

FESTI'
VAL
D'ARLY

• ART ET CULTURE *en Arly*

***12 juillet —
15 août 2026***

FESTI'VAL D'ARLY 2026

Cette année l'église Saint Nicolas de la commune de Saint-Nicolas-la-Chapelle fête le 250ème anniversaire de sa consécration au culte.

*L'association **ART ET CULTURE EN ARLY** a été créée le 30 avril 2014. Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly..*

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet
Le Shamrock 73 590 Flumet
Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org // art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

Église Saint-Nicolas 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

Église Saint-Pierre-Aux-Liens 73590 La Giettaz

Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Crest-Voland

Église Saint-Théodule 73590 Flumet

Église Saint-Sauveur 73400 Héry-sur-Ugine

Église de la Nativité 73590 Bellecombe

Église Saint Grat de Conflans 73200 Albertville

Abbaye de Tamié 73200 Plancherine

TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS,
DON (avec reçu fiscal, voir en fin de brochure)

STAGES ET FORMATIONS

*Tous les stages ont lieu au Centre des Balcons du Mont-Blanc
2211 route des Combes, 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle*



STAGE DE MUSIQUE TRADITIONNELLE

SAVOIE – DAUPHINÉ – AMÉRIQUE DU SUD

Du dimanche 12 juillet 9h au mercredi 15 juillet 17h

Ce stage aborde les musiques traditionnelles de Savoie, du Dauphiné, d'Amérique du Sud. Il est animé par des intervenants spécialisés reconnus dans leur savoir-faire.



STAGE DU CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU FESTI'VAL D'ARLY

Du samedi 11 juillet 18h au samedi 18 juillet après le déjeuner

Direction : Frédéric Pineau

Programme : Le Chœur Éphémère fait son cinéma ...



ACADÉMIE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Du jeudi 6 au lundi 10 août

Direction : Aurélien Azan Zielinski, chef d'orchestre et titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne.



SESSION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

Du samedi 8 au samedi 15 août

Direction : Aurélien Azan Zielinski, chef d'orchestre.

Programme : Wagner : Prélude et Mort de Tristan, La muse et le poète, Prokofiev : Roméo et Juliette

Jeudi 16 juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS – LA GIETTAZ

Vendredi 17 juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS – SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU FESTIVAL D'ARLY

FREDÉRIC PINEAU DIRECTION

LUCIE SEILLET PIANO

ANNE ISAMBERT, CHARLOTTE LESAGE PERCUSSIONS

*Le Chœur
Éphémère
fait son
cinéma...*



PROGRAMME

VANGELIS • 1492, Conquest of Paradise | **ARLEN** • Le Magicien d'Oz, Over the Rainbow | **VAN PARIS** • French Cancan : la complainte de la butte | **SHORE** • Le Seigneur des Anneaux, May it be | **RAMEAU** • Les Choristes : la nuit | **WILLIAMS** • Il faut sauver le Soldat Ryan, Hymn to the fallen | **ZIMMER** • Gladiator, final | **WILLIAMS** • French Cancan, Amistad, Dry your Tears | **SHAIMAN** • Sister Act, Hail Holy Queen

Les célèbres airs de musique de film : 1492, Le Magicien d'Oz, French Cancan, La complainte de la butte, Le Seigneur des Anneaux, Les Choristes, Il faut sauver le Soldat Ryan, Gladiator...

Le Chœur éphémère du Val d'Arly, formé d'une quarantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie, est accompagné par Lucie Seillet, pianiste et accompagnatrice diplômée du CNSM, et aux percussions par Anne Isambert, diplômée DFE percussion et DEM FM au CRR de Tours et Charlotte Lesage, professeure de percussion au CRD de Narbonne, diplômée DEM percussion au CRR Tours avec une obtention du concours PEA, «Bachelor en interprétation instrumentale» et «Master en pédagogie» en discipline percussions à la Haute École de Musique de Genève.

