.

Meilleur scénario – Rubans d'argent 1966.

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome. Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique...

Une œuvre réflexive, touchante et entraînante : un joyau rare !

▪ 20h30

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE



Ettore Scola | Italie | 1977 | 1h45 | VOSTF, version restaurée 4k

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

César du Meilleur film étranger en 1978.

À Rome, le 6 mai 1938. Alors que tous les habitants de l'immeuble assistent au défilé du Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de famille nombreuse et un homosexuel se rencontrent.

Présenté par Tanguy Barbaroux.

SOIRÉE DE CLÔTURE



MARDI 1er DÉCEMBRE

- 20h30

DIAMANTI

Ferzan Özpetek | Italie | 2024 | 2h15 | VOSTF

Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi.

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, ici aussi le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent…

Prix du Public - Arte Mare - Festival du film méditerranéen de Bastia.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRE

TUTTI AL CINEMA !

Chaque année, près d'un millier d'élèves du pays dignois se retrouve pour découvrir le programme du festival Histoire(s) d'un regard, avec le soutien de notre partenaire, La Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute Provence.
Cet automne, nous proposons aux enfants de tourner leur regard vers le cinéma italien. Nous souhaitons proposer aux enfants, de la petite section jusqu'au collège, de voyager au rythme des images, des voix et des histoires venues d'Italie, pays au riche patrimoine cinématographique ! Notre programmation mêle des films du patrimoine à la production la plus récente, certains films en prises de vues réelles et d'autres issus de diverses techniques d'animation.
Le public scolaire découvrira ainsi le cinéma par une multitude d'entrées : des projections bien sûr, mais aussi des ateliers d'éducation aux images (initiation au stop-motion, atelier fond vert et banc-titre, découverte du bruitage, animation et montage table mash-up, musique de film…).

Nous leur souhaitons un festival haut en couleurs et en émotions, comme l'est le cinéma italien !

Les Rencontres cinéma de Digne-les-Bains remercient ses partenaires et les intervenants : l'équipe de la Ligue de l'enseignement 04, L'Agence du court-métrage, Rémi Garcin et les Archives communales, Muriel Gouret et Tema TV, Cécile Magasson de l'espace numérique LUMEN, Daniel Ratzki pour son accompagnement musical, Mathilde Rebullida (les films de la jetée) et Benjamin Walter (Le Cercle Rouge).





LOST IN TRADUZIONE

ATELIER ANIMÉ PAR ELODIE LEPLAT, TRADUCTRICE

MARDI 24 NOVEMBRE à 10h

Pour participer à cet atelier de traduction, nul besoin de savoir parler italien, il vous suffit d'aimer jongler avec les mots, je serai là pour vous aider à la compréhension. À travers un ou plusieurs classiques du cinéma italien, nous essaierons de comprendre, de façon ludique, quels sont les enjeux de la traduction.

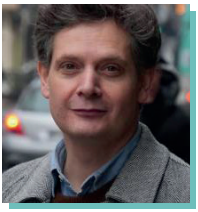
LIEU : Centre culturel René Char – Salle Entracte. Durée : 2h
10 places disponibles *(sur réservation au 06 31 40 57 36).*
Gratuit

Les invité-es



Tanguy Barbaroux – Archiviste audiovisuel à Dodeskaden (cinémathèque d'usage et d'éducation populaire) à Marseille.
Diplômé d'un master en cinéma et audiovisuel (Écriture Critique et Recherche en Esthétique, Aix-Marseille Université). Passionné de cinéma (expressionnisme allemand, néoréalisme et cinéma talien, body horror, horreur), de littérature, d'histoire et de peinture.

Emmanuel Burdeau – Né à Rennes en 1974, Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. Entré aux "Cahiers du cinéma" en 1995, il en a été le rédacteur en chef de 2004 à 2009. Il a ensuite été cofondateur des *Editions Capricci*, collaborateur régulier de *Mediapart*, de *Trafic*, d'*Art press* et du *Magazine Littéraire*. Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Gravité*. Sur *Billy Wilder* (Lux Editions, 2019). Il a animé le podcast *Spéculations by SoFilm*. Aujourd'hui, il intervient en salle, enseigne dans plusieurs grandes écoles et rend compte de l'actualité des films pour *En Attendant Nadeau* et *Le Média TV*.





Thierry Jousse grandit du côté de Nantes dans les années 1960. Après des études littéraires, il s'installe à Paris. En 1988, il commence à écrire aux Cahiers du Cinéma. Une revue dont il va devenir rédacteur en chef en 1991. En 1996, il quitte la rédaction en chef des Cahiers du Cinéma et commence à réaliser des courts-métrages, avant de s'attaquer au long-métrage. Parallèlement, il écrit sur la musique dans les *Inrockuptibles*. Après avoir réalisé son premier long-métrage, *Les Invisibles* (2005), il entre à France Musique où il produit et anime plusieurs émissions, parmi lesquelles Easy Tempo, avec Laurent Valero (2007-2011, puis 2015-2017) Cinéma Song (2011-2015), puis Ciné Tempo, diffusé chaque samedi à 13h sur France Musique, et Retour de plage, chaque été et désormais chaque semaine. Pendant toutes ces années, il publie plusieurs ouvrages sur le cinéma, dont plusieurs monographies *(John Cassavetes, David Lynch, Wong Kar-wai)*, et un recueil de textes *(Pendant les Travaux, le Cinéma reste ouvert)*. Il co-dirige également, avec Thierry Paquot, l'encyclopédie *La Ville* au cinéma. En 2011, il réalise son deuxième long-métrage, Je suis un *No Man's Land*, avec Philippe Katerine. Depuis 2012, il collabore régulièrement au site Blow up/Arte, sous forme de cartes blanches sur la musique au cinéma. Depuis septembre 2022, il anime un ciné-club hebdomadaire au Nouvel Odéon à Paris. En 2022 également, il publie deux ouvrages, Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma *Vol.1* (Marest Éditions) et *Bandes Originales* (EPA/France Musique). En 2024, paraît son livre, Vinyles de légende (EPA/Radio France). À l'automne 2026, il publie *L'Odyssée David Lynch* (E/P/A).

Élodie Leplat – Après avoir obtenu un Master 2 de traduction littéraire à Paris 7 en 2007, elle débute sa carrière avec la publication, en 2009, d'une première traduction aux éditions du Rouergue : *En Cage*, de Kalisha Buckhanon. Elle a depuis traduit plus d'une trentaine de romans et d'essais, principalement de l'anglais, mais aussi de l'italien, publiés, entre autres, chez *Sonatine*, *le Cherche-Midi*, *Gallimard*, *le Bruit du monde* et *Actes Sud junior*. En parallèle, elle anime des ateliers de traduction à destination d'étudiants, de collégiens, de lycéens, d'usagers de bibliothèque et de migrants.



LES RENCONTRES CINÉMA

« *"La comédie italienne est un véritable trésor du cinéma mondial. Elle possède un mélange unique de farce, de satire et d'absurdité qui fait rire le public tout en offrant une vision profonde de l'expérience humaine."* WES ANDERSON

Quel cinéphile ne fait pas sa déclaration d'amour au cinéma italien ? Quel enchantement et fascination devant Scola mélancolique et la comédie populaire de Comencini. D'un film à l'autre cette attention au réel conjugué à une liberté de ton et de forme nous transporte.

Pour nous accompagner Tanguy Barbaroux, Emmanuel Burdeau, Thierry Jousse, Elodie Leplat nous offriront des regards « Autres ».

VIVE LE CINÉMA ! »

Marie-Paule FORCIOLI-DIDIER,
Présidente des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence

RENSEIGNEMENTS

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIGNE-LES-BAINS ET DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE
06 31 40 57 36
cine-dignelesbains@wanadoo.fr
www.rencontrescinedigne.com

LIEU DE PROJECTIONS ET RENCONTRES

Centre Culturel René Char [CCRC]
45, avenue du 8 mai 1945 – 04000 Digne-les-Bains
Accès : direction les Thermes, parkings à proximité.

Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en Français *(sauf indication contraire).*

TARIFS

- **PASS FESTIVAL : 20 € (5 places)**
- **TARIF PLEIN : 7 €**
- **TARIF SÉNIOR (+60 ans…) : 6 €**
- **TARIF SOLIDAIRE (MINIMAS SOCIAUX) JEUNES (ENFANTS, ÉTUDIANT) : 3,5 €**
- **ABONNEMENT 10 places : 40 €** *(pour les adhérents)*
- **CARTE D'ADHÉRENT : 5 €**

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence *sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le département des Alpes-de-Haute-Provence, la Région SUD, la Direction régionale des affaires culturelles PACA et le CNC.*

Les Rencontres Cinématographiques *remercient chaleureusement Tanguy Barbaroux, Emmanuel Burdeau et Thierry Jousse pour leur présence et la qualité de leurs présentations. Grazie mille à Elodie Leplat pour l'animation de l'atelier traduction. Merci également à nos partenaires, Les Écrans du Sud et Fréquence Mistral Digne-les-Bains, pour leur précieux accompagnement. Et un grand merci à l'équipe du service culturel de la Ville de Digne-les-Bains pour son soutien sans faille.*

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX **rencontres cinématographiques**

Visuels : ©DR - ©AD VITAM - ©1953 INTRAMOVIES - ©TAMASA - ©ARTEDIS - ©SHELLAC - ©SACHER FILMS - © GREENBOO PRODUCTION/VISION DISTRIBUTION - ©LES FILMS DU CAMELIA - ©INDIANA PRODUCTION - Couverture ©1970 REWIND FILM.