Pile Pont Expo
Sculpture : *Beffroi* - Matthieu Pilaud

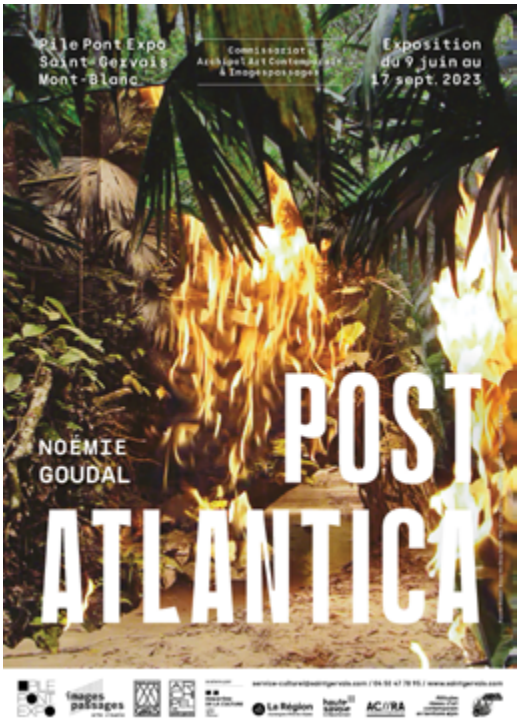
PILE PONT EXPO

SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

Expositions passées
2013-2023

Archipel Art Contemporain
Saint-Gervais Mont-Blanc

CONTACT SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE
SERVICECULTUREL@SAINTGERVAIS.COM
04 50 47 78 95



Post Atlantica
Noémie Goudal

9 juin au 17 septembre 2023

L'exposition de Noémie Goudal présente des oeuvres vidéographiques et photographiques récentes de l'artiste en prise avec l'architecture singulière de Pile Pont.

Dans l'exposition, les projections vidéo monumentales de *Below the Deep South* et *Inhale, Exhale* évoquent les lentes transformations que connait la surface terrestre depuis des millénaires et rejoue notamment celles mises au jour lors de récentes découvertes scientifiques. L'artiste y met en scène des machineries spectaculaires donnant à voir une végétation luxuriante en proie à sa mutation voire à sa disparition. Ainsi, au coeur d'espaces indéterminés, des images apparaissent et disparaissent dans un mouvement perpétuel mimant l'incroyable résilience des écosystèmes. Les univers sonores des deux vidéos résonnent et dialoguent : le spectateur est immergé dans une ambiance inquiétante où se mêlent bruits perçants de la faune et grincements lancinants de mécanismes de décors. Deux photographies de la série *Untitled (Mountains)* sont également montrées et s'intéressent aux théories de la formation des massifs montagneux. Si, de par leur immensité, les montagnes peuvent nous sembler immuables, elles portent les indices de l'histoire de leur évolution à des échelles temporelles où l'impact humain semble dérisoire.

Pour construire ses dispositifs visuels, Noémie Goudal privilégie une forme d'artisanat, qui laisse volontiers voir son caractère expérimental et ses imperfections, en contrepoint des partis pris esthétiques actuels. Les installations de l'artiste usent de la poétique pour mieux nous donner accès à la matérialité des images. À mi-chemin entre réalité scientifique et fiction créative, Noémie Goudal dépasse la connaissance purement scientifique pour faire voyager son public vers de multiples interprétations imaginaires. Elle l'invite ainsi à se repenser lui-même à travers ces paysages et à s'interroger sur le rapport qu'il entretient à son environnement.

Commissaires de l'exposition : Pauline Boucharlat, imagespassages & Emma Legrand, Archipel Art Contemporain

