



Chapelle de Notre-Dame des Vernettes

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

LE CHANTIER EST LANCÉ

Les travaux démarrent en 1719, dès que la neige a fondu... La construction est confiée en juin 1722 à Pierre Jacquet et son fils, maçons de la Valsesia en Haut-Piémont. Cinq années plus tard, le gros œuvre est terminé et le toit posé sur la coupole. Les aménagements intérieurs commencent : Joseph-Marie Martel sculpte les portes (1732) et Luca Valentin décore la coupole (1733). En 1738, Joseph-Marie Martel et ses fils sculptent le retable principal (ci-dessous)... Les artistes piémontais vont se relayer et le chantier va durer près de 80 ans ! C'est grâce à la mobilisation des paroissiens et aux dons des pèlerins que la construction et la décoration de la chapelle pourront aboutir. À cela s'ajoute les dons des peiserots émigrés en Piémont et devenus marchands qui gardent un lien étroit avec leur paroisse d'origine.



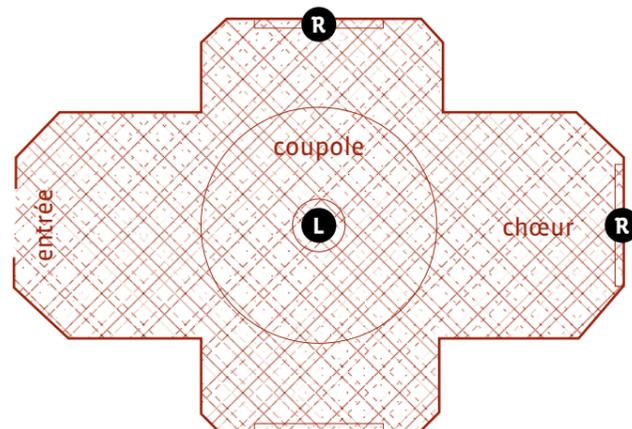
UN GÉNÉREUX DONATEUR

Observe bien le retable de droite et cherche le nom de la personne qui a offert ce décor, ainsi que la date de sa réalisation.



UN LIEU À PART

Étonnant, une chapelle à cette altitude ? Vous êtes à 1816 m, dans la « montagnette » des Vernettes : un espace de pâturage entre l'habitat permanent et les alpages. Depuis des siècles, les habitants de la vallée viennent ici au printemps faire paître leurs troupeaux. Non loin, au pied d'un éboulis, une source jaillit... L'eau : une richesse indispensable pour les hommes et le troupeau.



R retable L lanterneau

OH, LA VACHE!

L'eau est indispensable en alpage. As ton avis, quelle quantité d'eau boit une vache chaque jour : 10, 30 ou 50 litres?



UN CULTE ANCIEN...

Sans cette source, pas de chapelle. De très longue date les bergers ont attribué à cette eau des vertus bénéfiques, entraînant des guérisons inexplicables... C'est en 1702, qu'un certain Jean Baudin, délivré d'une maladie de la peau décide, en signe de remerciement, d'édifier un oratoire dédié à Notre-Dame-de-Pitié, patronne des lépreux. En 1703, ce premier oratoire – aujourd'hui disparu – est construit et la réputation de la source se répand bien au-delà de la Savoie actuelle. Devant l'afflux des pèlerins et l'abondance des offrandes, les habitants de Peisey décident de construire une chapelle. Mais les travaux vont tarder et l'affaire se complique...

UNE ENQUÊTE EST MENÉE... JUSQU'À ROME!

Monsieur le curé François Martigny s'oppose à ce projet craignant que l'église paroissiale qui vient d'être reconstruite et qui a encore besoin d'ornementation soit délaissée au profit de la nouvelle chapelle. Les paroissiens de Peisey décident de se passer de l'accord du curé et vont « oser recourir en cour de Rome ». Un chanoine de la cathédrale de Moutiers est missionné sur place le 24 septembre 1717 : il auditionne 22 témoins qui attestent avoir été guéris de différentes maladies ! Le 22 avril 1719 est accordée l'autorisation d'agrandir l'oratoire près de la source, d'édifier la chapelle et un hôpital pour loger les malades.

