

L'ASSOCIATION ABRAHAM MAZEL PRÉSENTE
**20^{ES} RENCONTRES DU
FILM DOCUMENTAIRE**

LUTTES ET RÉSISTANCES

17-18-19 AVRIL 2026
SAINT-JEAN-DU-GARD
SALLE STEVENSON

Le programme de cette 20^e édition, a été établi avec le concours de Sophie Bruneau et du duo Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval. Ces cinéastes se distinguent par l'exigence et l'originalité d'écriture de leurs films qui sont autant de dénonciations et de refus d'un système politique et économique dominant et dévastateur. Si leurs manières de faire du cinéma sont différentes, leurs résistances aux normes et aux catégories cinématographiques se ressemblent sous bien des aspects. Leurs approches des frontières et leurs façons éclatées de rendre présent un monde totalitaire entrent singulièrement en résonance. Autre point commun, Sophie Bruneau et Nicolas Klotz ont une expérience d'enseignement dans des écoles de cinéma. Outre leurs propres films, ils nous présenteront chacun un long-métrage « coup de cœur » d'un-e autre cinéaste de leur choix. Sophie Bruneau a choisi la réalisatrice Eliane de Latour et Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, le réalisateur José Luis Guerin.

Chaque film sera suivi d'un débat avec le public.



Anthropologue de formation, Sophie Bruneau a co-réalisé une quinzaine de films documentaires et une dizaine de créations sonores autour des thèmes du travail, de l'anthropologie de la nature et du capitalisme. Depuis 2008, elle enseigne la pratique du cinéma documentaire à l'INSAS à Bruxelles.

Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval composent un duo dont la filmographie protéiforme se construit en défiant l'industrie cinématographique et ses modes de production classiques. Leur œuvre, assemblant fictions, documentaires, essais, installations, courts et longs métrages, repose sur un principe de transversalité. Elle recherche la rencontre avec l'autre, à travers tous les continents : la pratique du dialogue et de l'élaboration commune entretient leurs travaux (Centre Pompidou).



Pour la séance d'ouverture des Rencontres, organisée en collaboration avec *Terres vivantes en Cévennes*, comité local des *Soulèvements de la Terre* et *Cineco* (Cinéma itinérant en Cévennes), nous avons invité Thomas Lacoste, réalisateur du film *Soulèvements*, témoignages sur les luttes environnementales actuelles, à venir présenter son film et débattre avec le public. Nous avons également souhaité faire une place à la jeune création en sélectionnant quatre court-métrages d'étudiants d'écoles de cinéma.

VENDREDI 17 AVRIL

■ 20H00 • OUVERTURE ET PRESENTATION DU PROGRAMME

■ 20H00 • SOULEVEMENTS

Film de Thomas Lacoste (France, 2025, 106 mn), en présence du réalisateur.

Un portrait choral à seize voix, seize trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

Programmation CINECO. Entrée 6€.



SAMEDI 18 AVRIL

■ 10H30 • SEANCE « SORTIES D'ÉCOLES »

- ENTRE CÂES E LOBOS de Mathilde Sauvère, Khalissa Akadi (HEAD Genève, 2025, 13 mn, VOSTF)
- PIES AL REVES d'Elodie Arpa (HEAD Genève, 2025, 18 mn, VOSTF)
- LANGUE MATERNELLE de Tal Ilan (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 2025, 24 mn, VOSTF)
- ESSAIMER d'Alice De Rosa (Université Evry Paris Saclay, 2025, 17 mn)

■ 12H00. RESTAURATION

■ 14H30 • REVER SOUS LE CAPITALISME

Film de Sophie Bruneau (Belgique, 2017, 63 mn), en présence de la réalisatrice.

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.



■ 16H30 • ANIMUS FEMINA

Film d'Eliane de Latour (France, 2025, 102 mn)

Quatre femmes en proximité avec la faune sauvage explorent nos relations au vivant à travers la réparation, la réflexion, l'art et le "vivre-avec". Quatre parcours exceptionnels qui nous invitent à décentrer notre regard humain et à repenser nos manières d'habiter le monde à l'heure de la crise climatique



19H00 • RESTAURATION

20H30 • DEVIL'S ROPE – LA CORDE DU DIABLE

Film de Sophie Bruneau (France-Belgique, 2014, 88 mn, VOSTF), en présence de la réalisatrice.
C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballe avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.



DIMANCHE 19 AVRIL

10H30 • REFUS, LUTTES ET CREATION 2 : GROUPES MEDVEDKINE, SUITE

Conférence illustrée de Philippe Simon.

« Je voudrais revenir sur les Groupes Medvedkine en privilégiant cette fois-ci la singularité du deuxième Groupe, celui de l'usine Peugeot à Sochaux. Une trentaine de jeunes ouvriers (avec la complicité de Pol Cèbe, Chris Marker et surtout de Bruno Muel), pose une question essentielle : comment faire pour créer un film qui soit différent des médias, des infos de la télé, des films où ils ne sont rien ? En cinq films incroyables, ils vont répondre à leur propre question en inventant un cinéma de lutte et en expérimentant un savoir-faire collectif dont la pertinence radicale ne souffre d'aucun



compromis tant dans la forme que dans le fond. Dans le contexte de l'après 68, leurs films sont autant d'invitations contagieuses à suivre ces chemins du refus nés des luttes et du désir de création. Ils le sont toujours aujourd'hui. »

12H00 • RESTAURATION

14H00 • FUGITIF OU COURS-TU ?

Film de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval (France, 2018, 90 mn), en présence des cinéastes.
Une fois la Jungle de Calais entièrement détruite et ses 12 000 habitants dispersés aux quatre coins de la France, un migrant d'Afrique marche seul sur les ruines de la lande. Est-il le dernier habitant à partir ? Ou un des premiers à revenir ? Il danse sur la plage. Sa danse réveille les vies, les abris, les feux, les labyrinthes, les voix, de cette ville surgie deux ans plus tôt de la boue. Et tout particulièrement les trois semaines pendant lesquelles les habitants déplaçaient leurs maisons vers la Zone Nord pour échapper aux bulldozers et aux CRS qui détruisaient la Zone Sud.



16H30 • HISTORIAS DEL BUEN VALLE

Film de José Luis Guerín (Espagne-France, 2025, 125mn, VOSTF), en présence du réalisateur.
En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du



19H00 • RESTAURATION

20H30 • NOUS DISONS REVOLUTION

Film de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval (France, 2021, 126 mn), en présence des cinéastes.

Chassé-e-s à travers les époques et les continents, les fugitives, fugitifs, apprennent à se souvenir des chants sacrés de la guérison qui apportent bonne santé et paix de l'âme car toute poésie est médecine et danser est sacré, et puissant est celui qui sait danser avec les ombres. Au départ, vous vous souvenez ? Bien sûr, il y a le chasseur, il y a le chassé. Certains peuvent être chassés et d'autres pas. Ça tient au fait que le chasseur et le chassé n'appartiennent pas à des espèces différentes. Quatre courses, depuis Brazzaville (Les Feuilles rouges) à Sao Paulo (L'Avenir en feu) en passant par Barcelone (T'es filmé, t'es vendu / White Paranoïa). C'est ainsi que la guerre des hommes augmentés contre les hommes superflus a commencé quelque part vers la fin des années 70, mais le vieux monde fantôme hurle toujours dans nos oreilles. Ils disent crise. Nous disons révolution.



TOUT LE WEEK-END

VOYAGE EN CHAMP-CONTRE-CHAMP, exposition photographique de Thierry Berthou

Coté champ, quelques portraits d'acteurs, réalisateurs, musiciens et autres artistes, connus et inconnus du cinéma, comme le casting d'un film à réaliser, celui des manifestations cinématographiques intimes et conviviales qui font la culture et la richesse de cet art, loin des grands événements médiatiques.

Côté contre-champ, car un portrait n'est pas neutre, c'est aussi celui du photographe, de son regard, en noir et blanc sur le cinéma, sur ces femmes et ces hommes qui ont accepté de poser quelques instants sous son objectif subjectif. C'est aussi une rencontre, quelques moments partagés, emplies de souvenirs, d'anecdotes et d'émotions.



20^{ES} RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE

« LUTTES ET RÉSISTANCES »

A l'exception de la séance du vendredi soir, les spectateurs sont invités pour chaque séance à contribuer par une participation financière, libre mais nécessaire, pour couvrir les dépenses d'organisation des Rencontres (accueil des réalisateurs, droits d'auteur des films, documents de communication, frais techniques, etc.)

Avec le soutien de la commune de Saint-Jean-du-Gard, du Conseil départemental du Gard, de CINECO, des commerçants locaux, des médias et des nombreux bénévoles. Qu'ils soient tous remerciés.

maison.mazel@gmail.com
www.abrahalmazel.eu
Facebook : Association Abraham Mazel

06 03 39 47 77

Programme sous réserve de changement de dernière heure.

