

Villeneuve lez Avignon

FESTIVAL
VILLENEUVE
EN SCÈNE

Écritures itinérantes

8 AU 20
JUILLET 2024



Renseignements **04 32 75 15 95**
www.festivalvilleneuveenscene.com



LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC



TAVEL - LIRAC - CÔTES du RHÔNE
CÔTES du RHÔNE VILLAGES SINARGUES et LAUDUN
VINS DE PAYS d'OC et du GARD

Espaces de dégustation ouverts 7/7 jours

- Tavel - Route de la Commanderie
 - Saint Laurent des Arbres - 685 Avenue Baron Le Roy
- Tél. 04 66 50 03 57 Fax. 04 66 50 46 57

www.cave-tavel-lirac.fr



ÉDITO

Aller vers, à la rencontre

Allez vers les publics, rencontrer les habitants, parcourir les territoires, telle est la nature même, la raison d'être des compagnies aux écritures itinérantes. Dans cet aller vers, les artistes s'emparent des routes, des quartiers, des campagnes et partagent au plus près une utopie artistique de proximité. Ils habitent des places publiques, des salles des fêtes, des chapiteaux, nous partagent leurs histoires comme autant de fenêtres ouvertes sur l'univers. Avec leurs formes artistiques inédites, hybrides, riches et singulières, ils nous livrent leur part du monde. Ils lui donnent poésie et sens, font naître les émotions de leur regard coloré et vivifiant.

Notre festival, véritable jardin d'Avignon, privilégie la conscience du temps, donné à soi, à la représentation théâtrale, aux lieux, à la rencontre. Un autre temps, un autre rythme, plus doux, propice à la rencontre artistique et aux échanges, loin de la frénésie et du tourbillon.

Le Festival Villeneuve en Scène est un point de visibilité des écritures itinérantes à nul autre pareil. Ainsi nous avons le plaisir d'accueillir le spectacle itinérant du Festival d'Avignon, création spécifique 2024 qui fera étape sur la plaine de l'Abbaye lors de son voyage sur le territoire.

Mais c'est aussi La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon qui nous ouvre grand ses portes, cette année encore, en accueillant lors de ses Rencontres d'été, l'un de nos spectacles.

Enfin, trois jours de rencontres seront dédiés aux professionnels pour réfléchir et collaborer à imaginer l'itinérance de demain avec les États Généraux des Itinérances Artistiques.

Ces accueils inédits soulignent eux aussi l'ambition des artistes des écritures théâtrales itinérantes.

Ouvrons grands les bras, aux expériences artistiques, aux émotions tourbillonnantes, aux étonnements, aux rires et aux poésies qui feront de nos cœurs battants cette nouvelle édition du Festival Villeneuve en Scène.

Brice ALBERNHE
Directeur artistique

**Savine DEMARQUETTE-
MARCHAT**
Présidente de la Régie Festivals
Adjointe à la Culture

Pascale BORIES
Maire de Villeneuve lez Avignon

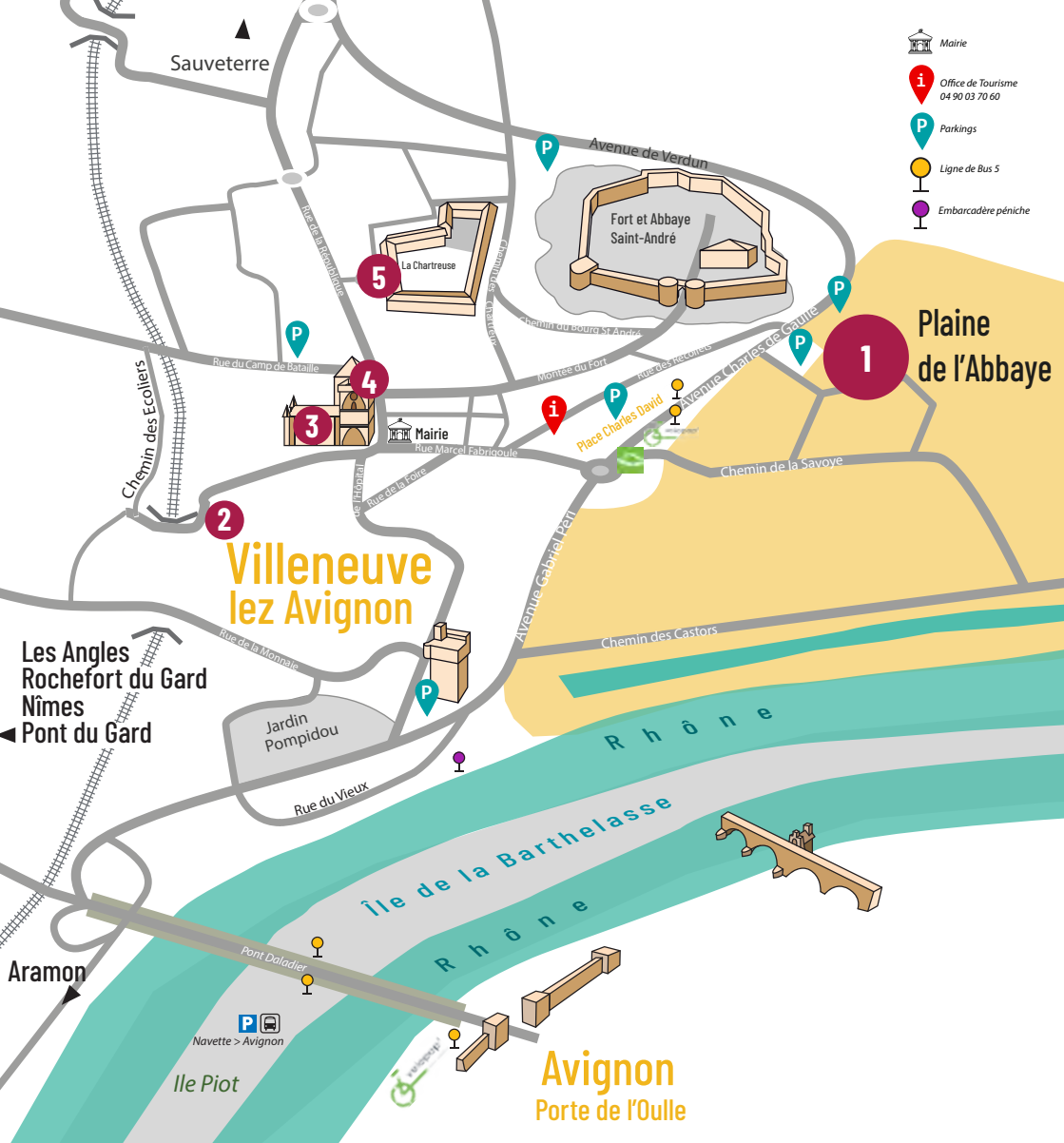


SOMMAIRE

LES SPECTACLES

4	HARMONIA SACRA Adventice (Opérabus)	24	LES 3 POINTS DE SUSPENSION L'Arrière-pays
6	TRÉTEAUX DE FRANCE Le Royaume de Kensuké	26	CIE VOLUBILIS Habiter n'est pas dormir
8	PRODUCTIONS BIS PSG4EVER	28	CIE 100 ISSUES BLUFF!
10	CIE LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT La Motivation	30	CIE AU-DELÀ DU BLEU Lévitation
12	CIE DARUMA SNATCH !		
14	CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY Piano Rubato	32	ÉGIA
16	MARIANO PENSOTTI Une Ombre Vorace	33	Les petits plus
18	BEGAT THEATER HOME/LAND	35	Tous spectateurs
20	CIE LA LIE À table, Marcello !	36	Éco-responsabilité
22	LA CIE SINGULIÈRE AmalgamS	37	Se restaurer
		38	Se rendre au festival
		40	Billetterie et tarifs
		42	Le programme d'un seul coup d'œil

INFOS PRATIQUES



1

PLAINE DE L'ABBAYE

Billetterie
Vigne
Clos de l'Abbaye
Verger
Pinède

2 École Montolivet

10 mn

3 Cloître de la Collégiale

8 mn

4 Placé du Cloître

8 mn

5 La Chartreuse

12 mn



ADVENTICE HARMONIA SACRA

Hauts-de-France

www.harmoniasacra.com

18h - 19h-
20h

CONTE MUSICAL
& VISUEL



© Jean-Marc Delombe

Clos de l'Abbaye - OpéraBus

Texte : **TRISTAN ALEXANDRE**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 30 min - Tarif C



Artiste auteur
Tristan Alexandre

Game designer, programmeur
Tatiana Vilela Dos Santos, Olivier Drouet

Concept artist
Christine Falaise

Storyboard, décors
Jérôme Benoit

Animateur 3D, mapping
Benjamin Chauvet

Sculpteur, construction plateau
Caroline Chopin

Conception audio, spatialisation
Esteban Fernandez

Violoncelliste, comédien, maquillage
Camille Dupont

Direction artistique Harmonia Sacra
Yannick Lemaire

**Dans le cadre des journées Interférences
organisées par la FEVIS**



Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Valenciennes Métropole, Région Hauts-de-France, Département du Nord, Ville de Valenciennes, Fondation C'est Vous l'Avenir - Société Générale, CNM, REMA / Early Music Europe, FEVIS, Harmonia Sacra, CNC, Scène Nationale Le Phénix, Le festival Embar(o)quement immédiat

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, crée de multiples variétés de créatures aux apparences végétales grâce à la magie de sa musique. Lors d'une incantation, il crée Hortens, une adventice au caractère enfantin qu'il considère comme son disciple. En lui enseignant l'art de manipuler les plantes, Avakym va faire preuve de négligence en laissant seule Hortens, alors libre d'expérimenter ce que bon lui semble. Hortens accumule les malades et après s'être emparée des incantations du chaman, doit faire face à une prolifération menaçante d'herbes folles. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature pour reprendre le contrôle du jardin enchanté et éviter que le monde ne soit envahi par les plantes.

Adventice est une pièce musicale et visuelle composée de répertoire baroque, de dessin animé et d'installations vidéo. Le dispositif scénique fait dialoguer un acteur violoncelliste avec un personnage fictif réalisé en animation 3D et 2D. Les deux protagonistes évoluent dans un environnement vidéo et sonore habillant le plateau et la salle. Le spectateur est positionné au cœur de ce décor qui se fera l'écho animé de la narration musicale.

Avec l'idée de prendre soin du vivant, ce conte féerique et enchanté met en scène des variétés de mauvaises herbes communes. Renouant avec la tradition des livrets d'opéra par le biais d'une suite de tableaux, Tristan Alexandre souhaite poser un regard sur ces plantes mal aimées et sur les liens spirituels entre l'Homme et la nature.



© Ana Lucia Montezuma

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

En itinérance

www.treteauxdefrance.com

18h

THÉÂTRE



© Christophe Raynaud de Lage

Clos de l'Abbaye - Déambulation

Adaptation : **GAËTAN GAUVAIN - DE MICHAEL MORPURGO**

Mise en scène : **JONATHAN SALMON**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 60 mn - Tarif C



À partir de l'oeuvre de
Michael Morpurgo

Adaptation
Gaëtan Gauvain

Mise en scène
Jonatham Salmon

Jeu
Nathan Chouchana, Cassia Cristina Barbosa
Dos Santos, Rodrigo Ceribelli, Léa
Leprêtre

Scénographie
Camille Allain Dulondel

Costumes
Marine Lagarde

Régie générale
Cindy Varin, Martina Grimaldi

Production : CDN Les Tréteaux de France

Résidences : Ville de Val-de-Reuil, Théâtre de la Poudrerie

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Michael a 11 ans lorsqu'il échoue sur une île. Déserte ? Posés près de lui, il trouve une gourde et un bol de poisson frais. Qui vit sur cette île ?

Le Royaume de Kensuké, c'est l'histoire de la rencontre entre un enfant perdu qui souhaite retrouver les siens et Kensuké, un vieil homme qui s'est construit une vie loin de la violence humaine, en adéquation avec la nature. C'est l'histoire de deux mondes, deux générations qui vont s'apprivoiser par la force des choses et apprendre à s'aimer. C'est l'histoire d'un jeune homme qui a tout à vivre et d'un vieil homme qui a tant à lui apprendre : une merveilleuse ode à l'entraide et à l'amitié sur les pas de Robinson Crusoé racontée par un comédien, une musicienne et un duo d'acrobates main-à-main.

Les enfants sont puissants dans leur énergie de vivre, leur soif de découvrir et leur imaginaire sans frontière. Nos aînés sont impressionnants dans leurs savoirs-faires et leur désir de les partager. Lorsque j'ai lu *Le Royaume de Kensuké*, l'amitié entre Kensuké et Michael m'a renvoyée à mes aînés, eux qui m'ont transmis leur savoir. Ce spectacle leur rend hommage.

J'ai tout de suite pensé à créer une forme déambulatoire afin que chaque espace vert puisse devenir l'île de Kensuké, que chaque spectateur devienne explorateur, que, sur les traces de Michael, nous découvrons Kensuké et la beauté de son monde.

Le spectacle mêle théâtre de récit, musique et cirque. Quatre interprètes - un comédien, une musicienne/comédienne et un duo d'acrobates main à main - sont à la fois conteurs et guides pour nous faire traverser la rocambolesque aventure de Michael.

Jonathan Salmon



© Christophe Raynaud de Lage

7

6



© Loïc Nys

École Montolivet - Plein air

Texte : **JULIEN PRÉVOST**

Mise en scène : **MATHILDE CARREAU**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 60 mn - Tarif C



Écriture, jeu
Julien Prévost

Dramaturgie & production
Alexis Nys

Co-mise en scène
Mathilde Carreau

Diffusion, presse
Manon Durieux



Production déléguée : Productions BIS

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire d'un supporter du PSG depuis l'enfance, il connaît tout sur les joueurs, les anecdotes du vestiaire, les buts marquants, les défaites honteuses.

Lorsque le Qatar prend le contrôle de son club, c'est une bonne nouvelle pour lui, ses frères et ses potes : de l'argent, des tops joueurs, le retour des grands matchs sur la scène européenne. Quelques années plus tard, il prend conscience des problèmes du monde, de la crise climatique, d'un système qui va dans le mur ; il se demande alors ce qui l'attache ainsi au club.

En replongeant dans son passé, c'est son histoire, sa famille qui se dévoile ; finalement, raconter son rapport au football, c'est raconter une histoire intime qui se joue sur le canapé du salon.

Si t'aimes pas le foot, viens quand même.

En 1992, j'ai dû faire un choix qui a influencé le reste de ma vie : L'OM ou le PSG ? Depuis, je suis supporter du club de la capitale. Quoi qu'il advienne. Qu'il soit dans le fond du classement comme dans les années 2000, ou cumule les titres nationaux comme depuis l'arrivée des Qataris aux commandes. Ce club est devenu l'ogre emblématique, l'archétype d'un système capitaliste appliqué au monde du sport. Un club qui semble aujourd'hui facile à détester, et pourtant je suis toujours là, rivé derrière ma télé. La question, c'est pourquoi ?

Entre récit de vie intime, grands moments de l'histoire du football et explications sociologiques, ce spectacle raisonne comme une tentative de réconciliation personnelle entre ma vie de supporter et ma vie de comédien.

Julien Prévost

LA PRESSE EN PARLE...

"PSG4EVER vaut vraiment le détour et que l'on aime le foot ou pas, marseillais ou parisien, Julien Prévost parvient à toucher tout le monde grâce à une belle écriture et un jeu de comédien épatant."

Th. Blandenet, Journal de la Rue - Chalon/Saône, 23 juillet 2023



LA MOTIVATION CIE LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT - LDQV

Île-de-France

ledenouementquonvoudrait.fr

19h

THÉÂTRE



© Julie Coustarot

Placé du Cloître - Plein air

Texte : AURÉLIA TASTET

Dramaturgie : ISABELLE LASSIGNARDIE

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 1 h 10 - Tarif C



Écriture et jeu

Aurélia Tastet

Dramaturgie

Isabelle Lassignardie

Création musicale

Dorian Verdier

Mise en scène

Guillaume Meziat, Lorca Renoux,
Deborah Weber

Chorégraphie

Karen Juan

Costumes

Angèle Saccucci

Création lumière

Alice Videau

Conseiller en sociologie du travail

Yann Le Lann

Mise en orbite

Zineb Benzekri, David Picard, Didier Taudière

Photographie

Julie Coustarot

Graphisme

Nina Léger

Coproductions : Agiter Avant Emploi : L'Atelline, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Les Fabriques RéUnIES : Hameka, CNAREP Sur le Pont, Graines de Rue, CNAREP L'Atelier 231, L'Espace Périphérique

Soutiens : Art Vivant, l'Espace Fontélie, La Centrifugeuse, Mairie de Beaumarchès, l'Asso7, Les Noctambules, La Petite Pierre, Animakt, Trans'art Int, L'Harmonie Municipale, Le Samovar

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Alice travaille. Elle est chargée de communication pour une agence de conseil en orientation. Et ce matin, elle doit revêtir la mascotte de l'entreprise : un lapin blanc, symbole de rapidité et de croissance. Mais en revêtant l'adorable costume, quelque chose en Alice se froisse. A l'image de l'héroïne de Lewis Carrol, elle passe de l'autre côté... du marché du travail. Dans un élan surréaliste et burlesque, elle est alors traversée de souvenirs, de fantasmes, de figures intimes qui retracent l'histoire de son statut. Alice y croiera un commando de lapin-terroristes, un chasseur, un sociologue, sa mère puis le marché du travail. Dans ce solo humoristique ébouriffant, orienté vers l'emploi et désorienté par un lapin, Aurélia Tastet interroge notre rapport au travail et prend le parti d'en rire.

Le taf, le boulot, le job, l'emploi. Nous y passons près des deux-tiers de notre temps éveillé. Pas de vie normale sans boulot, pas de mérite social sans accomplissement professionnel. Paradoxalement, face à cet idéal, les symptômes de souffrance au travail et de perte de sens ne font qu'augmenter.

Le spectacle *La Motivation* se veut comme une traversée fulgurante et expiatoire dans la psyché d'Alice et son rapport au travail. Du réalisme de ses obligations professionnelles à l'éclosion de l'informe et du fantastique, les spectateurs assistent au déploiement d'Alice dans son nouvel environnement professionnel. Ce parcours donne vie et forme à une multitude de personnages et de situations vécues, espérées ou redoutées qui interrogent avec humour les finalités du travail moderne et nos motivations.

LA PRESSE EN PARLE...

" Une vraie performance ! [...] Une satire subtile qui libère nos corps et nos esprits pressurisés. Une incitation à désertier. Lucide, ingénieuse et... génieuse."

