



Église Saint-Étienne

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



MADELEINE ET PHILOMÈNE

À droite, le **retable** dédié à sainte Marie-Madeleine est réalisé en 1752 avec les motifs caractéristiques d'un baroque tardif: ses volutes «en rocailles» contrastent avec la relative simplicité des retables voisins de sainte Anne, en face, et de saint Antoine, dans la niche de droite. Enchâssée sous la table d'autel, une poupée de cire représente sainte Philomène, chère au saint Curé d'Ars, et patronne des servantes. Le bénitier du XVI^e siècle est une lourde vasque de pierre posée sur un chapiteau de colonne romane, tous deux rescapés de l'ancienne église détruite.



DEUX DRÔLES DE DAMES...

Au sommet du retable de sainte Madeleine, deux femmes se détachent. As-tu remarqué leurs attitudes qui représentent une vision du Monde à l'époque baroque?

CATASTROPHE!

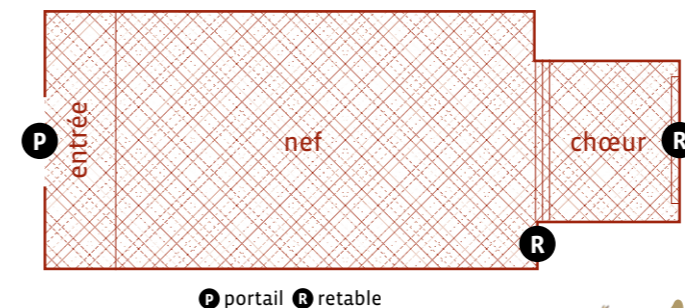
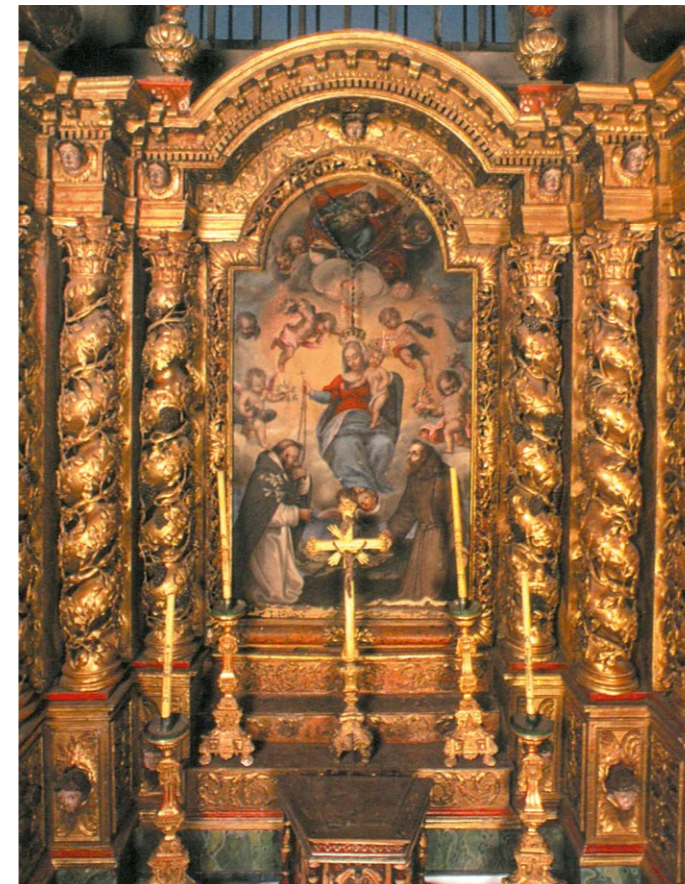
En mars 1817, une énorme coulée de neige endommage l'église dont le bâtiment médiéval avait été réaménagé à l'époque baroque... Il faudra huit ans à la communauté pour reconstruire un nouvel édifice, 200 mètres en amont, à l'abri du danger. En 1849, est ajouté le clocher à la silhouette typique de la vallée: une tour carrée surmontée d'une flèche et des quatre «mitres de stabilisation» garnies de sphères en fer blanc.

QUELQUES MERVEILLES ÉPARGNÉES

Comme pour les autres églises de Haute-Maurienne, on pénètre dans celle de Sollières par un vaste vestibule: pavé de galets issus du lit des torrents, il protège des intempéries. Une fois les portes franchies, l'exubérance baroque tranche avec la simplicité extérieure. Le mobilier préservé des XVII^e et XVIII^e siècles trouve sa place dans l'unique nef du nouvel édifice. Le bois de pin arrole et le plâtre issu du gypse sont les principaux matériaux de décoration. Le **retable** principal, sculpté par des artistes piémontais en 1680, possède six colonnes torsées caractéristiques de la vision baroque du Monde: symboliquement, elles relient la Terre au Ciel et montrent le mouvement opéré par l'Église catholique. Animant la décoration, elles entourent le tableau où figure le martyr de saint Étienne. De chaque côté, amenant plus de vie dans cette décoration, un ange surmonte un socle dont les faces sont sculptées de têtes d'anges et de démons grimaçant.

