



**PÔLE
CULTURE+
PATRIMOINES**
CRÉER | RESTAURER | VALORISER | DIFFUSER

+

SIPPA

**SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES**

JEUDI 26 NOV.

VEND. 27 NOV.

11^e ÉDITION

2026

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE**

La ruine

**objet poétique
défi patrimonial**

LE PROGRAMME



8H30 > 9H ACCUEIL



9H > 12H30 REDÉCOUVRIR LA RUINE

Témoign fragile du temps, la ruine se situe à la frontière entre mémoire et disparition. L'interroger, la documenter et la restaurer permet d'éclairer les multiples façons dont les sociétés choisissent de préserver et de transmettre leurs traces.

Une histoire universelle des ruines

> Alain Schnapp, historien, archéologue, professeur émérite Paris I

Évanescence et administration. La ruine monument historique

> Mathilde Labatut, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Géraud Buffa, conservateur des monuments historiques, Drac PACA

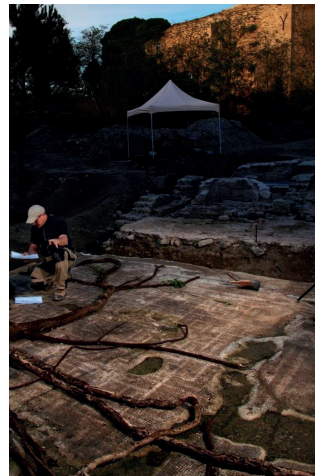
Comment documenter la ruine ?

> Sophie Piot, historienne de l'architecture, chargée d'études du patrimoine bâti

De la dévastation à la renaissance, un objet mobilier peut-il être considéré comme ruine ?

> Sandrine et Benoît Coignard, restaurateurs du patrimoine

> Hatem Drissi, conservateur de sculptures, responsable de la collection lapidaire du musée de Carthage, INP de Tunis



Fouilles archéologiques de la Verrerie, Arles © R. Benali

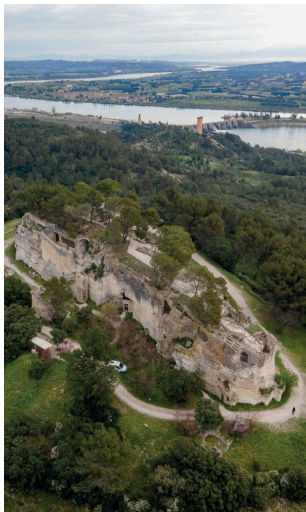


ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC



14H > 17H30 PROCESSUS D'ÉVOLUTION : DÉGRADATION OU CONSERVATION ?

Par nature évolutive, la ruine correspond à l'état d'un ensemble patrimonial reconnu à l'instant de son diagnostic. Les orientations de choix de confortement sont conditionnées par les objectifs de conservation mais aussi d'usage. Les regards croisés de l'ensemble des acteurs permettront de proposer des solutions d'intervention.



Abbaye troglodyte de Saint-Roman, Beaucaire © CCBTA

Les neuf vies d'un site archéologique en terre

> David Gandreau, archéologue, docteur en architecture, ingénieur de recherche à l'ENSAG-UGA, directeur de l'unité de recherche architectures, environnement et cultures constructives

Le prieuré clunisien Saint-Pierre de Rompon (Ardèche) : un chemin étroit entre périls et projets

> Joëlle Dupraz, archéologue, ingénieure d'études, retraitée de la Fonction publique

> Martine Gasseng, architecte

L'abbaye de Saint-Roman (Gard), 11 siècles d'occupation du rocher par l'homme : et maintenant ?

> Céline Girard, architecte du patrimoine, associée co-gérante, agence Fabrica Traceorum

Mohenjo-Daro (Pakistan), un bien du patrimoine mondial menacé par le changement climatique : constats et stratégie d'adaptation

> Thierry Joffroy, architecte et directeur de recherche à la retraite, expert auprès du Centre du patrimoine mondial de l'Unesco

La ruine et le végétal : médiation, remédiation

> Yves Cranga, conservateur général honoraire du patrimoine, chercheur associé au Laboratoire de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

17H30 > 18H30

VISITE DE L'ATELIER DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DE MOSAÏQUES

par les restaurateurs et médiateurs du Musée départemental de l'Arles antique



8H30 > 9H ACCUEIL



Village abandonné de l'oasis de Khaybar
Arabie Saoudite © AFALULA



14H > 16H



Mémorial du camp de Rivesaltes
© K. Dolmaire

Vivante et évolutive, la ruine est une source de connaissance souvent très inspirante mais sa nature instable pose de réels défis méthodologiques et techniques pour garantir sa conservation et la valorisation des vestiges en plein respect de leur authenticité.