LE BAROQUE : L'ART DE LA MISE EN SCÈNE

L'art baroque est symétrique, rigoureux, détaillé... et souvent chargé. Surchargé diront d'aucuns. Tout n'est que mouvement, courbe, contre-courbe, théâtralité, fantaisie... et il joue avec l'illusion. C'est par excellence l'art du trompe l'œil : Regardez la tribune avec sa balustrade qui imite le marbre. Et derrière le retable principal, sous la voûte, voyez le drapé qui figure un rideau de théâtre!

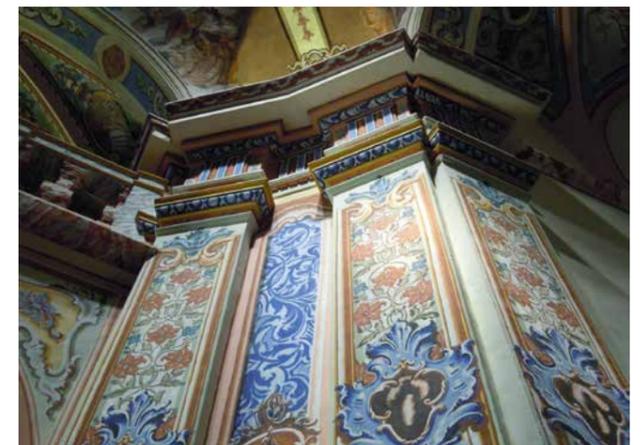
LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

LES ANIMAUX NE SONT PAS AUTORISÉS À ENTRER

En es-tu sûr ? Trouve les trois animaux qui se sont cachés dans les décors peints et dans l'un des retables.



RÉPONSES

A. Jean Merel a payé ce retable en 1758.

B. En été, une vache a besoin d'environ 50 litres par jour!

C. Le bœuf de saint Luc et le lion de saint Marc sont peints. La vache de saint Guérin est sur le retable de gauche.

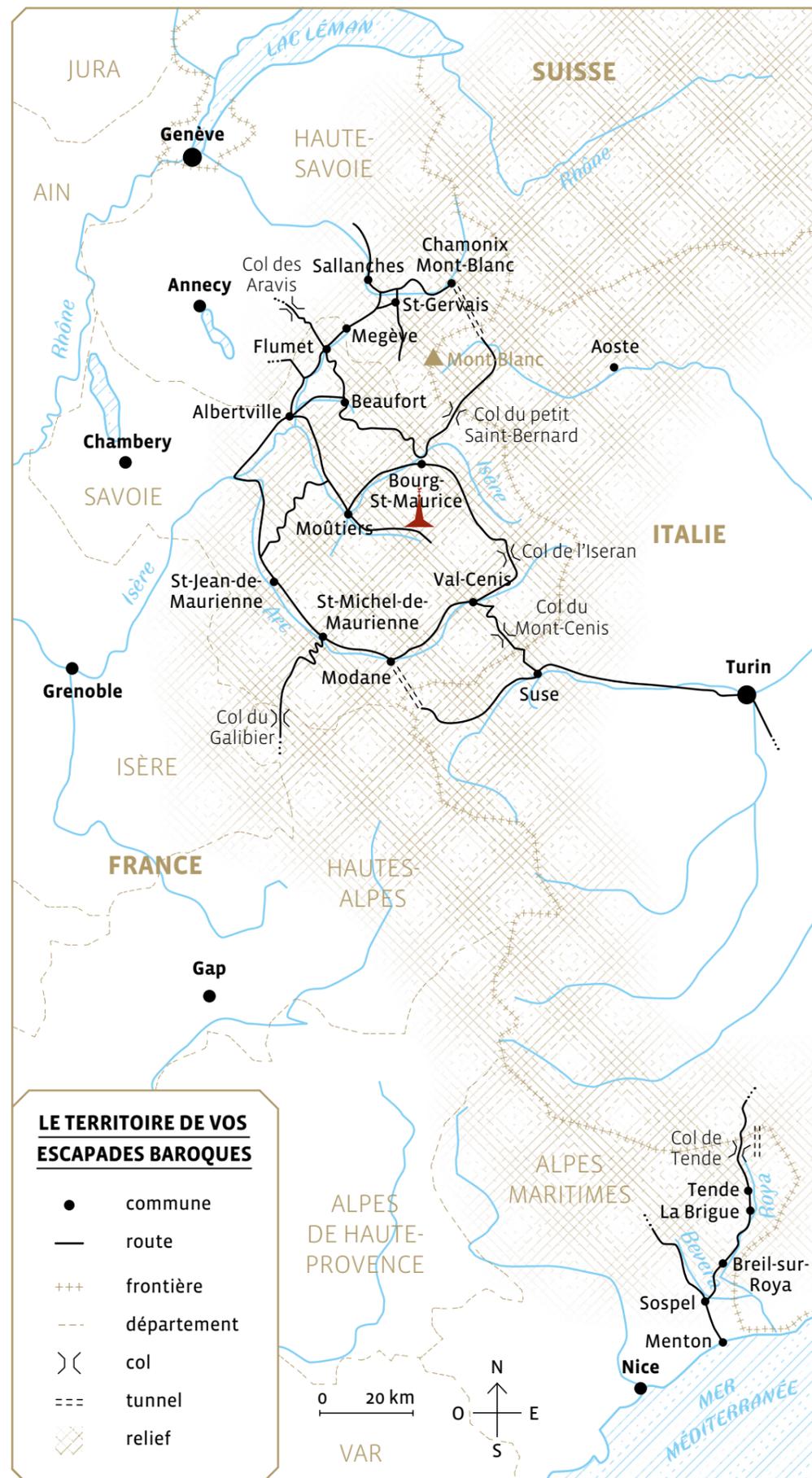
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

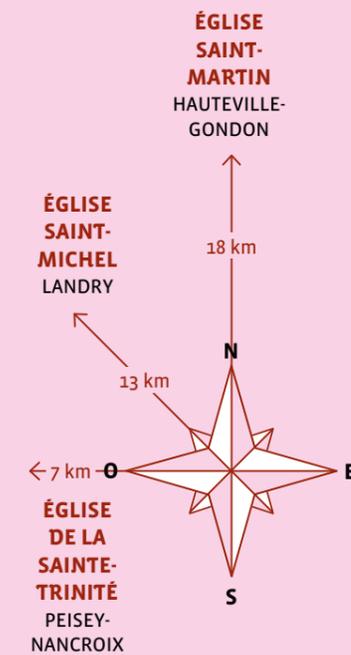
- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ▨ relief



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD © MCT (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
À la découverte de l'église et des chapelles de Peisey-Nancroix, Les amis des Vernettes, Geneviève Gaufilet-Baudin à retrouver à l'Office de Tourisme.

VISITES GUIDÉES
Organisées par l'office de tourisme et avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

- 1545 : concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
- 1563 : Duché de Savoie
- 1651 : règne de Louis XIV
- 1715 :
- 1720 : le duc de Savoie devient roi de Sardaigne
- 1722 : début de la construction
- 1745 : pèlerinage le 1^{er} dimanche d'août
- 1754 : retable de Saint Nicolas (gauche)
- 1780 : restauration des peintures du dôme
- 1789 : révolution Française
- 1792 : annexion par la France
- 1815 : la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques
- 1860 : rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France
- 1947 : rattachement de Tende et La Brigue à la France
- 2008 : campagne de restauration des maçonneries et des peintures intérieures
- 2011 :