Stéphanie Ruffier, Les Trois Coups, 7 octobre 2022



© Emmanuel Chandelier

11

SNATCH ! CIE DARUMA

Auvergne-Rhône-Alpes
www.ciedaruma.com

DANSE



© Laurent Chamalain

Clos de l'Abbaye - Plein air

Chorégraphie : **MILÈNE DUHAMEAU**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 35 mn - Tarif C



Chorégraphie
Milène Duhaméau

Avec
Milène Duhaméau, Stéphanie Jardin, Félicie Roland, Élise Nagy

Création et musique live
Id.Fx : Tom Couineau, Marion Lhoutellier

Regards extérieurs
Rachel Dufour, Yan Raballand

Technicien Son
Théotime Aguilar

Coproductions : La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Boom Structur' - Pôle Chorégraphique de la Ville de Clermont Ferrand, Les Abattoirs - Riom

Résidences : Quartier de la Fontaine du Bac (résidence de territoire / Politique de la Ville), La Comédie - Scène Nationale de Clermont Ferrand, Les Abattoirs - Riom, Boom Structur' - Pôle Chorégraphique de la Ville de Clermont Ferrand, La Cour des trois coquins - Ville de Clermont-Ferrand, La 2deuche - Scène labélisée Auvergne Rhône Alpes

Avec le soutien de La Ville de Châtelguyon

Aides à la création : ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental du Puy de Dôme

La compagnie DARUMA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne Rhône-Alpes et par la ville de Clermont-Ferrand. Elle est conventionnée et labellisée Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes

19h30

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Dans sa nouvelle création, la chorégraphe et interprète, Milène Duhaméau, sonde les difficultés à se relever et à avancer, et nous propose, pour y remédier, une pièce enlevée à l'énergie collective libératrice. Au cœur du public et accompagnées par deux musiciens, les quatre danseuses explorent ensemble la force d'oser, de rebondir, de s'élever du sol et de créer une dynamique stimulante et salvatrice.

SNATCH ! comme la tentative nécessaire de se réunir, d'associer nos soulèvements individuels – aussi petits soient-ils – de susciter l'élan, pour en faire un grand mouvement d'ensemble.

SNATCH ! comme arracher à l'immobilité, du possible, du mouvement, des élans.

SNATCH ! ou 35 minutes de punchline d'énergie collective.

Être à l'écoute du moindre élan, de cette petite étincelle qui existe en chacun de nous, la repérer, la saisir, la cultiver. Sauter, rebondir, s'élancer pour lutter contre la gravité et aller de l'avant. Faire confiance à l'intuition pour trouver un sursaut. Répéter jusqu'à l'épuisement, pour trouver cette issue salvatrice et un renouveau collectif et individuel.

Réunir et associer nos élans individuels, aussi petits soient-ils, pour en faire un grand mouvement d'ensemble. Construire un chœur, un unisson, un groupe ne se fait pas sans effort, il se compose petit à petit, chaque tentative est un pas de plus vers un mouvement d'ensemble de plus en plus solide et puissant.

Milène Duhaméau



13

PIANO RUBATO

CIE HAPPÉS // MÉLISSA VON VÉPY

Occitanie / Suisse

www.melissavonvepy.com

20h

PIÈCE AÉRIENNE
ET MUSICALE



© Christophe Raynaud De Lage

Cloître de la Collégiale - Plein air

Conception : MÉLISSA VON VÉPY

Composition : STÉPHAN OLIVA

Du 8 au 13 juillet

Durée : 50 mn - Tarif B



Administration de production

Jean-Baptiste Clément

Production - diffusion

Triptyque Production, Marie Greffier

Diffusion Avignon

19.10 prod, Emmanuelle Guérin

Communication

Julie Mouton

Coproductions : Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Sirque - Pôle national cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine

Accueil en résidence : Le Théâtre d'Arles

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard

Soutiens spécifiques et remerciements : Amadeus Audio (dispositif électro-acoustique sur-mesure), Cédric Cambon (conception électronique), Jean-François Tobias (association Piano Historique), Emmanuelle Grobet, Raphaële Von Vépy et Andy Steiner

Conception, interprétation

Mélissa Von Vépy

Composition musicale, piano

Stéphan Oliva

Scénographie

Neil Price, Mélissa Von Vépy

Collaboration artistique

Julia Christ

Mise en son

Jean-Damien Ratel

Costumes

Catherine Sardi

Régie technique

Julien Chérault / Cédric Cambon

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Mélissa Von Vépy, artiste aérienne, et Stéphan Oliva, musicien, proposent une traversée à bord d'un piano-bateau dont il ne reste que les contours, comme une ossature squelettique à la lisière du tangible.

Le piano mouvant, objet scénique et musical, au couvercle démesurément allongé, tel une voile de navire de 5 mètres de haut flotte sur la terre ferme, c'est un vaisseau sonore qui tangue en un voyage sans fin, jusqu'à l'autre monde.

Évocation d'un voyage océanique, *Piano Rubato* est une contemplation spectaculaire et sensible. Par résonances ou contrepoints des notes de musique, pour faire danser ce piano-bateau, ingénieux navire, Mélissa Von Vépy incarne physiquement, par son souffle et ses muscles, femmes-vent, figures de proue, sirènes et Nereides.

[RUBATO] est un terme musical italien, littéralement : « voler ou subtiliser » mais en musique : à jouer rythmiquement avec toute la liberté dont dispose un interprète : sa part de libre arbitre.

De cette liberté, les passagers de cette sculpture vivante explorent un espace transitoire et mystérieux, du Vivant à l'Autre Monde.

Ensemble, ils imaginent cette performance comme un voyage en pleine mer, tantôt calme, tantôt houleuse, en surface ou dans les profondeurs, aborde des îlots aux teintes singulières. Tous trois, instruments de passage, émetteurs-transmetteurs inextricables.

Une traversée où les éléments air et eau se confondent, laissant place à l'invisible et au silence, pour n'être plus que son, souffle et mouvement.

LA PRESSE EN PARLE...

"L'écume des rêves [...] Orchestrant ce concert-volte avec grâce et puissance, la chorégraphe et trapéziste déploie un monde aux confins infinis..."

Léna Martinelli, Les Trois Coups, 15 janvier 2023



15

UNE OMBRE VORACE

MARIANO PENSOTTI

Argentine

festival-avignon.com

20h

THÉÂTRE



© Permeable

Verger - Plein air

Texte, mise en scène : **MARIANO PENSOTTI**

Le 19 juillet

Durée : 1 h 15 - Tarif Festival d'Avignon



Avec
Cédric Eeckhout, Élios Noël

Texte et mise en scène
Mariano Pensotti

Dramaturgie
Aljoscha Begrich

Scénographie et costumes
Mariana Tirante

Musique et son
Diego Vainer

Lumière
David Seldes

Conseil artistique
Florencia Wasser

Traduction
Christilla Vasserot

Assistanat à la mise en scène
Juan Francisco Reato, Edward Fortes

Régie générale de l'itinérance
Emilie Larrue

Régie générale de la production déléguée
Christophe Eustache

Régie son
Sébastien Dorne

Production : Festival d'Avignon

Coproduction : Wiener Festwochen, Théâtre du Bois de l'Aune/Biennale d'Aix-en-Provence, CNAREP Éclat Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry, Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy

Avec le soutien : de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Résidence : Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbière

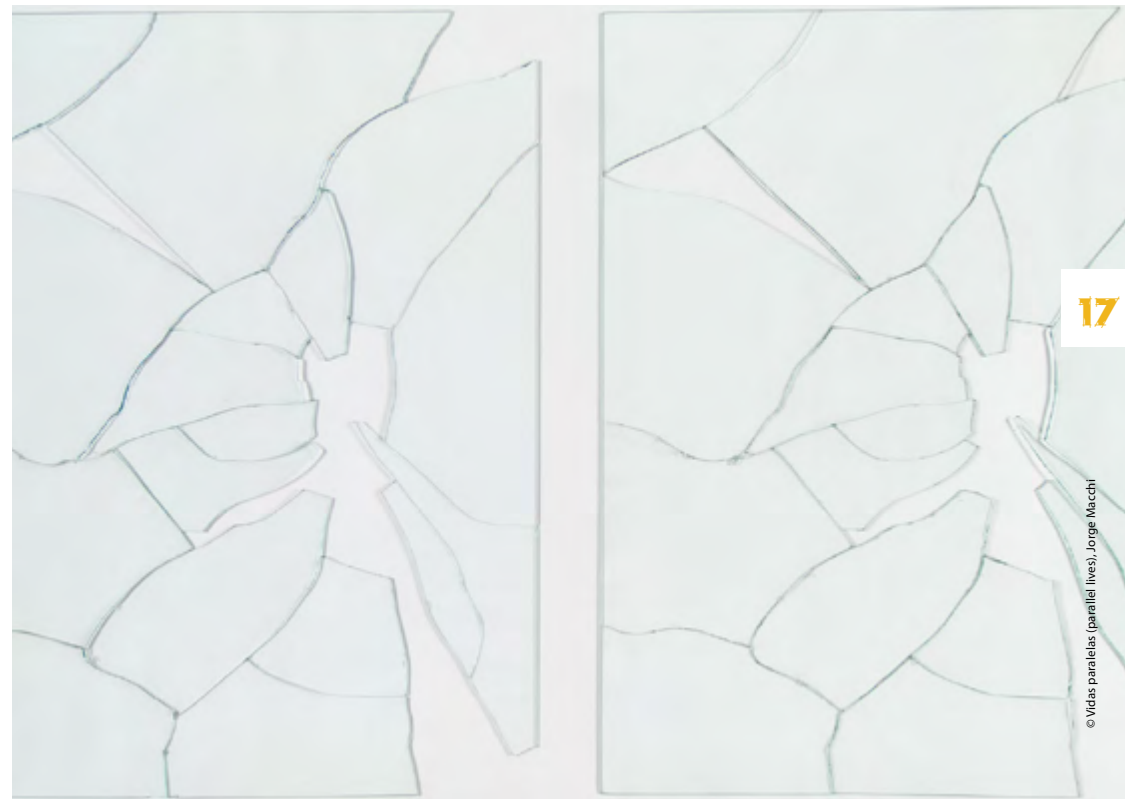
Remerciements : Théâtre de la Cité Internationale, Odéon-Théâtre de l'Europe

Représentations en partenariat avec France Bleu Vaucluse

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt. Son histoire est adaptée au cinéma. À partir de là, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine. Le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, aime les grandes fresques romanesques, où les récits intimes se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus.

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin, qui vit et travaille à Buenos Aires. Il a étudié le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Amérique du Sud et en Europe. Alors que son pays connaît une grande crise économique et politique, Mariano Pensotti fonde le Grupo Marea en 2005, avec Mariana Tirante, scénographe, Diego Vainer, musicien, et Florencia Wasser, productrice artistique. Il développe des performances scéniques dont il écrit les textes, et en produit aussi souvent in situ afin de questionner la frontière entre fiction et réalité. Mariano Pensotti a été invité au Festival d'Avignon pour Cuando vuelva a casa voy a ser otro en 2015.



© Vidas paralelas (paralel lives), Jorge Macchi

17

HOME/LAND BEGAT THEATER

Provence-Alpes-Côte d'Azur
begat.org

à partir
de 20h

INSTALLATION
VIVANTE &
PARTICIPATIVE



© Loïc Nys

La Chartreuse

Création : DION DOULIS, KARIN HOLMSTRÖM & PHILIPPE LALIARD

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 45 - 60 mn. Départ toutes les 15 mn entre 20h et 23h

Tarif C



DÈS 14 ANS

Avec

Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard et une équipe d'archivistes volontaires

Conception, écriture, interviews

Dion Doulis, Karin Holmström

Scénographie

Karin Holmström, Philippe Laliard

Direction technique, décor

Philippe Laliard

Création sonore

Dion Doulis aidé de Jérémie Perroin

Conception informatique

Fabrice Gallis

Accompagnement artistique

Stephan Pastor

Conseils et interventions artistiques

Erika Latta (WaxFactory), Michael Cavazos (Hand2Mouth)

MODE D'EMPLOI

L'expérience dure entre 45 et 60 min.
Possibilité d'entrer toutes les 15 mn.
Les créneaux sont disponibles à partir de 20h jusqu'à 23h.
Pensez à vous munir de vos lunettes de lecture au besoin.

En coprogrammation avec

 **LA CHARTREUSE**
Villeneuve les Avignon Centre national des écritures du spectacle

Partenaires : DGCA, DRAC PACA, Département Alpes de Haute-Provence, Région Sud

Coproduction : Les Scènes Nationales : La Garance, Théâtre Durance, Théâtre La Passerelle ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée ; Les CNAREP : ECLAT, Le Citron Jaune, Le Boulon ; Friche la Belle de Mai

Collaborations internationales : Face Contemporary Theater Fund (USA), CNAREP Lieux publics - programme doc - les chemins

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Les Archives de l'éphémère se trouvent dans un lieu à part, où le temps semble être suspendu. Explorez cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies se présentent comme placés sous cloche.

L'installation vivante *HOME/LAND* est un parcours immersif qui interroge la notion de "chez soi" par la mise en résonance d'histoires qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant une multitude de récits singuliers, écrits à partir de témoignages récoltés dans divers territoires, le visiteur est amené à questionner sa propre histoire. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes ? Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.

Nous sommes deux artistes né-e-s aux Etats-Unis qui avons fait le choix de (re)venir en Europe. Nos ancêtres, pour leur part, ont fait le choix d'immigrer aux Etats-Unis – de la Suède, de la Grèce, d'Angleterre, d'Afrique du Sud. Qu'est-ce qui a motivé leurs départs ? Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Quel accueil ont-ils eu à l'arrivée ? Comme eux, chaque jour des personnes quittent leur maison et leur pays pour diverses raisons. Dans cette installation vivante, nous interrogeons la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'une multitude d'histoires singulières. Des récits d'expropriation, de paupérisation des quartiers, de villages abandonnés ou encore de déménagements à la recherche de racines se mélangent pour former une nouvelle matière qui permet de questionner sa propre histoire.

Karin Holmström & Dion Doulis

LA PRESSE EN PARLE...

"Begat Theater est passé maître dans la fabrication d'installations intimistes dans l'espace public. La création HOME/LAND touche encore au cœur en tissant les récits de vie d'anonymes et en puisant dans l'histoire personnelle de chacun."

La Provence, 28 septembre 2023



© Loïc Nys

19

À TABLE, MARCELLO

LA LIE

Occitanie
compagnielalie.com

THÉÂTRE



Pinède - Sous chapiteau

Texte, mise en scène : **ANGÉLIQUE ANDRÉAZ & OLIVIA KERVERDO**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 2 h - Tarif B



Texte, jeu & mise en scène
Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo

Composition musicale
Aïda Sanchez

Conception du cadavre
Myriam Léger

Conception de l'autonomie technique
Christiane Berger

Vin nature blanc et rouge
Domaine La Spanda, Virginie Maignien,
Calce, 66

Jus de pomme artisanal et bio
Tata Léo, Prades, 66

MODE D'EMPLOI

Spectacle cabaret avec dégustation de vins
frais du domaine la Spanda, jus de pomme
artisanal et bio, et grignotage surprise de
qualité.

En partenariat avec



Soutiens : La Lie est un collectif théâtral et vigneron.
Grâce à sa rencontre avec la vigneronne Virginie Maignien
(Domaine La Spanda), et à son mécénat, nous pouvons offrir
un vin de qualité !

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

À table, Marcello est une comédie théâtrale, féministe, joyeuse et irrévérencieuse. Elle est à destination d'un public attablé, à qui l'on sert du vin. Le spectacle est écrit pour des lieux non-dédiés et s'inscrit dans une forme de représentation atypique.

À table, Marcello parle de la répartition des tâches ménagères au sein d'un couple. Mais pas que.

À table, Marcello interroge le système qui distribue des rôles préfabriqués à chacun. Mais pas que.

On suit le destin de deux sœurs dans l'été 1987; on utilise nos vies comme instrument d'autofiction; on organise une fausse enquête INSEE; on creuse la piste de l'écoféminisme et on dénonce Lactalis. Mais pas que.

Il y aura aussi un blind-test et des lots à gagner, un accouchement, un cadavre d'homme dans un sac poubelle et une comédie musicale révolutionnaire.

La Lie défend un théâtre d'actrices et d'acteurs, responsables de ce qu'ils veulent dire et jouer sur scène ; un théâtre en direct, et non en différé, qui soit un espace de joie et de liberté. De l'écriture à la mise en scène, de la lumière aux costumes, de la production à la diffusion, nous avons tout rêvé ensemble. Cet aspect artisanal, bricolé, qui espère l'accident, fait partie de la forme-même du spectacle. Nous avons bâti un spectacle protéiforme qui floute les frontières entre le réel et la fiction, flirte avec le mauvais goût et les limites de la bien-pensance. La représentation est une fête et la comédie, un merveilleux outil, pour partager des sujets documentés et rire des stéréotypes qu'involontairement nous sommes devenues.

Angélique Andréaz et Olivia Kerverdo



21

AMALGAMES

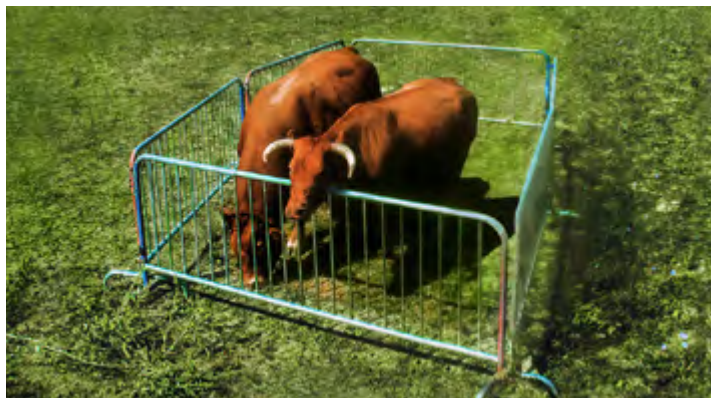
LA CIE SINGULIÈRE

Occitanie

www.lacompagniesinguliere.fr

20h30

CIRQUE



© Christian Coumin

Clos de l'Abbaye - Sous chapiteau

Mise en scène : **CHRISTIAN COUMIN**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 1 h 30 - Tarif B



Avec
T. Bodinier, M. Camara, L. Hillel, M. Vienot

Pianiste
D. Masson

Mise en scène
C. Coumin

Bidouilleuse informatique
H. Tourmente

Régisseur son
C. Thévenin

Costumes
J. Costadau

Production / Diffusion
D. Strée, S. Mouilleau, A. Bacle

Administration
A. Savatier

Soutiens : DRAC Occitanie, DGCA, ADAMI, Dept. de la Haute-Garonne, Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle, Dispositif Résidence - Association - Rég. Occitanie

Coproductions : PNC La Verrerie, La Laverie

Partenaires : Festival et Saison itinérante Arto, La Grainerie, Théâtre du Grand Rond, Mix'arts Myrys, PNC Circa, L'Été de Vaour, PNC La Cascade, Espace Paul Jargot, SN Espace Malraux, L'Endroit

Remerciements : Espace Bonnefoy, Cinéma Utopia, Le Tracteur

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Mêlant recherche documentaire, théâtre, cirque et musique, et associant volontiers les spectateurs au déroulé du spectacle, *AmalgameS* s'amuse à questionner notre rapport paradoxal à l'ordre et à la sécurité. Dans un dispositif fait pour créer la surprise et semer le doute, on trouvera pêle mêle une utilisation ludique des barrières vauban, l'espièglerie des caméras de vidéosurveillance, un pianiste aux connaissances encyclopédiques, et la présence d'un gorille en manque d'affection.