9H > 12H30

La poésie des ruines en friche : une bonne amie pour la reprise des lieux historiques abandonnés

> Xavier Boutin, architecte, espaces naturels et friches historiques

La Citadelle de Bam (Iran), leçons tirées des effondrements occasionnés par le tremblement de terre de 2003 et leur usage dans le processus de reconstruction

> Mohammad Hassan Talebian, architecte, professeur à l'Université de Téhéran, ancien directeur du Patrimoine de l'Iran

> Majid Hajmirbaba, ingénieur, expert en architecture de terre, CRAterre

Conservation et mise en valeur des villages abandonnés de l'oasis historique de Khaybar (Arabie saoudite) : problématiques et enjeux

> Emmanuel Mille, architecte du patrimoine, docteur en architecture, responsable des patrimoines bâtis, AFALULA – pôle archéologie et patrimoine

Dialoguer avec les ruines

> Stefania Guiducci, architecte, agence Archigem

> Marzio Mercandelli, architecte, agence Archigem

La ruine du château de Boulogne (Ardèche), regards croisés du propriétaire et de l'architecte

> Benoit Aubry, propriétaire

> Michaël Chaix, architecte du patrimoine, agence Architekton



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

Composer avec la ruine, le Mémorial du camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales)

> François Goven, architecte, conservateur général du patrimoine (honoraire)

Abbaye de Mazan (Ardèche) : appropriation d'une ruine comme support d'œuvre d'art contemporain

> Élodie Blanc, guide-conférencière et chargée de mission patrimoine



TABLE-RONDE:

LA RUINE : DE LA POÉSIE AUX DÉFIS

Alain Schnapp et plusieurs intervenant.es de la journée discuteront des ruines d'aujourd'hui et de demain.

Ils questionneront les objectifs et méthodes de conservation, les choix d'intervention, les modalités d'entretien, le rôle des différents acteurs et les cadres institutionnels, à l'aune des enjeux contemporains : changements climatiques, sobriété dans l'usage des ressources, contraintes budgétaires...

SIPPA

**SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES**

11^e ÉDITION

Le SIPPA a été créé en 2015 par le Pôle Culture & Patrimoines. Il se positionne comme le rendez-vous annuel et fédérateur des professionnels de la restauration, de la valorisation et de la promotion des patrimoines urbains, architecturaux et mobiliers.

Pour sa 11^e édition, le comité de programmation a proposé à près de 20 intervenant.es professionnel.les du patrimoine de partager leurs expériences à travers des conférences, études de cas et table ronde.

INVITÉ D'HONNEUR ALAIN SCHNAPP



Professeur émérite d'archéologie classique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et fondateur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Alain Schnapp est un spécialiste mondialement reconnu de l'histoire des civilisations et de l'iconographie grecque.

Son œuvre majeure, notamment incarnée par son anthologie, *Une histoire universelle des ruines*, explore la façon dont les sociétés humaines, de l'Antiquité à nos jours, ont pensé la mémoire, la trace et le déclin à travers leurs ruines.

**PÔLE
CULTURE+
PATRIMOINES**
CRÉER | RESTAURER | VALORISER | DIFFUSER

Né en 2007, Le Pôle Culture et Patrimoines est une association dédiée à la valorisation, la coopération et le développement économique des métiers de la culture et des patrimoines.

Depuis 2014, il accueille et regroupe au sein d'un lieu de plus de 2000m², des entreprises, des associations et artisan.es, gravitant autour des secteurs de l'innovation, de la production artisanale, de la promotion, de la conservation/restauration et de l'expertise. Dans cet esprit de coopération, les résidents partagent des espaces, des projets et des outils mutualisés acquis en fonction des besoins communs.

Le Pôle Culture et Patrimoines a également pour vocation d'ouvrir ses portes aux professionnel.les, institutionnel.les, étudiant.es, passionné.es, ou encore jeune public autour de nombreux événements tels que le SIPPA, la Fête de la Science, la Journée du Pôle, les stages métiers...

« J'AISSÉMENT » PERFORMANCE LECTURE & POÉSIE

Quand la ruine devient le point de départ d'un projet mêlant poésie, archéologie et habitants du territoire.

Porté par le service médiation du musée, le projet « Slam à facettes » est mené avec l'artiste Aïssa Mallouk et le pianiste Philippe Bayle.

Durant le SIPPA, nous aurons le plaisir de découvrir quelques lectures issues de ces ateliers, entre mémoire, patrimoine et création.

INFOS PRATIQUES

- Les 26 et 27 novembre 2026, dans l'auditorium du Musée départemental Arles antique
- Manifestation ouverte à tous.tes et gratuite, dans la limite des places disponibles
- Inscription obligatoire
- Restauration à la pause méridienne payante, sur inscription
- Poursuivez la réflexion avec les livres des intervenants : la librairie arlésienne De Natura Rerum ouvre sa librairie éphémère, avec l'aide de L'Archéologie.

**PROGRAMME
& INSCRIPTION**
POLECP.FR/SIPPA2026