RÉPONSES

- A. À droite, une femme au visage ouvert symbolise l'Église alors qu'à gauche celle aux yeux bandés représente ceux qui ne partagent pas la foi catholique!
- B. On voit le laurier ou le chêne, symboles de la force et de l'amour de Dieu et la rose, symbole de La Vierge.
- C. Ce mot signifie simplement qu'un objet ou un décor est peint de plusieurs (du grec «polu» couleurs («chroma»)!)



HISTOIRE... NATURELLE

Le raisin présent sur les colonnes torsées symbolise le sang du Christ. Vois-tu d'autres végétaux sur certaines colonnes?



ROSAIRE ET BOURSE PLATE!

En 1711, la communauté commande à Sébastien Rosaz, sculpteur de Termignon, un nouveau **retable** dédié à la Vierge du **Rosaire**. La paroisse n'est pas riche: on conserve le tableau central qui avait été peint en 1649 par un artiste de Bramans à la place du haut-relief qui était envisagé à l'origine. On y voit la Vierge donnant le chapelet à saint Dominique et à saint François d'Assise. Un remarquable **tabernacle** en bois polychrome du début du XVII^e siècle, heureusement épargné par l'avalanche, est posé sur l'**autel**.

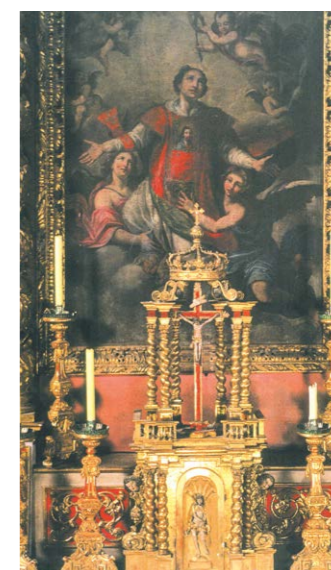
LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 «Ave Maria» rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

Tabernacle: petite armoire placée sur l'autel destinée à conserver les hosties consacrées. Il est souvent développé et très orné à l'époque baroque.



DÉFINITION

Que signifie «polychrome»? Est-ce un champignon qui était utilisé pour teindre les tissus ou l'aspect de la plupart des décors baroques de l'église?



ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, l'État et les trois départements, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art. Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

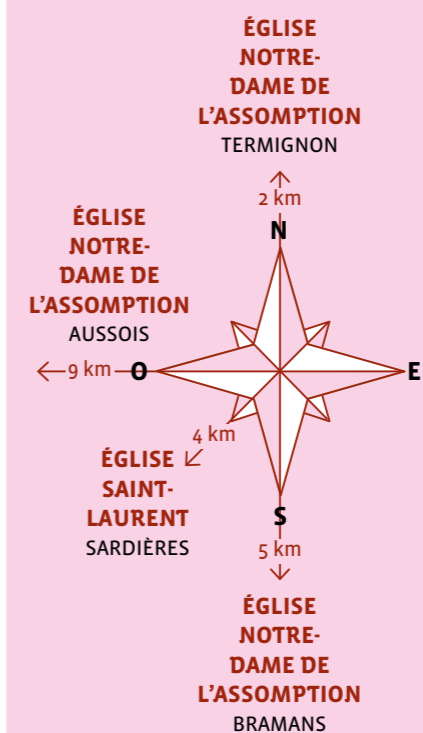


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief

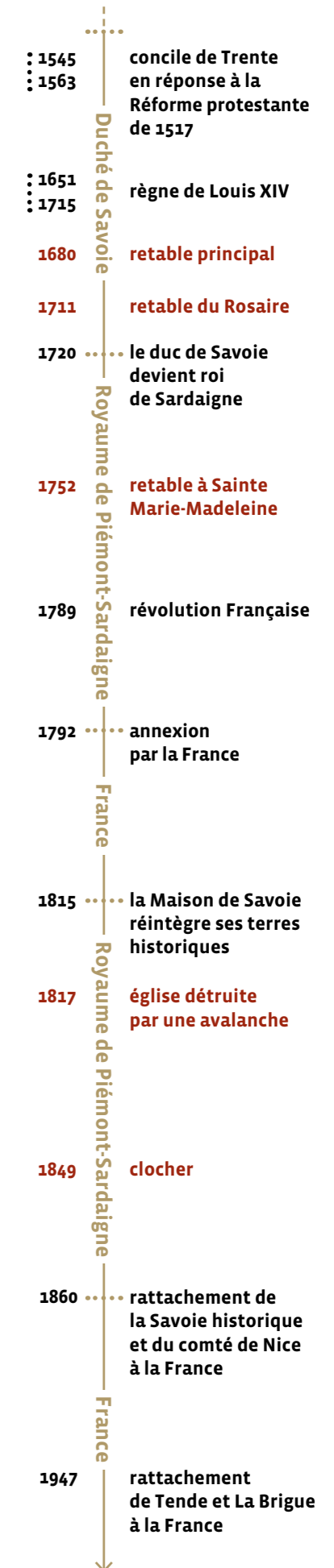


AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

- BIBLIOGRAPHIE**
En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.
- VISITES GUIDÉES**
 Avec les guides su Pays d'art et d'histoire www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'État - commissariat de massif des Alpes (ANCT) et de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © Denis Vidalle © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe