DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez mon église

LANSLEVILLARD (VAL-CENIS)

Église Saint-Michel

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES



BAROQUE ENCORE ET TOUJOURS !

Les habitants étaient éleveurs pour la production de fromages et utilisaient des mulets pour les travaux agricoles. Ils ont fait sculpter au début du XVIII[e] siècle un retable dédié à saint Antoine, protecteur des troupeaux et mulets. Situé à droite près du chœur, ce retable comporte quatre colonnes torses ornées de grappes de raisin, de feuilles de chêne et de glands.

Dans le chœur se trouve le retable appelé retable majeur. Il date de la première moitié du XIX[e] siècle et remplace le précédent, transféré alors dans la chapelle Saint-Sébastien. Il est dédié à saint Michel Archange, saint patron de la paroisse, représenté sur le tableau central combattant le démon. De chaque côté sont placées dans des niches les statues des archanges Gabriel et Raphaël. Au sommet du retable Dieu le Père est accompagné d'angelots.



QUE D'ANGES !

Combien d'anges sont présents, sous différentes formes, sur le retable majeur ?

UN MOBILIER BAROQUE DANS UNE ÉGLISE MÉDIÉVALE

L'église Saint-Michel existait au XII[e] siècle, mais à partir de 1624 elle fait l'objet de travaux permanents d'agrandissement et d'embellissement.

Le clocher est alors rehaussé et plus tard orné de deux beaux cadrans solaires.

L'intérieur de l'édifice est ensuite réaménagé afin que puisse être installé un nouveau mobilier. Plusieurs retables baroques y sont placés, le dernier au XIX[e] siècle.

LE RETABLE DU ROSAIRE, CHEF D'ŒUVRE D'UN GRAND SCULPTEUR LOCAL.

Installé à gauche près du chœur, il est constitué de deux volets se fermant sur un panneau central fixe. L'extérieur des volets est orné d'un décor peint en « grisaille ». À l'intérieur et sur le panneau central, les couleurs vives et la feuille d'or forment un contraste éblouissant. L'ensemble du retable est sculpté en « bas-relief » (la sculpture se détache faiblement du fond).

Sculpté et peint par Jean Clappier en 1627 et 1629, il est dédié à la Vierge Marie représentée sur le panneau central tenant l'enfant Jésus. Sur les volets sont évoqués des épisodes de leur histoire. Au bas de celui de droite, le personnage aux mains jointes est François Alisand, financeur (donateur) principal du retable.

Ces volets auraient été réalisés par le sculpteur dans un chalet d'alpage à plus de 2000 m d'altitude !

RÉPONSES

A. As-tu trouvé les 22 anges du retable ?

B. Il était de Bessans et a sculpté les volets en 1629.

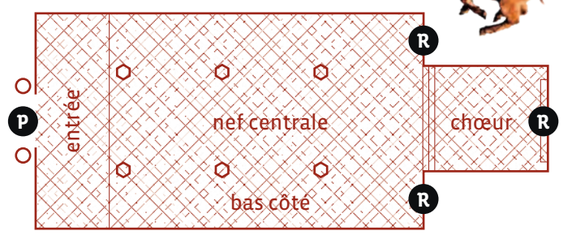
C. Cet élément est l'eau.



SCULPTEUR, D'OÙ VIENS-TU ?

Observe le retable. Le nom du sculpteur est écrit sur le volet de droite. De quel village était-il originaire ? À quelle date ont été sculptés les volets ?





R retable P portail



SAINT LANDRY, TOUTE UNE HISTOIRE !

Dans la chapelle située dans le bas-côté droit est placée derrière l'autel une châsse (caisse vitrée) contenant des ossements de saint Landry.

Landry était prêtre en Haute Maurienne au X[e] siècle. D'après la tradition, il se serait noyé dans l'Arc près de Bonneval. Transporté par le courant, son corps serait arrivé miraculeusement intact à Lanslevillard où les habitants l'auraient découvert dans l'eau au bord du torrent. Dès cette époque on invoqua saint Landry pour faire tomber la pluie lorsque la sécheresse sévissait et menaçait les cultures, et durant des siècles le village fut un lieu de pèlerinage très fréquenté.

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire :
Ensemble de 150 prières adressées à la Vierge et 15 à Dieu, associées à la méditation de 15 épisodes de la vie de Marie et de Jésus (les Mystères).

Grisaille :
technique de peinture utilisant des nuances d'une seule couleur pour ressembler à de la pierre.



ÇA COULE DE SOURCE !

Quel élément fait le lien entre la mort de saint Landry, et le fait qu'il fut ensuite prié pour faire tomber la pluie ?