Post Atlantica, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais

Inhale, Exhale
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais

Below the Deep South
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais

Edaphos
Benoît Billotte

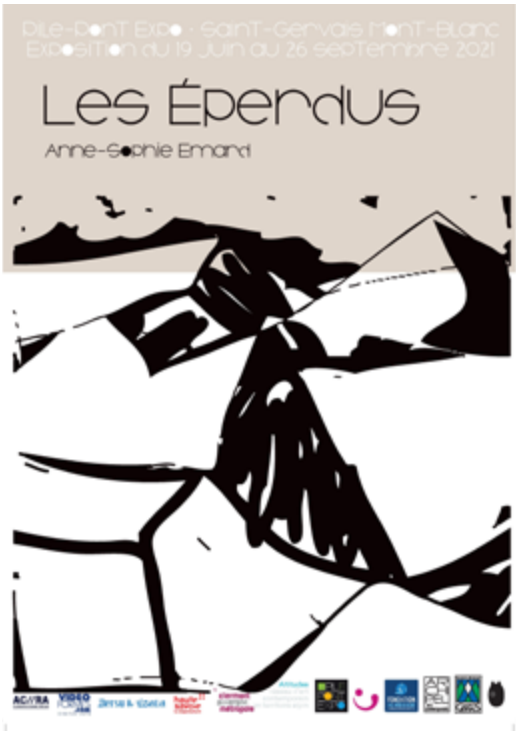
18 juin au 18 septembre 2024

Invité en 2022 pour cette nouvelle édition de Pile Pont Expo à Saint-Gervais, Benoit Billotte questionne la relation que l'on peut avoir avec notre environnement et la nature elle-même.
Cette installation in-situ (créée pour le lieu)propose une immersion au sein de la terre et de l'eau qui façonnent nos paysages. Implantée au-dessus des gorges du Bonnant, l'exposition interroge cette notion du sol, sa composition, son usure avec ses déformations et ce qui le traverse ou l'habite. Ce monde sous-terrain, invisible et changeant évolue constamment et redessine le paysage.

Cette proposition cherche à révéler le territoire de Saint-Gervais Mont-Blanc où se trouve Pile-Pont par le dessous et ce qui le façonne, la terre, l'eau, les végétaux. Renversant ainsi le site, Benoit Billotte propose aussi de contempler autrement notre environnement et de se confronter à une temporalité qui nous dépasse.

Edaphos, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais

Edaphos, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Les Éperdus
Anne-Sophie Emard

19 juin au 26 septembre 2021

- Moi je suis vraiment moi quand je suis en haut.
- En bas t'es qui alors ?
- … je sais pas.

Les paroles de celles et ceux qui vivent avec elle en ligne de mire en témoignent. La montagne, il est inconcevable d'en faire abstraction. Elle remplit leur champ de vision et le lien qu'elle tisse avec les vivants ne rompt pas. Ce lien, l'artiste plasticienne Anne-Sophie Emard l'explore dans un dispositif lmique asservi aux changements météorologiques de la station Requin située dans le Massif du Mont-Blanc. Seuls(es) les alpinistes semblent vraiment connaître le face à face avec la montagne. L'oeuvre Les éperdus propose à tous d'en vivre l'expérience autrement. Le vent, les rayons du soleil et le brouillard des sommets vous attendent à Pile Pont Expo. Cette fois, c'est la montagne qui raconte nos histoires.

Les éperdus, vue générale de l'exposition
© Anne-Sophie Emard

Les éperdus, détail de l'exposition
© Anne-Sophie Emard

Re-Generer
Matthieu Pilaud

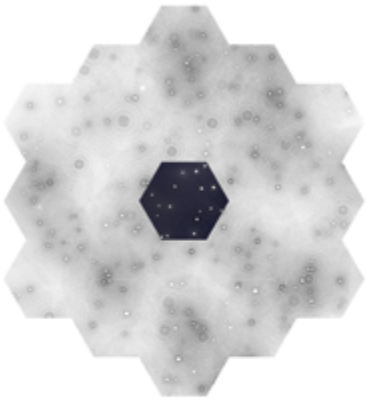
17 juin au 20 septembre 2020

Pour cette huitième édition, l'artiste Matthieu PILAUD a été invité à investir Pile Pont Expo, espace d'exposition, où une installation créée spécifiquement pour le lieu est visible au cours de l'été 2020.

Au sein de cet espace atypique et brut qu'offre la culée du nouveau pont de contournement de Saint-Gervais les Bains, Matthieu Pilaud a imaginé un ensemble de trois pièces monumentales, mouvantes, abruptes et ouvragées. Elles seront comme suspendues dans l'espace et joueront structurellement et formellement à créer une tension et un dialogue avec les grands pans de bétons qui deviennent ici écrin. Une sculpture monumentale, installée en extérieure, à l'entrée de Pile Pont Expo propose un dialogue entre l'espace clos de l'exposition et celui qui l'entoure.

Re-Générer, vue générale de l'exposition

Re-Générer, vue générale de l'exposition

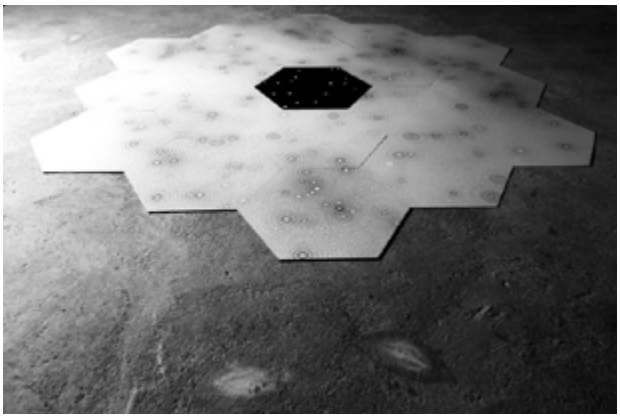


Blackout
Etienne de Fleurieu

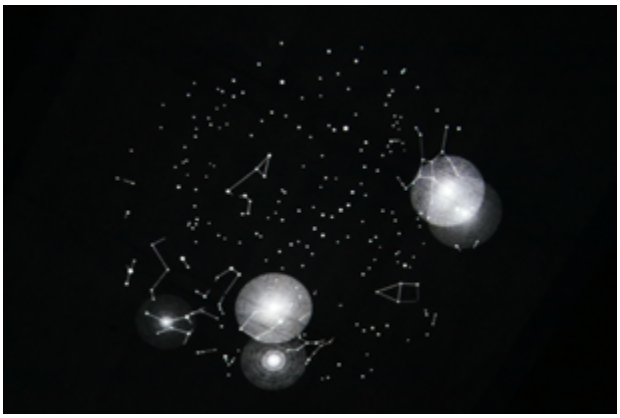
8 juin au 22 septembre 2019

Au sein de cet espace atypique et brut de décoffrage qu'offre la culée du pont de contournement de Saint-Gervais, Etienne de Fleurieu a imaginé un dispositif immersif constitué d'objets, d'images et de sons puisés dans l'observation de la voûte céleste, et plus particulièrement des constellations visibles depuis l'hémisphère nord. Inspiré par les découvertes astronomiques et philosophiques, Etienne de Fleurieu mène des recherches depuis plusieurs années sur l'interprétation sonore des étoiles.

Pour Pile Pont Expo, il propose de jouer avec ce lieu si particulier pour en faire un espace réceptacle d'un phénomène interstellaire : l'extinction des étoiles (ou « Blackout ») et la captation de leurs derniers chants.



Blackout, détail de l'exposition



Blackout, détail de l'exposition

Extérieur, Jour
Dominique Blais

18 juin au 23 septembre 2018

Pour sa 6ème édition, c'est l'artiste-plasticien Dominique Blais, qui a été invité à investir l'espace original de Pile Pont Expo

Artiste multimédia, expérimentateur privilégiant le son et la lumière, Dominique Blais pense toujours ses créations en dialogue avec le lieu qu'il investit. Pile-Pont Expo, lieu exceptionnel pour son espace et la prouesse architecturale qu'il démontre, véritable "cathédrale de béton", devient alors lieu d'expérience artistique.

Pour Pile-Pont Expo cet été, Dominique Blais propose de créer une œuvre faisant dialoguer l'environnement extérieur et l'atmosphère intérieure. Dans une installation englobante, sonore et lumineuse, il souligne les aspects particuliers de ce lieu : l'aspect froid et massif du béton qui le constitue, l'aspect doux et chaleureux de la lumière qui le traverse avec des variations d'intensité au fil des heures et des saisons, l'aspect sonore, entêtant et omniprésent, mais qui sait aussi se faire oublier, du torrent qui s'agite en contrebas du ravin et de l'agitation sonore qui entoure le lieu. De tous ces éléments, Dominique Blais créé une œuvre aux multiples facettes invitant à la déambulation et à la contemplation.

Intérieur, jour, vue générale de l'exposition

Intérieur, jour, détail de l'exposition

Cosmicisme
Elodie Boutry

10 juin au 24 septembre 2017

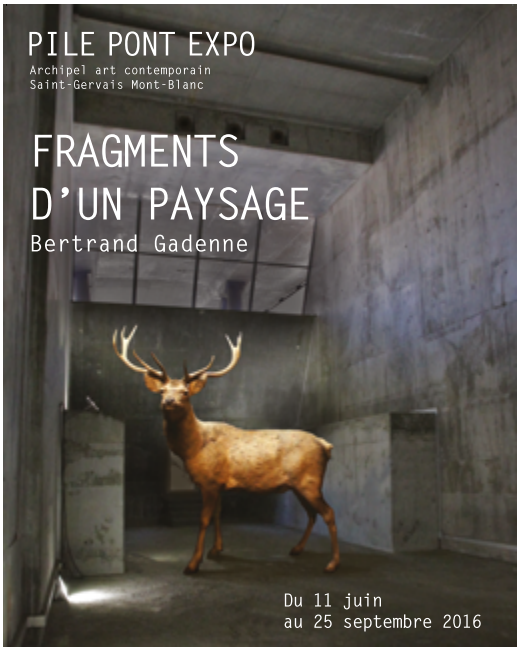
Pour sa 5ème édition, c'est l'artiste-plasticienne Élodie Boutry, qui a été invité à investir l'espace original de Pile Pont Expo.

Dans le travail d'installation qu'elle développe depuis une dizaine d'années, Elodie Boutry interroge le rapport entre peinture et espace. D'abord bidimensionnelles, ses créations multicolores se sont progressivement émancipées de leur support pour prendre vie en volume, au-delà de la paroi ou de la feuille de papier. En résultent des œuvres singulières, sensibles, bousculant nos références autant que notre approche visuelle: peinture, sculpture ou architecture ?

Pour Pile Pont Expo, l'artiste, habituée à construire et organiser son travail à partir de règles déterminées et de protocoles, s'est saisie de la suite mathématique de Richard Padovan, pour imaginer l'installation COSMICISME. Ainsi, les quelques 110 modules qui se déploient dans l'espace d'exposition respectent tous des dimensions imposées, multiples d'un triangle équilatéral de 50 cm de côté. La couleur surgit et explose en grands aplats de peinture acrylique ou sous la forme de coloriages au crayon de couleur, projetant le visiteur dans un univers ludique, coloré, contrastant avec le caractère brutaliste de l'architecture. Et si la notion de paysage n'est pas pensée au départ par l'artiste, on ne peut s'empêcher, au gré de notre déambulation à travers cette installation monumentale, d'y voir une forme de clin d'œil au panorama montagnard environnant. Mais une fois encore, l'artiste se joue des codes et déborde du cadre ; et les reliefs, loin d'être immaculés, se couvrent des couleurs vives, faisant jaillir la couleur dans l'univers minéral gris de Pile Pont Expo.

Cosmicisme, vue générale de l'exposition
© Elodie Boudry

Cosmicisme, vue générale de l'exposition
© Elodie Boudry



Fragments d'un paysage
Bertrand Gadenne

11 juin au 25 septembre 2016

Pour sa quatrième édition, c'est le plasticien Bertrand Gadenne qui a été invité à investir l'espace de Pile Pont Expo. Dans le travail qu'il développe depuis la fin des années 1970, cet artiste met en scène des dispositifs photographiques et vidéos, conviant le visiteur à se confronter à des tableaux lumineux, à fois étranges et empreints d'une certaine poésie.
Pour Saint-Gervais, l'artiste s'est emparé du cadre géographique du lieu, situé au pied du Mont-Blanc, et a créé « Fragments d'un paysage ». Dans cette installation, composée de quatre projections accompagnées d'un environnement sonore, l'artiste convoque des éléments naturels prélevés dans le paysage – la montagne, la forêt, l'animal, et la cascade- et significatifs du territoire montagnard.

Le visiteur, plongé dans l'obscurité, est invité à (re)-découvrir l'espace atypique de Pile Pont Expo de façon sensible. Tel un figurant, il va plus ou moins participer à la mise en scène que Bertrand Gadenne essaie de mettre en place.

Dans cet espace totalement immatériel, puisqu'il ne s'agit que de projections, rien n'existe ; mais, sous le regard d'un cerf majestueux, peut-être aurons-nous tout de même la chance d'apercevoir le Mont Blanc ? A moins qu'un orage ne nous en empêche…

Fragments d'un paysage, vue générale de l'exposition

Fragments d'un paysage, détail de l'exposition

House of cards
Vincent Mauger

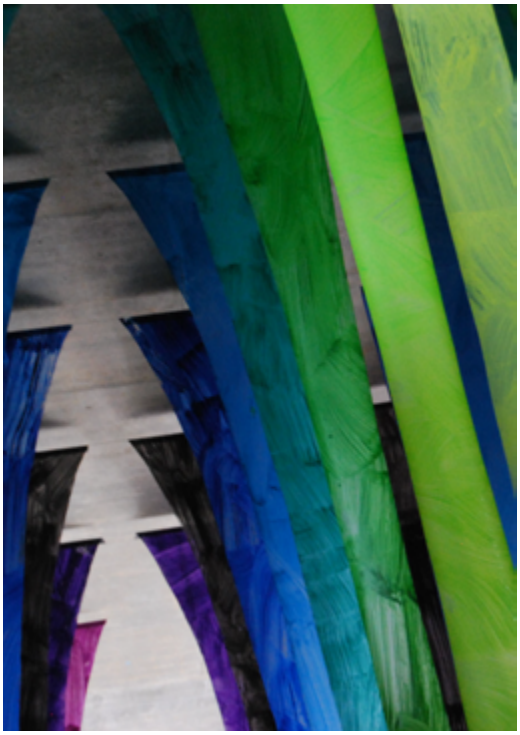
16 juin au 27 septembre 2015

L'Installation, créée spécialement par le plasticien pour Saint-Gervais est à l'échelle de l'espace d'exposition et utilise le principe du jeu de construction House of cards. Ce jeu d'assemblage emblématique, créé initialement en 1952 par les célèbres designers Charles & Ray Eames devient l'impulsion du projet. L'artiste en reprend son principe physique en en surdimensionnant les éléments constitutifs et en produisant ainsi un nouveau vocabulaire de sculpture monumentale. Dans l'architecture brute de Pile-Pont, les matériaux, (issus des métiers de la construction), les rapports de formes (anguleuses, en écho aux lignes du bâti) mais aussi la couleur elle-même des panneaux (gris, en lien direct avec celle des murs et sols) engagent un dialogue direct et étonnant avec cette « cathédrale de béton ».

L'oeuvre se développe au sol et investit l'ensemble de l'espace. Elle forme un environnement au sein duquel le spectateur est invité à se déplacer. Ce nouveau geste créatif de Vincent Mauger s'inscrit comme une nouvelle étape de son parcours et c'est la première fois qu'il développera ce principe d'intervention.

House of cards, vue générale de l'exposition

House of cards, vue générale de l'exposition



Elsa Tomkoviak

14 juin au 25 octobre 2014

L'Installation monumentale est constituée d'une succession de strates verticales semi-transparentes de différentes couleurs, reprenant la forme simplifiée de voutes et de contre-voutes. Dans un dégradé chromatique, chacune des formes est peinte par l'artiste qui, par de larges touches gestuelles, apporte à l'ensemble une vibration très picturale.

« Pour mon projet, j'ai imaginé un déploiement de la peinture dans l'espace, fluide et minérale, qui semble glisser des parois, du sol et du plafond pour dessiner une forme souple, déformant et restructurant le lieu. La rigidité froide du béton s'amenuise dans la prolifération des formes » E.T.

L'installation investit l'ensemble de l'espace et forme un environnement au sein duquel le spectateur peut se déplacer. L'oeuvre met en valeur la totalité de l'architecture de l'intérieur du pilier de pont. Le jeu avec la lumière est essentiel. Le spectateur est en particulier attiré par la lumière de la porte du fond par laquelle il peut alors découvrir l'étrange paysage architectural du dessous du pont … Elsa Tomkowiak entretient avec la couleur un rapport passionnel qu'elle inscrit dans les espaces environnementaux, qu'ils soient architecturaux ou naturels.

Elsa Tomkowiak est née en 1981, elle est diplômée de l'Ecole d'art de Dijon et elle vit et travaille à Nantes.

Commissaire de l'exposition : Alain Livache

Elsa Tomkoviak, vue générale de l'exposition

Elsa Tomkoviak, vue générale de l'exposition

Power Pixels
Miguel Chevalier

5 juillet au 1er septembre 2013

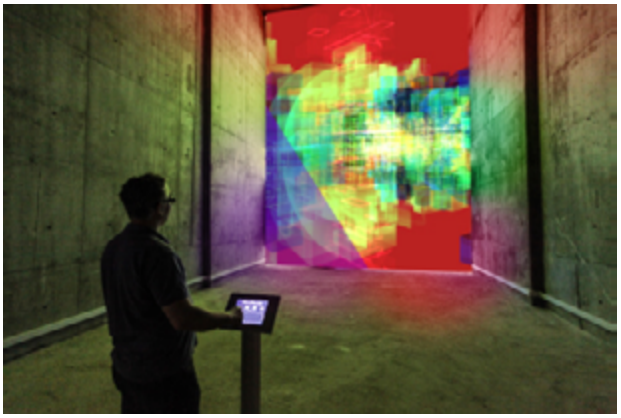
Miguel Chevalier est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts, de l'École nationale supérieure des arts décoratifs mais aussi d'art et archéologie à l'Université de Paris La Sorbonne.

En 1984, il a séjourné à la Villa Kujoyama, au Japon. Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques et aborde les problématiques de l'image hybride, générative et interactive.

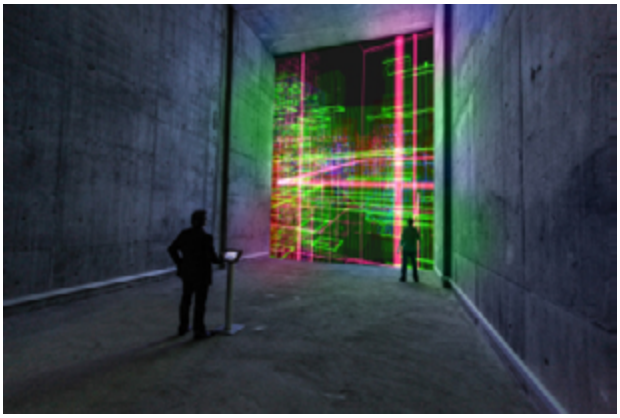
Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son oeuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles.

Son travail développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines.
Il fait de nombreuses expositions et installations en France et à l'étranger

La première oeuvre (*Méta-cités*) est une approche anguleuse, architecturale et urbaine du site et de sa structure pour le moins originale. C'est grâce à une tablette numérique que le spectateur peut voyager dans ces univers. La seconde projection (*L'Origine du Monde*) qui lui fait face développe quant à elle des formes organiques et rondes qui évoluent au rythme du déplacement du spectateur. Ce contraste culture / nature qui se déploie sur près de 100 M2 engage un dialogue intense avec le lieu lui-même mais aussi avec notre place au monde, contrastée et ambivalente.



Méta-Cités, vue générale de l'exposition
© Miguel Chevalier



Méta-Cités, vue générale de l'exposition
© Miguel Chevalier

Archipel Art Contemporain

Archipel Art Contemporain est un dispositif, original dans sa structure, qui intervient dans le champ de la diffusion et de la découverte de l'art contemporain sur le territoire de Saint-Gervais Mont-Blanc !

Ce dispositif a été lancé en 2012 par la commune de Saint-Gervais, à l'occasion de l'inauguration du nouveau pont de contournement de la commune et de la salle d'exposition qui y a été créée, Pile Pont Expo. La programmation annuelle se décline, selon les périodes de l'année, dans les différents lieux culturels de la commune, chacun ayant une forte personnalité architecturale ou patrimoniale : Pile Pont Expo, la Maison forte de Hautetour, et le parc thermal du Fayet.

Tout au long de l'année, on peut ainsi découvrir la création contemporaine à Saint-Gervais, à travers des expositions temporaires, l'organisation de résidences artistiques et la création d'oeuvres originales.

Contact Service culture & patrimoine
serviceculturel@saintgervais.com
04 50 47 78 95

www.saintgervais.com