Se jouant de nos données personnelles, de nos a priori, de cet équilibre fragile entre notre besoin de protection et notre désir de liberté, *AmalgameS* est un spectacle surprenant, acrobatique et musical plutôt léger sur un thème important; un spectacle malin, à la fois drôle et grinçant, qui nous tient en alerte !

Les titres des spectacles de la Compagnie Singulière, sont toujours au pluriel, tant ils sont généralement construits avec un savant mélange de techniques et d'esthétiques piochées dans tout le champ des arts vivants. Nourrie d'expériences nomades et d'horizons multiples, la compagnie Singulière, aussi à l'aise dans la rue qu'en salle, aime mélanger les disciplines et les approches. AmalgameS ou le "cirque" sécuritaire ne veut pas échapper à la règle. Il s'agit ici beaucoup plus de théâtre que de cirque, de coups d'éclats que de performances physiques. L'ambition du spectacle AmalgameS est de mettre ce foisonnement créatif au service d'un point de vue qui pourrait déconcerter s'il n'était tenu par son fil rouge : montrer avec la complexité et les contradictions de notre désir de sécurité.

LA PRESSE EN PARLE...

"Ce spectacle est un vrai petit bijou artistique qui mène prouesses circassiennes à vous couper le souffle, bluffs technologiques comiques et émotions chorégraphiques. Si les situations et la parole provoquent, ce sont bien les corps, le mouvement et l'humour qui mènent le jeu en questionnant dans un éclat de rire."

Dominique USSEGLIO, Le Dauphiné Libéré, le 14 décembre 2020



© Yasmine Lemonnier

L'ARRIÈRE-PAYS

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Auvergne-Rhône-Alpes

www.troispointsdesuspension.fr

21h

THÉÂTRE-DANSE



© Nicolas Joubard

Verger - Plein air

Texte, mise en scène : **NICOLAS CHAPOULIER**

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 1 h 15 - Tarif A



Costumes

Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garçon, Yvandos Serodio

Régie

Constan Pochat

Voix

Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulhier, Théodore Chapoulhier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Meredith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira D'onofrio

Coproductions : Théâtre Am Stram Gram, SN de Bourg en Bresse, Château Rouge, CNAREP Atelier 231, Théâtre des Collines, CNAREP Les Ateliers Frappaz

Soutiens : Loterie Romande, Une Fondation de Genève, Cchar, la Chaux-de-Fond, Pro Helvetia, Corodis, République et Canton de Genève

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est soutenue par le département de la Haute-Savoie.

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car l'enfance est devenue une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop ni la langue, ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment... À l'aide de peluches en pagaille, de nounours géants, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est bluffante. On ne cesse de s'amuser de ces enfants dans des corps d'adultes qui revisitent les fantasmes, les rêves et les cauchemars de notre âge tendre. Entre deux fous rires, cette odyssée transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant, nous embarque dans une aventure profondément drôle et atypique.

Un jour, ça démarre, personne ne sait vraiment quand. Mais, petit à petit, un truc devient quelque chose, qui à son tour devient une personne. On voyage dans l'île de l'enfance, on traverse les fleuves tumultueux de l'adolescence pour atteindre les terres promises de l'âge adulte... le pays des grands. Jusqu'à ce que quelque chose s'arrête de grandir, pour commencer à vieillir. Alors du sommet de notre montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'oeil et du haut de nos vies d'adultes bien entamées, nous revient l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux dangereux quitte à s'écorcher un peu les genoux.

LA PRESSE EN PARLE...

"On vous gâcherait le plaisir d'aller explorer L'Arrière-pays par vous-même si on vous révélait la trouvaille sur laquelle repose intégralement ce premier épisode de L'Âge d'or. Sachez seulement que l'effet immersif de ce voyage au pays du Neverland cher à Peter Pan est saisissant."

Katia Berger, Tribune de Genève, 14 juin 2022



© Magali Douglados

25

Regard extérieur

Julie Gilbert

Jeu

Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anoblie, Lucie Reinaudo

Collaboration artistique

Johanna Rocard, Paul Courlet

Création sonore

Paul Courlet, Franck Serpinet

Scénographie

Sophie Deck, Constan Pochat

Création lumière

Philippe Maeder

Mixage son

Rémy Rufer

HABITER N'EST PAS DORMIR 21h30

CIE VOLUBILIS

Nouvelle-Aquitaine
compagnie-volubilis.com

DANSE



© Alex Giraud

École Montolivet - Plein air

Chorégraphie : AGNÈS PELLETIER

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 1 h - Tarif A



Conception, chorégraphie
Agnès Pelletier

Conception, architecture
Chloé Bodart

Assistante dramaturgie
Mia Fradin

Agitateurs de conscience
Sonia Lavadinho, Pascal le Brun Cordier,
Pascal Servera, Stéphane Jouan et Sylvie
Violan

Création bande son
Yann Servoz

Danseurs interprètes
Christian Lanes, Vincent Curdy, Lisa Guerrero
(ou Yendi Nammour), Raphael Dupin, Laurent
Falguiéras, Agnès Pelletier, Matthieu Sinault

Construction de la maison et du mobilier
Julien Lett assisté de Michel Munier

Costumes
Catherine Sardi et Tezzer

Régisseurs
Guénael Grignon et Paul Courilleau

Avec le soutien de l'OARA



Partenaires : SN Carré-Colonnes, Le FAB, SN 61 Alençon,
Théâtre de l'Avant-Scène, Théâtre le Liburnia/Fest'Arts, SN
Moulin du Roc, CCNN de Nantes - accueil studio DRAC Pays
de la Loire, Lieux Publics, Art'R, L'OARA, Container

Conventionnement : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région
Nouvelle Aquitaine, ville de Niort, Département des Deux-
Sèvres

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Une maison à ciel ouvert, sans toit, ni cloison et à l'intérieur... le quotidien de celles et ceux qui y habitent ! Seuls ou ensemble, ils ou elles vont vivre à vue leurs rituels de tous les jours occupant tantôt la salle de bain, ou bien la cuisine en étant tous réunis autour de la table. Au fur et à mesure de la soirée, la maison va se mettre en mouvement, la danse va s'inviter par touches poétiques, absurdes, drolatiques et va s'immiscer dans ce quotidien répété puis dérégulé laissant place à un certain désordre... Entre rêve et réalité, une maison éclairée, c'est une maison qui regarde dehors et qui dévoile ses secrets...

Le titre du prix Goncourt 2019 *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* pourrait être la phrase signifiant le point de départ de cette création. Cette phrase interroge la façon dont chacun d'entre nous habite le monde et laisse entrevoir des perspectives réjouissantes de transposition dans l'espace public. Ce projet s'inscrit dans un format singulier se situant entre installation plastique, performance du quotidien et écriture chorégraphique de l'espace et des espaces.

Il s'agit à travers cette proposition artistique d'habiter une maison en toute transparence dans un espace public.

Agnès Pelletier

LA PRESSE EN PARLE...

"Oser habiter le monde de manière inattendue... Tel pourrait être le généreux message délivré de manière subliminale par ces sept complices animés par le plaisir palpable de jouer l'existence ordinaire. En déjouant ce qu'elle peut avoir de terne, la Cie Volubilis lui redonne de la couleur. L'espace public s'en trouve soudain illuminé, entrouvrant les portes d'un rêve éveillé propre à réenchanter le quotidien..."

Yves Kafka, La revue du spectacle.fr, 30 octobre 2023



© Alex Giraud

27

26

BLUFF !

100 ISSUES

Centre-Val de Loire
www.100issues.com

22h

CIRQUE



© Baptiste Goulay

Clos de l'Abbaye - Sous chapiteau

Mise en scène collective orchestrée par : **CYRIL PERNOT**

Du 8 au 20 juillet – Relâches les 10 et 14 juillet

Durée : 1 h 20 - Tarif A



Mise en scène

Cyril Pernot assisté de Jen Leporcher

Acrobates

Alexia Fremaux, Valo Hollenstein, Cléo Lanfranchi, Gaël Leray, Laurie Roger

Danseur

Lorca Renoux

Musiciens-comédiens

Pauline Bourguère, Arnaud Gasselin, Romain Pachot, Simon Remaud

Création musicale et sonore

Pauline Bourguère, Arnaud Gausselin, Romain Pachot, Simon Remaud

Scénographie

Valo Hollenstein, Simon Remaud, Gaël Leray

Costumes

Éloïse Simonis

Création lumière, régie son / lumière

Guillaume Gus Desnoulet

Parrain : Compagnie Escale, Le Cheptel Aleikoum

Résidence : La Lisière, La Compagnie Off, Le 37è Parallèle

Aides à la création : DRAC Centre Val-de-Loire, Région Centre Val-de-Loire, Département d'Indre-et-Loire

Préachats : La Lisière, La Halle aux Grains

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

A la fois théâtral et circassien, *Bluff !* est une exploration collective du risque, du déséquilibre et du frisson du n'importe quoi. Centré autour d'un plateau scénique instable, gigantesque culbuto pour adultes, *Bluff !* est un défi à la gravité, au bon sens et à l'obsession étouffante de la normalité.

Une équipe hétéroclite de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens s'accroche à cet espace de jeu instable. Le plateau tourne, vire, gronde, se déplace, atterrit et décolle.

Les lois de la bienséance, de l'apesanteur et du risque vont se faire méchamment maltraiter, pour le plaisir de scènes théâtrales, musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux.

On vous aura prévenu...

Bluffer c'est impressionner, intimider sans en avoir les moyens. Afficher volontairement un comportement parfois erratique, pour entretenir l'incertitude et empêcher d'analyser de manière précise les lignes de jeu.

Bluff ! est un donc pari osé. Trouver sa place dans un groupe et dans ce monde toujours en instabilité, trouver la justesse d'un mot ou d'une note, avouer ses peurs et ses faiblesses, assumer ses forces et ses désirs, autant de paris risqués que de cartes à jouer. *Bluff !* est une proposition qui oscille entre rêverie et réel, entre confession et boniment, qui joue sur la ligne très fine du tour de force et du coup d'esbroufe. C'est la mise en scène des différences, dans l'acceptation de nos limites, de nos faiblesses et de nos forces.

Cyril Pernot

LA PRESSE EN PARLE...

"De la joie, du rire, des situations vertigineuses jusqu'à en perdre l'équilibre. Il y a du trapèze, du bon son live, de la danse, des instants de grâce, un spectacle de cirque total, à la fois technique et foutraque, un régal."

Le Journal, Saône-et-Loire, Festival Châlon dans la rue, juillet 2023



© Baptiste Goulay

29

LÉVITATION CIE AU DELÀ DU BLEU

Auvergne-Rhône-Alpes
www.cieadddb.com

DANSE & VIDÉO



© Guillaume Ducreux

Verger - Plein air

Chorégraphie : JEAN-CAMILLE GOIMARD

Du 8 au 20 juillet – Relâche le 14 juillet

Durée : 50 mn - Tarif A



Chorégraphie et réalisation vidéo

Jean-Camille Goimard

Réalisation photographique

Guillaume Ducreux

Danseurs

Pierre Theoleyre, Denis Terrasse

Musique et sound-design

Tristan Bres

Conception lumière et mapping vidéo

Loris Gemignani

Régie générale et régie son

Thibaut Garnier, Jean-Yves Pillone

Ingénierie

Quentin Alart

Construction

Gaël Richard, Thibaut Garnier

Production, administration, diffusion

Aurélié Gagner

Wingsuiter

Eric Gueffier - référent

Coproductions : Le Dôme Théâtre, CCNR - Yuval PICK, CCN2 - accueil studio 2020, La Coloc' de la culture, Scène Régionale La 2Deuche

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Scènes Publiques Groupe des 20, Beaumarchais-SACD, SPEDIDAM

Avec la participation artistique de l'ENSATT

Résidence : Subsistances

Mise à disposition de studios : Centre National de la Danse de Lyon

22h15

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Construit à partir de matières visuelles et sonores captées en montagne, *Lévitacion* met en lien la danse, l'art visuel et le saut en wingsuit dans son élément naturel, la montagne.

Écriture chorégraphique et projections visuelles donnent l'impression que les corps se suspendent et se retrouvent en lévitation au sein d'une structure cylindrique qui a la particularité de créer du mouvement et de surprendre le spectateur. *Lévitacion* aborde le mouvement de l'air et sa composition visuelle en plongeant dans le quotidien de l'homme chauve-souris, à la rencontre de base-jumpers professionnels. Au menu, de expéditions, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360 degrés.

Spectacle d'une précision extrême, dansé et écrit en 3 dimensions, *Lévitacion* a été pensé comme un élan rythmé, semé de respirations et de tensions. La scénographie offre aux danseurs un espace aux propriétés changeantes. Les mouvements corporels répondent aux trajectoires de la matière cinématographique et photographique. Partenaires d'une respiration commune, ils sont terrain de jeu pour construire le spectacle. La magie de la lévitation qui s'exerce au centre du cylindre est permise grâce à une technique d'accroche et un contrepoids humain. Cette ambiance gravitationnelle, ces corps dansant à 360° mis en relation avec l'énergie cinétique nous transportent dans un voyage poétique en quête du vol ultime pour trouver la suspension dans l'envol, en apesanteur.

Jean-Camille Goimard

LA PRESSE EN PARLE...

"L'univers de *Lévitacion* est d'une extrême poésie, les deux danseurs sont en apesanteur, légers, ils reprennent pied au sol après avoir atteint les hauteurs et réalisé le rêve de voler. Ils fusionnent avec les images, enrobés par le mouvement naturel des étourneaux ou laissent la nature envahir nos regards."

Martine Pullara, Lyon Magazine, 15 septembre 2023



31

© Jean-Camille Goimard

30

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LES PETITS PLUS



TEMPS FORT DES ÉGIA AU FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE 8, 9 & 10 JUILLET

Les ÉGIA, c'est quoi ?

Au travers des États Généraux des Itinérances Artistiques, l'ensemble des acteurs et actrices du spectacle vivant en charge de l'itinérance artistique est invité à questionner ses pratiques et savoir-faire. Penser ensemble les itinérances artistiques comme composantes des dynamiques de territoires et créatrices de lien avec les citoyens et citoyennes.

Les États généraux, c'est 2 ans de rencontres, d'ateliers-recherche, de conférences, de temps de réflexions sur différents lieux en France et qui font halte au Festival Villeneuve en Scène en un temps fort de rencontres professionnelles. Ces états généraux se veulent complémentaires de la réflexion nationale du plan *Mieux Produire, Mieux Diffuser* et du Printemps de la Ruralité voulus par le Ministère de la Culture.

Pour quoi faire ?

- > Rassembler et mettre en valeur la diversité et les forces de l'itinérance et favoriser la coopération.
- > Mettre à plat les enjeux et pratiques et inventer des nouvelles modalités et de nouvelles collaborations.
- > Produire un nouveau récit des itinérances artistiques à destination notamment des élus des territoires et des collectivités au bénéfice des populations et des équipes artistiques.

Informations sur www.eg-itinerances.fr

Le Festival Villeneuve en Scène, en sa qualité de *slow festival*, propose un autre rythme, plus doux ; un moment propice aux échanges et un temps donné à soi. Dans le cadre verdoyant de la Plaine de l'Abbaye, des à-côtés viennent agrémenter la programmation artistique pour offrir une expérience festivalière diversifiée et complète :



La malle habillée

Friperie itinérante
18h à 00h

Vêtements à prix doux, laissés tels quels ou reconditionnés avec une touche de singularité !



Des pieds et des mains

Réflexologie
18h à 22h

Plantaire : 15€ / 15 mn
Palmaire : 10€ / 10 mn

Lieu de relaxation au coeur du festival !



Séances de yoga

9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19 juillet

9h à 10h30 | 15€ / 1h30

Inscription par tél obligatoire :

Noémie Dufraisse - 07.49.23.61.59

Prévoir tenue souple, tapis de sol, bouteille d'eau



Croqu'en Scène

Séances de croquis in situ

Les mardis 9 et 16 juillet

19h | 13€ / 1h

Inscription : Mathilde Guillot -

06.24.10.38.20 | RDV au Beaub'arts

Matériel fourni sauf pinceaux



les 51^{es}

recontres d'été

Spectacles

La Vie secrète des vieux
CroiZades (Jozef&Zelda)
Corps Sonores Juniors
Une Bonne Histoire
Ouverture
Home/Land

Carrefour Caraïbe - Afrique

Lumière sur les jeunes écritures
théâtrales francophones

Exposition

Cara/Garanjoud
Deux peintres en résonance

de
LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon
30 juin → 20 juillet 2024

Et aussi

Restaurant Les Jardins d'été
Librairie théâtrale
Visites du monument

AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON, LE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU,
LES HIVERNALES, LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON,
VILLENEUVE EN SCÈNE, LE FESTIVAL DE LA FRANCOPHONIE,
ETC CARAÏBE



LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

DESIGN: ANTOINETTE SCHWARTZ, L'ÉCRIVAIN & DANIEL GARY

TOUS SPECTATEURS



CULTURES DU CŒUR

est une association aidant des personnes
qui connaissent des difficultés financières,
sociales et culturelles pour élargir l'accès à
la culture au plus grand nombre. Chaque
année, nous mettons des places de
spectacles à disposition de l'association.

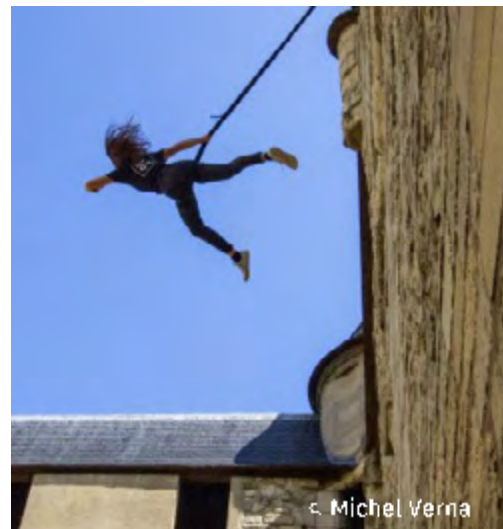


L'ŒIL QUI ÉCOUTE

facilite l'accès aux spectacles et à
la culture pour les personnes non-
voyantes en proposant un dispositif
d'audiodescription.

*Si vous souhaitez assister à un spectacle
audiodescrit, contactez l'association :*
Téléphone : 07 77 22 93 42
Mail : oeilquiecoute@yahoo.fr

CEUX QUI NOUS HANTENT CIE L'ENVOLÉE CIRQUE



Michel Verna

COPINAGE

L'HISTOIRE

C'est une visite du monument sensorielle,
en mouvement, contemplative,
performative et pleine de surprises,
menée par cinq artistes de cirque et un
musicien.

Le fil conducteur musical donne à voir
ces performances toutes reliées les unes
aux autres par leur qualité de corps en
suspension, comme déjouant les lois de
la gravité.

Avec Pauline Barboux, acrobatie aérienne,
Nicolas Longuechaud, jonglerie optique
et manipulation d'objets, Lucie Otter,
équilibriste, Garazi Pascual Esnaola, fil de
fer, Joao Paulo Santos, acrobatie et mât
chinois, Etienne D'Angelo, interprétation et
composition musicale

Fort Saint-André

Visite circassienne du monument

17 & 18 juillet

Horaire : 20 h

Tarifs adultes : 9€ et enfants dès 5 ans : 4€

réservations www.fort-saint-andre.fr

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

ECO-RESPONSABILITÉ

Investir un site naturel sensible et classé ne se fait pas sans conséquences. Afin de limiter l'impact de l'événement sur le site et son environnement, il est de notre responsabilité d'organisateur de veiller à ce que le festival s'inscrive dans une démarche de **développement durable et de préservation de la nature**.

Depuis plusieurs années, notre réflexion et notre démarche d'amélioration de nos pratiques s'appuient sur plusieurs axes :

- **La restauration**

Repas 100% végétariens qui privilégient le local et le bio

- **La gestion des ressources**

Eau, électricité, papier

- **Les déchets**

Tri sélectif, traitement des biodéchets, diminution du plastique

- **Les moyens de transport**

Privilégier les transports doux

Nous sommes soucieux d'engager le public, nos partenaires et nos prestataires dans cette voie. L'écoresponsabilité s'accompagne d'actions envers la citoyenneté et l'inclusion de tous et toutes.



Venez en bus ou en vélo, et **bénéficiez du tarif réduit !**



Jetez vos mégots dans les cendriers et non par terre !



Ramenez vos gourdes pour limiter le plastique



Poubelles de tri sur le site : pensez-y !

SOYEZ FRAIS

C'est l'été, il fait chaud. Jusque là tout va bien...

Pour profiter pleinement de l'ambiance du festival, rien de mieux que le **kit fraîcheur** : quelques gestes simples pour se rafraîchir !



Couvrez-vous la tête



L'éventail est votre meilleur allié !



Hydratez-vous régulièrement (avec de l'eau..)



Rafrâchissez-vous grâce à nos fontaines à eaux



Mangez suffisamment et léger

SE RESTAURER

Cuisines itinérantes Restauration festive

DU 6 AU 20 JUILLET - Relâches les 7 et 14 | **À PARTIR DE 19 H**

Durant le festival, plusieurs foodtrucks seront à votre disposition pour vous proposer diverses options culinaires végétariennes, allant de la pizza familiale à un crumble d'aubergine au parmesan en passant par des crêpes salées, un poke estival ou encore des pitas aux légumes d'été.



Les soirées du Beaub'Arts

**LES 6, 13 ET 20
JUILLET À PARTIR
DE 19 H ENTRÉE
LIBRE**

À chaque veille de relâche, le Beaub'Arts vous propose un apéro musical, dans une ambiance festive et conviviale, autour d'un plat unique concocté par le Cirke du Dej.

Le Beaub'Arts Guinguette

DU 6 AU 20 JUILLET - Relâches les 7 et 14
DE 17 H 30 À 00 H 30

Comme chaque année, le Centre Social et Culturel Tôtout'Arts animera la guinguette du Beaub'Arts. Véritable lieu de vie du festival, d'échanges et de rencontres, vous y trouverez des boissons, une ambiance festive et plein d'autres surprises... Le Beaub'Arts permet à l'association de mener à bien ses projets sociaux et culturels.

SE RENDRE AU FESTIVAL

EN BUS, C'EST + PRATIQUE ! À 6 mn de Porte de l'Oulle



BON PLAN : PROFITEZ DU TARIF RÉDUIT !

BUSTIVAL LIGNE 5 : Horaires valables du 1er au 20 juillet 2024 inclus



DU LUNDI AU SAMEDI

AVIGNON >>> VILLENEUVE

Avignon Poste	15H47	16H05	16H23	16H41	16H59	17H18	17H38	17H58	18H16	18H35	18H53	19H11	19H28	19H45	20H02	20H18
Porte de l'Oulle	15H55	16H13	16H31	16H51	17H09	17H28	17H48	18H08	18H26	18H43	19H01	19H19	19H36	19H53	20H10	20H25
Office de Tourisme	16H01	16H19	16H37	16H57	17H15	17H34	17H54	18H14	18H32	18H49	19H07	19H25	19H42	19H59	20H16	20H31

Avignon Poste	20H34	20H51	21H21	21H53	22H24	/	22H56	/	23H27	/	23H58	/	00H30	01H00
Porte de l'Oulle	20H41	20H58	21H28	22H00	22H31	22H48	23H03	23H20	23H34	23H52	00H05	00H23	00H37	01H07
Office de Tourisme	20H47	21H04	21H34	22H06	22H37	22H54	23H09	23H26	23H40	23H58	00H11	00H28	00H43	01H12

VILLENEUVE >>> AVIGNON

Office de Tourisme	16H08	16H26	16H45	17H03	17H23	17H40	17H59	18H19	18H40	18H58	19H15	19H32	19H49	20H06	20H23	20H39	20H54	21H10
Porte de l'Oulle	16H16	16H34	16H53	17H12	17H33	17H50	18H09	18H28	18H49	19H05	19H22	19H39	19H56	20H13	20H30	20H46	21H01	21H17
Avignon Poste	16H27	16H44	17H03	17H22	17H45	18H01	18H20	18H39	18H58	19H14	19H31	19H47	20H03	20H20	20H37	20H52	21H07	21H23

Office de Tourisme	21H27	21H56	22H28	22H42	22H59	23H14	23H31	23H46	00H02	00H17	00H33	00H48	01H03
Porte de l'Oulle	21H34	22H03	22H35	22H48	23H06	23H20	23H38	23H52	00H08	00H23	00H39	00H54	01H09
Avignon Poste	21H40	22H09	22H41	/	23H12	/	23H43	/	00H13	/	00H44	/	/

L'ensemble des horaires est à consulter sur [Orizo.fr](https://orizo.fr) ou l'appli.
Informez-vous sur X pour les infos trafic en temps réel et sur Facebook et Instagram pour les actualités du réseau, ou rdv en Maison de la mobilité / Boutique Orizo, parvis de la Gare, Boulevard Saint Roch 84000 Avignon



À VÉLO, C'EST + MOBILE ! À 10 mn de Porte de l'Oulle



Velopop' en libre-service 7j/7 et 24h/24 : Station Porte de l'Oulle à Avignon >> Station Villeneuve, face à la place Charles David. Il suffit de traverser le Rhône !

BON PLAN : description du tarif réduit en page 37 !

LA VOITURE ÉLECTRIQUE, C'EST + DE STYLE !



Rechargez facilement votre véhicule électrique !

Station de recharge sur le parking de la Villa du Pin (face à la place Charles David)

EN VOITURE, AVEC LE PARKING GRATUIT, C'EST + FACILE !



Place Charles David (ou Place du marché), le long de l'avenue Charles de Gaulle sous le fort Saint André, et au boulo-drome à l'entrée du site (plan en page 2)



ALLOBUS

Votre arrêt n'est pas ou peu desservi ? Votre ligne de bus ne fonctionne pas le dimanche ? Vous souhaitez vous déplacer tôt ou tard en soirée ? **Allobus prend le relais !**

Téléchargez l'appli qui vous trouve la meilleure solution pour vous déplacer en intégrant les lignes régulières du réseau Bus / Tram

7j/7 jusqu'à 1h30 du 1er au 21 juillet. Pour plus d'info, rdv sur orizo.fr ou l'appli Orizo



BLV

BALADINE VILLENEUVE

Durant la période du festival, empruntez la Baladine pour circuler GRATUITEMENT entre les lieux patrimoniaux et culturels de Villeneuve lez Avignon !

7j/7 y compris le 14 juillet avec un passage toutes les 30 minutes de 10h à 17h30 et le p+R Piot desservi

Arrêts desservis : Office de Tourisme, Parking Chartreuse, Fort Saint-André, Chartreuse, Collégiale - Musée.



TRAINS

Durant le période du festival, des TER du réseau de transport ZOU! supplémentaires sont mis en place par la Région Sud **jusqu'à 23h30** à partir de la gare d'Avignon Centre en direction de **Cavaillon, Orange et Arles**, et des bus en direction au départ de la gare routière en direction de **Carpentras**. Une quinzaine de communes du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône seront desservies au total.

BILLETTERIE DU FESTIVAL

EN LIGNE À compter du 3 juin

sur **www.festivalvilleneuveenscene.com**

Et aussi sur ticket'OFF **www.festivaloffavignon.com**



PAR TÉLÉPHONE AU 04 32 75 15 95 (paiement par CB)

17 juin au 5 juillet :

- ▷ Du lundi au vendredi
- ▷ De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

À partir du 6 juillet :

- ▷ Tous les jours
- ▷ 10 h à 22 h

BILLETTERIE DE LA PLAINE DE L'ABBAYE

(en face de la Place Charles David)

À partir du 6 juillet :

- ▷ Tous les jours
- ▷ 10 h à 23 h

Vous pouvez retirer vos billets à la billetterie de la Plaine de l'Abbaye, **au plus tard le jour de la représentation 30 min avant le début du spectacle.**

Modes de paiement acceptés : carte bleue, espèces et chèques

! Les 7 et 14 juillet (relâches) : 10h à 17h !

	Spectacles	Normal	Réduit & Tribu*	Super réduit**	Enfant***
Tarif A	L'Arrière-pays	19 €	16 €	13 €	8 €
	Habiter n'est pas dormir				
	BLUFF !				
	Lévitacion				
Tarif B	AmalgamS	17 €	14 €	11 €	8 €
	Piano Rubato				
	À table, Marcello				
Tarif C	Le Royaume de Kensuké	13 €	11 €	9 €	8 €
	PSG4EVER				
	La Motivation				
	SNATCH !				
	HOME/LAND				
	Adventure				
	Festival d'Avignon	Plein	Carte	3 clés	
Tarif	Une Ombre vorace	20 €	15 €	10 €	

Plein de bonnes raisons
d'accéder à un tarif réduit !

* TARIF RÉDUIT

▷ **Tarif Bus** sur présentation de votre ticket du jour ou de votre carte d'abonnement

▷ **Tarif Vélo** sur présentation du justificatif Vélopop ou d'un vélo personnel

▷ **Famille** voir Tarif Tribu

▷ **Pass Agglo** pour les habitants du Grand Avignon (*infos sur www.festivalvilleneuveenscene.com*)

▷ **Pass Villeneuvois** pour les habitants de Villeneuve lez Avignon (*infos sur www.festivalvilleneuveenscene.com*)

▷ **Abonnés des structures culturelles partenaires** : Opéra du Grand Avignon, Conservatoire d'Avignon, La Garance de Cavaillon, Le Cratère d'Alès, Théâtre de Nîmes, Médiathèque Saint-Pons, ATP Avignon, Uzès et Nîmes, Tôtout'Arts

* Tarif Tribu



Venir en famille, c'est bénéficier de réductions ! Le ou les adultes qui accompagn(ent) un enfant de moins de 26 ans ont le tarif réduit.

Professionnels & Groupes

▷ Professionnels, groupes de plus de 10 personnes, collectivités et CE : nous consulter au 04 32 75 15 95.

Tarifs applicables du 3 juin au 20 juillet 2024. Tout billet vendu ne pourra être ni repris, ni échangé, même dans le cas où le billet n'aurait pas été utilisé par le spectateur. Le remboursement ou l'échange n'a lieu qu'en cas d'annulation du spectacle.

TARIFS

** TARIF SUPER RÉDUIT

- ▷ Sur présentation de la **Carte Avignon OFF2024**
- ▷ Étudiants et - de 26 ans
- ▷ Intermittents du spectacle
- ▷ Demandeurs d'emploi
- ▷ Titulaires d'une carte d'invalidité
- ▷ Titulaires de la Carte Jeunes Européenne

*** TARIF ENFANT

- ▷ Réservé aux enfants de moins de 12 ans

LE PROGRAMME

D'UN SEUL COUP D'ŒIL



HORAIRES		SPECTACLES	COMPAGNIES	LIEUX		Dates des représentations par spectacle du 8 au 20 juillet 2024													Page
DÉBUT	FIN					Lu 8	Ma 9	Me 10	Je 11	Ve 12	Sa 13	Di 14	Lu 15	Ma 16	Me 17	Je 18	Ve 19	Sa 20	
18h00	18h30	Adventice (OpéraBus)	Harmonia Sacra	Clos de l'Abbaye															p. 4
19h00	19h30					●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	
20h00	20h30																		
18h00	19h00	Le Royaume de Kensuké	Tréteaux de France	Clos de l'Abbaye		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 6
18h30	19h30	PSG4EVER	Productions BIS	École Montolivet		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 8
19h00	20h10	La Motivation	Le Dénouement Qu'on Voudrait	Placé du Cloître		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 10
19h30	20h05	SNATCH !	Cie Daruma	Clos de l'Abbaye		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 12
20h00	20h50	Piano Rubato	Cie Happés // Mélissa Von Vépy	Cloître de la Collégiale		●	●	●	●	●	●								p. 14
20h00	21h15	Une Ombre vorace (Festival d'Avignon - itinérance)	Mariano Pensotti	Verger													●		p.16
20h00	00h00	HOME/LAND	Begat Theater	Chartreuse		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 18
20h15	22h15	À table, Marcello	La Lie	Pinède		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 20
20h30	22h00	AmalgameS	La Cie Singulière	Clos de l'Abbaye		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 22
21h00	22h15	L'Arrière-pays	Les 3 Points de suspension	Verger		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 24
21h30	22h30	Habiter n'est pas dormir	Cie Volubilis	École Montolivet		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 26
22h00	23h20	Bluff !	100 issues	Clos de l'Abbaye		●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 28
22h15	23h05	Lévitiation	Cie Au Delà Du Bleu	Verger		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 30

NOS PARTENAIRES

Le Festival Villeneuve en Scène est subventionné par



Le Festival reçoit le soutien de



Avec l'aimable collaboration de



Partenaires culturels tarifaires



Démarche éco-responsable



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Membres de la Régie festivals

Présidente du Conseil d'administration
Savine Demarquette-Marchat

Membres du Conseil d'administration
Sophie Bauret, Nicole Blayrac, Aline Chevalier, Pascal Crepin, Dominique Houdart, Pauline Morelli, Monique Novaretti, Anne Lafon-Pankowski, Emmanuel Suffet, Monick Tapissier, François Zanirato

Ville de Villeneuve-lez-Avignon

Directeur général adjoint
Nicolas Billard
Adjointe aux finances
Marie-José Giacomelli
Suivi administratif
Nathalie Segura
Ressources humaines
Céline Egéa
Maintenance informatique
Christophe Pothier

L'équipe du Festival

Direction artistique

Brice Alberne

Secrétariat général

Mariène Affou

Direction technique

Jean-Yves Marion

Régie générale

Sylvain Ricard

Régie de site

Wilfrid Bourre

Logistique

Émilie Pécunia

Régie de centre-ville

Lauriane Duvignaud

Techniciens & techniciennes

Guillaume Dufield, Yuri El Fassy, Annaré Gatto, Olivier Gaudin, Pierrick Lamy...

Billetterie & accueil

Solène Le Métayer

Et son équipe d'agents

Communication

Lucile Baleynaud

Assistant communication

Sacha Blanchard

Production & ambassadeurs

Estéban Fouchet

Assistants de production

Terry Macaluso, Lisa Negre, Léna Lopez

Un immense merci aux équipes et aux responsables du **Centre technique municipal**, que nous ne pouvons pas tous nommer ici, pour leur aide précieuse. Et clin d'œil à l'ensemble des agents de la ville.

Les ambassadeurs

Bravo et merci encore à tous nos ambassadeurs bénévoles pour leur précieuse aide apportée au festival !

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

2, Rue de la République | F-30400 Villeneuve lez Avignon | Tél : +33 (0)4 32 75 15 95

contact@festivalvilleneuveenscene.com

Régie Festivals 200 044 931 00018 - APE 8412Z | Licences : 2-L-R-22-4100 / 3-L-R-22-4220

Accueil billetterie 04 32 75 15 95

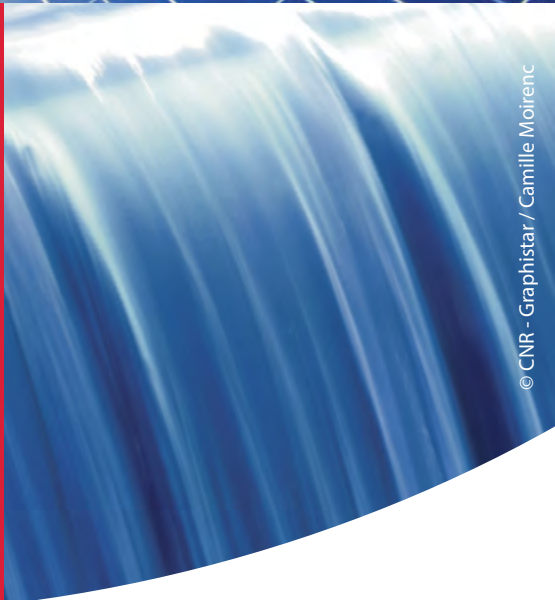
www.festivalvilleneuveenscene.com



L'eau, le vent, le soleil

Une stratégie zéro-émission au service de la transition énergétique

CNR, 1^{er} producteur d'électricité
exclusivement renouvelable
développe avec et pour les territoires
des solutions énergétiques durables.



© CNR - Graphistar / Camille Moirenc

cnr.tm.fr



L'énergie au cœur des territoires

L'énergie est notre avenir, économisons-la !