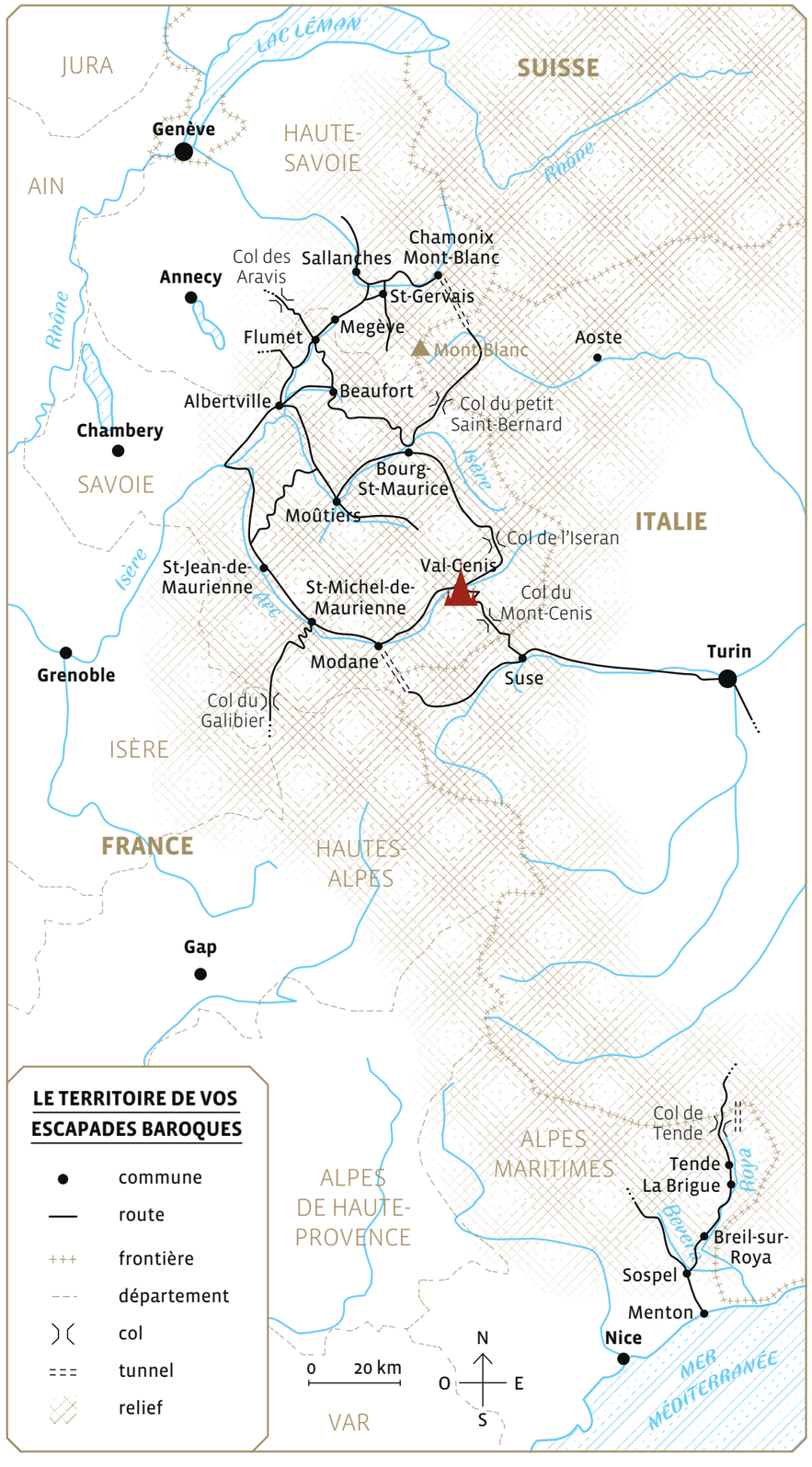
ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

www.escapades-baroques.fr



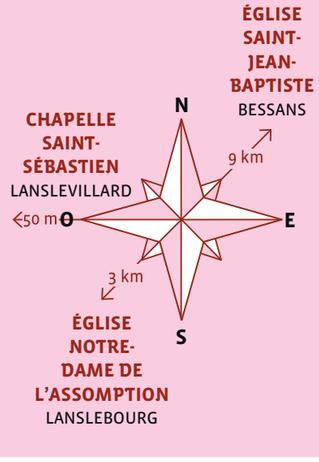
LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- frontière
- département
- col
- tunnel
- relief

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © LB © SP © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe

DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

Église Saint-Michel – Chapelle Saint-Sébastien, brochure en vente dans les deux sites.

VISITES GUIDEES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

Duché de Savoie

- 1545 / 1563 — concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
- 1624 — agrandissement de l'église
- 1625 — clocher
- 1627 / 1629 — retable du Rosaire
- 1651 / 1715 — règne de Louis XIV
- 1720 — le duc de Savoie devient roi de Sardaigne

Royaume de Piémont-Sardaigne

- 1789 — révolution Française
- 1792 — annexion par la France

France

- 1815 — la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques

Royaume de Piémont-Sardaigne

- 1856 — retable majeur
- 1860 — rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France

France

- 1947 — rattachement de Tende et La Brigue à la France