

Un camarade de Barbizon

Ziem se lie d'amitié avec les paysagistes Constant Troyon, Narcisse Díaz de la Peña, Jean-François Millet et Théodore Rousseau. Il peint sur le motif des chênes centenaires, des sentiers déserts perdus dans les arbres, des rivières, des étangs, des ciels crépusculaires, des animaux,

des fermes. Il utilise une roulotte-atelier pour faciliter ses promenades dans la forêt, puis, achète en 1866 une maison à Barbizon. Les croquis sont rapidement brossés devant le motif, tandis qu'au Salon il expose de grands paysages entièrement réinventés.



Félix Ziem, *Le Torrent, environs de Clermont-Ferrand, entre 1870 et 1880, huile sur bois.*

Escales parisiennes

Le « peintre de Venise » n'aimera jamais Paris. Il y séjourne essentiellement pour rencontrer ses marchands, donner des leçons de dessin, exposer au Salon. Le succès venu, il s'installe sur la Butte Montmartre, rue Lepic, où il fait construire en 1853 une maison-atelier, puis en 1889 un second atelier près du moulin de la Galette. Âgé de 68 ans, il voyage moins et partage son temps entre Martigues, Nice et Paris.

Félix Ziem, *L'Arc de Triomphe de l'Etoile, entre 1850 et 1855, huile sur bois.*



Ziem et ses marchands

Actif de 1845 à 1910, artiste prolifique, à la longévité exceptionnelle, sa production est estimée à plus de 10 000 dessins et 6 000 peintures. Peintre indépendant, peu soutenu par la critique, sa carrière est pourtant d'une exceptionnelle réussite commerciale, menée avec le soutien des marchands d'art les plus actifs sur la

scène parisienne. La moitié des peintures vendues représente Venise. La cote de ses œuvres est très proche de celle des Impressionnistes.

Félix Ziem, *Venise, la place Saint-Marc, inondation, après 1863, huile sur toile.*

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Charles-Albert Besson).
Tous les jours 10h-18h (lundi, mardi 14h-18h) et les jours fériés en France et en Suisse.
(Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier).
Ouvert le mardi 10h-18h pendant les vacances scolaires.
Tél. 33 (0)4 50 83 15 90 / www.palaislumiere.fr

Commissariat:

- **Charles Villeneuve de Janti**, conservateur général, directeur des musées nationaux Henner et Moreau.
- **William Saadé**, conservateur en chef honoraire du patrimoine, conseiller artistique du Palais Lumière.

Tarifs

- **Plein tarif**: 9 €;
- **Tarif réduit**: 7 € (voir le détail des réductions sur www.ville-evian.fr);
- **Gratuit** pour les moins de 16 ans;
- **50 % de réduction** sur présentation de la carte « Avantages » (Ville d'Evian) sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit);
- **30 % de réduction** sur les prix d'entrée des exposi-

- tions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny et inversement;
- **Visites commentées** pour les individuels tous les jours à 14h30 et à 16h le samedi et dimanche: 4 € en plus du ticket d'entrée.
- **Catalogue d'exposition** en vente à la boutique: 34 €
- **Billetterie**:
 - A l'accueil de l'exposition.
 - Sur: ville-evian.tickeasy.com.
 - Dans les points de vente CGN (bateaux et guichets).

A VOIR PROCHAINEMENT

Au Palais Lumière

8 juin 2024 - 5 janvier 2025

Henri Martin - Henri Le Sidaner, deux talents fraternels

En partenariat avec le musée Singer Laren aux Pays-Bas et le musée Baron Martin de Gray.

A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

1^{er} février - 30 juin 2024

Anker et l'enfance par Matthias Frehner.

© Tous visuels : Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

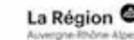
Félix Ziem

1821-1911

Saisir la lumière

Une exposition conçue par le Petit Palais,
musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées

Palais Lumière Evian
17 déc. 2023-21 avril 2024



Félix Ziem, Constantinople Sainte-Sophie au soleil levant, huile sur toile, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées

Peintre des ciels méditerranéens et d'un Orient des *Mille et une nuits*, Félix Ziem fut un artiste nomade, inclassable, excentrique. Il débute sa longue et proluxe carrière dans les années 1840 en découvrant, ébloui, la Méditerranée puis Venise. Grand voyageur, ami des peintres de Barbizon, admirateur du Lorrain et de Turner, Ziem occupe une place originale dans l'art du XIX^e siècle. Le Palais Lumière présente une sélection de cent peintures, aquarelles et dessins issus en grande partie de la donation faite par Ziem en 1905 au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Le peintre est ici évoqué à partir des lieux qui inspirèrent sa quête d'une nature idéale, indifférent à la grande vague réaliste qui vint bouleverser l'art du paysage dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Devenir peintre : études et voyages

La multiplicité des techniques employées dans les carnets et les études peintes à l'huile font écho à la diversité des lieux visités par le peintre-voyageur. Fusain, mine de graphite, plume, lavis de sépia, d'encre de chine ou d'aquarelle se succèdent au gré des différents sujets représentés. Dès 1842, Ziem voyage presque tous les ans à l'étranger. L'Italie, la Russie, la Hollande, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Écosse, la Tunisie, l'Algérie, la Turquie, le Liban, l'Égypte et la Grèce sont prétextes à tous les genres : paysages, architectures, portraits et copies d'après les maîtres.

Félix Ziem, *Constantinople, Sainte-Sophie au soleil levant*, entre 1870 et 1890, huile sur toile.



Félix Ziem, *Saint Pétersbourg, Saint Isaac*, 1844, huile sur papier marouffé sur toile.

L'Orient : variations sur un même thème

Ziem embarque à Marseille en juin 1856 pour Constantinople. Cet unique séjour nourrira jusqu'à sa mort, en 1911, ses rêves orientalistes. Son séjour se prolonge jusqu'au 20 septembre 1856, date à laquelle il se met en route pour l'Égypte en passant par Smyrne, Rhodes,

Beyrouth et Damas. Il est à Alexandrie le 8 octobre. Il visite Thèbes, Assouan et Philae, puis regagne la France, après des escales en Grèce et en Sicile. De retour à Paris, ses premières toiles, directement inspirées de ce voyage en Orient, sont présentées aux Salons de 1857 et 1859.

Félix Ziem, *Bazar à Constantinople*, 2^e moitié du XIX^e siècle, aquarelle sur papier, crayon.



Le Midi, un bain de lumière

À vingt ans, Ziem part à la découverte du Midi, descend la vallée du Rhône jusqu'à Arles puis à Martigues où il séjourne dès 1841. C'est là que va s'affirmer sa vocation de peintre tandis que le port de Marseille lui donne le goût des voyages et de l'exotisme. Face à l'étang de Berre, Ziem forme le projet de créer «une marine méridionale entre Claude Lorrain et Rembrandt». Ce bain de lumière méditerranéenne lui fait écrire «On respire déjà l'air brûlant qui vous enivre des parfums mystérieux de l'Orient».

Félix Ziem, *Marseille, le quai du port*, entre 1890 et 1895, huile sur bois.



Le peintre de Venise

Le nom de Ziem est indissociable de Venise où il effectua près de vingt séjours. La ville lui inspira ses plus belles toiles et lui offrit même quelques conquêtes amoureuses, comme Lina, sa maîtresse, «aussi belle qu'irascible». Il y loue fréquemment des embarcations qu'il fait aménager en ateliers flottants, afin de pouvoir peindre la ville sur l'eau et ainsi choisir les points de vue les plus pittoresques offrant de beaux effets de lumière.

Félix Ziem, *Venise, le pont des Soupirs*, 2^e moitié du XIX^e siècle, aquarelle sur papier.

Aquarelles : les mélodies de la couleur

Avant d'être peintre, Ziem est aquarelliste. Plus que de simples études, ses aquarelles doivent être considérées comme des œuvres achevées qui l'ont mené sur la voie du succès. Peintes sur le motif, elles constituent également un répertoire d'images dans lequel Ziem puise les thèmes de ses peintures de chevalet. Ses feuilles révèlent une grande maîtrise de l'art de la réserve, employée

pour faire ressortir rochers, voiles, nuages et scintillement de l'eau. Les clairs-obscurs révèlent l'influence des maîtres hollandais et des peintres de Barbizon. Ces brillants effets suscitent chez les critiques d'élogieuses comparaisons avec Francesco Guardi, Mariano Fortuny, et même James Whistler.

Félix Ziem, *Sausset, environs de Marseille, la pêche au thon*, sans date, aquarelle sur papier.