Chef de chœur et pédagogue passionné, Frédéric Pineau se plaît à explorer le répertoire choral dans toute sa richesse tout en s'attachant à le faire pratiquer et découvrir à des publics variés. Il est directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen depuis 2012, et crée en 2024 le Chœur de Jeunes de Rouen associé à ce dernier. Il assure également la direction du Chœur d'Oratorio de Paris depuis 2019 ainsi que celle du Chœur du COSU (Chœur & Orchestre Sorbonne Université) depuis 2020. Par ailleurs il dirige le Yellow Socks Choir, chœur à géométrie variable spécialisé dans les musiques de film et ciné-concerts.

Dimanche 19 juillet • 15h

Dimanche 19 juillet • 20h

Mercredi 22 juillet • 20h

Vendredi 24 juillet • 20h

| ABBAYE DE TAMIÉ – **PLANCHERINE**

| ÉGLISE SAINT GRAT DE CONFLANS – **ALBERTVILLE**

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS – **SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**

| ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-NATIVITÉ – **NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE**

CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION

Enfance



Une méditation poétique sur les premiers éveils au monde, l'être en devenir et pourtant déjà bien présent. Comme ils se plaisent à le faire, le chœur et son chef Frédéric Pineau s'emparent d'un thème universel et en croisent les représentations à travers les âges et les cultures. Figures maternelles et paternelles, attachement à la terre, passage du temps : autant de thèmes traversés par la musique dans ce qui constitue le « cycle de la vie ». D'un continent à l'autre, comptines et berceuses accompagnent les premiers pas et sont revisitées, non sans inventivité, par les compositeurs contemporains. Ce programme, ode joyeuse à l'enfance, parfois teintée d'une certaine mélancolie, interroge nos souvenirs et l'enfant que nous portons encore en chacun de nous.

Chaque année, le Chœur Sorbonne Université (COSU) réunit plus de 50 jeunes choristes autour d'un projet musical ambitieux qui poursuit les missions éducatives et de transmission des savoirs de Sorbonne Université.

Composé en majorité d'étudiantes et étudiants de Sorbonne Université, notamment issus de l'UFR de Musique et musicologie, le COSU propose une formation de haut niveau encadrée par des professionnelles et professionnels. Dirigé par le chef Frédéric Pineau, le chœur œuvre au rayonnement de Sorbonne Université en se produisant dans des lieux prestigieux, aussi bien en France qu'à l'international.

Élaborée dans le cadre de la politique pédagogique, culturelle et scientifique de Sorbonne Université en lien étroit avec la recherche musicologique, la programmation du COSU s'ouvre à la fois au répertoire classique, aux pièces populaires ou rarement jouées et à la création d'œuvres de commande.

De l'attaché du COSU à Sorbonne Université résulte son éminente singularité : il est à la fois lieu de formation, d'excellence et de transmission, et acteur de la diffusion de la musique.

TRIO HAYDÉE

MARIELOU JACQUARD VOIX

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTES

CONSTANCE LUZZATI HARPE

*L'invitation
au voyage*



PROGRAMME

HENRI DUPARC • *Invitation au Voyage* | **MAURICE RAVEL** • *Shéhérazade, Pièce en forme de Habanera* | **GEORGE BIZET** • *Habanera, extrait de Carmen* | **GABRIEL FAURE** • *Après un rêve, Au bord de l'eau* | **CÉCILE CHAMINADE** • *Portrait, Ma première lettre, L'infini* | **CAMILLE SAINT-SAËNS** • *Une flûte invisible* | **TANIA LEON** • *Journey* | **JOHN CORIGLIANO** • *Irish folk songs* | **KURT WEIL** • *Yukali* | **ANDRÉ CAPLET** • *Viens, une flûte invisible soupire*

L'invitation au voyage emprunte son nom à la si belle mélodie de Duparc, plus profonde que son titre ne le laisse supposer. Le voyage auquel invitent Journey de Tania Leon ou Yukali de Kurt Weill est un voyage où la vaste nature fait écho à l'intériorité. Les étoiles y figurent ce à quoi nous aspirons, et le voyage, la vie humaine, mise en sons par Chaminade avec finesse.

Le nom d'Haydée s'impose rapidement pour cette formation atypique, en hommage à l'un des personnages féminins du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas.

Jouant l'acrobate entre musique baroque et création contemporaine, Marielou Jacquard cultive son goût de l'éclectisme à travers la diversité de son répertoire. Elle commence sa formation de chanteuse très jeune à la Maîtrise de Radio France, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin et suit des masterclasses à la fondation Royaumont. Elle est lauréate des Académies d'Aix en Provence, Villecroze et Orsay/Royaumont. Le théâtre musical tient une place importante dans son parcours artistique et elle crée de nombreux spectacles. Elle joue dans le spectacle Sans Tambour de Samuel Achaache, donne de nombreux concerts de musique et est à l'origine de plusieurs créations. Elle a récemment enregistré chez B Records La Belle Maguelone de Brahms.

Harpiste et musicologue, Constance Luzzati a remporté plusieurs concours internationaux et s'est attachée à la transcription du répertoire baroque du clavecin vers la harpe. Titulaire d'un doctorat, de 6 prix du CNSMDP, elle s'est produite en soliste en Europe, aux USA et au Japon. Conférencière et professeure de culture musicale, elle enseigne l'histoire de la musique au CNSMDP. Elle vient de recevoir le prestigieux prix Tissier-Grandpierre et son actualité discographique permet de l'entendre dans des répertoires de chambre et soliste : Charlotte Sohy, 2022 ; La montagne magique, 2023 ; Enharmonique, en 2023, première monographie consacrée à Jean-Philippe Rameau à la harpe, et Jupiter, 2024 sont salués par la critique, de Télérama et Médiapart à Classica.

TRIO EUTERPE & CO

FLORENCE BINDER VIOLON

VIRGINIE MICHEL VIOLON

DENIS BOUEZ ALTO

FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

*Musique
classique,
romantique,
folklorique ?*



PROGRAMME

JEAN SÉBASTIEN BACH • Suite pour violoncelle n° 5 | LUDWIG VAN BEETHOVEN • Trio à cordes en Sol majeur op 9 n° 1 | ANTONIN DVOŘÁK • Quatuor n° 12 en Fa majeur op 96 « américain »

La Suite pour violoncelle n°5 de Jean Sébastien Bach reflète une richesse émotionnelle intense. Elle a été originellement écrite pour un violoncelle avec scordatura : do – sol – ré – sol, où la corde traditionnellement accordée en la l'est en sol et double le sol « à vide ». Cet accord confère un timbre particulier au violoncelle puisque le sol aigu faisant vibrer harmoniquement le sol de la seconde corde et le do grave.

Le Trio à cordes de Ludwig Van Beethoven comprend quatre mouvements : 1- Allegro moderato ; 2- Andante ; 3- Menuetto ; 4- Allegro ma non troppo.

Le Quatuor n°12 en Fa majeur d'Antonin Dvořák a été écrit pendant en été de 1893 à Spillville dans l'Iowa, état peuplé d'une importante colonie tchèque d'agriculteurs immigrants nostalgiques la musique folklorique jouée traditionnellement à l'église. C'est l'une des œuvres de musique de chambre les plus connues de Dvořák.

Les membres du Trio Euterpe partagent leur carrière musicale entre la musique de chambre entre l'Orchestre de Paris pour Denis Bouez et François Michel, les orchestres de Radio France pour Florence Binder et Virginie Michel. Au sein de ces orchestres, ils côtoient les plus grands solistes et ont joué sous la baguette des plus grands chefs dans les plus prestigieuses salles du monde. Soucieux d'élargir son répertoire, le trio se consacre également aux chefs d'œuvres de la musique de chambre avec piano ou instruments à vent, ainsi qu'aux quatuors à cordes devenant une cellule musicale à laquelle de nombreux instrumentistes se plaisent à s'intégrer.

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX, FLûTE & LAURENT BOURREAU, PIANO



*L'autre visage
Quand la musique
se raconte autrement*

PROGRAMME

HEDWIGE CHRETIEN (1859-1944) • *Idylle (1889)* | **CÉCILE CHAMINADE (1857 - 1944)** • *Concertino (1902)* | **MARCELLE SOULAGE (1894 - 1970)** • *Sonate (1923)* | **LOUISE FARRENC (1804-1875)** • *Air russe varié op.17 (1835)* | **CLAUDE ARRIEU (1903 - 1990)** • *Sonatine (1943)* | **MEL BONIS (1858-1937)** • *Sonate (1904)* | **ELSA BARRAINE (1910 - 1999)** • *Ronde (1936)*

L'autre Visage réenchante le répertoire pour flûte et piano au travers de pièces de compositrices des XIX^e et XX^e siècles. Ce programme raconte une histoire aux multiples facettes ; histoire de la musique - il met en lumière la musique romantique française, histoire de leurs compositrices - célébrées en leur temps puis oubliées pour certaines, et histoire sociale - les dédicataires de ces pièces étaient exclusivement des hommes car les instruments à vents n'étaient pas convenables pour les femmes.

Anastasie Lefebvre de Rieux a bénéficié de l'enseignement de grands noms de la flûte, notamment au cours de ses études au CNSMDP ou même après, tels que Magali Mosnier, Pierre Dumail, Georges Alirol, Sabrina Maaroufi et Vincent Cortvrint. Membre de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, elle est également régulièrement invitée par les grandes phalanges orchestrales : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore Les Dissonances. Artiste aux multiples facettes, elle se produit dans différentes formations de musique de chambre. Son enthousiasme pédagogique et sa passion pour la musique sont récompensés par l'obtention d'un Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et sa réussite au concours de Professeur de la Ville de Paris. Elle enseigne la flûte et le piccolo au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris.

Laurent Bourreau est un pianiste concertiste né à Angers. Ses études en piano et flûte traversière au Conservatoire Régional se prolongent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Après avoir obtenu plusieurs premiers prix, il joue dans des formations de musique de chambre ou en soliste : Sacre du Printemps à 2 pianos et percussions de Stravinsky, Quintette de Schumann, Fantaisie pour piano, chœur avec l'Orchestre de Limoges, concerto de Bach avec l'Ensemble Instrumental de Brive et « Rhapsodie in Blue » de Gershwin, et est régulièrement invité lors de Festivals. Il est professeur au Conservatoire de Brive, enseigne au Centre d'Études Supérieures Musicales de Poitiers et est également arrangeur et compositeur de musique de film.

TRIO EUTERPE & CO

FLORENCE BINDER VIOLON

VIRGINIE MICHEL VIOLON

DENIS BOUEZ ALTO

FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

*Une soirée
musicale
à Vienne*



PROGRAMME

WA MOZART • Quatuor n° 15 en ré mineur K 421 | **FRANZ SCHUBERT** • Quatuor à cordes n°13 en la mineur D 804 « Rosamonde »

En 1783, Mozart compose son Quatuor à cordes en ré mineur K 421, le deuxième des six quatuors dédiés à Joseph Haydn. Il comporte quatre mouvements : 1 - Allegro moderato, 2 - Andante, 3 - Menuetto, Allegretto, 4 - Allegretto ma non troppo, Più allegro. Le dernier mouvement reprend un thème du cinquième quatuor de Haydn.

Le Quatuor à cordes n°13 en la mineur de Franz Schubert a été écrit en mars 1824, pratiquement contemporain de son quatuor « la jeune fille et la mort » (joué au Festi'Val d'Arly 2023 par le quatuor Bedrich).

Dans le premier mouvement, Allegro ma non troppo, l'important accompagnement du début rappelle celui du lied « Marguerite au rouet ». Dans l'andante, Schubert se sert du thème de sa musique de scène « Rosamunde ». Le menuet est inspiré par l'air de son lied « Die Götter Griechenlands » et le dernier mouvement est un Allegro moderato. (Extrait Wikipedia)

Le Trio Euterpe a donné de nombreux concerts à l'étranger, Allemagne, Italie, Irlande, Portugal, Japon. Il a été souvent l'invité de France Musique et de l'Auditorium du Musée d'Orsay et régulièrement invité comme cette saison du Musée Marmottan Monet, de Paris. Depuis 2016, toujours entouré de divers instrumentistes, il est un des piliers du Festi'Val d'Arly, en Savoie, faisant découvrir la musique de chambre et le bonheur du concert dans les vallées éloignées. Toujours entouré de ses amis le Trio Euterpe a entrepris depuis 2016 au fil des années l'immense œuvre de musique de chambre de Mozart. Il devient une des rares formations à avoir donné en concert l'intégrale de ce répertoire du génie salzbourgeois. C'est maintenant le plus souvent en quatuor à cordes que l'on entend le Trio Euterpe & Co.

