



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2024 #3

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVIGNON
Ville d'exception



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2024.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon

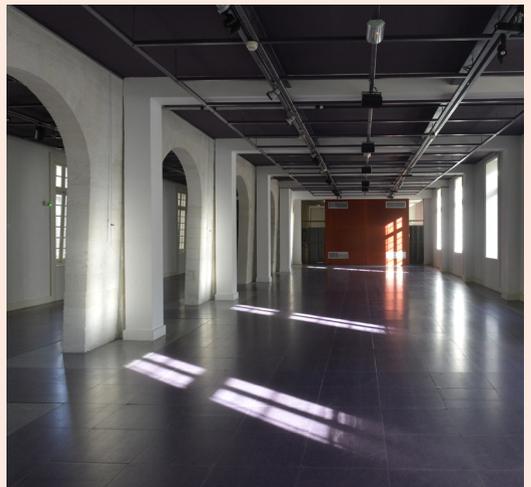


CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

Trois salles d'exposition
sont mises à disposition
Niveau 0 : 192 m²
Niveau 1 : 298 m²
Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont
disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.





**Du 11 au 27
octobre 2024**

CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

LE PARCOURS DE L'ART

Le Parcours de l'Art Avignon fête ses 30 ans en mettant à l'honneur le corps et le mouvement.

Le Parcours de l'Art Avignon, festival d'art contemporain, entame sa 30^e édition avec une thématique spéciale pour cette année olympique : le corps et le mouvement.

20 artistes seront réunis pour cette édition anniversaire.

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival valorise des œuvres contemporaines au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Le Festival se déroulera du 11 au 27 octobre 2024, offrant ainsi aux vacanciers de la Toussaint, tant locaux que nationaux, la possibilité de participer à ce riche événement culturel dans la douceur de l'été indien provençal.

Notre programmation comprend plus d'événements artistiques, des médiations variées pour le public, ainsi que davantage de résidences de création pour les artistes.

Parmi les nombreux artistes qui ont répondu à notre appel à candidatures, nous avons sélectionné 12 talents. Leurs œuvres racontent les histoires de nos corps singuliers et interrogent les formes de notre vaste corps collectif. Corps évoqués, représentés, filmés, absents, dansants, chantants, performatifs, politiques et poétiques qui par le truchement du mouvement deviennent langage. En outre, nous avons proposé une carte blanche à des artistes de renom.

Préparez-vous à une édition riche et festive, faite d'expositions, de rencontres, de performances, de projections, de spectacles et de médiations.

Le Comité du Parcours de l'Art Avignon

**Du 11 au 27 octobre, puis le mardi au vendredi de
14h à 18h et en week-end de 11h à 18h.**

Du 10 au
24 novembre
2024

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE

« Citius, Altius, Fortius, Ouvrons grand les yeux ! »

En cette année 2024 qui porte haut les valeurs olympiques en France dans lesquelles se reconnaissent nos artistes, la Société Française de l'Aquarelle a choisi d'exprimer son attachement à l'importance de l'altruisme, de la solidarité, du partage, du lien, de la recherche de l'excellence aussi bien au niveau individuel que du collectif.

Pour cela, nous allons présenter au Cloître St-Louis des œuvres originales sous forme de tableaux, de performances et d'installations.

Conscients que les artistes jouent un rôle de passeurs et de transmission, afin de partager avec le plus grand nombre, nous organiserons des visites pour les enfants des écoles, pour les seniors et bien sûr pour le public général, visites qui mettront en lumière les valeurs portées par le thème de l'exposition.

Environ 35 artistes sélectionnés avec soin et venant de toute la France, participeront à cet événement.

Cet événement rencontrera à n'en pas douter le même grand succès que nos éditions précédentes qui à chaque fois permettent à des milliers d'habitants d'Avignon, de la région et de bien au-delà, d'apprécier la vitalité de la peinture à l'aquarelle qui s'inscrit de plus en plus fort au sein du monde l'art contemporain.

**Tous les jours de 14h à 18h30. Fermé les lundis.
Vernissage le 10 novembre 2024 à midi**

Du 30
novembre au
15 décembre
2024

LIONS INTERNATIONAL « AVIGNON CITE DES PAPES » ET DISTRICT SUD EST

« 2^e Salon d'Art Contemporain du Lions International. »

Le Lions International est depuis plus d'un siècle un grand mouvement composé d'hommes et de femmes volontaires et bienveillants qui viennent en aide à ceux qui en ont le plus besoin, donnent de leur temps, de leurs compétences, pour aider un voisin, une association etc...localement et dans le monde, et partagent des valeurs humanistes. Un des axes fort de développement des actions du Lions International est l'aide et le soutien de la jeunesse défavorisée.

La culture, un outil d'évolution et de développement formidable, permet, par le biais des artistes, qui jouent un rôle de transmetteurs de ces valeurs, d'entrer en contact avec cette jeunesse. Ainsi le District 103 Sud Est du Lions International et le Club « Avignon Cité des Papes » ont organisé, dans cet esprit, en 2023, le 1^{er} Salon d'Art Contemporain qui a reçu un excellent accueil et fut un très beau succès.

La 2^e édition du Salon d'Art Contemporain qui ouvrira ses portes du 30 novembre au 15 Décembre 2024, sera aussi d'une belle envergure avec environ une trentaine d'artistes, sélectionnés avec soin, présentant environ 150 œuvres, peintures, photographies, sculptures.

Après le succès du 1^{er} Salon d'Art Contemporain, **Stéphane Grassi Chabaud**, petit fils du célèbre peintre provençal, **Auguste Chabaud**, a décidé d'exposer deux très belles toiles de son grand-père pendant cette 2^e édition.

Pour faciliter l'accès des jeunes aux artistes, plusieurs ateliers / visites seront organisés

- Ateliers de découverte de la peinture, photographie, sculpture avec les artistes.
- Des visites « guidées » seront organisées pour les jeunes scolaires et surtout de jeunes autistes en relation avec l'association TEDAI 84

Cette nouvelle exposition rencontrera à n'en pas douter le même succès que le Salon précédent qui a permis de mettre en place une belle action en faveur du service pédiatrique de l'hôpital d'Avignon et a permis à un public venu de toute la France d'apprécier la qualité des artistes.

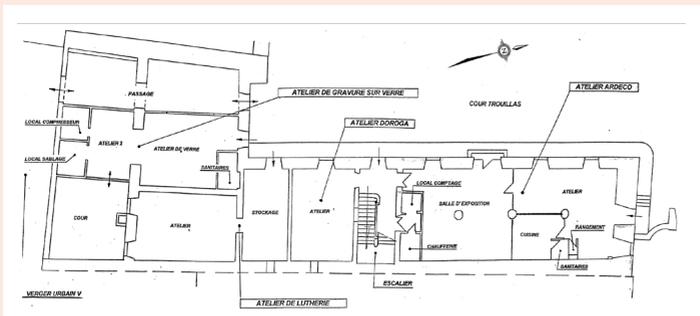
Du mardi au vendredi de 13h à 18h puis du samedi et dimanche de 10h à 18h.



MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m²
Cet espace est disponible toute l'année



Du 30
octobre au
11 novembre
2024

ANTOINE ROMEAS

« Ivraie »

Passionné de photographie argentique et de sciences, Antoine Romeas a étudié à l'Université Paris 8, auprès de pionniers de l'Art Numérique comme Michel Bret ou Chu Yin Chen il explore le domaine de l'animation numérique, fasciné par la vie artificielle et les débuts du connexionnisme dans la création. Après ses études, il a perfectionné son dessin de manière autodidacte et en participant à divers ateliers, principalement axés sur le modèle vivant. Parallèlement, il se consacre aussi au dessin à l'encre sur toile, créant des micro-univers qui jouent sur les contrastes entre le noir et le blanc, le naturel et l'artificiel, tentant de mêler des influences graphiques venant du manga ou de la peinture chinoise à l'énergie du graffiti ou encore à la minutie stylisée des primitifs.

De 12h à 18h en semaine et de 13h à 19h les week-ends et jours fériés.

Du 16
novembre au
1^{er} décembre
2024

ZOE PARISOT

Attention : le lundi 2 décembre, les visites se feront uniquement sur rendez-vous. Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter galeriewps@free.fr /// Chaine YouTube : @zoeparisoplasticienne /// Instagram : @zoe.parisot.zp @zoeparisot.artworks

Les matériaux me guident ; la vie est multiple, mes créations aussi. Photographe avant tout, le dessin et le fil ont pris une place majeure dans mon processus créatif depuis le déferlement du numérique. Le digital illustre mes films. Je présenterai quelques courts films durant l'exposition ; notamment le dernier réalisé avec la participation exceptionnelle de la comédienne Fabienne Babe - Une adaptation libre d'un poème de Christine de Pisan, poète et philosophe du moyen-âge considérée comme étant l'une des premières féministes de l'histoire. Les livres d'artiste rassemblent mes opus. Leurs pages sont reliées avec une machine à coudre, la main ne doit pas intervenir. Ils demandent parfois plusieurs mois pour être aboutis, un jeu d'équilibriste pour garder le fil de leur narration.

Sans titre (Untitled) : pastel gras sur châssis, encre et technique mixte sur papier, livre d'artiste, photographie, projection.

De 11h30 à 18h, tous les jours. Inauguration de l'exposition le dimanche 17 novembre 2024, de 13h30 à 17h30, autour d'un thé.



MANUTENTION PROGRAMMATION

**Du 6 au 19
juin 2024**

CHRISTIANE VRIGNON

« Les Vénus callipyges du XXI^e siècle »

Mon premier contact avec l'argile se fait par la poterie. Puis vient le moment où je ressens le besoin de travailler ce matériau vivant à pleines mains. C'est alors, en 2002, que j'ai rejoint l'atelier de Philippe Chazot pour travailler avec des modèles vivants. Au début, je respectais totalement le modèle, réalisant alors un travail de facture très académique. Puis, petit à petit, m'inspirant toujours de la pause, j'ai commencé à transgresser les canons et à m'orienter vers des formes plus généreuses (callipyge), en cohérence avec la générosité de la terre. J'exagère volontiers les rondeurs, les courbes aux lignes tendues pour réaliser des femmes voluptueuses et sensuelles aux corps épanouis, qui rendent grâce à la féminité.

Travailler avec des modèles vivants ajoute à l'œuvre une dimension plus humaine et permet des pauses naturelles, des attitudes sereines. Maintenant que je travaille chez moi, je m'inspire de photos ou je laisse faire mon imagination et, avec la meilleure volonté du monde, certaines de mes pauses d'aujourd'hui seraient impossibles à tenir plus de 5 minutes pour un modèle.

Une fois le modelage terminé et la pièce cuite, vient l'opération délicate et passionnante de la patine. La terre cuite ne renvoie pas la lumière, alors je patine mes sculptures de façon à imiter le mieux possible la brillance métallisée du bronze.

Tous les jours de 13h à 19h

Du 28 juin
au 13 juillet
2024

ACADÉMIE DES ARTS

Au mois de Juillet 2024, l'Académie des Arts d'Avignon vous invite à sa manifestation artistique annuelle. Celle-ci s'organise autour de plusieurs thématiques :

- Présentation des travaux d'élèves, fruit d'une pédagogie unique en son genre
- Portes ouvertes des ateliers de dessin, peinture et sculpture

Le jeudi 4 juillet 2024 sera l'occasion d'une joyeuse soirée de vernissage. En plein cœur historique d'Avignon, derrière le Palais des Papes, ce centre de formation professionnelle aux métiers d'Art navigue entre tradition et modernité. Dessin académique, modèle vivant, dessin de tatouage, peinture décorative, modelage ornemental, sculpture sur bois et sur pierre, l'exposition raconte les multiples facettes d'une école hors des sentiers battus où se mêlent excellence technique et développement artistique. Durant toute la durée de l'exposition, les ateliers seront ouverts à la visite sur simple demande à l'accueil de l'Académie (hors samedi).

**Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 17h
et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.
Vernissage le 4 Juillet.**

Du 4 au
23 septembre
2024

JULIA DREISKI

« Mélancolie »

L'artiste de la minutie, Julia Dreiski, explore à travers son œuvre un imaginaire ambigu, oscillant entre l'utopie et la dystopie. Ses créations racontent l'histoire de la découverte par un explorateur d'une civilisation perdue, telle que celle que l'on pourrait rencontrer dans la littérature et le cinéma de science-fiction. De cette expérience, il ne revient qu'avec quelques notes et croquis pris sur le vif. Il ne lui reste donc que sa mémoire et son imagination, troublées par la peur et l'étrangeté de cette rencontre. En retranscrivant les architectures, les plantes et la religion de cette civilisation, l'artiste s'identifie à cet explorateur dans un processus créatif fait d'exploration instinctive des matériaux, comme la peinture sur bois ou la broderie sur tissu. Cette exposition est un voyage mélancolique à travers le souvenir de cette découverte fabuleuse.

Du 4 au 23 septembre, de 9h à 18h, tous les jours.

Vernissage le 6 septembre à 18h.

Du 5 au 18
décembre
2024

LAURANE VINCENT

« De l'Aube à l'étoilée »

L'artiste et créatrice Laurane Vincent vous présente son oeuvre intitulée « De l'Aube à l'étoilée ». Dans le but d'exprimer sa créativité féminine, et défendre les valeurs actuelles qui font débats au sein de la société pour l'évolution des générations futures, l'artiste vous présente le Trio de créations textiles uniques qui ont défilé lors du prestigieux évènement du bal des créateurs à Marseille. Il s'agit d'une mise en scène poétique, établie par trois mannequins expressifs, vêtus des créations stylistiques faites main et composées uniquement de matières naturelles tel que la noble soie et l'authentique laine de Yack. Vous pourrez y observer un travail de qualité mettant en lumière la nécessité actuelle d'une vision de consommation durable, recyclable et éco-responsable, dans le milieu du textile et la gestion de ses déchets dans le monde. L'oeuvre supporte l'aspect spirituel et revendicateur d'un avenir prometteur, avec la présence de ces trois femmes affirmées exprimant leur(s) valeur(s) et leur pouvoir d'action au sein de la société, et à travers leurs combats.

La créatrice développe en parallèle sa marque locale de vêtements et accessoires de Mode, LALO VINC. Elle réalise des collections en éditions limitées, aux matières 100 % naturelles et recyclables. Elle soutient le chantier d'insertion pour femmes et les besoins vestimentaires des associations du secteur, en collaborant avec les boutiques indépendantes des alentours, pour financer ses actions par les ventes. Avec l'ambition de mettre en place de nouvelles pratiques et mentalités, elle envisage un système plus juste socialement et plus respectueux de l'environnement.

Tous les jours de 9h à 18h, de 14h à 18h.

Vernissage le 6 décembre de 18h à 20h.

L'artiste sera présente le vendredi 13 décembre et le mercredi 18 décembre.



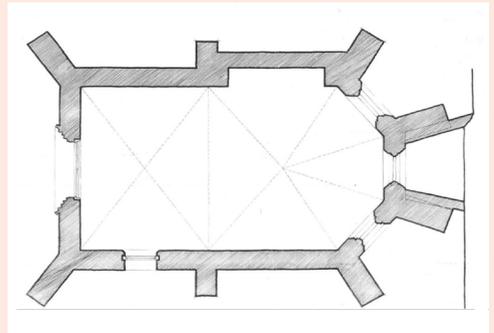
CHAPELLE SAINT-MICHEL

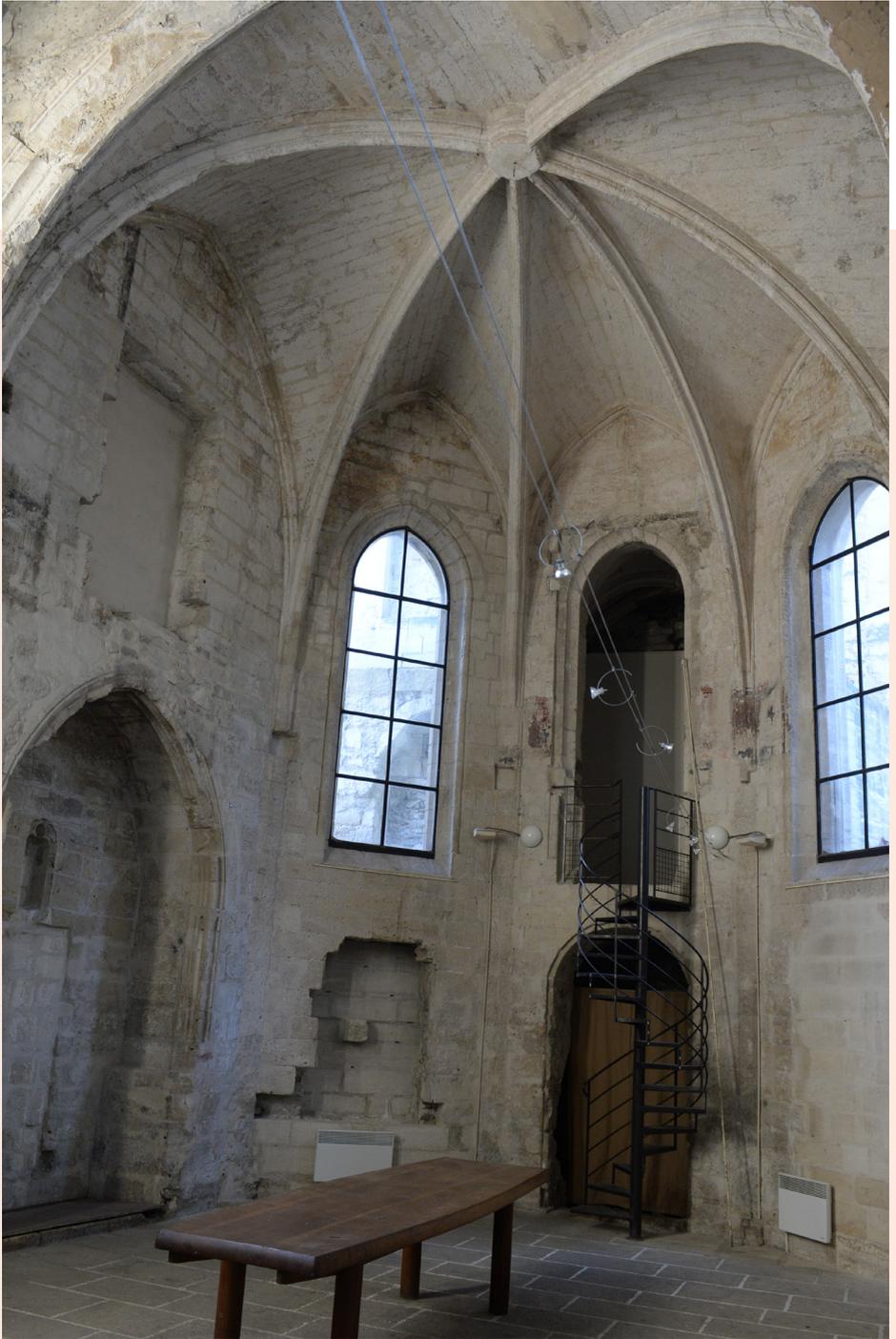
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année







CHAPELLE SAINT MICHEL

PROGRAMMATION

**Du 6 au 18
juin 2024**

VIRGINIE DEVIN (TI'OU)

« Dualités »

Virginie Devin, signant TI'OU, est une artiste-exploratrice des fonds marins.

Elle porte un regard fasciné sur la Vie marine au travers de tableaux et sculptures interrogeant lignes et matières emblématiques.

Le travail de Virginie DEVIN, signant TI'OU, lie intrinsèquement les matières naturelles telles que l'argile craquelée, la pierre, le bois, l'acier, le bronze oxydé, le cristal ou le verre.

Reconnue pour son unicité et sa signature « bleue », elle est exposée dans des lieux prestigieux et galeries renommées.

La presse a relayé nombre de ses événements (voir site), elle a obtenu le prix du mérite artistique du Luxembourg Art Prize 2022.

Elle est également fondatrice de l'association Terre de Vrai pour sensibiliser les enfants à l'environnement.

« Je vous invite à l'émerveillement et à appréhender notre lien originel à la mer, ce fragile univers en suspension.

Je vous invite à la réflexion sur la dualité des problématiques qui pèsent sur notre environnement humain, animal, végétal. »

Du mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, de 14h à 18h. Vernissage le 07 juin à 17h.

Du 21 au 28
juin 2024

JULIE LANG – WILLAR

« Une Œuvre au Bleu »

Une exposition conçue comme un voyage intérieur onirique et poétique où circule le processus de création entre deux artistes imaginés par une auteure. Le tout est issu d'un ensemble de réflexions sur la place de l'artiste, sa démarche, le chemin parcouru, l'élaboration de son processus. Comment s'articule-t-il, se construit-il ? Et s'inscrit dans la continuité d'un projet triptyque « Alba Estrella » qui réunit : un livre+ une exposition+ une installation vidéo et musique live.

« Une Œuvre au Bleu » est donc un ensemble qui rassemble tout ce qui a trait à cette réflexion et propose au public une immersion au cœur de ce sujet où il y découvrira des cyanotypes réalisés sur tissu, réhaussés d'huile et d'or, des pages d'écritures manuscrites, des extraits de rushes vidéo et de la partition musicale etc...

Les arts traversent la vie de Julie Lang-Willar depuis l'enfance, par la présence de ses parents cinéastes. Son premier geste passe par l'écriture puis elle touche à l'art dramatique, l'acrobatie, la peinture, la sculpture et naturellement l'image cinématographique. Elle a également rédigé pendant quelques années des articles pour la presse dans le cadre du spectacle vivant, principalement pour le Festival d'Avignon.

Choisissant de ne pas subir la vie mais de l'agir, elle fait de son quotidien un champ de tous les possibles et de toutes les expériences. Permanence d'une vie d'expression dont la source est sa profonde intuition et donne vie à la parole de l'intime sous toutes ses formes.

Tous les jours de 14h30 à 20h. Vernissage le 22 juin à partir de 18h (nocturne jusqu'à 22h).



ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François 1^{er} est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**Du 7 au 19
juin 2024**

MARIANA SCHIEBER ET SOPHIE FOLCHER **« Résonances »**

MARIANA SCHIEBER Poète et Peintre inspirée d'Avignon
et SOPHIE FOLCHER Photographe

Elles se proposent de partager leur Art à travers une approche intérieure permettant d'entrer en RÉSONANCE avec la dimension sacrée d'un lieu particulier : la CHAPELLE des CORDELIERS rue des Teinturiers. Au cœur de cet événement : une rencontre entre la photo et la peinture où se rejoignent couleurs et images/photos pour parler à l'âme. Des harmonies colorées ou en noir et blanc se déclinent en multiples versions poétiques et métaphysiques du voyage intérieur.

L'inspiration insufflée à leurs œuvres, apportent un certain apaisement, des messages faisant appel à l'imaginaire, aux archétypes universels et au sens de la Vie, à travers leurs vibrations particulières.

Le vernissage sera accompagné de lectures poétiques et aura lieu le samedi 8 juin à 18h. Un diaporama des œuvres de Mariana sera présenté tout au long de l'expo.

**Du mardi à dimanche de 10h30 à 19h30. Vernissage
le jeudi 13 juin à 18h**

**Du 1^{er} au 21
juillet 2024**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON **Carte blanche aux artistes post-diplôme**

L'ESAA donne carte blanche aux artistes avignonnais.e.s diplômé.e.s en 2023 pour une exposition exceptionnelle de leurs travaux et de leurs créations.

**De 11h à 18h tous les jours. Fermeture le dimanche.
Inauguration le 1^{er} juillet à 19h**

**Du 11 au 27
octobre 2024**

LE PARCOURS DE L'ART

Le Parcours de l'Art Avignon fête ses 30 ans en mettant à l'honneur le corps et le mouvement.

Le Parcours de l'Art Avignon, festival d'art contemporain, entame sa 30^e édition avec une thématique spéciale pour cette année olympique : le corps et le mouvement.

20 artistes seront réunis pour cette édition anniversaire.

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival valorise des œuvres contemporaines au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Le Festival se déroulera du 11 au 27 octobre 2024, offrant ainsi aux vacanciers de la Toussaint, tant locaux que nationaux, la possibilité de participer à ce riche événement culturel dans la douceur de l'été indien provençal.

Notre programmation comprend plus d'événements artistiques, des médiations variées pour le public, ainsi que davantage de résidences de création pour les artistes.

Parmi les nombreux artistes qui ont répondu à notre appel à candidatures, nous avons sélectionné 12 talents. Leurs œuvres racontent les histoires de nos corps singuliers et interrogent les formes de notre vaste corps collectif. Corps évoqués, représentés, filmés, absents, dansants, chantants, performatifs, politiques et poétiques qui par le truchement du mouvement deviennent langage. En outre, nous avons proposé une carte blanche à des artistes de renom.

Préparez-vous à une édition riche et festive, faite d'expositions, de rencontres, de performances, de projections, de spectacles et de médiations.

Le Comité du Parcours de l'Art Avignon

**Du 11 au 27 octobre, puis le mardi au vendredi de
14h à 18h et en week-end de 11h à 18h**

Du 5
novembre au
1^{er} décembre
2024

GIAN-BATTISTA LOMBARDO, JULIEN CHIVAS
« REFUGE »

L'exposition REFUGE offre aux visiteurs un parcours à travers l'espace et les différentes matières qui métaphorisent les éléments naturels. Tel un souvenir d'une alchimie incertaine, le spectateur explore son propre refuge, plongé dans une atmosphère évoquant la trace encore présente du presque-rêve. Il se laisse perdre, porté par le bouillonnement des sujets qui l'entourent. Le béton et le plomb prennent vie dans leur froideur au-delà du miroir de la pierre et deviennent partie du corps. La peinture laisse place à la rêverie. La symbolique millénaire du reliquaire résonne comme un temple vivant, un refuge dans cet écrin qu'est l'église des Cordeliers. Entre verticalité et mystère, entre songe et cauchemar. La dualité fait table rase, un instant mystique et esthétique.

De 10h30 à 19h, tous les jours. Vernissage le 4 novembre à 19h.



ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

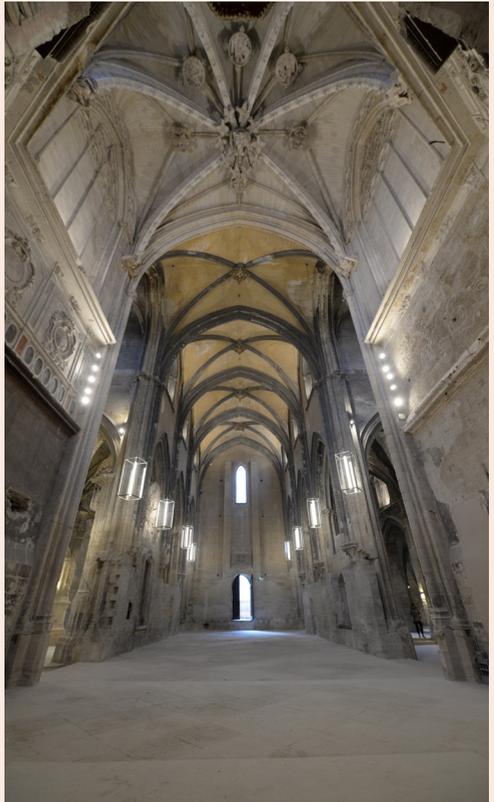
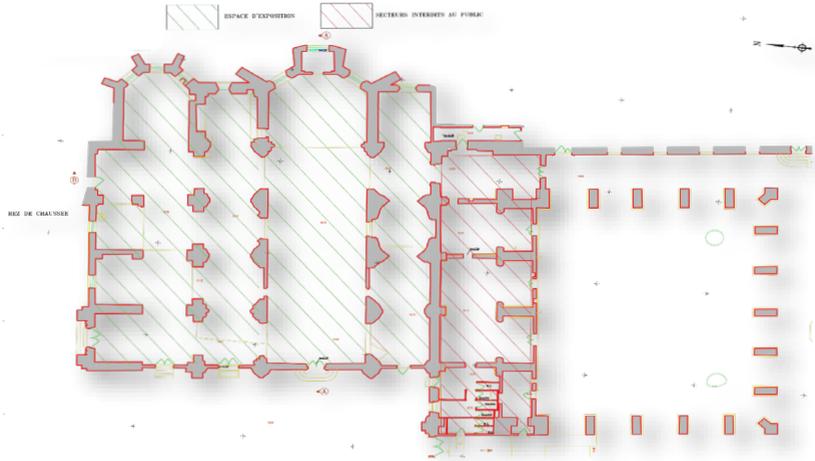
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de

Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVIIe siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornaient le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

**La superficie de l'espace réservé
aux expositions est de 840 m².
Ces espaces sont disponibles
toute l'année, sauf du 15 mai au
15 août**





ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

**Du 11 au 27
octobre 2024**

LE PARCOURS DE L'ART

Le Parcours de l'Art Avignon fête ses 30 ans en mettant à l'honneur le corps et le mouvement.

Le Parcours de l'Art Avignon, festival d'art contemporain, entame sa 30e édition avec une thématique spéciale pour cette année olympique : le corps et le mouvement.

20 artistes seront réunis pour cette édition anniversaire.

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival valorise des œuvres contemporaines au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Le Festival se déroulera du 11 au 27 octobre 2024, offrant ainsi aux vacanciers de la Toussaint, tant locaux que nationaux, la possibilité de participer à ce riche événement culturel dans la douceur de l'été indien provençal.

Notre programmation comprend plus d'événements artistiques, des médiations variées pour le public, ainsi que davantage de résidences de création pour les artistes.

Parmi les nombreux artistes qui ont répondu à notre appel à candidatures, nous avons sélectionné 12 talents. Leurs œuvres racontent les histoires de nos corps singuliers et interrogent les formes de notre vaste corps collectif. Corps évoqués, représentés, filmés, absents, dansants, chantants, performatifs, politiques et poétiques qui par le truchement du mouvement deviennent langage. En outre, nous avons proposé une carte blanche à des artistes de renom.

Préparez-vous à une édition riche et festive, faite d'expositions, de rencontres, de performances, de projections, de spectacles et de médiations.

Le Comité du Parcours de l'Art Avignon

Du 11 au 27 octobre, puis le mardi au vendredi de 14h à 18h et en week-end de 11h à 18h. Vernissage le 11 octobre à 18h.



- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 80 07
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception