

Saint-Julien Le Montagnier "Sous la Roche"

Topoguide (très) provisoire

Bienvenue "Sous la roche". Voici un premier topo provisoire de cette nouvelle falaise, équipée pour la Mairie de Saint-Julien Le Montagnier par le Club d'Escalade Aiguines-Verdon sous l'égide du Comité Départemental FFME du Var. Il s'agit encore de cotations et de renseignements "d'ouverture" (c'est à

dire encore plus faux que d'habitude).

C'est tout dire ! Néanmoins ces quelques éléments peuvent vous être utiles (ne serait-ce que pour alimenter la conversation au pied des voies). N'oubliez pas que vous grimpez sous votre propre responsabilité, et que vous êtes seul garant de votre sécurité.

Nous vous recommandons, surtout si vous êtes débutants, de prendre connaissance des "Consignes Fédérales de sécurité pour l'escalade en site naturel" que vous trouverez affichées sur le site.

Bonne grimpe "sous la roche".



- | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|--|---|-----|
| 1 | Out of Aequina | 5c | 20m | | 7 | *** |
| <i>Itinéraire et sens du placement.</i> | | | | | | |
| 2 | Un coude moins bien | 4b+ | 15m | | 7 | ** |
| <i>La cotation se fait sur le départ, le reste est plus facile.</i> | | | | | | |
| 3 | Allons-y pied nu | 4b | 14m | | 6 | * |
| <i>Si ça vous chante... Relais commun avec la N°4</i> | | | | | | |
| 4 | La jambe du lion | 5a | 15m | | 5 | * |
| <i>Plus difficile si l'on s'y prend mal (comme souvent). Attention au mouquetonnage du deuxième point.</i> | | | | | | |
| 5 | S'adapter tombe à l'eau | 5c | 16m | | 6 | *** |
| <i>L'histoire commence par s'adapter et disparaître dans un bateau... Plus difficile si vous n'utilisez pas à bon escient la partie la plus charnue de votre personne !</i> | | | | | | |
| 6 | Maux bilent homme | 5c | 15m | | 6 | ** |
| <i>Deux sections coupées d'un repos médian</i> | | | | | | |
| 6 | Mauvaises us meurent | 6a+ | 22m | | 8 | *** |
| <i>Que de jeux de mots laïcs pour gens hétéros ! Des dégraines un peu longues ne sont pas inutiles pour la traversée de départ.</i> | | | | | | |
| 9 | Le grand tri sera top | 6b+ | 18m | | 7 | *** |
| <i>Départ commun avec la 8. Surplomb par la droite.</i> | | | | | | |
| 10 | L'apis ne fait pas le moine | 5c | 18m | | 6 | ** |
| <i>Se méfier d'un premier point haut placé (parade recommandée) ... et des abîmes !</i> | | | | | | |
| 11 | Balade nocturne | 5c+ | 22m | | 7 | *** |
| <i>Une des plus belles de la falaise. Testez votre adhérence sur le lichen.</i> | | | | | | |
| 12 | Moins dix degrés en dessous de Zorro | 6a | 22m | | 8 | *** |
| <i>Départ commun avec la N°13.</i> | | | | | | |
| 13 | Mal aux doigts | 6a | 22m | | 8 | *** |
| <i>Ancienne voie très remaniée, à l'itinéraire tortueux, et au nom discrètement point sur le rocher.</i> | | | | | | |
| 14 | Le temps et la paille font mûrir les nêfles | 5b | 10m | | 6 | * |
| 15 | Ho hisse, la saucisse | 5b | 10m | | 6 | * |
| 16 | Damoclès | 4a | 10m | | 4 | *** |
| 17 | B et A BA | 4a | 10m | | 0 | *** |
| <i>Moulinette seulement. Départ commun avec la N°16</i> | | | | | | |
| 18 | 1+1=2 (et des fois trois) | 4a | 10m | | 4 | * |
| <i>Départ commun avec la N°19.</i> | | | | | | |
| 19 | Je veux descendre ! | 5a+ | 19m | | 7 | ** |
| <i>Eh bien, mène-toi donc en position ! Intéressante et homogène.</i> | | | | | | |
| 20 | Pour une raison ou une autre | 6a | 19m | | 7 | ** |
| <i>Intéressante et homogène.</i> | | | | | | |

- | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|--|---|-----|
| 21 | La Mifel | 6a+ | 18m | | 6 | ** |
| <i>Un départ un peu "floc" justifie la cotation.</i> | | | | | | |
| 21b | La Supermifel | 6a+ | 20m | | 7 | ** |
| <i>Départ commun avec la précédente.</i> | | | | | | |
| 22/23 | L'instant magique | 6b+ | 22m | | 8 | *** |
| <i>Un passage à la fois tactique, technique et athlétique et une sortie plus facile, mais très jolie. La 23 n'est qu'une variante, permettant de ne parcourir que la section la plus homogène avec une arrivée légèrement différente.</i> | | | | | | |
| 24 | Question de... | 7b | 20m | | 6 | ** |
| <i>Un départ un peu "floc" un peu furiex justifie la cotation. Sortez une pédale pour bénéficier de la suite !</i> | | | | | | |
| 25 | Ici Londres... | 6b | 17m | | 5 | ** |
| <i>Celle-ci aussi à un caractère assez "floc".</i> | | | | | | |
| 26 | Le printemps était trop vert... | 7a+ | 22m | | 7 | ** |
| <i>Sortie très athlétique.</i> | | | | | | |
| 27 | Et plus si affinités... | 6b+ | 22m | | 8 | *** |
| <i>Plusieurs sections assez compliquées ou athlétiques.</i> | | | | | | |
| 28 | Soyons désinvoltes | 6b | 22m | | 7 | *** |
| <i>Bien que la recherche d'itinéraire demande une certaine concentration.</i> | | | | | | |
| 29 | N'ayons l'air de rien | 6b | 20m | | 6 | *** |
| <i>Prises invisibles et placements.</i> | | | | | | |
| 30 | Le principe d'incertitude | 6c+ | 20m | | 6 | ** |
| <i>Une ingrate section d'équilibre...</i> | | | | | | |
| 31 | Projet (ingrat) | | | | 0 | ** |
| <i>Non dupiqué à l'heure actuelle.</i> | | | | | | |
| 32 | Première sur stat' | 5c | 18m | | 6 | *** |
| <i>Vous apprécierez la charme d'une ligne naturelle, à condition d'y retrouver les bonnes prises.</i> | | | | | | |
| 33 | Sous l'oeil de Ginger | 6b | 18m | | 6 | ** |
| <i>Escalade soutenue dès lors que l'on a quitté la vire.</i> | | | | | | |
| 34 | La fille du général | 6c | 18m | | 5 | ** |
| <i>Relais commun avec la précédente. Sortie un petit peu engagée. Prudence.</i> | | | | | | |
| 35 | Attendez qu'il remonte ! | 6b+ | 20m | | 6 | ** |
| <i>Un rétablissement mémorable.</i> | | | | | | |
| 36 | 165 or not 165 ? | 6b | 20m | | 6 | *** |
| <i>De bonnes prises assez éloignées, donc un minimum de "power" requis.</i> | | | | | | |
| 37 | Vivement le Berlingo ! | 6a | 16m | | 6 | * |
| <i>Très particulier. Une bonne maîtrise de l'adhérence sur le lichen devrait vous sortir d'affaire.</i> | | | | | | |

(*) et partagé aux traces d'équipement (par ordre d'apparition sur la falaise) : Philippe Bégade, Pierre Macélot, Fabrice Chavris, Laurent Chappay ainsi que les employés municipaux de la commune, à qui nous devons nos abords et pieds de voies si confortables.

D'anciennes voies (inconnaissables à ce jour) se mergent à la peinture des plus discretes n'avaient pas nos traces, mais nous ne connaissons pas le nom des auteurs. Si nos valeurs planétaires valent faire connaître leur identité, et nous confier leur histoire de la falaise,

surtout nous plaisir que nous publions nos informations. En ce qui concerne les cotations, n'hésitez pas à donner votre avis (une lettre ou deux) à votre disposition au pied de la falaise) qui sera pris en compte lors de la prochaine édition de ce petit topo.