VINCENT MUSSAT, PIANO



*Pèlerinages
Récital de piano*

PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN • Scherzo n°1 op.20 | **FRANZ LISZT** • Les cloches de Genève, extrait de la 1^{ère} Année de Pèlerinage : Suisse
FRÉDÉRIC CHOPIN • Nocturne n°1 op.9, Scherzo n°4 op.54 | **FRANZ LISZT** • Sonetto 104 del Petrarca, extrait de la 2^{ème} Année de Pèlerinage : Italie ; Au lac de Wallenstadt, extrait de la 1^{ère} Année de Pèlerinage : Suisse | **FRÉDÉRIC CHOPIN** • Valse n°2 op.64, Scherzo n°3 op.39 | **FRANZ LISZT** • Au bord d'une source, extrait de la 1^{ère} Année de Pèlerinage : Suisse | **ROBERT SCHUMANN** (transcription par Franz Liszt) • Widmung n°1 op.25 | **ROBERT SCHUMANN** • Träumerei, extrait des Scènes d'enfants op.15 | **FRÉDÉRIC CHOPIN** • Scherzo n°2 op.31

Ce récital réunit essentiellement des pages écrites par Chopin et Liszt, deux compositeurs amis qui ont, chacun à leur manière, contribué à l'âge d'or du piano romantique. Du premier, Vincent Mussat jouera notamment les quatre Scherzos, des danses hallucinantes parfois terrifiantes, où se glissent des épisodes d'espoir rêvés. Entre ces pièces, les pages de Liszt réunies ici proviennent du vaste cycle des Années de pèlerinage, une sorte de carnet de voyage que les paysages de Suisse et d'Italie lui ont inspiré. Quelques reflets lyriques et poétiques de Robert Schumann apparaissent alors : la très célèbre Rêverie des Scènes d'enfants, et le lied Widmung (« Dédicace »), ici donné dans la transcription pour piano seul réalisée par Liszt.

« Mussat a une compréhension profonde des possibilités du piano, un cerveau et un cœur au bout de chaque doigt » Alain Lompech, Magazine Pianiste. Nommé Révélation Classique de l'ADAMI puis lauréat de la Fondation Banque Populaire, le pianiste toulousain Vincent Mussat mène aujourd'hui une carrière éclectique. En plus de sa carrière classique en soliste et musicien de chambre à travers les scènes internationales, il se produit régulièrement au sein du Sirba Octet, ensemble klezmer et tzigane.

Vincent crée également le projet Jukebox, concert interactif où le grand répertoire côtoie les requêtes du public, hors des frontières du classique.

Son premier disque solo « Au gré des Ondes » autour de Maurice Ravel et Henri Dutilleux, paru en 2023, est sélectionné par le journal Le Monde, « Coup de cœur » du magazine Pianiste et reçoit 5 étoiles Classica.

QUATUOR BEDRICH & VINCENT MUSSAT, PIANO

JACQUES GANDARD VIOLON

AYA HASEGAWA VIOLON

JULIEN GABEN ALTO

AURÉLIEN SABOURET VIOLONCELLE



PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT • Quartettsatz | **CÉSAR FRANCK** • Choral n°1 pour orgue, transcription pour quatuor à cordes de Nadia Boulanger
JOHANNES BRAHMS • Quintette avec piano

Le Quatuor à cordes no 12 en ut mineur de Franz Schubert, plus connu sous le nom de Quartettsatz (« mouvement de quatuor »), est une œuvre inachevée composée en décembre 1820, année où il a laissé inachevées pratiquement toutes ses œuvres, et créée à Vienne en 1867. Mahler a écrit une version de ce quatuor, ainsi que ceux de « Rosamonde » et « La jeune fille et la mort » pour orchestre à cordes.

Fondé en 2002 à Paris, le Quatuor Bedrich est formé de quatre musiciens aux parcours multiples qui ont à cœur de mettre leurs expériences au service d'une programmation éclectique et originale.

Défendre l'art de la transcription et de l'arrangement est une particularité importante de l'activité du Quatuor Bedrich ce qui lui permet de proposer de découvrir des trésors musicaux issus d'autres formes instrumentale, pianistique, symphonique, lyrique et autres, et de créer des ponts avec le grand répertoire pour quatuor à cordes.

Les Bedrich ont produit de nombreux spectacles s'alliant à d'autres formes artistiques, telles la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme « Des Mots & des Notes » (conte), « la Jeune Fille & la Mort » (danse Buto), « Frémissements de Lune » (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes européennes. Ils sont régulièrement invités en des lieux prestigieux, tels que la Cité de la Musique à Paris, La BNF, la Mairie de Paris, Le Festival d'Avignon, le CND d'Albi, l'Arsenal de Metz, Bozar à Bruxelles, le Vielklang Festival de Tübingen et en juin 2023, au Suntory Hall de Tokyo.

Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt pour la pédagogie, notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux ("Baroque'n Roll"). En 2023, Le conservatoire de Créteil (CRR) invite le Quatuor Bedrich pour une masterclass de musique de chambre.

Mardi 11 Août • 18h

| ÉGLISE SAINT-SAUVEUR – HÉRY-SUR-UGINE

LE QUINTETTE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

FRANÇOIS SEIGNEUR

OLIVIER MOREAU

FRÉDÉRIC GON

BENOÎT THUILIER

JEAN-BENOÎT SAINT-PIERRE

*Voyage musical
à travers
les siècles*



●
PROGRAMME : BYRD, BACH, GRIEG, FAURÉ, EWALD, GERSWHIN, PIAZZOLA et autres perles pour cuivres

Le Festi'Val d'Arly met à l'honneur, le temps d'une soirée, un quintette de cuivre composé de musiciens amateurs et professionnels. Nés de la rencontre de talents venus de Savoie, de Bretagne et de région parisienne, ces artistes et amis se retrouvent chaque été pour faire vivre ce quintette et partager leur plaisir de jouer ensemble. Leur répertoire, aussi riche que varié, promet d'emporter le public dans un voyage musical inoubliable.

Au programme de cette soirée : une composition vibrante de Viktor Wald, qui sait mettre en valeur la puissance et la subtilité des cuivres, Libertango d'Astor Piazzolla où la mélancolie et la fougue se mêlent avec élégance, la Pavane de Gabriel Fauré empreinte de lyrisme et de finesse, les rythmes entraînants de George Gershwin pour une touche de swing et de modernité, une fugue intemporelle de Jean-Sébastien Bach et bien d'autres surprises pour ravir tous les amateurs de musique.

Une soirée où la musique de chambre prend tout son sens : l'émotion, la précision et la convivialité d'un ensemble uni par la passion.

Ne manquez pas ce rendez-vous musical unique, où les cuivres brilleront de mille feux sous le ciel d'Arly !

QUATUOR BEDRICH & L'ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'OSFVA



*Tournée
américaine*

PROGRAMME

Part 1 : quatuor seul

TCHAIKOVSKI • *Quatuor à cordes opus 30* | **COPLAND** • *2 pièces pour string quartet*

Part 2 : avec orchestre

BARTOK • *Danses roumaines* | **RACHMANINOV** • *Vocalise* | **GERSHWIN** • *Summertime* | **BERNSTEIN** • *Extraits de West Side Story : Tonight, Maria, America*

Pour la troisième année consécutive, le Quatuor Bedrich convie les musiciens de l'Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly pour une grande fête musicale autour des joyaux de la musique américaine et d'Europe de l'est.

Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt pour la pédagogie, notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux ("Baroque'n Roll"). En 2023, Le conservatoire de Créteil (CRR) invite le Quatuor Bedrich pour une masterclass de musique de chambre.

Vendredi 14 Août • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS – SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Samedi 15 Août • 17h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS – SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI DIRECTION

JACQUES GANDARD VIOLON

AURÉLIEN SABOURET VIOLONCELLE



● **PROKOFIEV** • Ballet *Romeo et Juliette*, extraits

SAINT-SAËNS • *La muse et le poète*, poème symphonique pour violon, violoncelle et Orchestre

WAGNER • *Prélude et mort de Tristan et Iseult*

La session d'été d'orchestre réunit une soixantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur et professionnels accueillis depuis onze années à Saint-Nicolas la Chapelle.

Après avoir collaboré avec l'Orchestre National de Bretagne de 2015 à 2022 comme chef d'orchestre associé, Aurélien Azan Zielinski a été nommé Directeur Artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise en septembre 2022 pour deux saisons. Son ouverture d'esprit et sa curiosité l'ont amené à diriger des projets ambitieux et variés avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la BBC ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Éclectique et curieux, il aborde tous les genres et les styles, du symphonique à la comédie musicale, en passant par la musique de film ou l'opéra. Passionné de transmission, il enseigne à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne depuis plus de quinze ans et dirige l'orchestre Demos Kreiz Breizh en Centre Bretagne.

Aurélien Sabouret a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, obtenant un Premier Prix de Violoncelle à l'unanimité du jury en 1999. Il s'est ensuite perfectionné à l'Université de Boston aux États-Unis et a remporté en 1999 le Premier Prix du « Concours International de Cordes Heida Hermann ».

Aurélien Sabouret a été membre de l'Orchestre de Paris, Co-Soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et occupe actuellement le poste de Supersoliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il joue sur un violoncelle de Paul Bailly fait à Paris en 1903.

ART ET CULTURE EN ARLY tient à remercier particulièrement *Vacances, Nature, Montagne* pour son engagement et son soutien financier aux activités de l'association, ainsi que les Colatines et Colatins qui accueillent les musiciens et qui soutiennent généreusement les actions et projets de l'association.

BULLETIN D'ADHÉSION - ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION **ART & CULTURE EN ARLY** EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :
PRÉNOM :
TÉL :
ADRESSE :
EMAIL :

DATE :

SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€

> Par chèque à l'ordre de **ART & CULTURE EN ARLY** adressé avec ce bulletin à :

Association Art et Culture en Arly
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle

> Par carte bancaire en ligne via Helloasso :
<https://www.helloasso.com/associations/art-et-culture-en-arly>



L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé directement par Helloasso, ou par l'ACA, au début de l'année suivante.

Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle - SIRET : 808 557 110 00018
Site internet : artetculture-arly.org. - E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly

Graphisme et mise en page : Cécile Pruvot

Crédits photos : Frédéric Pineau ©Tom Gachet, Le Chœur éphémère du Val d'Arly ©ACA, Vincent Mussat ©Thomas O'Brien, Trio Haydée et Anastasie Lefebvre de Rieux ©Jean-Baptiste Millot, Trio Euterpe & Co ©Trio Euterpe, Quatuor Bedrich ©Aurélien Sabouret, Aurélien Azan Zielinski ©William Beaucardet, Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly ©ACA



AGENDA

16/07 • 20h LA GIETTAZ
CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

17/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

19/07 • 15h ABBAYE DE TAMIÉ
• 20h ALBERTVILLE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

22/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

24/07 • 20h NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

27/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
TRIO HAYDÉE

29/07 • 20h CREST-VOLAND
TRIO EUTERPE & CO

31/07 • 20h FLUMET
ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX & LAURENT BOUREAU

03/08 • 20h FLUMET
TRIO EUTERPE & CO

05/08 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
VINCENT MUSSAT

10/08 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
QUATUOR BEDRICH & VINCENT MUSSAT

11/08 • 18h HÉRY-SUR-UGINE
LE QUINTETTE DE CUIVRES DE L'OSFVA

12/08 • 20h LA GIETTAZ
QUATUOR BEDRICH & L'ENSEMBLE DE
MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'OSFVA

14/08 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

15/08 • 17h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY